

Fiche pédagogique

NIVEAU SECONDAIRE

178 secondes

Katia Canciani



Titre

178 secondes

Auteur

Katia Canciani

Éditeur

Les Éditions David
Ottawa (Ontario)

Genre

Road novel initiatique • 274 pages

Thématique principale

la découverte de soi

Thématiques secondaires

- le Canada (ses paysages, la diaspora de sa francophonie)
- l'aviation
- la quête initiatique
- les Premières Nations, les Métis et les Inuits

Lecteur cible

de 16 à 18 ans (11^e et 12^e année)

Résumé

Nicola étouffe ; il n'en peut plus de l'amour inconditionnel de ses proches, qui le surprotègent et l'empêchent de se heurter à la vie ainsi qu'à la réalité. Or, à l'aube de ses dix-huit ans, il découvre que sa mère, qu'il croyait décédée dans un incendie, est toujours vivante. Sa famille lui a caché la vérité : que sa mère avait tenté de l'asphyxier alors qu'il n'était qu'un bambin. Mû par l'ampleur de cette révélation, il se lance à l'aventure sur la route pour mieux se connaître et pour découvrir l'adulte qu'il est en voie de devenir. Son périple de par le Canada l'entraîne d'un océan à l'autre en passant par le Nord. Les rencontres qu'il effectuera parmi la diaspora franco-canadienne s'avéreront formatrices et feront office de rites de passage qui compléteront son initiation, le préparant pour l'ultime confrontation avec son père, qu'il ne cesse de repousser.

Contexte(s) et lieu(x) de l'histoire

Le Canada contemporain (le Québec, l'Ontario, le Manitoba, l'Alberta, la Colombie-Britannique, les Territoires du Nord-Ouest et la Nouvelle-Écosse)

Particularités du livre

Genre : roman

Structure et contenu de l'œuvre :

- narration à la première personne du singulier ;
- abondance de renseignements géographiques ;
- récit de voyage ponctué d'analepses (retours en arrière) destinées à exposer les raisons du départ de Nicola, obscures au début du récit.

Biographie de l'auteure



Originaire de Blainville (Québec), Katia Canciani quitte le nid familial à dix-sept ans afin de poursuivre ses études au Cégep de Chicoutimi. Elle y obtient sa licence de pilote professionnelle en 1991. Elle enseigne le vol et la voltige au Manitoba jusqu'en 1995, puis au Québec à l'été 1997. Son premier roman, *Un jardin en Espagne*, est publié en 2006. Encensé par la critique, il est finaliste au Prix des lecteurs Radio-Canada. Son deuxième roman, *178 secondes*, paraît en 2009 et reçoit le Prix littéraire des enseignants du Québec. Il est suivi, quelques mois plus tard, d'un récit épistolaire intitulé *Lettre à Saint-Exupéry*. K. Canciani a depuis publié de nombreux albums jeunesse. Ayant tour à tour vécu au Manitoba, en Ontario et en Nouvelle-Écosse, Katia Canciani est revenue s'établir au Québec en 2009 avec ses enfants. Elle concilie désormais avec bonheur ses deux passions : l'aviation et l'écriture.

Source : www.katiacanciani.com/biographie

Activités pédagogiques

PRÉLECTURE

1. Titre de l'activité : Rester ou partir ?

Objectifs : Réfléchir sur le sujet du texte. Activer ses connaissances et expériences pour les relier au sujet d'étude. Débattre de son point de vue en classe.

Mise en contexte : Nicola entreprend un périple à travers le Canada après le jour de ses dix-huit ans, ce qui retardera la suite de son parcours scolaire.

Matériel nécessaire : tableau

Durée approximative : 5 minutes pour la discussion, de 35 à 40 minutes pour la plénière

Nombre : a) petits groupes b) groupe classe

Démarche :

- a) Soumettre la question suivante aux élèves : « Devrait-on prendre une année sabbatique pour voyager avant d'entreprendre ses études postsecondaires ? » Par la suite, allouer environ 5 minutes de réflexion et de préparation d'argumentaire en petits groupes.
- b) Ouvrir un débat de classe où chaque élève partagera son point de vue sur la question. Dresser un tableau qui expose, sous forme de deux colonnes, les arguments contre la sabbatique et ceux en faveur de celle-ci.

2. Titre de l'activité : Quand je pars en voyage, je mets dans ma valise...

Objectifs : Réfléchir sur un aspect du texte. Activer ses connaissances et expériences pour les relier au sujet d'étude.

Mise en contexte : Au cours de son périple, Nicola demandera aux personnes qu'il croisera quels seraient les deux livres qu'elles apporteraient sur une île déserte.

