

Fiche pédagogique

NIVEAU SECONDAIRE

Pourquoi pas?

Mylène Viens

Titre

Pourquoi pas?

Autrice

Mylène Viens

Éditeur

Les Éditions David
Ottawa (Ontario)

Genre

Roman de type *road novel* • 298 pages

Thématique principale

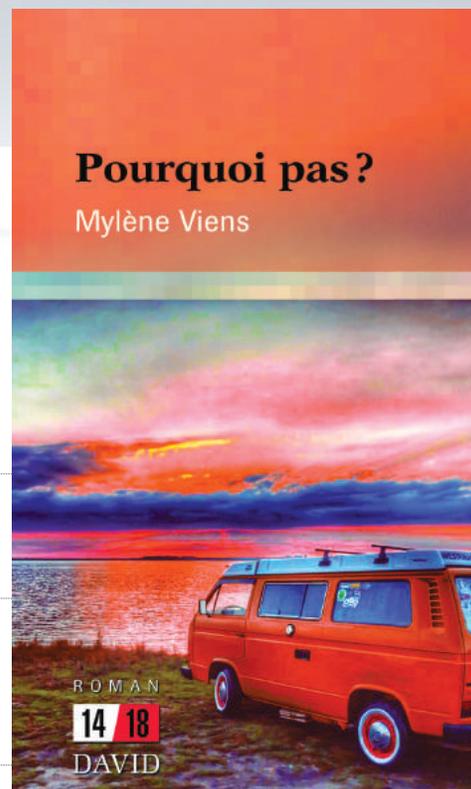
la vie avec un handicap

Thématiques secondaires

- le *road trip*
- l'indépendance
- les relations d'amitié et d'amour

Lecteur cible

Secondaire – à partir de 14 ans



Résumé

Myriam est une adolescente qui a soif d'aventure. Elle vient de finir son secondaire et souhaite partir en *road trip* avant d'entrer au Cégep. Mais pour Myriam, tout est plus compliqué. Atteinte de dystrophie musculaire, elle est prisonnière de son fauteuil. Lorsque son pneumologue lui demande : « Veux-tu vivre ? », Myriam décide de s'éloigner du cocon familial pour vivre une semaine d'expériences nouvelles. Accompagnée de ses amis Élisabeth et Scott ainsi que de son chauffeur d'autobus Mike, elle sillonne les routes du Québec. Malgré les embûches qui se dresseront sur son passage, Myriam repoussera les limites de sa différence pour vivre ses rêves.

Contexte(s) et lieu(x) de l'histoire

La protagoniste vit à Gatineau avec ses parents. Son voyage l'amènera à Québec dans un festival de musique country, puis à Rimouski pour suivre un atelier de création littéraire. Les personnages sont constamment en déplacement, et croisent des individus qui leur permettront d'appréhender le monde différemment et d'en apprendre plus sur eux-mêmes. En ce sens, ils rencontreront un ami de Mike, qui les accueillera dans son chalet pendant quelques jours, pour ensuite s'arrêter dans un hôtel à Rivière-du-Loup. Ils feront par la suite du parapente dans la région de Québec. Le voyage s'avèrera plus important que la destination et la Westfalia sera à elle seule un lieu de découverte à part entière.

Particularités du livre

Genre : roman

Structure et contenu de l'œuvre :

Cette histoire est à la fois un récit initiatique (ou d'apprentissage), un *road novel* et une autofiction. Le livre est divisé en 6 parties et 32 chapitres. On peut définir un « avant », un « pendant » et un « après » le voyage : la préparation, l'instant présent et le retour. Chacune des six parties encadre des moments-clés de l'histoire.

La première partie nous invite dans le quotidien de Myriam. À travers son regard, on voit comment se déroule une journée normale pour quiconque vit avec un handicap. On découvre l'univers de Myriam, ses amis, son amoureux, ses parents, son école et la manière dont sont organisées ses journées. On assiste aussi à une rupture amoureuse difficile pour Myriam et à la préparation du voyage.

