

Guide pédagogique

Les Sept enseignements sacrés



Tous droits réservés :

Illustrations © 2009 Kristy Cameron

Texte du guide © 2012 Gouvernement du Manitoba représenté par la ministre de l'Éducation

Toutes les illustrations dans ce document sont protégées par la *Loi sur le droit d'auteur* et ne doivent pas être extraites ni reproduites à des fins autres que pédagogiques.

Ce guide pédagogique a été réalisé par la Direction des ressources éducatives françaises, Bureau de l'éducation française, Éducation Manitoba, en collaboration avec les Éditions des Plaines.

Équipe de production

Conceptrice du cahier	Janine Tougas Auteure, animatrice et spécialiste en arts
Consultante	Renée Gillis Conseillère pédagogique Bureau de l'éducation française Éducation Manitoba
Éditrice en chef	Huguette Le Gall Éditions des Plaines
Mise en page	Brigitte Girardin Éditions des Plaines
Responsable du projet	Lynette Chartier Directrice Direction des ressources éducatives françaises Bureau de l'éducation française Éducation Manitoba
Soutien au projet :	David Bouchard Auteur, conférencier et récipiendaire de l'Ordre du Canada

Éditions des Plaines
C.P. 123, Winnipeg (Manitoba) Canada R2H 3B4
www.plaines.ca

Éducation Manitoba
Division du Bureau de l'éducation française
Winnipeg, Manitoba, Canada

TABLE DES MATIÈRES

Préface	5
1. Introduction au livre	7
2. Une approche holistique.....	9
3. Liens aux programmes d'études de sciences humaines de la 5 ^e année.....	11
4. Deux approches à la présentation du livre	13
Option A : La présentation en groupe	13
Option B : Lecture en spectacle	14
5. Activités	17
A. Activités en plein air	17
1 Trouver les arbres	17
2 S'asseoir au pied d'un arbre.....	19
3 Mon arbre à moi.....	20
4 Planter des arbres avec gratitude.....	21
B. Activités artistiques et langagières.....	23
1 Deux actes en deux minutes	23
2 Raconter une histoire	25
3 Marionnettes des sept.....	27
4 L'art de Kristy Cameron.....	28
5 L'île de la tortue	29
6 Les sept enseignements représentés par les sept animaux.....	31
7 Le collage des contrastes	33
8 Le coin-coin des sept enseignements	34
9 Écouter et dessiner.....	36
10 La force de mes racines	37
11 Des masques qui cachent, des masques qui révèlent	39
6. Les annexes	41
Annexe 1 – Information pour l'enseignant sur les peuples autochtones.....	41
Annexe 2 – Tableau modèle des sept enseignements sacrés.....	45
Annexe 3 – Lecture en spectacle.....	47
Annexe 4 – Visualisation guidée - L'arbre nous parle.....	57
Annexe 5 – Cérémonies de gratitude : plantation d'arbres	58
Annexe 6 – Tableau des synonymes et antonymes des sept valeurs	59
Annexe 7 – Fiche de renseignements sur Kristy Cameron et son art	60
Annexe 8 – Des animaux sauvages de l'Amérique du Nord	62
Annexe 9 – Un modèle de jeu de coin-coin (à créer)	63
Annexe 10 – Fiche de renseignements sur les quatre plantes sacrées	66
Annexe 11 – Contenu de la trousse d'accompagnement.....	67
Annexe 12 – Bibliographie thématique.....	68

Note des éditeurs

Tout site Web mentionné dans ce document peut faire l'objet de changement sans préavis. Les enseignants devraient vérifier et évaluer les sites Web et les ressources en ligne avant de les recommander aux élèves.

La version électronique de ce document est affichée sur le site Web des Éditions des Plaines au www.plaines.ca et sur le site Web de la Direction des ressources éducatives françaises, direction de la division du Bureau de l'éducation française, ministère de l'Éducation du Manitoba au : <http://dref.mb.ca>.

Un merci tout à fait spécial à M. David Bouchard qui, par son œuvre, a inspiré cette collaboration et fait naître le désir d'offrir aux élèves l'occasion de faire une prise de conscience vers une meilleure compréhension des cultures autochtones.

Préface



De temps à autre, nous avons l'occasion de mettre la main sur un livre qui est une véritable source d'inspiration et qui s'adresse aux différentes cultures, par les valeurs universelles qu'il transmet. À l'automne 2009, j'ai découvert un tel trésor, celui de l'auteur métis David Bouchard: *Les Sept enseignements sacrés*.

Prise par la beauté des illustrations de Kristy Cameron, ainsi que par les sept enseignements décrits de manière poétique, touchant le cœur plutôt que l'intellect, j'ai ressenti la nécessité de trouver un moyen d'exploiter davantage ce riche texte en milieu scolaire.

J'imaginai un groupe de jeunes et leur enseignante sous un beau ciel bleu, entourés de verdure ou même de neige, outillés d'un récit marquant et celui-ci accompagné de suggestions d'activités. Ces activités répondraient non seulement aux exigences d'un programme scolaire, mais offriraient aussi l'occasion de s'arrêter et de réfléchir aux questions portant sur l'humilité, l'honnêteté, le respect, le courage, la sagesse, la vérité et l'amour. De là est née l'idée de faire vivre ce mythe par le biais d'expériences, qui permettraient aux élèves de trouver un équilibre et un sens plus profond à la vie quotidienne. Nous savons que par la voie des valeurs partagées, existe le potentiel de rassembler les différentes cultures au sein d'une même communauté, laissant place à une plus grande harmonie. La Femme Bison Blanc dit: « *Observe ta vie et celle des autres. Sois attentif et écoute, et tu apprendras tout ce que tu as besoin de savoir. La connaissance s'acquiert, la sagesse se vit. Vis et apprends.* »

Ce guide pédagogique a été conçu par Janine Tougas, auteure manitobaine et spécialiste dans les arts, en consultation avec Renée Gillis, conseillère pédagogique au Bureau de l'éducation française, et produit en collaboration avec les Éditions des Plaines. Il intègre des activités transdisciplinaires de sciences humaines, d'éducation artistique, de langue et de plein air, tout en invitant l'élève à cultiver la connaissance de soi et de son voisin et tout en découvrant la richesse de la culture métisse et autochtone.

Ce document éducatif vise plus précisément la cinquième année et le programme de Sciences humaines, où l'on examine les cultures autochtones dans le contexte historique canadien. Il va sans dire que ce magnifique album saura plaire à plusieurs niveaux scolaires, aux adultes comme aux enfants, car en plus d'offrir des principes de vie unificateurs, il évoque chez le lecteur un respect et une appréciation pour les diverses traditions et cultures des peuples du monde.

La Femme Bison Blanc dit: « *Aime-toi d'abord pour mieux aimer les autres. Tu ne parviendras pas à aimer quelqu'un d'autre tant que tu n'auras pas appris à t'aimer toi-même.* »

Maintenant il revient à vous et à vos élèves de vous laisser emporter par la sagesse de la Femme Bison Blanc et par la musique autochtone traditionnelle, du maître facteur de flûtes Swampfox (DVD joint au livre).

Les Sept enseignements sacrés et les activités suggérées de ce guide sont des outils qui peuvent permettre la découverte de cette sagesse universelle.

Lynette Chartier

1. Introduction au livre



Les Sept enseignements sacrés nous parlent de valeurs traditionnelles et d'espoir. Ces enseignements sont communs à presque tous les peuples autochtones. Ils se transmettent dans les écoles d'Amérique du Nord, d'un océan à l'autre, et relient entre elles toutes les collectivités autochtones, c'est-à-dire les Premières nations, les Inuits, et les Métis.

Les auteurs *David Bouchard et Joseph Martin* nous présentent les sept enseignements sacrés dans un langage poétique, simple et profond.

L'artiste *Kristy Cameron* donne son interprétation visuelle des sept enseignements par des illustrations vibrantes et dynamiques.

Swampfox, compositeur et musicien, a créé sept flûtes à partir de sept bois différents. Chaque flûte se joue dans une note, correspondant chacune à des enseignements.

Le DVD animé comporte les paroles écrites et lues par David Bouchard, accompagnées des illustrations et de la musique. Il donne toute une autre dimension aux sept enseignements. On y retrouve le texte en six langues, dont le français, l'anglais, l'ojibwé, le cri, le chippewa et la langue des esclaves du sud.

2. Une approche holistique



Pourquoi exploiter ce livre tout au long de l'année?

- Pour établir un climat d'entraide, de respect et d'harmonie dans la classe
- Pour mieux se connaître et s'accepter
- Pour mieux connaître et accepter ceux qui nous entourent
- Pour développer le français oral tout en intégrant les sept enseignements dans la vie de la classe
- Pour acquérir des connaissances sur les peuples autochtones (programme de sciences humaines 5^e année, Regroupement 1 : Les Premiers peuples)
- Pour développer l'appréciation artistique et la créativité (arts dramatiques, arts visuels, musique et danse)
- Pour appuyer les apprentissages sur la nature et les valeurs écologiques
- Pour mieux comprendre la spiritualité autochtone et la sagesse qu'elle peut nous offrir

Note: Dans un système de croyances, ce qui est sacré doit être honoré car il possède une importance éthique ou spirituelle. Un enseignement sacré est unique parce qu'il nous propose des leçons de vie et nous aide à vivre en harmonie avec nous-même, avec les autres et avec la nature.

- Pour reconnaître, alimenter et enrichir la vie culturelle de tous les élèves de votre classe et en particulier ceux dont l'héritage fait partie d'un groupe autochtone
- Pour intégrer les perspectives et connaissances autochtones à la pédagogie et à l'apprentissage.

Ce guide propose aux enseignants une variété d'activités interdisciplinaires qui permettent d'exploiter le livre tout au long de l'année scolaire. Le choix d'activités est flexible, ainsi que l'ordre de leur présentation.

Conformément à la pédagogie traditionnelle autochtone, ces activités s'adressent à la personne dans toutes ses dimensions : mentale, affective, physique et spirituelle. Dans leur ensemble, ces activités sont en lien avec les sciences humaines, l'éducation artistique, le français oral et écrit et les sciences de la nature.

Un livre qui nous touche de près

Dans l'avant-propos du livre *Les Sept enseignements sacrés*, David Bouchard nous dit: «Les auteurs se sont largement inspirés de la mythologie ojibwée, chippewa et anishinaabe. De ces croyances, ils ont tiré le cercle d'influences, les couleurs, la direction du chemin de vie qui débute à l'est et suit l'orientation du soleil, les éléments de la faune et de la flore liés à chacun de ces enseignements.»

Dans le livre, sur chaque page le texte français est à gauche et le texte ojibwé à droite. On peut écouter le texte lu en ojibwé, cri et chippewa sur le DVD.

L'artiste métisse Kristy Cameron s'inspire du style autochtone Woodland (style traditionnel ojibwé) par son choix de couleurs, d'animaux et de symboles.

Ce livre nous touche de près, parce qu'au Manitoba, de nombreuses communautés autochtones sont d'origine Ojibwé (Anishinaabe), Chippewa, Déné ou Métis.

Pour plus de renseignements concernant les peuples autochtones du Manitoba et les principaux concepts culturels autochtones, veuillez consulter l'Annexe 1.

3. Liens aux programmes d'études de sciences humaines de la 5^e année



Les activités de ce guide visent principalement: le programme de Sciences humaines, les Premiers peuples.

Connaissances

- CI-004 décrire les récits des Premiers peuples sur leurs origines ainsi que les théories actuelles de leur migration sur le continent nord-américain
- CI-005 décrire les caractéristiques de diverses cultures des Premiers peuples avant leurs contacts avec les Européens
- CT-017 décrire les pratiques et les croyances des Premiers peuples qui montrent leurs liens avec la terre et l'environnement naturel
- CH-024 raconter des récits des Premiers peuples datant d'avant les contacts avec les Européens et de la période des premiers contacts
- CE-050 décrire différentes manières par lesquelles les Premiers peuples interagissaient entre eux, par exemple le commerce, la coopération, les conflits
- CE-051 comparer les approches des Premiers peuples et des Européens en ce qui a trait à l'utilisation des ressources naturelles au début du Canada, par exemple la chasse et la pêche, l'agriculture, le commerce, la possession des terres, la propriété

Valeurs

- VH-008 valoriser la tradition orale comme une source importante de savoir au sujet des Premiers peuples
- VI-005 valoriser les contributions des Premières nations, des Inuits, des Métis, des Français, des Britanniques et de membres des communautés culturelles au développement du Canada
- VI-006 apprécier les fondements historiques de la nature multiculturelle du Canada
- VH-011 apprécier le patrimoine autochtone, français et britannique du Canada

Habilités

- H-200 sélectionner de l'information à partir de sources orales, visuelles, matérielles, imprimées ou électroniques, par exemple les cartes, les atlas, l'art, les chansons, les artefacts, les comptes rendus, les légendes, les biographies, la fiction historique
- H-305 observer et analyser des documents matériels et figurés au cours d'une recherche, par exemple les artefacts, les photographies, les œuvres d'art
- H-309 interpréter l'information et les idées véhiculées dans divers médias, par exemple l'art, la musique, le roman historique, le théâtre, les sources primaires
- H-403 présenter de l'information et des idées à l'aide de moyens oraux, visuels, concrets ou électroniques

Note : Les activités interdisciplinaires intègrent aussi des éléments des programmes d'études de l'éducation artistique, du français et des sciences de la nature. Pour plus de détails sur ces programmes d'études, veuillez consulter les sites suivants :

— L'Éducation artistique : <http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/arts/index.html>

— Français langue première : <http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/fl1/index.html>

— Français immersion : <http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/fl2/index.html>

— Sciences de la nature : <http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/sn/index.html>



4. Deux approches à la présentation du livre

Intention

Ces deux options sont conçues pour fournir un aperçu global des sept enseignements en mettant en pratique les concepts culturels autochtones.

Note: Afin de respecter les perspectives autochtones par rapport à l'apprentissage, il serait préférable de faire les activités en cercle et de manière coopérative.

Option A : La présentation en groupe

Matériel fourni :

Annexe 2 - Tableau modèle des sept enseignements
CD *Seven Sacred Songs*
DVD *Les Sept enseignements sacrés*
Livre *Les Sept enseignements sacrés*

Liens aux programmes d'études

Français
Sciences humaines

Préparation

- Présenter le livre en fournissant certains renseignements généraux sur son contexte et ses origines. (Se référer à l'Annexe 1.)
- Lire à voix haute l'introduction du livre en invitant les élèves à suivre dans le livre ou en visionnant et écoutant le DVD. Si vous le désirez, en écouter une partie en ojibwé pour faire entendre cette langue autochtone.
- Diviser la classe en sept groupes et assigner à chacun des groupes un des sept enseignements.
- Donner un livre par groupe et leur demander de faire ensemble la lecture d'un des enseignements et de regarder les illustrations.

Démarche

- Présenter et afficher au mur ou projeter sur un tableau interactif une version agrandie du tableau modèle qui se trouve à l'Annexe 2. Le tableau vierge pourra orienter les renseignements que chaque groupe présentera à la classe.

- Dire que chaque groupe aura à présenter et à expliquer les éléments de l'enseignement qui leur a été assigné. Poser aux groupes des questions qui les incitent à se préparer pour la présentation. Par exemple, le groupe qui étudie l'enseignement de l'humilité se posera les questions suivantes :

— *Qu'est-ce que l'humilité veut dire?*

— *Pourquoi le loup représente-t-il l'humilité?*

Note: L'enseignant peut choisir de modeler la présentation en demandant à la classe de faire un exposé collectif sur l'un des enseignements. Dans ce cas, diviser la classe en six groupes seulement.

- Après la lecture des deux pages assignées, le groupe discute ensemble afin de déterminer le « quoi », le « pourquoi » et le « comment » de chaque attribut lié à l'enseignement. On s'attend à ce que chaque groupe fournisse l'information relative à son enseignement en expliquant à la classe les attributs et le sens de cet enseignement.
- On peut remplir le grand tableau pendant les présentations comme renforcement visuel ou comme activité synthèse des présentations. Le tableau peut devenir un mural illustré donnant un aperçu global des sept enseignements au fur et à mesure des activités.

Variantes :

- Chaque groupe présente son enseignement devant le grand groupe.
- Un petit groupe présente son enseignement à un autre petit groupe, puis passe au prochain groupe. L'avantage de cette variante est que chaque groupe a plus d'une occasion de perfectionner sa présentation et d'ancrer les apprentissages.

Option B : Lecture en spectacle

Matériel fourni :

Annexe 3 – Lecture en spectacle

CD *Seven Sacred Songs*

DVD *Les Sept enseignements sacrés*

Livre *Les Sept enseignements sacrés*

Tambour

Matériel suggéré :

Flûtes ou rouleaux en carton

Liens aux programmes d'études

Arts dramatiques

Français

Musique

Sciences humaines

Préparation

- Faire des copies du texte qui se trouve à l'Annexe 3.
- Répartir les élèves en quatre groupes pour les quatre rôles de la pièce :
 - Groupe « Apprenant » (68 répliques en tout)
 - Groupe « Animal sacré » (56 répliques en tout)
 - Groupe « Femme Bison Blanc » (79 répliques en tout)
 - Groupe « Narrateur » (53 répliques en tout)

Les quatre rôles représentent quatre voix qui véhiculent toutes une partie du même message : celui de recevoir et de vivre les sept enseignements sacrés. Selon le nombre d'élèves dans la lecture en spectacle, déterminer combien de lecteurs feront partie de chacun des groupes. (Par exemple, dans une classe de 25 élèves, il pourrait y avoir 7 élèves dans le groupe Femme Bison Blanc et 6 élèves dans chacun des trois autres groupes.) Placer les membres d'un même groupe près l'un de l'autre car chaque membre du groupe fait partie d'une seule voix.