Matériel nécessaire : Papier, crayons et stylos, ou ordinateur

Durée approximative : 45 minutes

Nombre : individuel

Démarche :

- Demander aux élèves d'écrire un texte qui explique quels seraient les deux livres qu'ils apporteraient sur une île déserte, et qui justifie ce choix.
- Inviter les élèves à partager leur rédaction afin d'inciter les autres élèves à lire ces livres. Par exemple, les afficher à la bibliothèque de l'école.

3. Titre de l'activité : D'une couverture à l'autre

Objectifs : Anticiper le contenu et l'organisation du texte. Identifier le « qui », le « quoi », le « où » et le « quand » du récit. Faire des prédictions à vérifier au fil de la lecture.

Mise en contexte : La page couverture d'un livre fournit aux lecteurs des indices sur l'histoire et les intentions de l'auteur. À partir du titre et de l'image de la première de couverture, du résumé en quatrième de couverture et d'un extrait vidéo, les élèves sont en mesure de déduire les thèmes abordés dans un ouvrage.

Matériel nécessaire : projecteur, ordinateur, haut-parleurs

Durée approximative : 30 minutes

Nombre : groupe classe

Démarche :

- Dans un premier temps, présenter le titre du roman et demander aux élèves de spéculer sur le sujet de celui-ci.
- Dans un deuxième temps, afficher l'image figurant en première de couverture et leur demander d'ajuster leurs prédictions à la lumière des renseignements livrés par cette image.
- Dans un troisième temps, diffuser la vidéo où l'auteure lit un extrait du texte. Confirmer et infirmer les spéculations précédentes.
- Enfin, lire la quatrième de couverture et préciser les intentions de lecture et les thèmes qui seront abordés.

Sources : Vidéo où l'auteure lit un court extrait de son roman : www.youtube.com/watch?v=FNNZGB4nY_Y (durée : environ 2 minutes)

LECTURE

4. Titre de l'activité : *A mari usque ad mare*

Objectifs : Examiner et faire ressortir la structure du récit en fonction des diverses destinations de Nicola. Illustrer visuellement le périple du protagoniste. Se familiariser avec la géographie canadienne. En apprendre davantage sur les terres traditionnellement occupées par les Premières Nations.

Mise en contexte : *178 secondes* est un *road novel* relatant le voyage canadien de Nicola, d'un océan à l'autre. Le protagoniste fera diverses rencontres au cours de son périple, notamment avec des membres des communautés des Premières Nations, des Métis et des Inuits.

Matériel nécessaire : carte du Canada, feuillets autocollants (*Post-it*), ordinateurs

Durée approximative : 10 minutes après chaque chapitre

Nombre : petits groupes

Démarche :

- Au fil de la lecture du roman, encercler toutes les destinations de Nicola afin d'illustrer son itinéraire géographiquement.
- Demander aux élèves de faire une recherche dans Internet sur les destinations, parmi celles que Nicola traverse, qui faisaient traditionnellement partie des terres occupées par les Premières Nations ; les situer sur la carte du Canada devant la classe.
- Sur des feuillets autocollants, indiquer les péripéties liées à chacune de ces destinations ainsi que les apprentissages que fait Nicola auprès des personnages issus des Premières Nations. Les apposer à la carte.

5. Titre de l'activité : *Esquisses de Nicola*

Objectifs : Explorer les personnages et leurs motifs : analyser le protagoniste. Faire des inférences. Visualiser des extraits de l'œuvre.

Mise en contexte : Nicola est un jeune homme qui se découvre au fur et à mesure de son voyage. Cette activité permet de bien circonscrire le personnage.

Matériel nécessaire : cartons (pour afficher dans la classe), marqueurs, revues ou imprimante couleur, ciseaux, colle, crayons de couleur

Durée approximative : 10 minutes après chaque chapitre, de 60 à 75 minutes pour l'esquisse de Nicola

Nombre : **a)** groupe classe pour la première partie **b)** petits groupes ou individuel **c)** trios

Démarche :

- a)** Au préalable, préparer trois gros cartons en leur apposant les titres suivants : « Portrait physique », « Portrait psychologique », « Portrait social ».
Au fil de la lecture, y transcrire tout renseignement pertinent pour définir Nicola :
 - Portrait psychologique : Indiquer toute action ou description qui permette de dégager un trait de personnalité.
 - Portrait social : Analyser les rapports interpersonnels de Nicola. Faire le schéma actanciel.
 - Portrait physique : Transcrire tout trait physiologique du personnage.
- b)** Approximativement à la moitié du roman, demander aux élèves, individuellement ou en groupes, de faire le portrait visuel de Nicola. Pour ce faire, ils peuvent dessiner ou faire un montage composite d'images puisées dans des revues ou dans Internet (p. ex., découper les yeux de telle photographie, les lèvres de telle autre, le sac de voyage d'une autre, etc.)
- c)** Inviter les élèves à partager le tout lors de mini-présentations en trio, au cours desquelles ils sont amenés à justifier leurs choix par des extraits (p. ex., « J'ai opté pour de grands yeux, car il en aura besoin pour voir du pays. »)

LECTURE

6. Titre de l'activité : Le mot juste

Objectifs : Examiner les mécanismes d'écriture de l'auteure. Découvrir de nouveaux mots.

