

motif(s)

## AUX TOILETTES



ANDRÉ  
MAROIS



PIERRE  
PRATT



32 PAGES



19,95 \$

PARUTION

4<sup>e</sup> TRIMESTRE 2015

ISBN

978-2-89711-168-7

 **Druide**

**LA COLLECTION MOTIF(S)** propose des albums singuliers qui, par leurs procédés littéraires et illustratifs, résistent à une compréhension immédiate ou laissent place à l'interprétation du lecteur. Ces albums sont donc propices à des exploitations en classe afin de développer, à l'oral, les habiletés de compréhension et d'interprétation des élèves. Il s'agira alors de lire l'album à voix haute et, lors de pauses planifiées, d'aider les élèves à établir des liens, à émettre des hypothèses, à en débattre avec leurs pairs et à les valider.

Les albums de la collection Motif(s) ne ciblent pas un lectorat en particulier. Selon l'usage que chaque enseignant voudra en faire, ils peuvent rejoindre des élèves de la maternelle à la sixième année (et selon les titres, parfois même, au-delà). Pour cette même raison, les pistes d'exploitation fournies dans cette fiche ne s'adressent pas à un cycle en particulier. Les enseignants, selon le niveau dans lequel ils enseignent, pourront faire les adaptations nécessaires (par exemple, une activité d'écriture que des élèves de 3<sup>e</sup> cycle sauraient mener seuls pourra être transformée en activité d'écriture collective pour des élèves du 1<sup>er</sup> cycle).

# FICHE D'ANALYSE ET D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

## RÉSUMÉ

*En ce lundi matin, dans la classe de Francis, les élèves demandent tour à tour la permission d'aller aux toilettes. Jusqu'ici, rien d'étrange. Mais lorsqu'ils en reviennent, quelque chose semble avoir changé chez eux. La timide Julie ne peut plus s'arrêter de rigoler, Thomas mange des frites et Anne-Charlotte ne porte plus les mêmes vêtements. L'auteur André Marois a eu l'idée de cette histoire lors d'un atelier d'écriture qu'il donnait au Collège français de Toronto. Les élèves sollicitaient sans cesse la permission d'aller aux toilettes et le professeur la leur refusait systématiquement. Il s'est demandé ce qui pouvait bien se passer dans cette pièce pour qu'ils veuillent tous y aller!*

## ANALYSE DE L'ALBUM

*Aux toilettes* propose une histoire loufoque et étonnante qui laisse toute la place à l'imagination des lecteurs. En effet, la fin ouverte exige du lecteur de trouver des réponses aux nombreuses questions que l'album suscite : Quel est le problème avec les toilettes? Quelle est son origine? Comment se règlera-t-il?... Par ailleurs, le texte, réduit à son strict minimum, laisse le soin aux illustrations de prendre en charge une partie du récit.

Cette section propose des pistes de questionnement pour soutenir l'utilisation de l'album en classe. Il n'est pas nécessaire de poser toutes les questions. Il s'agit de suggestions et il revient à chaque enseignant de choisir celles qui conviennent, selon l'âge de ses élèves, et selon l'intention qu'il poursuit.

### AU SEUIL DE L'ALBUM

L'exploitation du paratexte avec les élèves (les pages qui précèdent et qui suivent celles contenant l'histoire) permet de construire avec eux des hypothèses et un horizon d'attente, ce qui soutient leur intention de lecture. Les éléments du paratexte à observer et à travailler sont : le titre et l'illustration de couverture, les noms de l'auteur et de l'illustrateur, le résumé, la présentation de la collection, les pages de garde, l'exergue et la dédicace.

- Qui sont les personnages sur l'illustration de couverture?
  - Pourquoi lèvent-ils la main? Que veulent-ils?
  - À quel endroit se déroule cette scène?
  - Que se passera-t-il dans cet album?
- 
- Connaissez-vous l'auteur ou l'illustrateur?
  - Si oui, à quoi peut-on s'attendre? Pourquoi?
- 
- Que fait le personnage, sur les premières pages de garde?
  - En lisant les phrases de résumé de la 4<sup>e</sup> page de couverture : « Mais que se passe-t-il donc dans ces toilettes? C'est plus fort que lui: il doit en avoir le cœur net. », comment vos hypothèses changent-elles ?
  - En vous référant à la présentation de la collection motif(s), que signifie, selon vous, lire entre les lignes?
  - À quel type d'histoire peut-on s'attendre? Pourquoi?
- 
- Que signifie l'exergue choisi par l'auteur: « Le K est un poisson de grande taille, affreux à voir et extrêmement rare. Selon les mers et les riverains, il est indifféremment appelé kolomber, kahloubrrha, kalonga, kalu-balu, chalung-gra. Les naturalistes, fait étrange, l'ignorent. Quelques-uns, même, soutiennent qu'il n'existe pas... »?
  - Que signifie la dédicace de l'auteur: « À celles et ceux qui n'en sont jamais revenus »?

| 02

motif(s)

## AUX TOILETTES



TROUVEZ TOUS LES TITRES DE LA COLLECTION MOTIF(S) AINSI QUE D'AUTRES FICHES D'EXPLOITATION SUR LE CARNET DE LA COLLECTION : [EDITIONSDRUIDE.COM/MOTIFS](http://EDITIONSDRUIDE.COM/MOTIFS)

SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK : [FACEBOOK.COM/ COLLECTIONMOTIFS](https://www.facebook.com/facebooke.com/collectionmotifs)

**Intention de lecture**  
 Découvrir ce qui se passe dans les toilettes de l'école.

## L'ENTRÉE DANS L'ALBUM

Les questions posées pendant la lecture permettent aux élèves de faire des liens (entre leurs connaissances du monde et des textes, entre le texte et les illustrations, et entre différents passages de l'histoire), d'émettre des hypothèses, de les justifier, d'anticiper la suite de l'histoire, de se poser des questions, de tenter d'y répondre, de se mettre à la place d'un personnage, de déterminer ses motivations, etc.



