

# FICHE PÉDAGOGIQUE

CONFORME AU PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE

## DESCRIPTION

Léa et Alice, qui sont en 2<sup>e</sup> secondaire, doivent faire une recherche sur un événement de l'histoire du Québec. Le tirage au sort leur attribue Expo 67.

La grand-mère de Léa, décédée récemment, avait dix-huit ans lors de l'Exposition internationale. Après sa mort, la mère de Léa a entassé dans un débarras des boîtes de souvenirs qu'elle n'avait pas le courage de trier. Léa, poussée par l'espoir d'y trouver des objets ou des documents qui pourraient servir à sa recherche, va secrètement fouiller dans les boîtes. Elle tombe d'abord sur une photo, qui l'intrigue au plus haut point, et découvre ensuite le journal intime que sa grand-mère a tenu pendant la durée d'Expo 67.

## THÈMES EXPLOITÉS

Expo 67, La Ronde, Montréal, Révolution tranquille, amitié, premier amour, premier emploi, maladie (polio), secret de famille.

## NOTICE BIOGRAPHIQUE

Maryse Rouy a longtemps enseigné dans une école primaire montréalaise avant de se consacrer à l'écriture. Depuis 1995, elle publie avec succès des romans destinés tant aux adultes qu'aux jeunes lecteurs, qu'elle connaît bien. Son dernier roman jeunesse, *L'Épopée de Petit-Jules*, a été finaliste au Prix TD de littérature canadienne pour l'enfance et la jeunesse.

Pour lire la conversation avec l'auteure : [Cliquez ici](#)



**TITRE :** Sur une île inventée

**AUTEURE :** Maryse Rouy

**ÂGE :** 11 ans et plus

**ISBN :** 978-2-89781-105-1

**NOMBRE DE PAGES :** 204

**PRIX SUGGÉRÉ :** 14,95\$

**ANNÉE DE PARUTION :** 2018

**ÉDITEUR :** Hurtubise

Pour feuilleter le livre : [Cliquez ici](#)



# 1. PRÉPARATION À LA LECTURE DU ROMAN

## DISCUSSION

### Sujet : les événements sportifs et culturels

Questionner les élèves pour savoir s'ils connaissent de grands événements sportifs ou culturels ayant eu lieu au Québec (les orienter vers les grands événements ayant eu lieu en région, à Québec ou à Montréal, puis vers ceux qui ont un rayonnement national voire international). Voici des exemples d'événements : Grand Prix de Montréal, Grand Prix de Trois-Rivières, Red Bull Crashed Ice, Festival d'été de Québec, Festival de jazz de Montréal, Marathon de Montréal, Francolies, Jeux olympiques de 1976, Carnaval de Québec, etc.). Le cas des JO de Montréal est particulièrement intéressant puisqu'on peut identifier des infrastructures datant de ces jeux (le Stade olympique, la piscine olympique, les appartements du Village olympique ou encore le Biodôme – auparavant appelé le Vélodrome). Amener les élèves à voir l'impact de ces événements, notamment au niveau social, économique, etc.

### Sujet : la vie en 2000-1990-1980-1970-1960...

En séparant les élèves de la classe en équipes ou en grand groupe, leur demander de décrire les décennies passées selon ce qu'ils connaissent des conditions sociales et économiques, de la mode, de la musique, des valeurs, du divertissement, de l'éducation, de la religion, etc., dans le but de comprendre la vie au Québec à la fin des années 1960, période sur laquelle on insistera davantage.

### Sujet : les édifices et structures emblématiques de Montréal

Dans un premier temps, demander aux élèves quels édifices et structures représentent leur ville et, ensuite, ceux qui représentent Montréal. Leur demander s'ils connaissent l'origine de ces édifices et présenter la biosphère grâce à cette vidéo de Radio-Canada [Cliquez ici](#)

- Présentation du contexte socioculturel de l'époque (lecture sur la Révolution tranquille) : [Cliquez ici](#) (animation sur fond musical présentant les grands événements et changements de la Révolution tranquille jusqu'à 2 m 27 s et dont les grandes lignes sont expliquées par une jeune fille) [Cliquez ici](#)
- Bande-annonce du documentaire *Expo 67 Mission impossible* [Cliquez ici](#)
- Quelques images accompagnées de courts textes sur Expo 67 [Cliquez ici](#)