- Il est toujours possible d'assigner ensuite à chaque lecteur un numéro à l'intérieur de son groupe, si vous souhaitez avoir des personnages individuels.

Autres suggestions

- Choisir des élèves ayant des voix semblables pour chacun des groupes. Choisir des élèves qui aiment faire des bruits et des gestes pour le groupe « Animal sacré ».
- Pour épargner du papier, deux ou trois membres d'un même groupe peuvent suivre ensemble.
- Inviter les élèves à feuilleter le livre pour découvrir ses éléments visuels afin d'ajouter de simples éléments de costumes et de décor à la lecture, par exemple : les échantillons des plantes sacrées, le bâton de parole, des châles blancs pour le groupe Femme Bison Blanc, des flûtes faites de rouleaux de papier pour amplifier les voix des Apprenants, etc.
- Inviter les élèves à ajouter des effets sonores (flûte ou tambour autochtone).

Démarche

- Accorder un temps de répétition pour que les élèves s'habituent à l'ordre de la lecture des répliques; encourager les élèves à bien écouter les paroles et à lire ou à réciter d'un ton fluide pour que les répliques de la même voix s'enchaînent. Discuter du sens du texte et expliquer au besoin les termes et concepts. Notez que les élèves peuvent choisir de varier un peu les répliques bien qu'ils ne changent ni le sens ni l'ordre du texte.
- Organiser une présentation de la lecture en spectacle devant des spectateurs (une autre classe, des parents, etc.).

5. Activités



A. Activités en plein air

1 Trouver les arbres

Intention

Apprendre à mieux connaître la nature qui nous entoure.

Matériel fourni :

Guides d'identification d'arbres ou accès à des sites Web

Matériel suggéré :

Carnets à dessins ou appareils photos

Crayons

Liens aux programmes d'études

Français

Sciences de la nature

Préparation

- Expliquer aux élèves la vision autochtone selon laquelle les arbres, tout comme les animaux et les humains, sont sacrés, c'est-à-dire, dignes de respect car ils possèdent une importance spirituelle et peuvent nous apprendre comment vivre en harmonie avec soi, avec les autres et avec la nature.
- Inviter des groupes d'élèves à mener une courte recherche afin de pouvoir identifier les sept arbres mentionnés dans *Les Sept enseignements sacrés* :
 1. le tremble (l'humilité)
 2. le peuplier baumier (l'honnêteté)
 3. le cèdre rouge (le respect)
 4. le sapin (le courage)
 5. le peuplier (la sagesse)
 6. le chêne (la vérité)
 7. le pin blanc (l'amour)

Sites Web suggérés :

— Ressources naturelles Canada, informations sur les arbres :

<http://imfc.cfl.scf.rncan.gc.ca/arbre-tree/arbre-tree-fra.html>

— Ontario Trees and Shrubs :

<http://ontariotrees.com/main/index.php>

Démarche

- Planifier une randonnée d'exploration dans un lieu naturel proche afin de découvrir, parmi les sept arbres mentionnés dans le livre, lesquels sont présents dans votre région.
- Inviter les élèves à faire des croquis, prendre des photos ou dessiner les feuilles des arbres qu'ils découvrent.
- À la suite de la randonnée, mener une discussion afin que les élèves puissent partager leurs découvertes.

Des questions à poser lors de la discussion :

— *Quels enseignements représentent les arbres que vous avez trouvés?*

— *Quels enseignements vous faut-il encore « trouver »?*

— *Dans quelle région du Manitoba est-ce que vous les trouveriez?*

— *Quels sont les arbres les plus communs dans votre région?*

— *Puisque tous les arbres sont sacrés, quels autres enseignements les arbres découverts dans votre région pourraient-ils représenter?*

Note: Expliquer aux élèves que tout ce qui fait partie de la nature est considéré sacré car il possède une importance éthique particulière et il peut nous enseigner des leçons de vie.

2 S'asseoir au pied d'un arbre

Intention

Observer la nature et ressentir la sagesse qu'elle peut nous enseigner.

Matériel fourni :

Annexe 4 – Visualisation guidée
Bâton de parole

Matériel suggéré :

Du papier journal et des sacs en plastique pour fabriquer des coussins pour s'asseoir à l'extérieur

Liens aux programmes d'études

Français
Sciences de la nature

Préparation

Se préparer à faire une randonnée dans un lieu où il y a une variété d'arbres. Revoir avec les élèves les noms et les descriptions des sept arbres mentionnés dans le livre. Inviter les élèves à se créer un coussin sur lequel ils pourront s'asseoir au pied d'un arbre comme la Femme Bison Blanc le propose.

Démarche

- Inviter les jeunes à se choisir un arbre et à s'appuyer contre le tronc de l'arbre. Dites-leur que l'arbre qui soutient leur dos est là depuis bien des années. Il a grandi et a vécu beaucoup de printemps, beaucoup d'étés, beaucoup d'automnes et beaucoup d'hivers. Les inviter à imaginer que l'arbre leur parle et veut partager un peu de sa sagesse avec eux.
- Suggérer que pour mieux voir à l'intérieur de son cœur, il est utile de fermer les yeux pour ne pas être distrait par ce qui nous entoure. Ne pas obliger à fermer les yeux. Si quelqu'un dans votre groupe joue de la flûte ou du tambour autochtone, il peut doucement accompagner vos paroles.
- Lire le texte de visualisation guidée qui se trouve à l'Annexe 4. Lire le texte lentement en donnant le temps de réfléchir aux questions qui sont posées.

Note: Vous pouvez créer votre propre texte de visualisation guidée, ou inviter les élèves à se créer leur propre texte basé sur le modèle.

- Encourager les jeunes à prendre leur temps, à bouger les orteils, les doigts, d'ouvrir les yeux, de s'étirer et de regarder autour d'eux.
- Se rassembler dans un cercle. Utiliser le bâton de parole pour guider un cercle de partage avec les élèves. Revoir au préalable les règles du cercle de partage. (Se référer à l'activité 2, page 25.) Partager en petits groupes ou en grand groupe l'expérience de la visualisation guidée.

3 Mon arbre à moi

Intention

Raffiner et enrichir son sens de l'observation et de connexion à la nature.

Matériel suggéré :

Appareil photo ou carnet de dessins
Arbres ou plantes à observer au fil des saisons
Journal de bord

Liens aux programmes d'études

Français
Sciences de la nature

Préparation

Le livre *Les Sept enseignements* nous dit : « Chaque plante, chaque fleur et chaque arbre sont une partie de moi. Reconnais-les et respecte-les. Chacune de mes créatures renferme en elle tous ces enseignements. »

Démarche

- Chaque élève se choisit un arbre qui représente un des enseignements (ou tout simplement un arbre qui les attire). L'important est que cet arbre soit assez près de chez lui pour qu'il puisse l'observer au cours des quatre saisons.
- Demander aux élèves d'observer les changements de « leur » arbre et la façon dont il leur parle. Tenir un journal de bord intime pour enregistrer de façon régulière ces observations.

Note : Les élèves peuvent aussi faire des croquis ou prendre des photos pour documenter leurs observations.

4 Planter des arbres avec gratitude

Intention

Rendre hommage à la terre et reconnaître la « mission de vie » des arbres et les bénéfices multiples qu'ils apportent à la terre. Exprimer la gratitude non seulement en mots mais par des actions concrètes.

Matériel suggéré :

Arbres ou plantes vivaces
Arrosoirs, pelles, terre
Espace vert approprié

Liens aux programmes d'études

Français
Sciences de la nature

Préparation

- Apprendre où dans votre région il y a une pépinière ou une réserve forestière qui pourra vous fournir de petits arbres à planter. Si possible (et souhaitable), choisir des arbres qui représentent les enseignements sacrés. Sinon, rappeler que cet arbre peut représenter tous les enseignements car « chacune de mes créatures renferme en elle tous ces enseignements ».
- Mener une recherche pour savoir où dans votre région il serait utile de planter des arbres. Veuillez consulter les sites suivants pour obtenir des arbres à planter :
 - *Trees for Tomorrow*, Conservation Manitoba et Manitoba Forestry Association :
http://www.thinktrees.org/Trees_for_Tomorrow.aspx
 - Manitoba Hydro, Programme d'amélioration forestière :
http://www.hydro.mb.ca/francais/environnement/forest_enhancement/funding_criteria.shtml
- La liste suivante vous fournit les noms des arbres qui correspondent à chacun des enseignements (en français et en anglais pour faciliter vos transactions avec les pépinières, si nécessaire) :
 - l'humilité - le tremble (en anglais *Trembling Aspen*)
 - l'honnêteté - le peuplier baumier (en anglais *Cottonwood*)
 - le respect - le cèdre rouge (en anglais *Western Cedar*)
 - le courage - le sapin (en anglais *Northern Fir*)
 - la sagesse - le peuplier (en anglais *Poplar*)
 - la vérité - le chêne (en anglais *Oak*)
 - l'amour - le pin blanc (en anglais *White Pine*)

Démarche

Diviser la classe en quatre groupes et répéter les deux petites cérémonies de gratitude proposées à l'Annexe 5 qui auront lieu avant et après la plantation des arbres. Utiliser ces exemples ou inviter les élèves à composer leur propre cérémonie de lecture en spectacle.

B. Activités artistiques et langagières

1 Deux actes en deux minutes

Intention

Imaginer ce que serait un monde sans les sept valeurs représentées par les sept enseignements.

Matériel fourni :

Affiches des Sept enseignements
Copies du livre *Les Sept enseignements sacrés*
Copies de l'Annexe 6 – Synonymes et antonymes des sept valeurs
Tambour

Liens aux programmes d'études

Arts dramatiques
Français

Préparation

- Trop souvent, on n'apprécie ce que l'on a qu'après l'avoir perdu. Demander aux élèves de se souvenir d'un incident où ils ont perdu quelque chose (ou quelqu'un) et ont alors compris sa valeur.
- Expliquer aux élèves qu'ils auront à créer et à présenter des saynètes de deux minutes pour démontrer, dans le premier acte, ce qu'on observe dans le monde quand on ne met pas l'enseignement en pratique, et dans le deuxième acte, ce que l'on voit dans le monde quand l'enseignement est mis en pratique.
- Diviser la classe en 7 groupes représentant chacun des enseignements. Donner à chaque groupe une copie ou plus du livre *Les Sept enseignements sacrés* et l'affiche qui représente leur enseignement assigné. Assigner à un élève le rôle de jouer du tambour pour signaler la fin de chaque acte des saynètes.
- Fournir aux groupes des copies de l'Annexe 6 qui propose des synonymes et des antonymes pour chacun des enseignements et revoir le vocabulaire au besoin.

Démarche

- Accorder aux groupes 20 minutes pour préparer des saynètes de deux actes qui représentent des situations pertinentes à leur vie et qui illustrent l'importance de leur enseignement. Inviter les groupes à utiliser le vocabulaire des synonymes et antonymes dans leur saynète.

- Fournir au besoin un modèle aux élèves, par exemple le suivant :
*Le son du tambour annonce que le groupe « Humilité » présente le premier acte de leur saynète :
Un groupe d'élèves présente un projet fini au prof qui les félicite. Annie Arrogante déclare très fort que telle chose était son idée et telle autre chose, elle l'a fait toute seule, etc.
Le son du tambour annonce ensuite le début du deuxième acte du groupe « Humilité » :
Un groupe d'élèves présente son projet au prof qui les félicite. Hubert Humble remercie le prof pour ses bons mots et déclare que tout le monde a travaillé en collaboration, qu'Annie et Randy ont fait ceci et que Bernard et lui-même ont fait autre chose.*
- Chaque groupe présente sa saynète, annoncé par le tambour et en se servant de l'affiche de leur enseignement comme appui visuel.
Note : Les groupes peuvent également annoncer le 2^e acte de leur saynète avec la note appropriée de la flûte

2 Raconter une histoire

Intention

Approfondir sa compréhension de l'enseignement et des coutumes autochtones en construisant une histoire collective ou en partageant ses expériences en utilisant un bâton (ou une pierre) de parole qui démontre les enseignements du respect et de l'humilité.

Matériel fourni :

Bâton de parole

Matériel suggéré :

Branches ou pierres (pour créer un objet de parole)

Peinture, pinceaux, plumes et décorations (autant que possible utiliser du matériel naturel ou récupéré)

Liens aux programmes d'études

Arts visuels

Français

Sciences de la nature

Préparation

- Expliquer aux élèves une tradition commune à plusieurs cultures autochtones : le cercle de partage où on utilise un bâton de parole, une pierre de parole, une plume de parole ou tout autre objet désigné. Revoir avec les élèves le protocole à respecter lors du cercle de partage. (Voir le diagramme qui suit.)

Lignes directrices pour un cercle de partage :

- On s'assoit en cercle.
 - On utilise un bâton, une pierre, une plume ou autre objet désigné comme instrument de parole.
 - Seulement la personne qui tient l'instrument de parole a le droit de parole.
 - L'objet de parole circule dans le sens des aiguilles d'une montre, ou de l'est vers l'ouest.
 - Le cercle est complet quand tous ceux/celles qui veulent parler ont eu la chance de le faire.
 - Une personne ne peut prendre et passer le bâton sans parler.
 - On peut décider de faire plus qu'un tour du cercle avec l'instrument de parole.
 - On écoute la personne qui parle avec respect (sans interruptions ni commentaires).
 - On attend que la personne qui parle remette l'instrument dans la main de son voisin : on ne prend pas l'objet de parole d'un autre.
-
- Pour façonner leur propre objet de parole, chaque élève choisit un bâton (branche dont on a sablé les bouts pour éviter les échardes ou morceau de bois flotté) ou une pierre. Pour la pierre, la peindre de symboles et de couleurs. La vernir pour préserver sa beauté. Pour le bâton, on peut le peindre, y coller des billes, y attacher des rubans, selon les préférences de chacun.

Démarche

- Diviser la classe en petits groupes. Pour débiter, chaque petit groupe choisit un des enseignements et utilise un objet de parole.
- Décider quelle sera l'activité du cercle de partage :
 - a) créer un conte au sujet de cet enseignement, ou
 - b) partager leur expérience personnelle au sujet de cet enseignement.
- Accorder un court temps de préparation à chaque groupe, ensuite former un cercle de partage.

Note: L'enseignant peut désigner un élève comme observateur. Ce dernier donnera ensuite une rétroaction au groupe sur le déroulement de l'activité.

3 Marionnettes des sept

Intention

Approfondir les enseignements en utilisant sa créativité artistique.

Matériel suggéré :

Assiettes ou sacs en papier

Éléments de décoration : branches, peintures, pinceaux, plumes (autant que possible utiliser du matériel naturel ou récupéré)

Liens aux programmes d'études

Arts dramatiques

Arts visuel

Français

Préparation

- Discuter d'annonces publicitaires vues à la télé. Demander à des élèves de mimer quelques annonces et inviter la classe à deviner de quel sujet il s'agit.
- Diviser la classe en groupes de deux ou trois élèves. Assigner un des sept enseignements à chacun des groupes, ou les inviter à choisir un enseignement. Expliquer que chaque groupe aura à créer une annonce publicitaire pour promouvoir son enseignement à l'aide de marionnettes.
- Trouver ou créer des marionnettes d'animaux, d'arbres, de notes musicales, d'objets de diverses couleurs etc.
- Faire une randonnée dans la nature afin de collecter des matériaux naturels pour fabriquer sa marionnette.

Démarche

- Accorder aux groupes du temps pour la fabrication des marionnettes et pour la création de l'annonce publicitaire.
- Variante: Si vous voulez, chaque groupe peut aussi composer une petite chanson pour exprimer et célébrer le message de l'annonce. Utiliser des airs de chansons bien connus par les élèves.

4 L'art de Kristy Cameron

Intention

Connaître l'artiste autochtone et son œuvre.

Matériel fourni :

Annexe 7 – Fiche de renseignements sur Kristy Cameron et son art
Ceinture fléchée
Copies du livre *Les Sept enseignements sacrés*

Matériel suggéré :

Accès au Web (facultatif)

Liens aux programmes d'études

Arts visuels
Français

Préparation

Présenter certains renseignements au sujet de l'artiste Kristy Cameron qui a fait les illustrations du livre *Les Sept enseignements sacrés*. (Consulter l'Annexe 7 ou visiter le site Web de l'artiste : <http://www3.sympatico.ca/mkcameron2/Kristy/Home.html>)

Démarche

- Diviser les élèves en groupes de 3 ou 4. Donner à chaque groupe 2 ou 3 copies du livre *Les Sept enseignements sacrés*.
- Montrer aux élèves la ceinture fléchée et les inviter à discuter de ce que celle-ci représente. Expliquer qu'ils vont participer à un jeu d'observation appelé « Où sont les ceintures fléchées? » en essayant de trouver la ceinture fléchée métisse — « sa signature » — dans les tableaux de Kristy Cameron.
- Une fois la ceinture fléchée trouvée dans chaque image, inviter les élèves à donner une explication sur l'emplacement choisi par l'artiste.
- Noter qu'il n'y a pas de mauvaises réponses. Encourager les élèves à trouver le plus de réponses possibles. Voir l'Annexe 7 pour des exemples de réponses.
- Comme suivi, encourager les élèves à créer leur propre « signature » symbolique comme représentation de leur identité.

5 L'île de la tortue

Intention

Explorer le symbolisme des animaux, exprimer sa créativité en arts visuels.