Les parties deux, trois, quatre et cinq relatent le voyage. Tout d'abord, le premier arrêt à Québec au festival country est le début de nouvelles aventures pour la protagoniste. Elle fait la connaissance de Scott, un ami d'Élisabeth (son amie et accompagnatrice), avec qui elle tissera des liens très forts. C'est ici qu'ils se heurteront à leur première embûche : leur autobus tombe en panne et il leur faut trouver un autre moyen de déplacement adapté au fauteuil de Myriam.

Après quelques jours passés dans le calme du chalet d'un des amis de Mike, ce dernier ne fera plus partie du voyage et c'est uniquement avec Scott et Élisabeth que se déroulera la suite du périple dans la Westfalia. Les voilà tous trois sur la route en direction de Rimouski, où Myriam souhaite assister à un festival de création littéraire. En route, ils s'arrêteront pour tout simplement jouir du paysage et des rencontres au hasard.

Arrivés à Rimouski, Scott et Myriam vont s'inscrire à un atelier de slam de plusieurs jours. Ils rencontreront des gens passionnés, tout comme eux, d'écriture et vivront de folles soirées. Ce sera aussi l'occasion pour Myriam de vivre des moments intenses, d'abuser de l'alcool, de chanter dans un karaoké, de danser, de se coucher tard, de prendre un bain de minuit et surtout de se confronter au regard d'autrui en déclamant son slam sur scène. Au cours de ce voyage, deux événements majeurs ressortent : Myriam et ses amis font un saut en parapente et elle se fait tatouer. Ces deux gestes sont la marque d'une grande liberté pour la protagoniste. Tout au long de leur escapade, Scott et Myriam se lieront d'amitié et des sentiments amoureux naîtront. Elle

trouvera en Scott un confident qui la pousse à se dépasser. Le retour sera difficile, mais elle est heureuse de retrouver sa famille et son meilleur ami, Christian. L'histoire se termine en beauté, car lors de la fête d'anniversaire surprise de Myriam, celle-ci retrouvera Scott, qui lui avouera ses sentiments.



PHOTO © JEAN LAPOINTE

Biographie de l'auteure

Née à Saint-Jean-sur-Richelieu, **Mylène Viens** habite Gatineau depuis de nombreuses années. Détentrice d'un baccalauréat en communication avec une mineure en rédaction professionnelle, elle offre aujourd'hui ses services à divers organismes, notamment en Outaouais, tout en multipliant les projets personnels. Elle partage, entre autres, ses découvertes et coups de cœur sur son blogue culturel *Carnets et notes*. Enfin, son implication dans la communauté lui a valu en 2015 le Prix David, qui récompense le dépassement de soi, et est décerné par le Regroupement des associations des personnes handicapées de l'Outaouais. *Pourquoi pas ?* est son premier roman.

Activités pédagogiques

PRÉLECTURE

Titre de l'activité : Décrypter l'avant-propos

Objectif : Définir ce qu'est un avant-propos, comprendre les intentions de l'auteur et voir en quoi cela peut influencer la lecture du livre.

Mise en contexte : Ce bref avant-propos est composé de deux paragraphes. Le premier paragraphe donne des explications sur le genre du roman, tandis que le deuxième annonce les intentions de l'auteur et le message qu'elle souhaite véhiculer. Ce récit relève à la fois de l'intime et de la fiction ; son but est de faire tomber les barrières de la différence.

Matériel nécessaire : cahier, stylo, feuille reproductible

Durée approximative : de 15 à 30 minutes

Nombre : a), b), d) groupe classe c), e) individuellement

Démarche :

- a) Donner une définition de ce qu'est un avant-propos.
Par exemple : L'avant-propos est un texte introductif placé au début d'un ouvrage et qui renvoie à la pensée et à l'expérience de l'auteur.
- b) Demander à un élève de lire l'avant-propos à voix haute.
- c) Demander aux élèves de relever les indices qui les renseignent sur le genre du livre (dans le premier paragraphe) et sur les intentions de l'auteur (dans le deuxième).
- d) En groupe classe, favoriser un partage entre les élèves qui le désirent.
- e) Les élèves conservent leur tableau complété pour y revenir au cours de l'activité « Les genres : l'autofiction, le récit initiatique et le *road novel* ».