## À l'usage des enseignants

Documentaire (à louer ou à acheter) : *Expo 67 Mission impossible* : [Cliquez ici](#)

Contexte historique, social, politique et culturel : [Cliquez ici](#) (voir la section « La révolution au féminin »)

Ouvrage sur Expo 67 : [Cliquez ici](#)

Tout sur Expo 67 : [Cliquez ici](#)

Liens vers d'autres articles : [Cliquez ici](#)

## LECTURES CONNEXES

1. La Ronde : (Voir les vidéos et les images des premiers manèges du parc d'attractions) : [Cliquez ici](#) (Images seulement) : [Cliquez ici](#)

2. La construction du métro de Montréal : [Cliquez ici](#) (Voir l'article, les nombreuses photos et la vidéo sur les impressions des Montréalais qui découvrent le métro) : [Cliquez ici](#)

3. Les Jeux olympiques étant plus connus qu'Expo 67 par les jeunes, ils seront plus en mesure de comprendre l'impact de la tenue d'un événement d'envergure pour la ville hôte.

L'ouverture des Jeux olympiques de Montréal : [Cliquez ici](#)  
Aider les élèves à constater le sentiment de fierté qui se dégage de l'auteur à l'aide du vocabulaire connoté. Faire le lien entre cet événement marquant et Expo 67.

L'héritage des Jeux olympiques de Montréal : [Cliquez ici](#)

## ÉCRITURE

Les élèves pourraient utiliser un des deux questionnaires suivants avec leurs grands-parents (ou des personnes qui auraient le même âge que ceux-ci) et s'en inspirer pour écrire un texte narratif ou descriptif d'environ 300 mots. Le texte narratif pourrait s'inspirer du premier emploi de la personne interviewée, du premier rendez-vous amoureux, de la rencontre avec la personne aimée, etc.

### A. Ton premier emploi

1. Quel était ton premier emploi?
2. Comment l'as-tu obtenu?
3. Quelles étaient tes tâches?
4. Décris-moi ton patron (ou ton supérieur immédiat).

5. Comment décrirais-tu l'ambiance de travail?
6. Quel âge avais-tu?
7. Étais-tu fier de cet emploi?
8. Qu'est-ce que tu aimais/détestais de cet emploi?
9. As-tu rencontré des personnes qui sont devenues importantes dans ta vie grâce à cet emploi?
10. Qu'est-ce que cette première expérience de travail t'a apporté?
11. Pour quelle raison as-tu quitté cet emploi?

#### B. Ton premier amour

1. Qui était ton premier amour?
2. Où l'as-tu rencontré?
3. Quel âge aviez-vous tous les deux?
4. Aviez-vous des amis en commun que vous fréquentiez ensemble?
5. Qu'est-ce que tu aimais chez cette personne?
6. À quoi ressemblait votre premier rendez-vous amoureux?
7. Quelle était la sortie que vous préfériez faire ensemble?
8. Aviez-vous une chanson fétiche? Si oui, laquelle et comment est-elle devenue votre chanson fétiche?
9. Quels sentiments t'habitent quand tu repenses à cette personne?
10. Pourquoi cette histoire a-t-elle duré (ou pas)?
11. D'après toi, qu'est-ce qui était différent d'aujourd'hui quand de jeunes amoureux se fréquentaient?

3. Dans quel domaine Diane a-t-elle étudié avant de travailler à Expo 67?
4. Quelles sont les conséquences de la maladie d'Élisa?
5. Pourquoi Léa déteste-t-elle Pauline?
6. Au cours de l'histoire, le conflit entre Léa et Pauline s'aggrave. Pourquoi?
7. Léa se brouille avec Alice, et sa grand-mère se brouille avec Huguette. Quels événements sont à l'origine de chacun de ces conflits?
8. Quel est l'emploi de Diane à Expo 67?

9. Selon le journal de Diane, les employées des casse-croûtes d'Expo 67 se sont rebellées à cause de leurs jupes qu'elles trouvent trop longues. Qu'ont-elles fait?

### INTERPRÉTATION

1. Pourquoi Léa réagit-elle mal quand elle découvre que sa mère a un chum?
2. La résilience est la capacité à surmonter des épreuves, à supporter des chocs. Peut-on dire qu'Élisa est résiliente? Pourquoi?