Matériel fourni :

Copies du livre *Les Sept enseignements sacrés*

Copie de l'Annexe 8 – Liste des animaux sauvages de l'Amérique du Nord

Matériel suggéré :

Accès au Web (facultatif)

Papier, crayons de couleurs, peintures, pinceaux, ciseaux

Liens aux programmes d'études

Arts visuels

Français

Sciences de la nature

Préparation

- Dresser une liste des animaux sauvages de l'Amérique du Nord. (Se référer à l'Annexe 8 comme appui) ou consulter d'autres sources.

Sites Web suggérés pour des photos d'animaux de diverses régions du Canada :

— Faune et flore du pays :

<http://hww.ca/>

— Carnets d'histoire naturelle :

<http://nature.ca/notebooks/francais/mon3.htm>

- Chaque élève choisit un animal qui l'attire. L'élève doit réfléchir à son choix :

— *Pourquoi suis-je attiré par cet animal?*

— *En quoi est-ce que je ressemble à cet animal?*

— *Est-ce que cet animal a certaines qualités que j'aimerais développer?*

Par exemple: *J'aime le castor parce qu'il construit des barrages. Je ressemble au castor parce que j'aime bricoler. J'aimerais être meilleur à travailler en équipe comme le castor.*

- Inviter les élèves à observer en détail les lignes, formes, techniques et couleurs utilisées par Kristy Cameron dans ses représentations des animaux et de la nature.
- Observer en particulier le dessin de la tortue qui se trouve au début du livre, en notant toutes les formes d'animaux qui y sont représentés à l'intérieur. Expliquer aux élèves que selon la légende autochtone sur la création de la Terre, l'île de l'Amérique du Nord est une grande tortue sur le dos de laquelle tous les peuples autochtones ont grandi.

Démarche

- En examinant et en s’inspirant du style de Kristy Cameron, chaque élève dessine son animal-totem, l’animal qui représente son héritage et son identité. Sur une feuille de papier, l’élève dessine le contour de l’animal d’un trait épais. À l’intérieur de son animal-totem, l’élève dessine ou peint d’autres animaux, des symboles ou des images qu’il aime, en utilisant des couleurs vibrantes.
- Une fois terminé, découper l’animal en suivant le contour.
- Rassembler tous les dessins de la classe et les placer par terre pour voir la dimension de « tortue » qui représentera l’Amérique du Nord. Tracer en traits gras le contour d’une tortue sur une ou plusieurs grandes feuilles rattachées. (Voir la tortue telle qu’illustrée au début du livre *Les Sept enseignements sacrés* et regarder aussi une carte de l’Amérique du Nord.)
- Insérer en grand collage tous les animaux-totem de la classe. Les animaux du Nord seront placés au haut de la tortue, ceux du Sud au bas, ceux de l’Est à droite, ceux de l’Ouest à gauche et ceux des régions du centre de l’Amérique du Nord au centre de « l’île de la tortue ».
- Les élèves peuvent créer leur « signature » s’inspirant de leurs ancêtres et l’insérer dans leur dessin, leur collage, leur tableau.

6 Les sept enseignements représentés par les sept animaux

Intention

Explorer le symbolisme des animaux, approfondir sa connaissance de soi et des autres.

Matériel fourni :

Affiches des Sept enseignements
Copies du livre *Les Sept enseignements sacrés*

Matériel fourni :

Accès au Web
Ciseaux, crayons,
Grandes feuilles papier
Papier, peintures, pinceaux, revues à découper (photos de la nature)

Liens aux programmes d'études

Arts visuels
Français
Sciences de la nature

Préparation

- Regarder les dessins des sept animaux qui représentent les sept enseignements. Discuter des qualités que ces animaux représentent dans beaucoup de cultures autochtones et pourquoi on a choisi cet animal.
- Consulter des sites Web et d'autres sources pour d'autres photos et images de ces animaux.
Sites Web suggérés pour des photos d'animaux de diverses régions du Canada :
 - Faune et flore du pays :
http://hww.ca/index_f.asp
 - Carnets d'histoire naturelle :
<http://nature.ca/notebooks/francais/mon3.htm>

Démarche

- Diviser la classe en 7 groupes selon les sept animaux des enseignements, chaque groupe sous l'affiche de son animal.
Note : Les groupes n'ont pas besoin d'être de grandeur égale. Autant que possible, permettre aux jeunes de choisir un animal pour lequel ils ressentent une affinité.
- Chaque groupe trace le contour de l'image de son animal, en traits épais de la couleur appropriée :
 - jaune pour le corbeau
 - rouge pour le loup

- noir pour le bison
 - blanc pour l'ours polaire
 - bleu pour le castor
 - vert pour la tortue
 - violet pour l'aigle.
- Chaque groupe consulte sa copie du livre *Les Sept enseignements sacrés* et s'inspire des éléments reliés à son animal et à son enseignement. (Se référer au tableau modèle de l'Annexe 2 pour le résumé de ces éléments.)
 - Insérer à l'intérieur de son animal des images, des mots, des dessins, des photos découpées de revues qui évoquent l'enseignement de cet animal.
 - Découper l'animal le long du contour extérieur. Poser ces affiches tout autour de la salle de classe.

Prolongement de l'activité :

Utiliser ces sept affiches comme des « stations » ou centres d'inspiration, de motivation, de connaissance de soi de façon quotidienne.

Voici quelques questions de réflexion liées aux stations des sept enseignements sacrés :

- Quelle qualité te souhaites-tu développer davantage?
- Avec quel animal partages-tu une affinité? Pourquoi?
- Quelle qualité va t'appuyer le mieux à l'école?
- Quel arbre admires-tu le plus? Pourquoi?
- Quelle couleur t'aiderait le mieux dans tes relations avec les autres dans ta classe?
- Quelle qualité te serait le plus utile à la récréation?
- Quelle saison préfères-tu? Pourquoi?
- Si tu étais un de ces animaux aujourd'hui, lequel serais-tu? Pourquoi?

7 Le collage des contrastes

Intention

Mieux comprendre l'enseignement en illustrant visuellement ce qu'il est et ce qu'il n'est pas. Exprimer ses idées par les arts visuels.

Matériel fourni :

Copies du livre *Les Sept enseignements sacrés*

Matériel suggéré :

Carton de fond, ciseaux, colle, crayons de couleur

Papier

Revues, magazines à découper

Liens aux programmes d'études

Arts visuels

Français

Préparation

Explorer en remue-méninges des exemples d'événements ou de situations qui fâchent vos élèves ou qui les rendent tristes. (Consulter au besoin l'Annexe 6 des synonymes et antonymes pour appuyer cette discussion.) Résumer ces situations en quelques mots (par exemple, le vol, le manque de respect, la jalousie, se sentir exclus, etc.). Inviter les élèves à consulter leur copie du livre afin de découvrir quel enseignement contient la qualité qui pourrait remédier à ces situations fâcheuses ou tristes.

Démarche

Placer les élèves en duos et les inviter à créer un collage qui illustre l'enseignement et son contraire (ou faire des dessins). Afficher ces collages et inviter les duos à les observer.

8 Le coin-coin des sept enseignements

Intention

Développer la communication orale tout en approfondissant les sept enseignements dans divers contextes de la vie quotidienne.

Matériel fourni :

Copies du livre *Les Sept enseignements sacrés*
L'Annexe 9 – Un modèle du jeu de coin-coin pour chaque élève
Modèle coin-coin préparé et plié
Tambour

Matériel suggéré :

Crayons, crayons de couleur
Papier

Liens aux programmes d'études

Arts visuels
Français

Préparation

Distribuer une copie du modèle coin-coin (voir l'Annexe 9) à chaque élève. Utiliser le modèle déjà préparé ou le modèle prêt-à-remplir.

Démarche

- Pour colorier ou décorer son coin-coin, revoir les couleurs associées à chacun des sept enseignements :
 - l'humilité : jaune
 - l'honnêteté : rouge
 - le respect : noir
 - le courage : blanc
 - la sagesse : bleu
 - la vérité : vert
 - l'amour : violet
- Le modèle présenté a un espace blanc au centre. Pour le personnaliser l'élève choisit une qualité qui est importante pour lui, (par exemple, l'amitié, la loyauté, la charité, l'espoir, la joie), un animal qui représente cette qualité et une question qu'il veut poser.

Pour plier la feuille en coin-coin, suivez ces directives :

1. Plier le carré en deux et puis encore en deux, de façon à ce que les dessins et l'écriture soient à l'extérieur.
2. Ouvrir le carré de nouveau.

3. Plier les 4 coins vers le centre, de telle façon qu'on voie les dessins.
4. Retourner ce carré pour voir les images d'animaux.
5. De nouveau, plier les 4 coins vers le centre.
6. Maintenant, tu vois les sept enseignements plus celui que tu as ajouté.
7. Plier ce petit carré en deux. Poser les doigts tel qu'illustré et pousser vers le centre pour faire une petite poche.
8. Maintenant, glisser le pouce et l'index de chaque main sous les coins.

Pour jouer au coin-coin :

1. Joueur B choisit une catégorie (par exemple, Mon école)
2. Joueur A épelle le mot « école » en ouvrant sur la première lettre é, refermant sur le c, ouvrant sur le o, etc. Après avoir épelé le mot « école », la cocotte devrait être ouverte aux enseignements.
3. Joueur B choisit un des 4 enseignements qui lui semble approprié pour la catégorie choisie. Ceci est entièrement au choix du joueur (p. ex., la sagesse).
4. Joueur A déplie la partie où est écrit Sagesse pour révéler l'animal qui représente la sagesse, qui est la tortue.
5. Joueur A pose la question qui s'y trouve en faisant le lien avec le choix de l'élève (par exemple, Qui trouves-tu sage dans notre classe?).
6. Joueur B répond à la question.
7. On inverse les rôles pour continuer à jouer.

9 Écouter et dessiner

Intention

Permettre aux élèves de se concentrer et d'approfondir leur capacité d'écoute en faisant des liens avec leurs connaissances et expériences antérieures.

Matériel fourni :

CD *Seven Sacred Songs*
Copie du livre *Les Sept enseignements sacrés*
Tambour

Matériel suggéré :

Assiettes de papier (une pour chaque élève)
Crayons, crayons de couleurs, pastels

Liens aux programmes d'études

Arts visuels
Français

Préparation

Distribuer une assiette en papier à chaque élève et les inviter à les tourner au verso pour tracer des lignes qui divisent le cercle en quatre quadrants. Inviter les élèves à écouter attentivement la lecture avant de commencer avec leurs créations. Préciser qu'ils auront l'occasion de créer un dessin spontané et personnel pour exprimer ce qui leur vient à l'esprit à la suite de chacune des quatre courtes lectures.

Démarche

- Lire à haute voix un court passage d'un enseignement sacré en particulier. Les élèves écoutent sans parler.
- Quand l'enseignant s'arrête et donne le signal du tambour, les élèves prennent des crayons de couleur ou des craies de cire pour dessiner, griffonner, écrire dans un des quarts de leur cercle. (L'on peut écouter le CD *Seven Sacred Songs* comme musique de fond pendant chacune des périodes de dessin.)
- Après quelques minutes, l'enseignant utilise le tambour pour indiquer que c'est le temps d'arrêter pour écouter le prochain passage du texte.
- Les élèves dessinent ensuite avec le même médium ou un autre dans le deuxième quart de leur cercle. Continuer à alterner lecture et dessin jusqu'à ce que les quadrants du cercle soient tous couverts.
- À la fin de la lecture, offrir aux élèves l'occasion de compléter ou de raffiner certains de leurs dessins, s'ils le désirent.

Note: Cette activité est orientée vers le processus et non vers le produit. Ce que les élèves dessinent ou écrivent est personnel: l'intention n'est pas de le partager ni de l'afficher. Tous les dessins, les mots, les griffonnages sont acceptables.

10 La force de mes racines

Intention

Approfondir des exemples quotidiens de mise en pratique des sept enseignements.
Exercer sa créativité d'auteur.

Matériel fourni :

CD *Seven Sacred Songs*
Copie du livre *Les Sept enseignements sacrés*
Tambour

Matériel suggéré :

Accès à l'Internet
Crayons, crayons de couleurs, pastels

Liens aux programmes d'études

Arts visuels
Danse
Français
Sciences de la nature

Préparation

- Explorer le concept des racines :
Quand un arbre grandit, des racines poussent dans la terre. À quoi servent les racines? À ancrer la plante pour qu'elle puisse grandir en santé et porter fruit. Certaines plantes qui poussent vite, sans racines profondes, sont facilement déracinées par le vent ou par des pluies torrentielles.
- Faire le rapprochement entre les sept enseignements qui, comme des racines, nous aident à être bien équilibrés, solides et prêts à affronter les intempéries de la vie.
- Inviter les élèves à nommer des exemples d'intempéries de la vie (ex. la perte d'un ami, des difficultés d'apprentissage, des problèmes de santé).
- Rappeler aux élèves que selon la vision autochtone tout élément naturel possède un aspect spirituel, y inclus les arbres et les plantes. Expliquer aux élèves que les traditions autochtones comprennent aussi la connaissance des qualités purifiantes de certaines plantes utilisées lors des cérémonies. Montrer aux élèves les échantillons des plantes médicinales sacrées. (Voir l'Annexe 10.)

Démarche

- Diviser la classe en plusieurs petits groupes. Assigner un des sept enseignements à chacun des groupes.

- Chaque groupe explorera son enseignement d'après son arbre :
 - l'humilité - le tremble
 - l'honnêteté - le peuplier baumier
 - le respect - le cèdre rouge
 - le courage - le sapin
 - la sagesse - le peuplier;
 - la vérité - le chêne;
 - l'amour - le pin blanc.

Chaque groupe mène une courte recherche pour trouver les caractéristiques de son arbre ainsi que des photos de son arbre.

Des sites Web recommandés :

- Faune et flore du pays :

<http://www.hww.ca/>

- Arbres Canada :

<http://www.treecanada.ca/site/?page=home&lang=fr>

- Information sur les cérémonies et rites traditionnels autochtones :

<http://www.rcmp-grc.gc.ca/pubs/abo-aut/spirit-spiritualite-fra.htm>

- Four Directions Teaching, vision du monde autochtone :

<http://www.fourdirectionsteachings.com/>

- Le groupe choisit la discipline qu'il utilisera pour représenter son arbre : sculpture, dessin, collage, mouvement, danse. Chaque groupe peut aussi écrire un poème du style haïku pour illustrer l'effet bénéfique de l'enracinement que nous donne cet enseignement dans la vie de tous les jours. Inscrire ces petits poèmes sur des bouts de papier en forme de feuilles.
- Revoir ce qu'est un haïku : poème d'origine japonaise dont le format répond à certaines exigences. Ces poèmes sont très brefs et visent à exprimer l'essentiel d'une chose. Pour cette activité, nous allons beaucoup simplifier certains principes du haïku traditionnel (en effet il s'agit de « pseudo-haïkus »). En bref, composer un poème en comptant les syllabes et les placer sur trois lignes : 5, 7, 5. Par exemple, un pseudo-haïku sur l'humilité :

Quand tu es humble

Tu apprécies chaque moment

Dis souvent merci

- Créer un tronc d'arbre collectif et y accrocher toutes les feuilles-poèmes. Si les élèves choisissent de « danser » leur arbre, ils peuvent mimer leurs haïkus au son du CD *Seven Sacred Songs*. S'ils choisissent de chanter leur arbre, ils peuvent composer les paroles d'un refrain accompagnés par la musique de flûte du CD, tout en récitant leurs poèmes entre les refrains chantés.

11 Des masques qui cachent, des masques qui révèlent

Intention

Explorer les enseignements par les arts visuels, la danse ou le spectacle en lecture. Créer des masques s'inspirant des animaux représentant chacun des enseignements.

Matériel fourni :

CD *Seven Sacred Songs*
Copie du livre *Les Sept enseignements sacrés*
Tambour

Matériel suggéré :

Assiettes de papier (une pour chaque élève)
Carton
Crayons, crayons de couleurs
Papier, peintures

Liens aux programmes d'études

Arts dramatiques
Arts visuels
Danse

Préparation

- Mener une discussion sur les masques et les expériences des élèves avec les masques :
- Qu'est-ce que c'est un masque? Avez-vous déjà porté un masque? Quelle expérience vit-on en portant un masque?
- Faire ressortir l'idée que c'est parfois amusant de porter un masque : on ne nous reconnaît pas; on est libre et moins gêné; on peut explorer un autre aspect de soi, jouer le rôle d'un personnage.
- Expliquer que dans notre culture, on porte des masques pour s'amuser. Mais dans d'autres cultures, le masque a une importance spirituelle ou symbolique.

Des exemples de l'utilisation du masque pour certains groupes autochtones :

- pour s'exprimer
- pour rendre hommage aux ancêtres
- pour remercier le Créateur et célébrer les événements de la vie (mariages, naissances, funérailles, bonnes récoltes, bonnes pêches)

Démarche

- Trouver des images des animaux qui représentent les sept enseignements en consultant des livres, des revues ou des sites Web.

Site Web recommandé :

— Faune et flore du pays :

<http://www.hww.ca/>

- Inviter les élèves à créer des masques représentant ces animaux en utilisant le médium de leur choix. Le médium peut être aussi simple qu'une assiette de carton rigide ou un sac de papier. Peindre et y coller des décorations de diverses couleurs.
- Quand les masques sont complétés, s'en servir pour la danse et le mouvement

Note : En utilisant les masques, explorer des mouvements qui rappellent le loup, le corbeau, le bison, l'ours polaire, le castor, la tortue et l'aigle.

- Créer et présenter une danse des sept enseignements en intégrant les mouvements de l'animal et des mouvements qui rappellent l'enseignement qu'il représente.