Mise en contexte : L'auteure emploie un lexique varié qui recoupe plusieurs registres. Cette activité a pour but d'accroître le vocabulaire des élèves.

Matériel nécessaire : document numérique partagé (nuage) pour prendre des notes, dictionnaires

Durée approximative : 10 minutes après chaque chapitre

Nombre : individuellement.

Démarche :

- Après chaque chapitre, les élèves doivent y repérer cinq mots dont ils ne connaissent pas le sens exact. Ils les retranscrivent dans un document collaboratif en ligne pour y adjoindre la définition. Faire ensuite un bref partage en classe.
- Proposer un défi où les élèves réinvestiront ces mots tout au long de la semaine dans leurs discussions en classe.
- Cette banque de mots servira aussi à l'**activité 10** (*Des nouvelles de Nicola*), après la lecture du roman.

7. Titre de l'activité : « J'entendais leur murmure »

Objectifs : Explorer les personnages et leurs motifs. Examiner les mécanismes d'écriture de l'auteure. Établir des liens entre ses propres connaissances et les renseignements véhiculés par le texte. Faire des liens avec un pan de l'histoire artistique du Canada.

Mise en contexte : Nicola est véritablement bouleversé par l'art du Groupe des Sept. Cette rencontre libère sa plume et donne naissance à un poème.

Matériel nécessaire : Internet, livres d'arts qui illustrent les travaux du Groupe des Sept, photocopieuse ou imprimante couleur, stylos

Durée approximative : deux périodes de 75 minutes

Nombre : individuellement

Démarche : Les élèves devront créer une carte postale et l'adresser à un membre de la famille de Nicola ou à un de ses amis ; ils se mettront dans la peau du personnage et dans son contexte.

Pour ce faire :

- Dans un premier temps, demander aux élèves de faire une recherche sur les travaux du Groupe des Sept afin de trouver un tableau qui les touche. Cette œuvre deviendra le recto de leur carte postale.
- Dans un deuxième temps, les élèves doivent composer un poème en vers libres où ils explorent les émotions engendrées par la rencontre avec l'œuvre choisie. La disposition du poème devrait tenir compte d'un travail réfléchi sur la forme ; en ce qui a trait au fond, inviter les élèves à multiplier les sens possibles d'interprétation en conjuguant des symboles à des figures de style. Le poème doit figurer au dos de la carte postale.

Source :

- www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/index-figures.php
- www.encyclopediecanadienne.ca/fr/article/groupe-des-sept/
- http://archives.radio-canada.ca/arts_culture/arts_visuels/dossiers/933/

RÉACTION À LA LECTURE

8. Titre de l'activité : Ô Canada : terre de nos aïeux, terre d'accueil

Objectifs : Approfondir ses connaissances sur la diaspora franco-canadienne.

Mise en contexte : Lors de son périple, Nicola va à la rencontre de l'Autre et découvre par le fait même diverses facettes de la diaspora franco-canadienne.

Matériel nécessaire : ordinateurs, imprimante, présentoirs, ciseaux, colle

Durée approximative : 3 à 5 périodes de 75 minutes

Nombre : équipes

Démarche :

- Diviser la classe en treize équipes, une pour chaque province ou territoire ;
- Les élèves doivent ensuite faire une recherche dans Internet sur l'histoire de la francophonie dans la province ou le territoire qui leur a été attribué(e) tout en rendant compte de sa situation actuelle (drapeaux, personnages et événements marquants, associations, etc.) ;
- Après avoir rassemblé des faits et des informations sur des sites fiables et en citant leurs sources, les élèves doivent préparer un présentoir sur lequel figurera la synthèse de leurs recherches ;
- Organiser une foire au cours de laquelle les élèves présenteront leurs recherches et assisteront aux présentations de leurs collègues.

9. Titre de l'activité : Voyager, c'est naître et mourir à chaque instant

Objectifs : Analyser le roman. Rédiger une dissertation littéraire.

Mise en contexte : La quête de Nicola s'avère fondatrice et l'initie à la vie adulte.

Matériel nécessaire : ordinateurs et imprimante, ou feuilles lignées et crayons

Durée approximative : 3 à 5 périodes de 75 minutes.