## 2. LA LECTURE DU ROMAN

### Partie 1 – Chapitres 1 à 7

#### ANTICIPATION

1. Quel genre de roman vous inspire le titre *Sur une île inventée* (action, suspense, drame, aventure, science-fiction, etc.) et pourquoi?
2. L'action de ce roman se situe dans les années 1960. Que connais-tu de cette époque?

#### COMPRÉHENSION

1. Pourquoi la mère de Léa refuse-t-elle que sa fille ouvre les boîtes de Diane?
2. Léa est-elle à l'aise de fouiller dans les boîtes de sa grand-mère, Diane, sans la permission de sa mère? Pourquoi?

#### RÉACTION

1. Que penses-tu du fait que Léa lise le journal intime de Diane sans l'autorisation de sa mère?
2. Comment réagirais-tu si tu devais donner une partie de ton salaire à ta famille comme le faisait Diane?
3. Si tu avais été à la place de Léa, aurais-tu parlé immédiatement de la photo avec Mathis ou pas? Explique ta réponse en te basant sur le roman et sur une valeur importante à tes yeux.

#### COMPRÉHENSION

1. Lorsque Diane ne travaille pas, à quoi occupe-t-elle ses journées?
2. Pour quelle raison un conflit éclate-t-il entre Léa et Alice? Comment ce conflit sera-t-il résolu?

3. Pourquoi Audrey cache-t-elle sa relation amoureuse à Léa?

4. Diane et sa mère rêvent d'acquérir deux biens qui faciliteront leur vie à la maison. Lesquels? Pour quelle raison le père de Diane refuse-t-il cet achat?

5. Donne deux exemples qui prouvent que la religion était omniprésente dans la vie familiale à l'époque de Diane.

6. Identifie trois éléments qui prouvent que Diane éprouve des sentiments amoureux envers Michel.

7. Qu'est-ce qui prouve que Nicole est une amie sincère pour Diane?

8. Comment Léa a-t-elle pu avoir accès aux souvenirs de sa grand-mère sans se cacher de sa mère?

9. Si Diane n'avait pas du tout étudié, quel aurait été son emploi?

10. Après avoir travaillé à l'Expo 67, les amis de Diane vont aller au cégep et à l'université. Qu'est-ce qui poussera Diane à en faire autant?

11. Quel métier Diane a-t-elle exercé au cours de sa vie? Diane a été assistante juridique.

### INTERPRÉTATION

1. Pourquoi Élisabeth demande-t-elle à Diane de lui raconter tout de ses journées et de lui parler des gens qu'elle a rencontrés à Expo 67?

2. Quel sentiment habite Élisabeth lorsque Diane lui raconte ses journées? Explique ta réponse.

### RÉACTION

1. Que penses-tu du fait que Diane ne pouvait pas inviter Michel seul à la maison pour le présenter à sa sœur?

2. Es-tu étonné(e) par la réaction de Léa face à l'annonce de la grossesse de Pauline?

3. Es-tu déçu(e) par la fin de l'histoire de Diane? Pourquoi?

4. Que penses-tu de la réaction d'Huguette à la suite de l'annonce du décès d'Élisabeth? Explique.

### JUGEMENT CRITIQUE

1. Dirais-tu que la fin du roman est surprenante ou prévisible? Explique ta réponse en t'appuyant sur au moins deux éléments tirés du roman.

2. À ton avis, le roman *Sur une île inventée* est-il un roman historique, un roman d'amour ou un roman psychologique? Explique ta réponse en te basant sur le roman et sur les caractéristiques du genre choisi.

3. Crois-tu que *Sur une île inventée* est un bon roman? Justifie ta réponse en t'appuyant sur deux critères d'appréciation de ton choix et sur les caractéristiques du roman lu.