# AUX TOILETTES



TROUVEZ TOUS LES TITRES  
DE LA COLLECTION MOTIF(S)  
AINSI QUE D'AUTRES FICHES  
D'EXPLOITATION SUR LE  
CARNET DE LA COLLECTION :  
[EDITIONSDRUIDE.COM/MOTIFS](http://EDITIONSDRUIDE.COM/MOTIFS)

SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK :  
[FACEBOOK.COM/  
COLLECTIONMOTIFS](https://www.facebook.com/collectionmotifs)

### PAGES 6 ET 7

- Que se passe-t-il entre la page 6 et la page 7?

### PAGES 8 ET 9

- Pourquoi Julie parle-t-elle d'un film à son professeur?
- À quel moment a-t-elle vu ce film?

### PAGES 10 ET 11

- Que se passe-t-il entre la page 10 et la page 11?

### PAGE 12

- Où Thomas a-t-il pris les frites qu'il mâche?

### PAGES 14 ET 15

- Que se passe-t-il entre la page 14 et la page 15?
- Que remarquez-vous? (la petite fille ne porte pas les mêmes vêtements, à son retour des toilettes)
- Comment l'expliquez-vous?

### PAGES 16 ET 17

- Pourquoi Francis n'a-t-il pas le temps de répliquer? Qu'arrivera-t-il à la prochaine page?

### PAGE 18

- Pourquoi tant d'élèves veulent-ils aller aux toilettes?

### PAGE 19

- Que va-t-il se passer?

### PAGES 20 ET 21

- Qu'est-il arrivé à Edgar, pendant sa visite aux toilettes?

### PAGES 24 ET 25

- Comment expliquer les événements?

### PAGE 26

- À quoi pense le professeur? Que va-t-il faire?

### PAGE 27

- Pourquoi le professeur est-il allé dans les toilettes?
- Que va-t-il se passer?

### PAGES 28 ET 29

- Où se trouve le professeur?
- Comment est-ce possible?

### PAGES 30 ET 31

- Qu'est-ce qui a changé? (les pantalons du professeur, la phrase écrite au tableau, la langue dans laquelle le professeur s'exprime)

### PAGE 32

- Comment l'élève sait-il que son professeur est allé aux toilettes?

### DERNIÈRES PAGES DE GARDE

- Qu'est-il arrivé au personnage? (au besoin, retournez à la première page de garde de l'album)

Après avoir lu l'album, revenez sur certains passages et sur certaines hypothèses formulées auparavant par les élèves :

- Que se passe-t-il dans les toilettes? Comment l'expliquer? Comment tout cela a-t-il commencé? Comment cela se règlera-t-il? Plusieurs interprétations sont ici possibles.
- Que comprenez-vous de l'exergue du début, maintenant que vous connaissez l'histoire?
- Que comprenez-vous de la dédicace de l'auteur, maintenant que vous connaissez l'histoire?
- Quel message peut-on tirer de cet album? Une piste intéressante serait qu'il n'est pas toujours possible de trouver une réponse claire aux questions que l'on se pose et qu'il faut parfois accepter de se fier à ses propres réponses malgré l'absence de validation externe.

motif(s)

## AUX TOILETTES



TROUVEZ TOUS LES TITRES  
DE LA COLLECTION MOTIF(S)  
AINSI QUE D'AUTRES FICHES  
D'EXPLOITATION SUR LE  
CARNET DE LA COLLECTION :  
[EDITIONSDRUIDE.COM/MOTIFS](http://EDITIONSDRUIDE.COM/MOTIFS)

SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK :  
[FACEBOOK.COM/  
COLLECTIONMOTIFS](https://www.facebook.com/facebooke.com/collectionmotifs)

### EN PROLONGEMENT

#### **Des lectures en réseau**

Des livres du même auteur ou du même illustrateur qui favorisent le travail interprétatif:

Marois, André et Jean-Luc Trudel (2010). *J'aime pas les mascottes*.  
Montréal: les 400 coups.

Marois, André et Virginie Egger (2008). *Papy, où t'as mis tes dents?*  
Montréal: Les 400 coups.

Pratt, Pierre (2005). *Le jour où Zoé zozota*. Montréal: Les 400 coups.

Pratt, Pierre (1998). *La vie exemplaire de Martha et Paul*. Paris: Éditions  
du Seuil.

Des livres adoptant une fin ouverte:

Cornette et Rochette (1999). *Coyote mauve*. Paris: L'École des loisirs.

Thomson, Bill (2010). *Dessine!* Paris: L'École des loisirs.

#### **Des activités d'écriture**

Certains passages de l'album (p. 6-7, p. 10-11, p. 14-15 et p. 28-29) sont sans texte. Invitez vos élèves à rédiger le texte narratif qui pourrait accompagner ces derniers.

Proposez à vos élèves d'ajouter un épisode à l'histoire dans lequel un nouvel élève demande pour aller aux toilettes et invitez-les à imaginer la conversation qui s'ensuivrait à son retour des toilettes, en s'inspirant des événements de l'album.