Note : Les masques sont aussi d'excellents accessoires pour la lecture en spectacle car on peut facilement les tenir derrière le dos pour les présenter au moment voulu et créer un effet dramatique.

6. Les annexes



Annexe 1 – Information pour l’enseignant sur les peuples autochtones

Au Canada, le mot « autochtone » désigne les Inuits, les Premières nations (parfois appelés Indiens), et les Métis. À noter que les Premières nations comprennent de divers peuples et groupes linguistiques. Veuillez consulter la carte des Premières nations qui suit pour une vue d’ensemble des territoires traditionnels autochtones du Canada. Ou consulter le site Web suivant pour un aperçu des communautés autochtones actuelles :

Profils des Premières nations, carte interactive : <http://fnpim-cippn.inac-ainc.gc.ca/index-fra.asp>

Au Manitoba, les principaux groupes de Premières nations sont les suivants :

- Ojibwé, Chippewa ou Saulteaux (Anishinabe)
- Cri (Nahayowak) et Oji-Cri
- Chipewyan ou Déné
- Dakota ou Sioux (Oyata)
- Assiniboine (Lakoda)

Chacun de ces groupes possède sa langue et ses traditions, tout en partageant certains éléments culturels.

Les Premiers peuples des plaines

Ces peuples autochtones vivaient dans les Prairies, situées entre le sud-est du Manitoba et les Rocheuses.

Ojibwé, Chippewa ou Saulteaux (nom autochtone « Anishinabe ») : son territoire, comprenant les rives nord des lacs Huron et Supérieur, s’étendait de la baie Géorgienne jusqu’aux provinces des Prairies. Ce peuple vivait de la chasse, de la pêche et de la cueillette et, après l’arrivée des Européens, est devenu très actif dans la traite des fourrures. Le mot « Saulteaux » est une appellation française donnée aux peuplades habitant autour de Sault Sainte-Marie.

Cris des plaines : Peuples nomades de chasseurs-cueilleurs; il existe trois grands groupes de Cris en fonction de leur environnement et de leurs dialectes : les Cris des plaines (Alberta et Saskatchewan), les Cris des bois (Saskatchewan et Manitoba) et les Cris des marais (Manitoba, Ontario et Québec).

Pieds-Noirs (nom autochtone « Siksika ») : ce peuple regroupe plusieurs collectivités : les Pieds-Noirs, les Gens du Sang, les Piéganes et les Sarcis. Ces peuples nomades vivaient de la chasse et faisaient souvent la guerre aux Cris, aux Ojibwés et aux Assiniboines des plaines.

Sioux (nom autochtone « Dakota ») : Les Dakotas (Sioux) occupaient l'ouest de l'Ontario et l'est du Manitoba et plus tard des régions le long du Mississippi. Ils vivaient dans des villages semi-permanents, récoltaient le riz sauvage et chassaient le bison.

Assiniboines (nom autochtone « Nakoda ») : ce groupe est venu de la région du fleuve Mississippi à la région du lac des Bois et du lac Winnipeg; ils parlent un dialecte dakota ou siouxien.

Concepts culturels autochtones

Étant donné la grande diversité culturelle des communautés autochtones en Amérique du nord, l'interprétation de ces concepts culturels peut varier.

Le cercle d'influences

Le cercle est particulièrement important chez les peuples autochtones des plaines : il est le symbole du cycle de la vie et de la nature. Le cercle représente aussi l'unité, l'interdépendance et l'équité de tout ce qui existe sur la Terre.

(Se référer au diagramme Le cercle d'influences pour de plus amples détails.)

Le chiffre 4

Les phénomènes naturels se présentent souvent en groupes de quatre : les quatre éléments (terre, eau, air, et feu); les quatre saisons; les quatre directions; les quatre chambres/cavités du cœur; les quatre parties du cerveau. Le chiffre quatre représente l'équilibre de la totalité du cercle de la vie.

La famille élargie

La collectivité humaine est conçue comme une famille qui fait partie de la grande famille naturelle de la planète ou de la Terre-Mère. Tous les objets naturels animés et non animés, comme par exemple la pierre, sont membres de la famille.

La prise de décision collective

Tous les membres du groupe ont l'occasion de participer à la prise de décisions communautaires. Par exemple, au Nunavut, le gouvernement ne fonctionne pas selon un système de partis politiques — tous les membres participent au processus décisionnel par consensus.

L'éducation et la vision du monde holistique

L'éducation holistique fait partie depuis toujours de la culture autochtone. Les quatre dimensions de la personne : physique, mentale, affective et spirituelle, doivent être nourries et développées.

La coopération

L'entraide et le partage au sein de la famille, la communauté, la planète et la nature assurent l'équilibre et l'harmonie.

Le respect et la gratitude

Dans les cultures autochtones, tout ce qui existe mérite le respect : les êtres humains, les végétaux, les animaux, les minéraux. Le respect et la gratitude vont de pair.

Pour plus de renseignements au sujet des concepts culturels autochtones, voir :

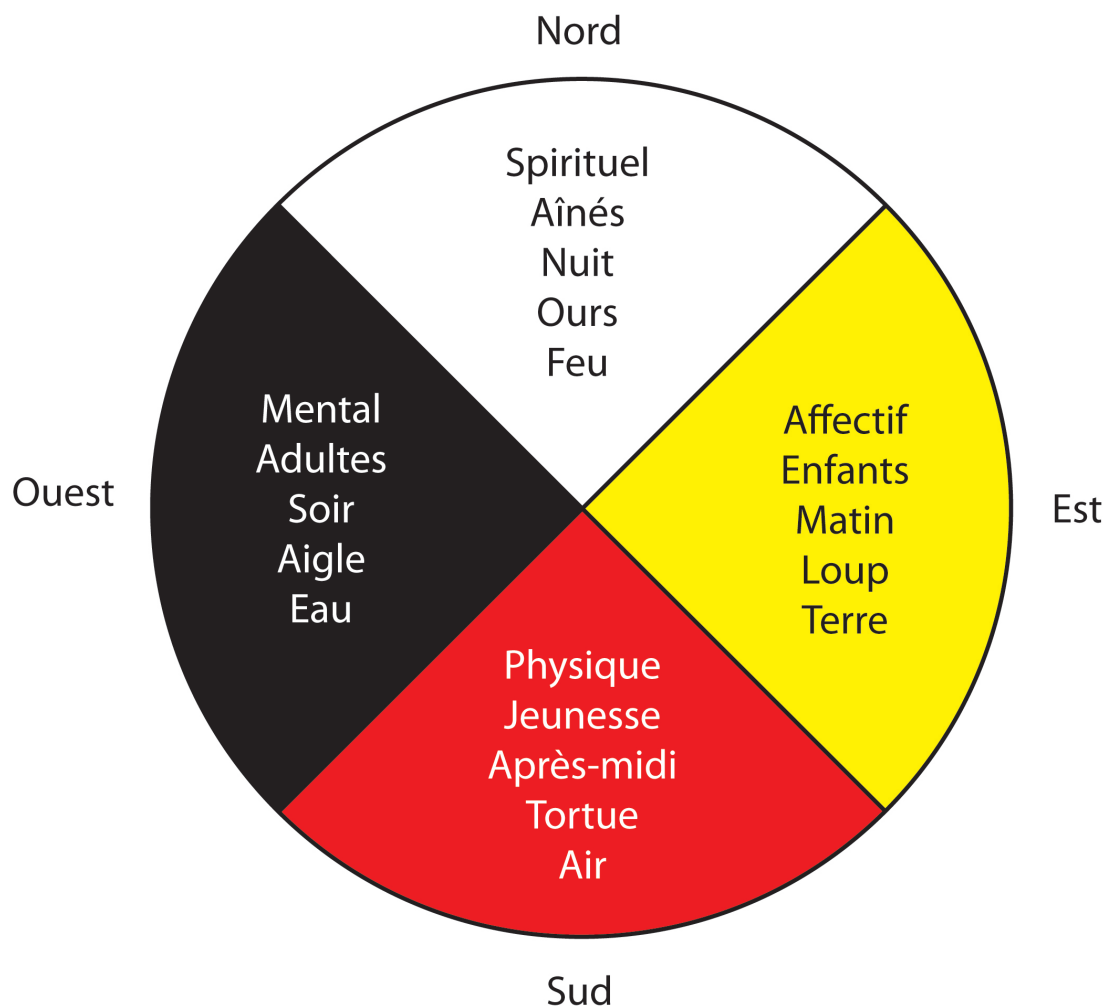
<http://www.edu.gov.mb.ca/m12/edu-auto/perspectives/concepts.html>

La vision du monde autochtone est aussi présentée dans le document d'appui

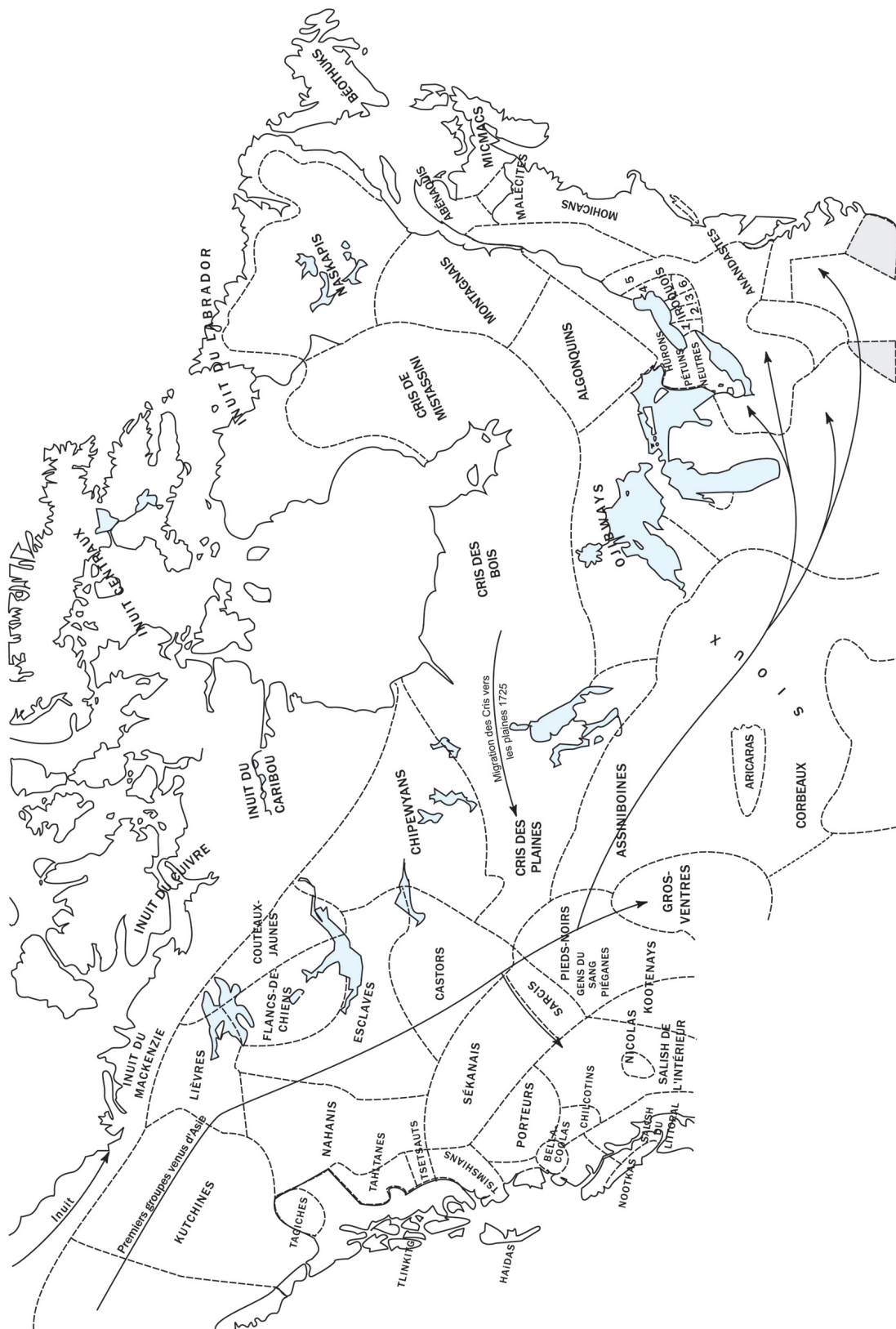
Intégration des perspectives autochtones dans les programmes d'études (2003) qui est disponible sur le site Web du ministère : <http://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/pol/persp/index.html>

Annexe 1 (suite) Le cercle d'influences, le cercle sacré ou le cercle de la vie

Le cercle d'influences est divisé en quatre parties ou quadrants, chacun représentant l'un des quatre points cardinaux (quatre directions). L'équilibre est l'une des leçons que l'on peut tirer de ce cercle. Par exemple, les quatre dimensions d'une personne : spirituelle, affective, physique et mentale sont représentées dans le cercle. Pour qu'un être soit en bonne santé, il faut qu'il y ait équilibre entre ces quatre dimensions. Si l'une souffre, les trois autres s'en ressentiront. Par exemple, si quelqu'un souffre d'une maladie comme un gros rhume (physique), il ou elle risque d'être plus irrité(e) (affectif) que d'habitude, de moins bien réfléchir (mental) et aussi de se sentir moins bien sur le plan spirituel.



Annexe 1 (suite) Territoires traditionnels des Premières nations



Annexe 2 – Tableau modèle des sept enseignements sacrés

notes							
note musicale							
arbre							
plante							
animal							
saison							
couleur							
direction							
enseignement							

Annexe 2 (suite) Tableau complété des sept enseignements sacrés

enseignement	direction	couleur	saison	animal	plante	arbre	note musicale	notes
humilité	Est	jaune	printemps	loup <i>Ma'iingan</i>	tabac	tremble	do	
honnêteté	Sud	rouge	été	corbeau <i>Kamaboozhoo</i>	cèdre	peuplier baumier	ré	
respect	Ouest	noir	automne	bison <i>Bashkode- bizhiki</i>	sauge	cèdre rouge	mi	
courage	Nord	blanc	hiver	ours polaire <i>Makwa</i>	foin odorant	sapin	fa	
sagesse	sphères célestes (en haut)	bleu		castor <i>Anik</i>	maïs	peuplier	sol	
vérité	sphères terrestres (en bas)	vert		tortue <i>Miskwaadesii</i>	haricots	chêne	la	
amour	centre du cercle (en dedans)	violet		aigle <i>Migizi</i>	courge	pin blanc	si	

Annexe 3 – Lecture en spectacle

Personnages :

- Animal sacré
- Apprenant
- Femme Bison Blanc
- Narrateur
- Tous

Les didascalies en italique dans le texte ne sont pas destinées à être lues mais informent le lecteur sur le ton à adopter.

Introduction

Narrateur : Les sept enseignements sacrés tirés du livre de David Bouchard et de Joseph Martin. Voici la Femme Bison Blanc qui vient nous parler des sept enseignements sacrés.

Apprenant : Pourquoi?

Narrateur : Pour connaître la paix

Apprenant : Et?

Narrateur : Et l'harmonie dans toutes tes relations. Le gardien du calumet sacré de la Femme Bison Blanc a dit...

Apprenant : Qu'a-t-il dit?

Narrateur : « Selon les prophètes quand règneront le chaos et l'absence d'harmonie elle a promis d'être ici parmi nous. »

Femme Bison Blanc : Me voici!

Premier acte — L'humilité

Femme Bison Blanc : Voici l'humilité.

Narrateur : Le jaune.

Apprenant : La couleur du soleil que je vois à l'Est.

Femme Bison Blanc : La vie commence.

Narrateur : En petits bourgeons et en petits animaux.

Femme Bison Blanc : C'est le printemps.

Apprenant : Je me sens petit

Femme Bison Blanc : Devant la force du soleil.

Apprenant : J'accepte que je suis petit. J'accepte mes limites.

Animal sacré : A-ou-ou-ou! Je suis le Loup. Je m'appelle Ma'iingan. Je vis en fonction de toute la meute. A-ou-ou-ou!

Apprenant : Loup, j'apprends de toi. Je ne suis pas arrogant. Je suis humble.

Femme Bison Blanc : Offre la plante sacrée, le Tabac, à la Terre pour dire merci.

Apprenant : Je m'assois sous l'arbre de l'humilité

Narrateur : Le tremble.

Femme Bison Blanc : Le tremble t'offre une de ses branches.

Apprenant : Je me taille une flûte. Je joue un air en « do ». *Tous les apprenants chantent : Do!*

Narrateur : C'est la chanson de l'humilité.

Femme Bison Blanc : Cette mélodie me dira ta gratitude et tout ira pour le mieux.

Tous : Il est bon de savoir dire merci.

Deuxième acte — L'honnêteté

Femme Bison Blanc : Voici l'honnêteté.

Narrateur : Le rouge.

Femme Bison Blanc : Le soleil est à son plus haut

Narrateur : au Sud.

Apprenant : J'ai parcouru la moitié de mon chemin.

Narrateur : C'est l'été.

Apprenant : Je me regarde en face. Je m'accepte comme je suis. Je suis honnête envers moi-même. Je suis honnête envers les autres.

Animal sacré : Cä-â-â-â! Je suis le corbeau. Je n'envie ni le pouvoir, ni la puissance, ni la beauté chez les autres. Cä-â-â-â!

Femme Bison Blanc : Recentre-toi par la plante sacrée

Narrateur : le cèdre.

Apprenant : Je m'assois sous l'arbre de l'honnêteté

Narrateur : le peuplier baumier.