Nombre : individuellement.

Démarche :

- Les élèves doivent rédiger une dissertation qui réponde à l'une des questions suivantes :
 - a. **11^e année (dissertation explicative) :**
 - i. Démontrez en quoi le périple de Nicola s'est avéré initiatique.
ou
 - ii. Expliquez les raisons qui ont motivé Nicola à s'aventurer sur la route.
 - b. **12^e année (dissertation argumentative) :**
 - i. Antoine de Saint-Exupéry, l'auteur préféré de Nicola, affirme dans *Le Petit Prince* : « On ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux. » Commentez cette citation à la lumière du périple du protagoniste.
ou
 - ii. Gustave Nadaud écrit : « Rester, c'est exister ; mais voyager, c'est vivre. » Prenez position par rapport à cette citation en vous basant sur le périple de Nicola.

Source :

- Joseph Campbell, *Le Héros aux mille et un visages*, traduit par H. Crès, Paris, Éditions Pierre Lafond, 1978 [1949].
- Simone Vierre, *Rite*, roman, initiation, Grenoble, Presses universitaires générales de Grenoble, 2000.

RÉACTION À LA LECTURE

10. Titre de l'activité : Des nouvelles de Nicola

Objectifs : Approfondir l'expérience de lecture par la création. Rédiger une nouvelle littéraire tout en anticipant la suite du récit.

Mise en contexte : À la fin du récit, Nicola renoue avec son passé et décide de poursuivre ses études en se lançant dans l'aviation.

Matériel nécessaire : ordinateurs et imprimante, ou feuilles lignées et crayons

Durée approximative : 3 à 5 périodes de 75 minutes

Nombre : individuellement

Démarche :

- Inviter les élèves à composer une nouvelle littéraire qui raconte une journée dans la vie de Nicola un an après les événements relatés dans le roman; ils devront respecter les critères suivants :
 - a. La nouvelle doit suivre le schéma narratif suivant (1 paragraphe par composante):
 - i. situation initiale
 - ii. élément déclencheur
 - iii. péripétie I
 - iv. péripétie II
 - v. péripétie III
 - vi. point culminant
 - vii. dénouement
 - viii. chute et situation finale
 - b. L'histoire ne doit pas durer plus de vingt-quatre heures.
 - c. Les élèves doivent employer le plus de mots possible parmi ceux qu'ils auront sélectionnés à l'activité 6, *Le mot juste*.
 - d. La nouvelle doit s'attarder sur le développement psychologique du personnage.

Notes

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

Voici la liste des fiches pédagogiques disponibles :

1. *Afghanistan*, Véronique-Marie Kaye, Éditions Prise de parole
2. *Le lac aux deux falaises*, Gabriel Robichaud, Éditions Prise de parole
3. *Amphibien*, Carla Gunn, Éditions Prise de parole
4. *Maïta*, Esther Beauchemin, Éditions Prise de parole
5. *La machine à beauté*, Robert Bellefeuille, Éditions Prise de parole
6. *L'enfant-feu*, Michèle Vinet, Éditions Prise de parole
7. *À tire d'ailer*, Sonia Lamontagne, Éditions Prise de parole
8. *Un pépin de pomme sur un poêle à bois*, Patrice Desbiens, Éditions Prise de parole
9. *Cadavres à la sauce chinoise*, Claude Forand, Éditions David
10. *Nanuktalva*, Gilles Dubois, Éditions David
11. *iPod et minijupe au 18^e siècle*, Louise Royer, Éditions David
12. *Culotte et redingote au 21^e siècle*, Louise Royer, Éditions David
13. *178 secondes*, Katia Canciani, Éditions David
14. *Un moine trop bavard*, Claude Forand, Éditions David
15. *La première guerre de Toronto*, Daniel Marchildon, Éditions David
16. *7 générations*, David Alexander Robertson & Scott B. Henderson, Éditions des Plaines
17. *Noé et Grand-Ours : Une aventure au Yukon*, Danielle S. Marcotte & Francesca Da Sacco, Éditions des Plaines
18. *Madame Adina*, Alain Cavenne, Éditions L'Interligne
19. *À l'aube du destin de Florence*, Karine Perron, Éditions L'Interligne
20. *Le petit Abram*, Philippe Simard, Éditions L'Interligne
21. *On n'sait jamais à quoi s'attendre*, Hélène Koscielniak, Éditions L'Interligne

■ Pour toutes informations, contactez Hugo Thivierge, agent de développement du REFC
pedago@refc.ca • 613-562-4507 poste 277



Ce projet a pu être réalisé grâce au soutien du Fonds des livres canadiens pour les écoles en Ontario d'Ontario Créatif.