## 3. ACTIVITÉS DE PROLONGEMENT

### À VOIR ET À LIRE POUR MIEUX COMPRENDRE LE ROMAN

- Tournée d'Expo 67 principalement à bord du train et du Minirail. Les pavillons y sont brièvement décrits et montrés de l'extérieur: [Cliquez ici](#)
- Court aperçu d'Expo 67 sans narration: [Cliquez ici](#)
- Héritage d'Expo 67 (vidéo): [Cliquez ici](#)
- Héritage d'Expo 67: les technologies « du futur » nées à Expo 67 et utilisées aujourd'hui (texte): [Cliquez ici](#)
- Lucien L'Allier, le père du métro de Montréal: [Cliquez ici](#)
- Habitat 67: [Cliquez ici](#)
- Documentaire *Expo 67 Mission impossible* [Cliquez ici](#)
- Extrait de *Tout le monde en parle* au sujet du documentaire *Expo 67 Mission impossible*. On y explique la création de l'île Notre-Dame vers 5 m 10 s, ce qui permet de faire un lien avec le titre du roman *Sur une île inventée*. [Cliquez ici](#)

### À LIRE POUR LE PLAISIR

- Témoignage d'une jeune femme qui travaillait à Expo 67: [Cliquez ici](#)
- Témoignage d'un jeune visiteur qui avait 13 ans quand il est allé à Expo 67: [Cliquez ici](#)
- Un jeune Américain va à Expo 67 en vélo, audio en anglais, sous-titres en français: [Cliquez ici](#)
- Une histoire d'amour née à Expo 67: [Cliquez ici](#)

## À ÉCRIRE

- Écriture d'un texte narratif racontant la fin de l'histoire d'amour, la fin d'Expo 67 ou le retour aux études de Diane.
- Écriture d'un texte descriptif sur Expo 67, sur son impact sur Montréal et sur le Québec.
- Écriture d'un texte descriptif sur la Révolution tranquille, sur la poliomyélite, sur le maire Drapeau, sur la création de La Ronde ou sur la construction du métro de Montréal.

### CHANSONS EN LIEN AVEC LE SUJET DU ROMAN

- Beau dommage, *Le blues d'la métropole*: [Cliquez ici](#)
- Voir également le témoignage du parolier de la chanson: [Cliquez ici](#)
- Michèle Richard, *Un jour, un jour* (chanson officielle d'Expo 67): [Cliquez ici](#)  
(Parole et chanson): [Cliquez ici](#)

- Renée Claude, *C'est le début d'un temps nouveau*:  
[Cliquez ici](#)

### AUTRES LECTURES EN LIEN AVEC LE SUJET DU ROMAN

- *1967* tome 1 – L'âme sœur, Jean-Pierre Charland: [Cliquez ici](#)
- *Raconte-moi l'Expo 67*, Johanne Mercier: [Cliquez ici](#)

### INTERDISCIPLINARITÉ

- Avec l'enseignant(e) d'univers social, travailler sur le thème de la Révolution tranquille, notamment des changements en éducation. [Cliquez ici](#) (45 minutes)
- Avec l'enseignant(e) de sciences, travailler sur le thème de la vaccination (en lien avec la poliomyélite).

**Recherche et élaboration:** Cynthia Bureau

**Graphisme :** René St-Amand

**Pour informations :** Hélène Leclerc, déléguée pédagogique  
[helene.leclerc@distributionhnh.com](mailto:helene.leclerc@distributionhnh.com)

### TABLEAU RÉCAPITULATIF DES PERSONNAGES DU ROMAN

#### HISTOIRE DE LÉA (DE NOS JOURS)

<b>Léa</b>	Héroïne
<b>Diane</b>	Grand-mère de Léa
<b>Alice</b>	Amie de Léa qui a déménagé de Montréal à Chicoutimi
<b>Audrey</b>	Mère de Léa
<b>Hugo, Mathis, Océane et Mathilde</b>	Amis de Léa et d'Alice (Alice aime Mathis)
<b>Frédéric</b>	Père de Léa
<b>Sabrina</b>	Tante de Léa
<b>Pauline</b>	Belle-mère de Léa

#### HISTOIRE DE DIANE (1967)

<b>Diane</b>	Héroïne (grand-mère de Léa)
<b>Élisa</b>	Sœur jumelle de Diane atteinte de la polio
<b>Le père et la mère</b>	Parents de Diane
<b>Huguette</b>	Ancienne meilleure amie de Diane
<b>Nicole</b>	Amie de Diane rencontrée à l'Expo 67 (elle fréquente Christian)
<b>Michel</b>	Amoureux de Diane
<b>Christian</b>	Amoureux de Nicole
<b>Monsieur Legault</b>	Patron de Diane
<b>Françoise et Alain</b>	Troisième couple d'amis formé à Expo 67