Femme Bison Blanc : Le peuplier baumier t'offre une de ses branches

Apprenant : Je me taille une flûte. Je joue un air en « ré ». *Tous les apprenants chantent* : Do, ré!

Narrateur : C'est la chanson de l'honnêteté.

Femme Bison Blanc : Cette mélodie me dira ta gratitude et tout ira pour le mieux.

Tous : Il est bon de savoir dire merci.

Troisième acte — Le respect

Femme Bison Blanc : Voici le respect.

Narrateur : Le soleil se couche à l'ouest et il fait

Apprenant : noir.

Femme Bison Blanc : C'est l'automne.

Animal sacré tous les animaux sacrés soufflent fort et piétinent le sol: Je suis le bison. Je m'appelle Bashkode-bizhiki. Hier, des milliers de ma famille sillonnaient les prairies de l'Ouest. J'ai donné ma vie pour la tienne. *Tous soufflent fort et piétinent le sol*. Utilise tout ce que tu reçois avec respect. *Tous soufflent fort et piétinent le sol*.

Femme Bison Blanc : Le cercle de la vie nous dit que tout ce que tu donnes aux autres te sera rendu. Fais brûler la plante sacrée, la sauge.

Narrateur : De la branche du cèdre rouge

Apprenant : je me taille une flûte et je joue un air en « mi ». *Tous les apprenants chantent* : Do, ré, mi!

Narrateur : C'est la chanson du respect.

Femme Bison Blanc : Cette mélodie me dira ta gratitude et tout ira pour le mieux.

Tous : Il est bon de savoir dire merci.

Quatrième acte — Le courage

Femme Bison Blanc : Voici le courage.

Apprenant *tous les apprenants frissonnent* : Brrrrrr!

Narrateur : C'est l'hiver.

Apprenant : J'ai vieilli, mes cheveux sont blancs.

Narrateur : Qu'est-ce que tu as appris?

Apprenant : Je sais que faire le bon choix n'est pas toujours facile.

Femme Bison Blanc : Va vers le Nord.

Animal sacré *grogne* : Groâ-â-â! Je suis l'ourse Makwa. Je dors tout l'hiver. Le courage dort en moi. Je protège mes petits quand ils sont en danger. *Grogne* : Groâ-â-â!

Apprenant : Sur mon chemin, j'aurai besoin du courage de Makwa.

Femme Bison Blanc : Les foins odorants sont les cheveux de notre mère la Terre.

Apprenant : Je m'assois sous un sapin.

Femme Bison Blanc : Dans l'une des branches du sapin

Apprenant : je me taille une flûte. Je joue un air en « fa ». *Tous les apprenants chantent* : Do, ré, mi, fa!

Narrateur : C'est la chanson du courage.

Femme Bison Blanc : Cette mélodie me dira ta gratitude et tout ira pour le mieux.

Tous : Il est bon de savoir dire merci.

Cinquième acte — La sagesse

Femme Bison Blanc : Voici la sagesse.

Apprenant : J'ai fait le tour du cercle d'influence.

Narrateur : L'Est. Le Sud. L'Ouest. Le Nord

Femme Bison Blanc : Admire le bleu de grand-père Ciel

Narrateur : pour y trouver

Femme Bison Blanc : La sagesse. Tu es unique. Tu es spécial. Tu as été créé comme ça.

Apprenant : Je remarque ce qui se passe autour de moi. J'observe et j'écoute. J'apprends ce que j'ai besoin de savoir.

Femme Bison Blanc : Regarde dans le lac. Que vois-tu?

Apprenant : Le reflet de mon image?

Femme Bison Blanc : Non. C'est le reflet de tous ceux qui sont venus avant toi. Par la sagesse et par le soutien de toute ta grande famille tu vas t'orienter sur le chemin de la vie.

Narrateur : Si tu as reçu le don de chanter...

Apprenant : Je chante!

Narrateur : Si tu as reçu le don de danser...

Apprenant : Je danse!

Animal sacré sort les dents et fait un bruit de ronger : Je m'appelle Amik, le castor aux dents... Extraordinaires! Si je n'utilise pas mon don mes dents pousseront sans arrêt et ne serviront à rien! Je me sers de mes dents! *Sort les dents et fait un bruit de ronger.*

Femme Bison Blanc : Dis merci pour le don

Narrateur : que tu as reçu.

Femme Bison Blanc : Nourris-toi de maïs

Narrateur : De la branche d'un peuplier

Apprenant : Je me taille une flûte et je joue un air en « sol! » *Tous les apprenants chantent* : Do, ré, mi, fa, sol!

Narrateur : C'est la chanson de la sagesse.

Femme Bison Blanc : Cette mélodie me dira ta gratitude et tout ira pour le mieux.

Tous : Il est bon de savoir dire merci.

Sixième acte — La vérité

Femme Bison Blanc : Voici la vérité.

Narrateur : Regarde à tes pieds.

Apprenant : Je vois le vert de la terre.

Femme Bison Blanc : Tout vient de notre mère la Terre.

Animal sacré parle lentement : Je m'appelle Miskwaadesii la tortue. Notre mère la Terre a été créée sur mon dos. Sur ma carapace, il y a 13 carrés; ce sont les 13 lunes, les 13 grand-mères. Une lune pour chaque révolution de la Terre autour du soleil. Observe ma force et ma stabilité. Je me déplace lentement.

Narrateur : C'est pour comprendre que le chemin de la vie est aussi important que la destination.

Femme Bison Blanc : Nourris-toi de haricots.

Apprenant : Je me taille une flûte

Narrateur : de la branche du chêne

Apprenant : et je joue un air en « la »! *Tous les apprenants chantent* : Do, ré, mi, fa, sol, la!

Narrateur : C'est la note de la vérité.

Femme Bison Blanc : Cette mélodie me dira ta gratitude et tout ira pour le mieux.

Tous : Il est bon de savoir dire merci.

Septième acte — L'amour

Femme Bison Blanc : Voici l'amour.

Apprenant : Je regarde en moi.

Femme Bison Blanc : Trouve d'abord l'amour en toi pour mieux aimer les autres.

Apprenant : Je découvre et je développe en moi

Narrateur : l'humilité, l'honnêteté, le respect, le courage, la sagesse, la vérité.

Femme Bison Blanc : Tu dois comprendre et vivre

Narrateur : les six autres enseignements avant de pouvoir

Femme Bison Blanc : aimer. Au cœur de l'amour se trouve

Apprenant : l'humilité, l'honnêteté, le respect, le courage, la sagesse, la vérité.

Animal sacré *crie* : Ah! Ah! Ah! Ah! Je m'appelle Migizi, l'aigle. Du haut des airs je perce la vérité de l'amour. *Crie* : Ah! Ah! Ah! Ah!

Femme Bison Blanc : Nourris-toi de courges.

Apprenant : Je me taille une flûte

Narrateur : dans la branche du pin blanc

Apprenant : et je joue un air en « si »! *Tous les apprenants chantent* : Do, ré, mi, fa, sol, la, si!

Narrateur : C'est la chanson de l'amour.

Femme Bison Blanc : « si » est la note qui te donnera...

Apprenants : Quoi?

Femme Bison Blanc : ...la clé de mon cœur. Cette mélodie me dira ta gratitude et tout ira pour le mieux.

Tous : Il est bon de savoir dire merci.

Conclusion

Femme Bison Blanc : Tu as en toi tous mes enseignements. Comprends-les et vis-les.

Animaux sacrés : Chaque créature à quatre pattes

Femme Bison Blanc : est une partie de moi.

Narrateur : Chaque plante, chaque fleur et chaque arbre

Femme Bison Blanc : sont une partie de moi.

Narrateur : Chaque forme et chaque couleur

Femme Bison Blanc : sont une partie de moi.

Apprenant: Je les recherche en moi et autour de moi. Je les reconnais et je les respecte. Je suis reconnaissant.

Tous: Il est bon de savoir dire merci.

La fin

Annexe 4 – Visualisation guidée - L'arbre nous parle

Bonjour mon ami! Merci d'être venu me rencontrer. Prends quatre grandes respirations et imagine que tu as des racines qui s'enfoncent dans la terre. Je te présente mes amies, les saisons.

Commençons par l'automne. À l'automne, je laisse tomber mes feuilles. C'est le temps de laisser aller. Imagine ce que tu peux laisser aller dans ta vie. Est-ce qu'il y a de la rancune, une dispute, une inquiétude que tu retiens et qu'il serait bon de laisser tomber? Imagine ce que tu choisis de laisser aller, comme une de mes feuilles. Tu le vois se détacher de l'arbre comme une feuille qui tombe. Flotter vers le sol. Tout à coup, une bourrasque l'emporte et tu le regardes s'envoler au loin, jusqu'à ce que tu le perdes de vue.

Maintenant, c'est l'hiver. Respire lentement et imagine tes racines qui restent vivantes au cœur de la terre. L'hiver je dors. La neige couvre le sol. Mes branches sont toutes nues et c'est le temps de me reposer. Cependant, je me donne la permission de rêver. Donne-toi la permission de rêver, toi aussi. Qu'est-ce que tu aimerais faire ou être? Qu'est-ce que tu espères pour toi-même? Imagine-toi en train de réaliser ce rêve. Ressens en toi le bonheur de vivre ton rêve.

Le printemps est arrivé. Je me réveille. Imagine tes racines toutes gonflées de l'énergie de la terre. C'est le temps de commencer quelque chose. Il y a des petits bourgeons partout sur mes branches. Que représentent pour toi les bourgeons? Quelles petites choses veux-tu entreprendre pour réaliser tes rêves? Peut-être peux-tu rendre service. Imagine ces actions qui, comme des bourgeons, apparaissent dans ta vie, à l'école, à la maison, dans tes passe-temps.

L'été est là. C'est le temps où je suis à mon meilleur. Je suis fort car mes racines sont connectées à la terre. Mes bourgeons sont devenus feuilles. Prends le temps de regarder le résultat des actions que tu as entreprises auparavant. As-tu avancé un peu vers ton rêve? As-tu aidé certaines personnes autour de toi? As-tu appris des choses? Prends le temps de regarder ce qui s'est passé pour toi au cours des quatre saisons. L'été, je suis aussi un peu triste car certaines de mes feuilles ne sont pas aussi belles que je voudrais qu'elles soient. Elles ont été grignotées par des insectes ou abîmées par les tempêtes. Mais je choisis de me concentrer sur mes belles feuilles. Et je me dis qu'à l'automne, je pourrai relâcher tout ce qui n'est pas beau et faire de nouveaux rêves.

J'apprécie les saisons qui reviennent et qui sont là pour que je puisse continuer à grandir.

Merci d'être venu me voir. Rappelle-toi que tu peux choisir n'importe quel arbre pour te centrer en respirant l'énergie de la terre. Tous les arbres aiment rendre service aux êtres humains et à toutes les créatures de la terre.

Annexe 5 – Cérémonies de gratitude : plantation d'arbres

Cérémonie de gratitude : avant la plantation des arbres

On se place en cercle, en petits groupes autour de l'endroit où les arbres seront plantés.

- Groupe 1 : Nous demandons à la terre
- Groupe 2 : de bien recevoir ces petits arbres
- Groupe 3 : et de bien les nourrir
- Groupe 4 : pour les aider à grandir en santé.
- Groupe 1 : Nous demandons au soleil
- Groupe 2 : de briller sur ces petits arbres
- Groupe 3 : et de bien les nourrir
- Groupe 4 : pour les aider à grandir en santé.
- Groupe 1 : Nous demandons à la pluie
- Groupe 2 : d'arroser doucement ces petits arbres
- Groupe 3 : et de bien les nourrir
- Groupe 4 : pour les aider à grandir en santé.

Cérémonie de gratitude : après la plantation des arbres

On se place en cercle en petits groupes autour des arbustes qu'on a plantés.

- Groupe 1 : Nous rendons hommage à ces arbres.
- Groupe 2 : Bonne chance dans votre long voyage de croissance.
- Groupe 3 : Enfoncez vos racines dans la terre
- Groupe 4 : Pour grandir solides et forts.
- Groupe 1 : Nous apprécions que vous, les arbres,
- Groupe 2 : vous nous protégez du vent.
- Groupe 3 : Nous apprécions que vous, les arbres,
- Groupe 4 : vous nous donnez de l'oxygène.
- Groupe 1 : Nous apprécions que vous, les arbres,
- Groupe 2 : vous nous protégez du soleil.
- Groupe 3 : Nous apprécions que vos racines
- Groupe 4 : tiennent bien le sol
- Groupe 1 : pour empêcher l'érosion
- Groupe 2 : lors de grandes pluies.
- Groupe 3 : Nous apprécions la musique
- Groupe 4 : du vent dans vos feuilles.
- Groupe 1 : Nous apprécions la beauté
- Groupe 2 : que vous donnez à nos jardins.
- Groupe 3 : Nous apprécions le service
- Groupe 4 : que vous rendez aux oiseaux
- Groupe 1 : et aux petits animaux
- Groupe 2 : qui s'abritent dans vos branches.
- Groupe 3 : Nous apprécions la majesté
- Groupe 4 : des grandes forêts.

Annexe 6 – Tableau des synonymes et antonymes des sept valeurs

Valeur	Synonymes	Antonymes
L'humilité	la modestie, la simplicité	l'arrogance, l'orgueil
L'honnêteté	la droiture, l'honorabilité, l'intégrité	la malhonnêteté, la fourberie, l'escroquerie
Le respect	la considération, la politesse, l'honneur	l'insolence, le mépris, l'irrespect, l'effronterie
Le courage	la bravoure, la vaillance, l'héroïsme, le sang-froid	la couardise, la lâcheté, la peur
La sagesse	le discernement, l'intelligence, le jugement, l'expérience, la maturité	l'ignorance, la bêtise, l'indiscipline, l'immaturité
La vérité	l'exactitude, la sincérité, la certitude	la fausseté, le mensonge, l'artifice, l'erreur
L'amour	l'affection, l'amitié, l'attachement, le dévouement, la tendresse	la haine, l'indifférence, l'aversion

Annexe 7 – Fiche de renseignements sur Kristy Cameron et son art

Kristy Cameron, enseignante et artiste, est née et a grandi à Atikokan en Ontario, la capitale canadienne du canoë. La beauté du monde naturel qui l'a entourée pendant sa jeunesse continue à s'exprimer dans ses toiles vibrantes et colorées.

Artiste métisse, elle compte dans sa lignée des ancêtres autochtones, des voyageurs et des employés de la compagnie de la Baie d'Hudson. Elle intègre presque toujours la ceinture fléchée métisse dans ses tableaux.

Dans ses débuts, elle peignait des aquarelles, ensuite à l'huile et présentement, elle apprécie la qualité vibrante de l'acrylique, une peinture qui sèche vite. Toutes ses toiles autochtones sont faites à l'acrylique sur toile.

Le style de Kristy est audacieux, contemporain et simple. Il s'inspire de légendes et de croyances traditionnelles. Elle utilise des couleurs vives et des mouvements dramatiques dans ses toiles. Les gens qui apprécient son travail disent souvent : « Chaque fois que je regarde ces toiles, je vois quelque chose de nouveau! »

Kristy vit à Atikokan avec son mari et ses trois filles.

Pour voir des exemples des tableaux de Kristy Cameron, veuillez consulter son site Web : <http://www3.sympatico.ca/mkcameron2/Kristy/Home.html>



Annexe 7 (suite) Jeu d'observation : Où sont les ceintures fléchées?

Réponses possibles

1. Femme Bison Blanc — La ceinture est sous ses pieds, dans la terre.
(Pourquoi? Peut-être pour démontrer ses racines autochtones, son attachement à la Terre.)
2. Le loup (l'humilité) — Les quatre ceintures sont à l'intérieur des loups.
(Pourquoi? Peut-être pour illustrer le cycle de la vie.)
3. Le corbeau (l'honnêteté) — Le corbeau tient la ceinture dans ses griffes.
(Pourquoi? Peut-être pour affirmer qu'elle veut rester « accrochée » à l'honnêteté.)
4. Le bison (le respect) — Les deux ceintures sont reliées à l'est et à l'ouest du cercle d'influences, sortant de la bouche de l'outarde et de la queue du poisson.
(Pourquoi? Peut-être pour représenter les liens qui unissent l'ensemble du grand pays, de l'est à l'ouest.)
5. L'ours (le courage) — La ceinture est dans le roc, sous les pieds de l'ours.
(Pourquoi? Peut-être pour démontrer que le courage demande qu'on soit enraciné, fort comme le roc, pour faire face à ce que la vie lui apporte.)
6. Le castor (la sagesse) — La ceinture est attachée au bout de bois que tient le castor.
(Pourquoi? Peut-être pour dire que c'est dans ce qu'elle construit dans la vie qu'on voit sa sagesse : son art, sa vie de famille, son enseignement.)
7. La tortue (la vérité) — La ceinture est (peut-être) dans la queue de la loutre.
(Pourquoi? Peut-être que la loutre représente l'énergie féminine et aussi la joie et le divertissement — vivre sa vérité comme femme la rend joyeuse et capable de s'amuser.)
8. L'aigle (l'amour) — La ceinture est enroulée autour du tronc de l'arbre.
(Pourquoi? Peut-être que l'arbre représente la vie sur la Terre — l'amour est le pivot central qui monte en spirale tout le long de la vie.)
9. L'orignal ou le chevreuil (dernière illustration du livre) — Les trois ceintures sont à l'intérieur du corps de l'animal.
(Cette illustration est une partie d'un tableau de trois toiles intitulé « The Past Speaks to Us », voir le site Web de Kristy Cameron. Inviter les élèves à observer le tableau et à décrire ce qu'ils y voient : couleurs, formes, animaux et ce qu'ils pourraient signifier.)

Annexe 8 – Des animaux sauvages de l'Amérique du Nord

le canard
le huard
la bernache
le bœuf musqué
le mouflon
le caribou
l'épaulard
le renard
le loup
le coyote
le cheval sauvage
le carcajou
le lièvre
le lagopède
la couleuvre rayée
la grue blanche
le castor
l'aigle
le faucon
le raton laveur
le rat musqué
le saumon
le phoque
le morse
l'ours polaire
l'ours noir
le grizzli
le chevreuil
la loutre
le corbeau
la corneille
l'hirondelle
la chouette
la grenouille
la coccinelle
la libellule
le papillon monarque
le tatou
le macareux

Annexe 9 – Un modèle de jeu de coin-coin (à créer)

Directives pour le jeu coin-coin

Utiliser le prototype fourni. (Voir page suivante.)

1. Face vers le bas

Plier deux coins ensemble pour former un triangle en diagonale et bien lisser le pli. Déplier et ensuite plier les deux autres coins ensemble afin de former un triangle en diagonale dans l'autre sens et bien lisser le pli. Déplier de nouveau. (Voir la fig. 1.)

2. Face vers le bas

Plier deux coins ensemble vers le centre de la feuille afin qu'ils se touchent et plisser fermement. Laisser comme cela. Répéter avec les deux autres coins. (Voir la fig. 2.)

3. Retourner la feuille

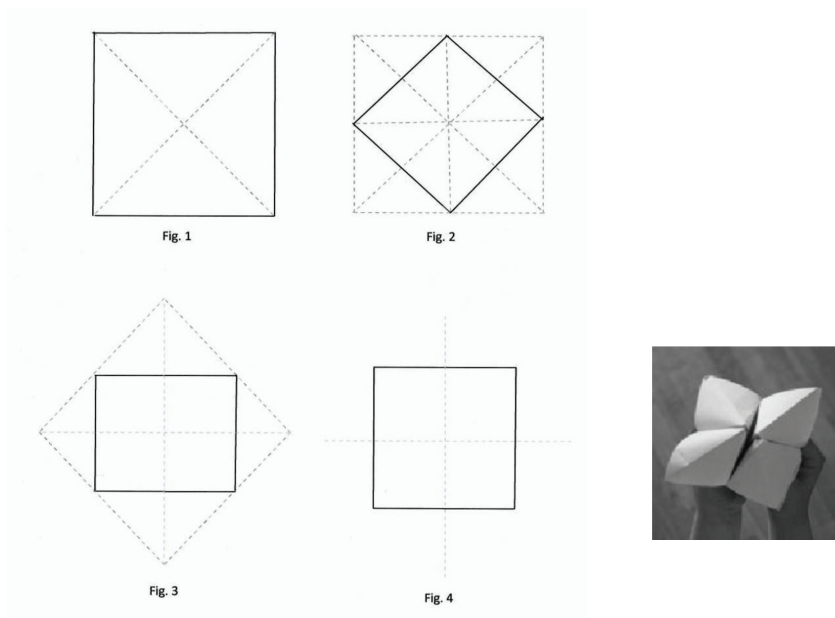
Encore une fois plier deux coins vers le centre de la feuille afin qu'ils se touchent et plisser fermement. Répéter avec les deux autres coins. (Voir la fig. 3.)

4. Retourner la feuille








Plier la feuille en deux par son milieu puis la recouvrir. Répéter de l'autre côté. (Voir la fig. 4.)

5. C'est terminé








Maintenant glissez les pouces et les index dans les pochettes et amusez-vous!



Annexe 9 (suite) Un modèle de jeu coin-coin à compléter

<p>Mes rêves / Mes amitiés</p>	<p>L'amour</p> 	<p>L'amour</p>	<p>Mes talents / Mes habitudes</p>
<p>La vérité</p> 			<p>L'humilité</p> 
<p>La sagesse</p> 			<p>L'honnêteté</p> 
<p>Ma famille / Mes goûts et préférences</p>	<p>Le courage</p> 	<p>Le respect</p> 	<p>Mes passe-temps / Mon école</p>

Annexe 9 (suite) Un modèle de jeu coin-coin complété

<p>Mes rêves / Mes amitiés</p>	<p>L'amour</p> 	<p>L'amour</p>	<p>Mes talents / Mes habitudes</p>
<p>La vérité</p> 	<p>Termine la phrase : L'amitié c'est _____</p> <p>Comment sais-tu si ce qu'on dit est vrai?</p>	<p>Pourquoi c'est important de s'aimer soi-même?</p> <p>Que signifie être humble?</p> 	<p>L'humilité</p>
<p>La sagesse</p> 	<p>Quels sont des bons choix que tu fais?</p> <p>Quelle peur veux-tu affronter?</p>	<p>Qui admires-tu pour son honnêteté ?</p> <p>Nomme 3 façons d'être respectueux à l'école.</p>	<p>L'honnêteté</p> 
<p>Ma famille / Mes goûts et préférences</p>	<p>Le courage</p> 	<p>Le respect</p> 	<p>Mes passe-temps / Mon école</p>

Annexe 10 – Fiche de renseignements sur les quatre plantes sacrées

Pour rendre grâce, les Ojibwés traditionnels déposent une pincée de tabac, dehors, par exemple sur le bord d'un lac. Ce faisant, ils remercient la nature et la Création, de leur donner le souffle de la vie. Le tabac est la plante de l'Est dans le cercle d'influences.

Le cèdre sert de plante médicinale traditionnelle. Souvent préparé sous forme de thé, il sert à purifier le corps et l'esprit de tout ce qui freine le cheminement d'une vie. Le cèdre est la plante du Sud dans le cercle d'influences.

La sauge, est la plante de l'Ouest dans le cercle d'influences. Elle sert également à des fins de purification. On la brûle et la fumée qui s'en dégage purifie le corps.

Le foin d'odeur* est la plante du Nord dans le cercle d'influences. On s'en sert pour attirer vers soi l'énergie positive.

Source : <http://www.fourdirectionsteachings.com/>

*NDE: expression également utilisée: foin odorant.

Annexe 11 – Contenu de la trousse d’accompagnement

La Direction des ressources éducatives du Manitoba est heureuse de mettre à la disposition des écoles françaises et d’immersion de la province, une trousse contenant divers objets à utiliser par l’enseignant dans ses activités en classe.

Contenu de la trousse

- Tambour autochtone
- Livre (10 copies) *Les Sept enseignements sacrés* (avec DVD)
- CD *Seven Sacred Songs*, musique de David Bouchard
- Affiches illustrées (7)
- Livre *Les Ojibwés*
- Livre *L’arbre sacré*
- Bâton de parole
- Échantillons de chaque plante sacrée (sauge, cèdre, foin d’odeur)
- Guide d’identification d’arbres (4 copies)
- Ceinture fléchée
- Modèle du jeu coin-coin en couleur
- CD du Guide d’enseignement avec pages reproductibles
- Bibliographie de titres recommandés pour appuyer *Les Sept enseignements sacrés*

Annexe 12 – Bibliographie thématique

L'humilité

La Femme Bison Blanc dit : « Ne sois pas arrogant. N'aie pas une trop haute idée de toi-même. Ne cherche pas à défendre tes seuls intérêts. ... Deviens humble. »

Rose, Indiana. *Le destin de My*. Montréal : DÉ, 2003. 30 p. Cote : 294.3 R796d

Ce livre fait partie d'une collection qui vise à présenter une religion du monde par le biais d'une courte fiction, quelques mots, notions et statistiques. Ce livre présente deux des principaux thèmes du bouddhisme : le désir et l'orgueil. My est une jeune femme vietnamienne qui passe son temps à sculpter des statuettes en pierre. Quand une riche dame achète toutes ses statues, My rêve d'être aussi riche que cette dame et le lendemain c'est ce qui arrive ; elle se transforme en dame riche. C'est la première d'une série de transformations qui sont le résultat de l'orgueil de My. Elle se transforme d'abord en actrice célèbre, et puis *par* la suite elle devient le soleil, un nuage, le vent, et, en dernier lieu, un gros rocher fort et solide. Elle pense enfin être devenue ce qu'il y a de plus indestructible sur la terre jusqu'au jour où elle aperçoit une femme avec un marteau et un pic à sculpter qui défait la pierre en morceaux. Elle voudrait redevenir ce qu'elle était avant : une femme simple qui taille la pierre.

Silvey, Diane. *La quête spirituelle de Petit Ours*. Victoria : Département d'Éducation des Premières Nations, Commission Scolaire No. 61 du Grand Victoria, 1995. 31 p. Cote : 299.714 S587q

Petit Ours refuse de jouer avec ses amis. Il prend de grands airs et se croit supérieur à ses frères et sœurs des peuples animaux. Quand il aperçoit les Hironnelles, par exemple, il fait semblant de ne pas les voir, et lorsqu'elles lui proposent de chanter avec elles, il répond qu'elles sont minuscules et qu'il est beaucoup trop important pour jouer avec elles. Quand Grand-père Ours lui demande pourquoi il est seul, il déclare que c'est la faute de ses amis. Grand-père Ours bannit Petit Ours sur une île où il passe plusieurs mois tout seul. Il finit par se rendre compte qu'il a été cruel avec ses amis et qu'il doit les traiter comme il aimerait être traité, avec amour, bonté et respect.

L'honnêteté

Acceptation de soi

La Femme Bison Blanc dit : « Le moment est venu d'être honnête envers toi-même, de te regarder en face et de t'accepter comme que tu es. Ce n'est qu'à cette condition que tu pourras accepter les autres tels qu'ils sont. »

Noguès, Jean-Côme. *La reine du mercredi*. Paris : Nathan, 2008. 115 p. Cote : ROMAN NOGUÈS

Adélaïde n'aime pas son nom et se trouve laide. Des élèves de sa classe commencent à la surnommer Adélaïdeuse. En courant la campagne, elle fait la rencontre de Louis, un jeune aveugle. Elle lui dit qu'elle s'appelle Manon et elle lui assure qu'elle est très jolie. Les échanges vont bien jusqu'à ce qu'elle apprenne qu'il doit subir une opération susceptible de lui rendre la vue. Adélaïde panique. Elle ne veut pas qu'il la voie. Quand elle apprend que Louis et sa famille vont déménager, Adélaïde demande à la mère de Louis de ne pas dire à son fils comment elle est et de ne plus parler d'elle. Mais même si elle n'arrive pas à être honnête par rapport à Louis, elle finit par s'accepter, par trouver qu'elle n'est pas jolie, mais qu'elle est « charmante avec sa tignasse de hérisson roussi ». Elle refuse de cacher ses cheveux avec un ruban et, avec l'aide de sa maîtresse, elle oblige les autres élèves à comprendre qu'ils ne peuvent plus la blesser avec leurs plaisanteries méchantes.

Prud'homme, Karmen. *Bonne année, grand nez*. Montréal : Hurtubise HMH, c1998. 111 p. Cote : ROMAN PRUD'HOMME

Charles Charest déteste son nez et il veut savoir le coût d'une intervention chirurgicale esthétique . Il prend rendez-vous avec son médecin et il lui explique son problème : « Je considère que mon nez est démesuré par rapport au reste de mon visage. Regardez! Je suis persuadé que s'il était plus petit et plus étroit, je serais un garçon parfaitement heureux et libéré de tous les complexes qu'entraîne cet handicap, cette infirmité. Mon nez me cause des préjugés partout où je vais. À l'école. Dans la rue. Pendant mes activités sportives. Partout! Je crois vraiment que ma santé mentale en est perturbée. » Son père et son amie Claudelle essaient de le réconcilier avec son nez. Son père lui parle d'études qui démontrent sans contredit que les personnes ayant le nez plus gros que la moyenne sont d'une nature plus curieuse et sont dotées d'une intelligence supérieure à la moyenne. Claudelle lui dit : « Tu te blesses toi-même en n'acceptant pas « l'imposante dimension » de ton nez... Et puis, si tu veux savoir, je l'aime comme ça ton nez. » Est-ce que Charles peut finir par s'accepter?

Ne pas mentir aux autres

La Femme Bison Blanc dit : « Dans tes moindres paroles, recherche la sincérité. »

D'Ansembourg, Thomas. *Cessez d'être gentil, soyez vrai! : être avec les autres en restant soi-même*. Montréal : Éditions de l'Homme, 2001. Cote : 158.1 D191c

C'est un livre destiné aux adultes, mais si le titre vous attire d'un point de vue personnel, vous allez sûrement apprendre des choses que vous pouvez partager avec vos élèves. L'auteur dit que « la non-écoute de soi-même tôt ou tard à la non-écoute de l'autre, le non-respect de soi-même tôt ou tard au non-respect de l'autre. »

Korman, Gordon. *Super menteuse!* Markham : Scholastic, 1999. 106 p. Cote : ROMAN KORMAN

Julia est une menteuse invétérée. À l'école, elle ne rate aucune occasion. Tout est sujet à mensonge. Le directeur de l'école et son père tentent de la corriger. Son copain Dominique lui démontre qu'avec l'imagination qu'elle a, elle n'a pas à mentir pour être intéressante.

Labbé, Brigitte, Michel Puech. *Pour de vrai et pour de faux*. Toulouse, Milan, 2000. 37 p. Cote : 177.3 L115p

Si on regarde bien ce qui se passe, on se rend compte que ce n'est pas si simple. Il n'y a pas toujours d'un côté le « pour de vrai » et de l'autre le « pour de faux ». Dans la vie, le pour de vrai et le pour de faux sont souvent mélangés. Ce livre, qui fait partie de la collection « Les Goûters Philo » aide les enfants à réfléchir sur ce que sont, philosophiquement, ces deux notions. C'est un livre clair, direct et drôle pour éveiller aux idées.

Merola, Caroline. *La vache qui lit*. Saint-Lambert : Soulières, 2004. 55 p. Cote : PETIT-ROMAN MEROLA

La vache Angélique a un très vilain défaut: elle ne peut s'empêcher de raconter des mensonges qui, sans qu'elle le réalise, blessent son entourage. Un jour, elle raconte à qui veut l'entendre qu'elle sait lire. Un loup rusé ayant eu vent de la rumeur se présente devant elle et lui intime de le suivre sans quoi il révélera à tous son secret. L'orgueilleuse Angélique accepte de le suivre au péril de sa vie. Un éloge de la vérité, doublé d'une belle leçon d'humilité.

Simard, Danielle. *Le macaroni du vendredi*. Saint-Lambert : Soulières, 2004. 81 p. Cote : PETIT-ROMAN SIMARD

Pour le dernier vendredi de l'année scolaire, Odile demande à tous ses élèves de préparer un exposé sur quelque chose qu'ils réussissent en dehors de l'école. Julien n'a aucune idée, il trouve inintéressant de parler de sa passion des livres. Comme il est féru d'arithmétique, sa mère lui suggère de proposer un défi

aux élèves. Il s’y prépare sans conviction, mais le jour de la présentation, il préfère “emprunter” le château de pâtes alimentaires que sa sœur a fabriqué. C’est de la tricherie, il le sait. Lorsque son tour de parler arrive, il s’effondre et avoue tout. Cela ne l’empêche pas ensuite d’éblouir ses amis avec une histoire qu’il a imaginée.

Le courage

La Femme Bison Blanc dit : « Observe [la maman ours] quand elle se porte à la défense de ses petits. Rien ne l’arrêtera pour assurer leur protection. ... Elle t’enseigne à affronter la peur et les dangers. »

Labbé, Brigitte, Michel Puech. *Le courage et la peur*. Toulouse, Milan, 2004. 39 p. Cote : 152.46 L115c

Ce livre, qui fait partie de la collection « Les Goûters Philo » aide les enfants à réfléchir sur ce que sont, philosophiquement, ces deux notions. C’est un livre clair, direct et drôle pour éveiller aux idées.

Lundy, Kathleen Gould. *Dans une classe à part*. Markham : Scholastic, 2007. 48 p. Cote : 305.8 L962d

Ce livre fait partie de la collection « Au fil de l’histoire. » C’est l’histoire de Ruby Bridges, une petite fille de six ans qui est la première enfant afro-américaine à fréquenter une école réservée aux Blancs, à la Nouvelle-Orléans. Elle devra surmonter bien des difficultés.

Millman, Dan. *Le secret du guerrier pacifique : une histoire de courage et d’amour*. Montréal : Éditions du Roseau, 1999. 34 p. Cote : ALBUM MILLMAN

Lorsque Danny s’installe avec sa famille dans un nouveau quartier, il se trouve aux prises avec un dur à cuire qui lui fait peur. Guidé par un vieil homme aux cheveux blancs éclatants, Danny apprendra à dépasser ses peurs. Il ne va pas se battre ni s’enfuir, mais il apprendra comment faire de son ennemi un ami. « Le secret du courage est d’agir avec bravoure même si tu ne te sens pas très brave. »

Rees, Peter. « Un courage exceptionnel ». *Envol : littérature et valeurs, 5^e année*. Montréal : Chenelière Éducation, 2006. 24 p. Cote : 448.6 E61 5^e

Loretta Claiborne est une athlète et une populaire porte-parole des Jeux olympiques spéciaux. Elle a surmonté ses handicaps physiques et ses difficultés d’apprentissage pour devenir une porte-parole et un modèle pour les personnes atteintes d’un handicap.

Shalton, Michelle. « Dorado, un chien-guide mène un aveugle en sûreté en lui faisant descendre 71 étages. » À l’aide ! : les secouristes. Mont-Royal : Thomson Duval, 2007. p. 26-29. Cote : 363.3481 S528a

Dorado, un chien-guide, aurait pu s’enfuir mais il n’abandonne pas son maître aveugle qui se trouve au 71^e étage de la tour nord du World Trade Center quand l’avion a frappé l’édifice. Ce recueil comprend une douzaine d’articles sur des personnes, y compris des enfants, qui ont fait preuve de débrouillardise et de courage dans des situations d’urgence. Le livre fait partie de la collection « À la une » et est accompagné d’un guide pédagogique.

Trottier, Maxine. *Le courage de Terry Fox*. Markham : Scholastic, 2005. 29 p. Cote : 362.10924 F794t

Ce livre relate la vie et l’exploit de ce jeune homme qui, atteint de cancer, a entrepris de traverser le Canada à la course afin de ramasser des fonds pour lutter contre la maladie. Un hommage au courage, au rêve et à la détermination de Terry Fox.

Le respect

Respect des autres :

La Femme Bison Blanc dit : « Traite les autres comme tu aimerais être traité... avec respect. Apprends le respect et apprends la pondération. »

Anderson, Jane. *L'araignée Anansi et le Roi du ciel : un conte africain*. Montréal : Chenelière Éducation, 2008. 16 p. Cote : 398.2096 T374a

L'araignée Anansi et son épouse Aso demandent au Roi du ciel d'échanger sa collection d'histoires contre quelque chose qu'il désire. Le roi trouve que les deux petites araignées sont minuscules comme des grains de sable et qu'il n'y a rien qu'elles pourraient lui donner, mais il se dit prêt à échanger si les araignées capturent un python, un léopard et un essaim de frelons. Anansi sait qu'il a une petite taille, mais il sait aussi que sa force et sa détermination sont grandes. Il résout d'apprendre au roi à le respecter pour ses habiletés et sa détermination. Grâce à leur intelligence et leur astuce, Anansi et Aso réussissent à piéger le python et le léopard et à enfermer un essaim de frelons dans une gourde. Le Roi du ciel regrette de les avoir jugés sur leur taille et il admet qu'ils méritent tout son respect. Ce livre fait partie de la collection Théâtre des lecteurs : contes et légendes et il est accompagné d'un guide d'enseignement.

Croteau, Marie-Danielle. *Mais qui sont les Hoo?* Saint-Laurent : La courte échelle, 2002. 63 p. Cote : PETIT-ROMAN

De bien curieux voisins se sont installés en face de chez Fred. Le jour de leur déménagement, dix Chinois sont rentrés à la queue leu leu dans leur nouvelle maison en portant chacun une chaise sur la tête. Fred et son ami Gustave se moquent bien d'eux et leur rigolade en classe leur vaut une visite chez la directrice. Celle-ci, en entendant la cause de leur amusement, les met en garde contre les préjugés et leur demande, comme punition, d'enquêter sur leurs voisins. Fred et Gustave vont découvrir que leurs voisins sont, finalement, extraordinaires. C'est un roman frais et drôle dont la morale sur le respect des différences est amenée simplement et efficacement.

Hubert, Mélanie, Karine Sirois. « Ah! Les jeunes d'aujourd'hui... » *Faire escale : manuel de l'élève A*. Montréal : La Pensée, 2008. p. 46-61. Cote : 370.114 R396 5^e

Un chapitre d'un manuel destiné à la 5^e année du programme d'études québécois sur l'éthique et la culture religieuse. Ce chapitre traite des préjugés, des stéréotypes et des généralisations ainsi que du racisme, de la discrimination et de la règle d'or.

Labbé, Brigitte, Michel Puech. *Le respect et le mépris*. Toulouse : Milan, 2005. 45 p. Cote : 177 L115re

Ce livre, qui fait partie de la collection « Les Goûters Philo » aide les enfants à réfléchir sur ce que sont, philosophiquement, ces deux notions. C'est un livre clair, direct et drôle pour éveiller aux idées.

Latulippe, Martine. *Lorian Loubier, grand justicier*. Saint-Lambert : Dominique et compagnie, 2003. 121 p. Cote : ROMAN LATULIPPE

Quand Lorian, qui a douze ans, trouve un homme assis dans l'escalier, devant la clinique de son père, il le prend pour un sans-abri et il lui dit de déguerpir. Par la suite Lorian est très gêné d'apprendre que, même si le vieillard n'a pas fière allure, c'est le docteur Morin, le plus éminent psychanalyste de notre temps et l'idole de son père. Son père a invité le docteur à souper chez eux et Lorian passe une soirée magique en sa compagnie. Le docteur traite le garçon avec affection, mais il le fait comprendre que, même s'il avait été un vrai sans-abri, Lorian n'avait aucune raison de lui parler de cette façon. Lorian s'inspire des propos du docteur sur le respect des autres et de leurs différences. Avec sa fidèle complice Mégane, il se résout à mettre fin à la ségrégation, le fait de mettre à l'écart. Leur école ne sera plus jamais la même après leur passage!

Métivier, Chantale, Louis Cartier. *Ah! Les jeunes, ils ne respectent rien : éducation aux valeurs par le théâtre : les préjugés, 9 à 12 ans*. Montréal : Chenelière/McGraw-Hill, 1998. 72 p. Cote : 370.196 M592a

Près de l'école Marsan, il y a une boutique d'équipement électronique très intéressante pour les jeunes. À l'heure du dîner et après la classe, plusieurs élèves s'y rendent pour voir les nouveautés. Malheureusement, quelques-uns en profitent pour voler, d'autres déplacent les objets sans faire attention. Le gérant de la boutique décide donc d'imposer des règlements plus sévères aux jeunes et demande à ses employés de ne pas perdre de temps à les servir. Ceci ne plaît pas aux jeunes. Jean-Pierre, Camille et quelques amis monteront un projet de sensibilisation sur les préjugés, les droits et les responsabilités.

Silvey, Joe. *La quête spirituelle de Petit Ours : [un ensemble de quatre affiches]*. Cote : AFFICHE Valeurs (Philosophie)

Partager -- Honneur -- Respect -- Sagesse

Stern-Larosa, Caryl, Ellen Hofheimer Bettmann. *Halte à la haine! : comment les enfants apprennent et désapprennent les préjugés : guide de l'Anti-Defamation League*. Paris : Nouveaux Horizons, 2004. 189 p. Cote : 305 S839h.

« Cet ouvrage cherche à démonter les rouages de la haine. Il démontre comment, le plus souvent, elle est liée à l'ignorance et à la peur, et donne les moyens de la combattre. Ce livre propose en effet aux éducateurs, parents et enseignants des stratégies pour apprendre aux enfants, petits et grands, à transformer leur peur et leur souffrance en courage et à coopérer dans la compréhension et le respect de l'autre. L'aspect très vivant de l'ouvrage, fondé sur la parole, en fait un outil extrêmement pédagogique et le rend accessible aux enfants et aux adolescents. » Le chapitre 8 s'intitule « La préadolescence : questions et réponses des neuf à douze ans. »

Yates, Sarah. « Leçon n° 7, La justice autochtone ». *L'ABC de l'éducation sur la justice : droits, responsabilités et respect : trousse de l'enseignant des années intermédiaires*. Ottawa : Ministère de la Justice du Canada, 1996. p. 51-59. Cote : 340.7 A134

Cette leçon, publiée il y a assez longtemps, pourrait s'avérer utile dans ce contexte.

Respect de la nature :

La Femme Bison Blanc dit : « Observe le bison car il t'enseigne le respect. Honore-le. ... Sa vie n'en est pas moins importante que la tienne, bien au contraire! ... J'avais prédit la disparition du bison le jour où on lui manquerait de respect. Le respect, tout comme [le bison], serait-il en voie de disparaître sur l'île de la Tortue? »

Barbara, Diane. *Le foulard magique : un conte du Japon*. Arles : Actes Sud Junior, 2000. 27p. Cote : 398.20952

Lorsqu'il se réveille de sa sieste, le vieil Oji-i-San découvre près de lui un foulard magique qui lui permet de comprendre la langue des oiseaux et des arbres. Grâce aux secrets ainsi entendus, il sauve la vie des deux enfants du seigneur du royaume, atteints de maux étranges. Comblé d'honneurs, Oji-i-San n'oublie pas que sa sagesse lui vient de l'écoute de la nature.

Chaze, Rai. « La princesse Moe ». *Contes tahitiens*. Québec : Cornac, 2009. p. 91-115. Cote : 398.20996 C513c

À Tahiti on raconte l'excursion entreprise par une princesse qui tient à sauver son mari qui se transforme en monstre les soirs de pleine lune. On pourrait aussi bien classer ce conte sous les enseignements *Le courage* ou *L'amour*, mais nous avons préféré le classer ici parce que la princesse « admire la sagesse de ses ancêtres qui connaissaient l'importance d'une vie en harmonie avec la nature. Elle comprend la nécessité de respecter et de protéger toute la création. »

Mills, Andrea. *Animaux en danger!* Saint-Laurent : ERPI, 2005. 77 p. Cote : 591.68 M657a

Il y a maintenant trop d'animaux qui sont en voie de disparition et c'est souvent parce que l'homme n'a pas de respect pour eux ou pour l'écosystème dont ils font partie. Cet ouvrage est divisé en cinq parties : les forêts, les déserts, les océans, les prairies et les montagnes. Pour chacun de ces écosystèmes on dresse le portrait détaillé de cinq espèces animales ainsi que de courtes descriptions de six autres. Des encadrés expliquent pourquoi ces espèces sont menacées : la chasse, la déforestation, la destruction des habitats, la pollution, le trafic des animaux, etc. C'est clair que la Femme Bison Blanc a raison de nous demander si le respect de la nature est en voie de disparition.

Sioui, Jean. *Hannenorak et le vent.* Québec : Cornac, 2008. 54 p. Cote : PETIT-ROMAN SIOUI

« Le village des Wendats est en émoi: l'Enfant des vents a disparu et, depuis, pas même une brise souffle sur le monde des hommes. Hannenorak, auquel son grand-père a appris à communiquer avec les animaux, réussira-t-il à découvrir le moyen de capturer le vent et de ramener l'Enfant au village? » Ce court récit a été critiqué par certains qui font remarquer qu'il souffre de trop nombreuses digressions prétextes à la découverte de diverses facettes de la culture des Wendats: le rôle du chaman, la tente tremblante, le respect pour la nature, l'organisation de maison longue, etc. D'un point de vue littéraire, la critique est peut-être vraie, mais dans ce contexte, le récit peut s'avérer utile. Dans le chapitre trois, le grand-père du jeune héros lui enseigne les bienfaits de la nature sauvage et ses lois. Il apprend à respecter les animaux et à ne pas les tuer par plaisir. Il apprend que le Grand-Esprit a donné les animaux pour qu'ils soient ses frères.

La sagesse :

La Femme Bison Blanc dit : « Observe ta vie et celle des autres. Sois attentif et écoute, et tu apprendras tout ce que tu as besoin de savoir. La connaissance s'acquiert, la sagesse se vit. Vis et apprends. »

Lelooska, chef. *Le grand livre de sagesse indienne de Chef Lelooska.* Paris : Albin Michel, 1997. 38 p. Cote : 398.2 L543g

Un recueil de cinq légendes traditionnelles amérindiennes, colligées par un chef de la tribu des Kwakiutls de Colombie-Britannique. Êtres humains, animaux, divinités et créatures surnaturelles s'y affrontent ou s'y côtoient dans une sereine harmonie.

Madonna. *Les aventures d'Abdi.* Markham : Scholastic, 2004. 30 p. Cote : ALBUM MADONNA

Abdi est un jeune orphelin qui travaille pour Eli, un bijoutier renommé. Eli est un excellent professeur et Abdi, un élève avide d'apprendre. Ils sont les meilleurs amis du monde. Le roi commande un collier qui doit « briller comme le soleil et onduler comme le serpent ». Vu que le collier sera un cadeau pour l'anniversaire de la reine, Eli ne dispose que de quatre semaines pour le faire. Abdi est convaincu qu'ils n'arriveront jamais à réaliser un tel chef-d'œuvre en si peu de temps, mais Eli lui dit : « Souviens-toi que tout ce qui nous arrive dans la vie nous arrive toujours pour le mieux. » En travaillant jour et nuit, ils réussissent à accomplir la tâche. Lorsque deux vauriens volent le collier et Abdi est jeté au donjon, il n'oublie pas le conseil du vieillard. Un conte empreint de sagesse moyen-orientale.

Roberge, Marie. *Dans le nid du faucon*. Saint-Damien-de-Brandon : Éditions du Soleil de minuit, 2004. 142 p. Cote : ROMAN ROBERGE

Roberge, Marie. *Mon capteur de rêves*. Saint-Damien-de-Brandon : Éditions du Soleil de minuit, 2006. 205 p. Cote : ROMAN ROBERGE

Ces deux romans (un troisième et un quatrième ont aussi été publiés) mettent en vedette Christian, un garçon en 5^e année, et Nick, son voisin et ami amérindien. Nick représente la sagesse amérindienne. Quand Christian a un problème, il demande conseil à Nick, et ceci permet au lecteur d'apprendre des choses sur la spiritualité amérindienne. Dans le premier roman, Christian est harcelé par un autre élève, Marc-Antoine. Nick raconte comment vivaient ses ancêtres et conseille à Christian d'affronter Marc-Antoine en soutenant son regard afin de montrer qu'il ne le craint pas. Malgré sa peur, Christian décide de suivre les conseils de Nick. Il rencontre Marc-Antoine après l'école et, après une bataille entre les deux, il parvient à gagner le respect et l'amitié de son ancien ennemi.

Dans le second roman Christian veut à tout prix aider Catherine, dont il est amoureux. Sa pauvre amie est victime d'intimidation à l'école. Or ce problème ne touche pas seulement Catherine, mais aussi d'autres petits élèves, qui ont été extorqués par des grands... Nick parle de l'esprit de clan et du comportement des meutes de loups. L'idée germe dans l'esprit de Christian de former, à l'image de ces animaux, des « meutes » de surveillance. En compagnie de ses amis, et appuyé de sa mère Christian mène à bien son projet de lutte contre l'intimidation.

Roman, Ghislaine. *Tukaï, l'enfant-sorcier*. Toulouse : Milan, 2005. 43 p. Cote : ALBUM ROMAN

Le mariage de sa sœur approchant à grands pas, Tukaï, un garçon massai, se voit confier, par le sorcier du village, la tâche d'aller chercher le miel sauvage qui servira à préparer l'hydromel indispensable aux festivités. Le courage et la sagesse du jeune garçon sont rudement mis à l'épreuve alors qu'il doit affronter les serpents noirs, les éléphants et le lion qui rôdent dans la savane. Le vieux sorcier reconnaît que Tukaï est quelqu'un d'exceptionnel, quelqu'un de rare et il le choisit comme successeur. « C'est toi, Tukaï, c'est toi le futur sorcier du village. La savane t'a désigné... Tu n'auras pas besoin de tuer pour être un homme. Tu soigneras, tu guériras... »

Silvey, Joe. *La quête spirituelle de Petit Ours : [un ensemble de quatre affiches]*. Cote : AFFICHE

Partager -- Honneur -- Respect -- Sagesse

Sioui, Jean. *Hannenorak contes*. Québec : Le Loup de Gouttière, 2004. 48 p. Cote : PETIT-ROMAN SIOUI

Chaman-Dake, un vieux sorcier huron qui détient « la sagesse des ancêtres », transmet six récits à un garçon, qu'il nomme « un jeune gardien de la connaissance ». Il explique, par exemple, pourquoi les hiboux ont les yeux ronds. Un de ces récits, intitulés « Les dix commandements » décrit une réunion spéciale des animaux de la forêt. Belette et Kataracte, la taupe myope, révèle un manuscrit ancien, écrit par des insectes sur un papier-bouleau. C'est le livre de la sagesse qui contient les dix commandements des Ancêtres des animaux.

La Femme Bison Blanc dit : « Ne perds pas ta vie à vouloir être quelqu'un d'autre. Vis ta vie selon ce que tu es. Si tu as reçu le don de chanter, chante! Si tu as reçu le don de danser, danse! »

Lavallée, François. *Le recycleur de talents*. Saint-Denis-sur-Richelieu : Les Voisins d'en face, 2003. 32 p. Cote : ALBUM LAVALLÉE

Un enfant reçoit une boîte vide d'un fabricant de bonheur qui lui suggère qu'elle contient son talent. Suivant son chemin l'enfant se compare aux personnages doués qu'il rencontre, et il trouve qu'il est un bon à rien. Il revient penaud, pensant n'avoir rien à offrir au monde. Le sage homme lui explique que la boîte était vide parce que son vrai talent est à l'intérieur de lui. En racontant sa journée au recycleur, l'enfant réalise que « s'il n'a pas leurs talents, il a bel et bien le sien : celui d'être à l'écoute du monde qui

l'entoure et de partager avec les autres pour leur permettre de croire en leur propre talent. »

Montour, Nancy. *Journal d'un petit héros*. Saint-Lambert : Dominique et compagnie, 2006. 57 p. PETIT-ROMAN
MONTOUR

Léonard est le plus lent de sa classe. Il est souvent le dernier à terminer son travail, à finir de manger ou de s'habiller. Il est convaincu qu'il déçoit énormément ses parents. Son histoire préférée est celle du petit canard qui savait bien dans sa tête qu'il n'était pas comme les autres, mais qui voulait quand même être le plus beau, le plus rapide, le meilleur. Léonard se passionne pour les dinosaures et son activité préférée, c'est le cours de dessin dans l'atelier du petit musée. Chaque samedi, monsieur LeDuc, le directeur du musée, vient faire un petit tour dans l'atelier et il s'arrête toujours longuement derrière Léonard pour observer son travail; Léonard ne comprend pas pourquoi. Comme le petit canard qui se transforme en cygne, les talents de Léonard sont reconnus par les autres à la longue. Monsieur LeDuc voudrait acheter un de ses dessins pour en faire une très grande affiche. Léonard obtient la meilleure note de toute la classe pour sa présentation sur les dinosaures et les quatre peintures qu'il a préparées. Sa maman lui confirme son amour et la fierté qu'elle éprouve : « Je ne connais personne qui soit aussi bon que toi pour voir ce qui est beau autour de nous. Tes dessins nous le montrent si bien. »

La vérité

La Femme Bison Blanc dit : « Prie tous les jours. Quand tu le peux, prie sous un arbre, au lever du soleil. ... Sois toujours reconnaissant. Exprime ta reconnaissance par une offrande de tabac. En étant reconnaissant, tout ira mieux pour toi et pour ceux que tu aimes. »

Poletti, Rosette, Barbara Dobbs. *La gratitude : savoir et oser l'exprimer*. St Julien en Genevois : Jouvence, 2009. 94 p. Cote : 179.9 P765g

Un livre destiné aux adultes. « La gratitude, habituellement regardée comme une forme de politesse ou encore comme un devoir, serait d'après les dernières études en psychologie bien plus que tout cela et dépasserait le cadre du protocole de la politesse! ... Les auteures nous démontrent, au fil des pages de ce petit livre pratique, que la gratitude diminue les émotions négatives, qu'elle renforce les liens sociaux, et qu'elle procure bien-être et santé. » *Le deuxième chapitre s'intitule « La gratitude dans les religions et la spiritualité ».*

Wood, Douglas. *Écoute les voix de la Terre*. Paris : Gründ, 2000. 30 p. Cote : ALBUM WOOD

Un jeune garçon demande: « Grand-père, qu'est-ce qu'une prière? » Celui-ci l'emmène alors à la découverte de la nature: le souffle du vent, le murmure de l'eau, le mouvement des herbes, le chant des oiseaux, etc. Le garçon lui demande par la suite comment prient les hommes, et le vieillard répond : « Tout comme la nature, les hommes ont leur propre langage... Parfois, on répète des phrases que nous ont appris par le passé nos parents ou nos grands-parents. Mais il faut avant tout essayer de trouver ses propres mots. Ce qui est important, c'est de dire ce que l'on ressent vraiment, ce qui vient du cœur. »

La Femme Bison Blanc dit : « [La tortue] se déplace lentement et comprend, comme tu le devrais, que le chemin de la vie est aussi important que la destination. »

Labbé, Brigitte, Michel Puech. *Prendre son temps et perdre son temps*. Toulouse, Milan, 2004. 37 p. Cote : 115 L115p

Ce n'est pas toujours évident. Les récompenses, c'est presque toujours pour ceux qui vont vite. On n'entend jamais : « Va lentement te laver les mains! » ou « Réponds lentement au téléphone! » Par contre, on nous dit : « Si tu allais moins vite, tu ferais moins de fautes! » On nous dit que prendre son temps, c'est le perdre. Et on nous dit que prendre son temps, c'est important. Ce livre, qui fait partie de la collection « Les Goûters Philo » aide les enfants à réfléchir sur ce que sont, philosophiquement, ces deux notions.

Millman, Dan. *La quête du château de cristal*. Montréal : Éditions du Roseau, 1999. 34 p. Cote : ALBUM MILLMAN

Désœuvré, Danny se rend chez le grand-père d'un copain, un vieil original qu'il trouve à observer les fourmis. Celui-ci l'amène dans un autre monde où, au loin, miroite un château de cristal. Danny a le choix de rester où il est ou de partir à la quête du château. Ce voyage initiatique est parsemé d'embûches. Il doit permettre à Danny de découvrir la confiance en soi, la détermination, le courage, et la force pour surmonter les obstacles. Quand Danny arrive au château qu'il cherchait, il trouve qu'il n'est pas en cristal du tout. Ce qui avait semblé être une incandescence de couleur émeraude n'était que le reflet du soleil sur les pierres recouvertes de mousse verte et détremées par la rosée. Il est déçu et il s'exclame : « Alors, tout cela n'a servi à rien. » Le grand-père de son copain n'est pas du tout du même avis : « Qu'est-ce que ça peut faire s'il n'y a pas de marmite aux pièces d'or au bout de l'arc-en-ciel ? Les récompenses du voyage entrepris ne se trouvent pas en fin de parcours, Danny. *C'est le voyage lui-même qui fait de nous des guerriers.* »

Paradis, Roxane. *Il faut trouver le temps de s'aimer*. Laval : Lauzier jeunesse, 2005. 22 p. Cote : ALBUM PARADIS

Cet album, agrémenté d'illustrations naïves qui respirent la joie de vivre, présente des moments de bonheur d'un sympathique bestiaire où on prend le temps de se ressourcer dans la nature, de partager un repas entre amis, de vivre ses passions, d'exprimer sa gratitude aux gens qu'on aime. Il fait l'éloge de tous ces instants précieux volés à une vie trop axée sur le travail.

Pelletier, Francis. *Prendre le temps....* Nicolet, Québec : Les Pelleteurs de nuages, 2009. 32 p. Cote : 158.128 P388p

Quinze « suggestions », dont voici trois exemples : Prendre le temps... d'un pique-nique au bord de l'autre. Prendre le temps... de croire encore à l'impossible. Prendre le temps... d'un mot gentil qui change la vie. En face de chaque suggestion il y a une belle photographie de la nature.

Pelletier, Francis. *Prendre le temps*. Nicolet, Québec : Les Pelleteurs de nuages, 2005. 1 affiche. Cote : AFFICHE Poésie

Cette affichette, en forme d'un grand signet, présente une trentaine de façons de prendre le temps, dont voici trois exemples : Prendre le temps d'une brume qui s'étire sur un lac endormi. Prendre le temps de l'odeur d'un boisé après la douche du ciel. Prendre le temps d'un mille-pattes nu-pieds sur une chaussée.

L'amour

L'amour de soi

La Femme Bison Blanc dit : « Aime-toi d'abord pour mieux aimer les autres. Tu ne parviendras à aimer quelqu'un d'autre tant que tu n'auras pas appris à t'aimer toi-même. »

Association canadienne pour la santé mentale. Division de l'Ontario. *Couleur vive : programme de développement de l'estime de soi et des aptitudes à la communication chez les 9 à 12 ans*. Toronto : Association canadienne pour la santé mentale, Division de l'Ontario, 1988. 1 trousse. Cote : 155.4248 A849c 9-12 ans

Une trousse d'activités en classe sur la santé émotive et mentale des enfants, qui porte particulièrement sur l'estime de soi et les aptitudes en communication et en autodiscipline.

Beauregard, Louise-Anne, Richard Bouffard, Germain Duclos. *Programme Estime de soi et compétence sociale chez les 8 à 12 ans : guide de l'animateur, cahier d'activités reproductible*. Montréal : Éditions de l'Hôpital Sainte-Justine, 2000. 113 p. Cote : 155.4248 B383p

« Cet ouvrage, conçu sous la forme d'un programme de prévention et construit autour de 16 thèmes, a pour objectif de donner aux enfants de 8 à 12 ans des moyens concrets d'acquérir une meilleure

estime de soi et de développer leur compétence sociale. Le programme est destiné à être utilisé par les enseignants ou les intervenants spécialisés. »

Duclos, Germain. *L'estime de soi, un passeport pour la vie*. Montréal : Éditions de l'Hôpital Sainte-Justine, 2000. 115 p. Cote : 155.4248 D838e

« L'estime de soi doit être nourrie dès le plus jeune âge par les parents et les éducateurs. Dans ce livre, les quatre composantes de l'estime de soi – le sentiment de confiance, la connaissance de soi, le sentiment d'appartenance à un groupe, le sentiment de compétence – sont décrites par l'auteur qui explique comment elles peuvent être transmises à l'enfant. »

Gaudreau, Orietta, Chantale Cloutier. *Aventure dans mon univers : estime et affirmation de soi chez les 9 à 12 ans*. Montréal : Éditions de l'Hôpital Sainte-Justine, 2005. 159 p. Cote : 155.4248 G267a

« Un guide visant à soutenir les intervenants dans leur démarche éducative auprès des jeunes. Son objectif est de favoriser chez le jeune la prise de conscience de sa valeur personnelle et de ses compétences dans différents domaines. Cela lui permettra notamment de développer un sentiment de sécurité et de confiance, de mieux se connaître, de développer un sentiment d'appartenance à différents groupes de même qu'un sentiment de compétence et d'affirmation de soi. Le programme contient 12 ateliers thématiques... L'approche est basée sur le développement général de l'enfant qu'on doit rejoindre dans toutes les dimensions de son être : physique, affective, intellectuelle, sociale et morale. »

Labbé, Brigitte, Michel Puech. *La fierté et la honte*. Toulouse : Milan, 2002. 39 p. Cote : 152.4 L115f

Ce livre, fait partie de la collection « Les Goûters Philo ». Les auteurs décrivent la fierté en ces termes : « Les fiertés sont des signes de victoire, elles sont le signe qu'on a osé, persévéré, réussi, le signe qu'on a eu du courage. En s'accumulant, elles construisent quelqu'un que l'on aime bien, quelqu'un avec qui on se sent bien : soi-même. »

Luneau, Solange. *Valériane : l'affirmation de soi*. Montréal : Éditions de l'Hôpital Sainte-Justine, 2004. 133 p. Cote : 155.424 L962 3° 02

Ce livre fait partie d'une collection de 6 livres, *Construire l'estime de soi au primaire*. Ce volume est destiné au troisième cycle au Québec (5^e-6^e années au Manitoba). Avec Valériane, l'enfant prend conscience du pouvoir de la parole sur son bien-être ou son mal-être intérieur. Il apprend à modifier son langage intérieur pour augmenter l'estime et l'affirmation de soi.

Rigon, Emmanuelle et Sylvie Baussier. *Comment survivre quand on se trouve nul*. Paris : Albin Michel Jeunesse, 2004. 158 p. Cote : 158.1 R572c

« Tu n'aimes pas ta tête? Tu trouves que tu es le raté de la famille? Tu n'es jamais content de tes notes? Tu penses que personne ne t'aime? Bref! Tu te prends pour un zéro et il serait temps d'être un peu plus sympa avec toi-même. Arrête avec les préjugés sur ta soi-disant nullité! Voici des conseils avisés et des idées judicieuses qui t'aideront à avoir confiance. Maintenant, c'est à toi de jouer! »

L'amour des autres

La Femme Bison Blanc dit : « Au cœur de l'amour se trouvent tous mes autres enseignements, c'est pourquoi il est le dernier. »

Labbé, Brigitte, Michel Puech. *L'amour et l'amitié*. Toulouse, Milan, 2005. 43 p. Cote : 152.41 L115a

« Qu'est-ce qui peut apporter, à la fois, la joie, la tristesse, le plaisir, la souffrance, le bonheur, le malheur, l'espoir, le désespoir, les craintes, les regrets, les envies, la paix, la colère, le calme, le stress, la fierté, la honte...? L'amour. L'amitié. » Un autre livre de la collection *Les Goûters Philo*.

Montour, Nancy. *Lorina et le secret d'amour*. Saint-Lambert : Dominique et compagnie, 2005. 45 p. Cote : PETIT-ROMAN MONTOUR

Lorina est follement amoureuse de Jérémy, le nouveau jongleur de la troupe de cirque. Elle est prête à tout pour l'impressionner. Elle oblige son ami, le clown Octave, à lui apprendre à jongler. Le sage Octave comprend pourquoi elle veut apprendre et il lui dit qu'il est inutile de devenir quelqu'un d'autre. Elle devrait rester soi-même. Lorina tombe de son petit nuage lorsqu'elle entend Jérémy dire à des amis qu'il n'est amoureux d'aucune fille. Elle partage sa peine avec Octave. Il lui assure que l'amour donnera encore des ailes à son cœur. Ils se rendent au parc où elle fait la connaissance de Félix, qui trouve qu'elle est très jolie et très gentille. Le vrai secret de l'amour n'est-il pas de rester soi-même?

Barcelo, François. *Première blonde pour Momo de Sinro*. Montréal : Québec Amérique Jeunesse, 2001. 139 p. Cote : ROMAN BARCELO

Monsieur Pacossi, le grand ami de Momo, lui propose de participer au Véloutour des deux rives, une virée de soixante kilomètres. Il lui fournit même le vélo, c'est un Villeret, mais de fille. Momo est catastrophé. Lui qui n'a jamais pédalé, il intensifie son entraînement. C'est le grand jour. Simon tente de le ridiculiser, mais Jessica Laliberté, la belle Jessica, vient à son secours. Lors du parcours, Momo et Jessica réussissent à se défaire de Simon. C'est... c'est merveilleux, ils réussissent même à éternuer ensemble. Pour ses cours de dessin, elle doit réaliser le portrait de quelqu'un qu'elle aime. Momo semble être l'élu. [SDM]

Cousseau, Alex. *Tout le monde s'embrasse sauf moi*. Rodez : Éditions du Rouergue, 2004. 89 p. Cote : PETIT-ROMAN COUSSEAU

Lorsqu'il se rend dans un magasin de chaussures en compagnie de son père, Grégoire, neuf ans, tombe immédiatement amoureux de la vendeuse. Mais comment déclarer sa flamme à cette magnifique femme de vingt ans? Après avoir cherché, en vain, maintes excuses pour retourner à la boutique, Grégoire apprend que sa belle se nomme Léonor, qu'elle est une ancienne étudiante de sa mère et que cette dernière lui a demandé de venir le garder! Dès qu'elle se présente à la maison, Grégoire lui propose de faire lui-même le souper. Puis au fil des semaines, leur complicité se développe et, lors d'une visite au parc, Léonor lui avoue qu'elle est secrètement amoureuse du jardinier. Réalisant avec sagesse qu'il n'a pas encore découvert la moitié qui lui est destinée, le garçonnet en profite pour faire fleurir l'amour autour de lui... [SDM]

Duchesne, Christiane. *Jomusch et le trésor de Mathias*. Saint-Lambert : Dominique et compagnie, 2005. 77 p. Cote : ROMAN DUCHESNE

Mathias, le tout petit du commissaire Jomusch, découvre un coffre de métal, enfoui sous un rosier jaune dans le jardin. À l'intérieur, on trouve de drôles de dessins naïfs, auxquels on a ajouté des titres. Jomusch reconnaît l'écriture de Monsieur Joseph Volpi, le grand-oncle décédé de son épouse Rose. Mais qui est l'auteur véritable des dessins? Quel mystère contiennent-ils? L'enquête menée par Rose et Jomusch révèle une touchante histoire d'amour qui date de l'époque où monsieur Volpi avait quinze ans et Barbarie, une amie d'enfance de monsieur Volpi et qui ne pouvait plus parler après un accident, avait douze ans.

Girard, Philippe. *Gustave à la rescousse du capitaine Planète*. Montréal : La courte échelle, 2005. 92 p. Cote : ROMAN GIRARD

Gustave souhaite envoyer une lettre d'amour à Béatrice pour la Saint-Valentin. Il demande l'aide d'Alexandre, le poète de la classe, pour la composer. Celui-ci accepte, mais joue un mauvais tour à Gustave : il envoie le même poème à toutes les filles de la classe! Gustave s'attend à ce que Béatrice ne veuille plus lui parler, mais elle lui envoie une enveloppe rose. Non seulement elle ne lui garde pas rancune mais elle accepte d'être sa valentine.

Les exploits du capitaine Planète, le héros fictif de Gustave, « sont intercalés entre les chapitres racontant les aventures du sympathique Gustave, avec de délicieuses correspondances entre les expériences vécues par l'un et l'autre. »

Larouche, Isabelle. *Des amours de chats*. Montréal : Éditions du Phoenix, 2009. 99 p. PETIT-ROMAN LAROUCHE

Juliette, la petite souris, demande l'impossible. Elle demande à son beau Roméo, un matou, de décrocher la lune, pour lui prouver son amour. Roméo n'y arrivera pas sans l'aide de tous ses amis et ça ne se fera pas sans embûches. Shawinigan et Shipshaw sauront-ils relever ce défi? Juliette s'inquiète pour son couple depuis l'arrivée de la chatte Chanelle. L'amoureuse capricieuse réalise heureusement à temps que sa demande inconsidérée met en péril la vie de celui qu'elle aime. -- Un roman gentiment moralisateur qui tend à démontrer que la jalousie est un bien vilain défaut.

Pelletier, Marthe. *Des amours inventées*. Montréal : La courte échelle, 2005. 91 p. Cote : ROMAN PELLETIER

« Dans le village côtier de Belle Rive, la jeune Alicia vit seule avec Clovis, son père. Ce clown de métier est devenu triste depuis l'accident qui a laissé sa bien-aimée dans un état amnésique. La douleur vive de ne plus pouvoir communiquer avec Violette, sa femme, isole Clovis de plus en plus. Son comportement étrange provoque l'inquiétude de son entourage. Olivier, secrètement amoureux d'Alicia, est intrigué par l'attitude de Clovis et décide de le prendre en filature afin de découvrir son refuge secret. Autour d'eux gravitent parents et amis qui, tous à leur manière, portent un regard sur le malheur vécu par cette famille. Avec tendresse et compassion, ils tentent d'apporter leur aide. Le dénouement heureux de ce récit souligne l'importance de l'amour et du soutien d'autrui pour vaincre la détresse et l'isolement. ... L'écriture poétique du roman crée une atmosphère tout en subtilité et offre une réflexion sur les différentes facettes de l'amour. » -- <http://www.livresouverts.qc.ca>