Titre de l'activité : Analyser le titre et faire des liens

Objectif : Trouver en quoi le titre est un élément accrocheur qui nous en apprend beaucoup sur le personnage principal et ses actions.

Mise en contexte : Le titre, *Pourquoi pas ?*, revient plusieurs fois dans le livre et dévoile l'état d'esprit dans lequel se trouve la protagoniste et permet d'instaurer les actions. Ces deux mots, « pourquoi pas », définissent la personnalité de Myriam et l'amènent à toujours se dépasser et à vivre sa vie pleinement. Le titre est un élément marquant à souligner.

Matériel nécessaire : cahier, stylo

Durée approximative : de 20 à 25 minutes

Nombre : a) individuel b) groupe classe

Démarche :

- a) « Pourquoi pas ? » est une sorte de mantra pour plusieurs personnes. Est-il synonyme d'irresponsabilité ou de spontanéité? Demander aux élèves d'écrire un court paragraphe sur le sens que cette expression véhicule pour eux.
- b) Organisez des échanges-éclairés entre les élèves. Invitez les élèves à former deux rangées qui se font face. On accorde une minute à chacun pour échanger ses idées sur le sujet avec la personne qui lui fait face. Une fois cette minute écoulée, on demande aux élèves de se déplacer d'une rangée vers la droite afin de discuter avec une personne différente.

Titre de l'activité : Les genres : l'autofiction, le récit initiatique et le *road novel*

Objectifs : Initier les élèves à la notion de genre dans la littérature. Définir ce qu'est une autofiction, un récit initiatique et un *road novel*, et savoir les reconnaître.

Mise en contexte : Ce roman reflète le passage à l'âge adulte. Myriam a besoin de faire de nouvelles expériences, de rencontrer de nouvelles personnes afin de savoir qui elle est et ce qu'elle veut vraiment dans la vie. Tout au long du livre, elle est contrainte à sortir de sa zone de confort. Ces sujets font partie intégrante de la vie des adolescents. Ce questionnement est encore plus fort chez Myriam, car sa condition physique fait qu'elle a toujours été confinée dans un milieu sécuritaire, encadré et étouffant. En parallèle, les personnages sont toujours en mouvement, les actions sont déclenchées par le voyage. Le but de cet exercice est de définir ces genres, de cibler les exemples dans le livre qui le connotent et d'élargir l'horizon des élèves pour inclure d'autres genres de textes.

Matériel nécessaire : stylo, feuille reproductible

Durée approximative : 45 minutes

Nombre : a) groupe classe b) individuellement, puis dyades

Démarche :

- a) Définir ce qu'est un genre en littérature.

Exemple de définition du roman d'initiation : Ce genre suit le développement intérieur et extérieur du jeune héros et son intégration dans le monde. La protagoniste va être confrontée aux grands enjeux de la vie, tels que l'amour, la mort et la peur.

Exemple de définition du *road novel* : <https://bit.ly/2W9BKxf>. Lire ensemble cette fiche et encourager les élèves à découvrir les lectures proposées.

Exemple de définition de l'autofiction : Dans ce genre, on fait le récit de la vie de l'auteur de manière plus ou moins romancée.

- b) Demander aux élèves de repérer les indices dans le livre qui prouvent que ce texte possède les caractéristiques de chacun de ces genres. Par la suite, les inviter à partager leur recherche avec le groupe classe.

LECTURE

Titre de l'activité : Vivre au quotidien avec un handicap physique

Objectifs : Comprendre ce qu'est la dystrophie musculaire et prendre conscience du regard des autres sur les personnes handicapées.

Mise en contexte : Myriam est atteinte de dystrophie musculaire depuis sa naissance. Elle sait que son espérance de vie est beaucoup moins élevée que la normale. Chacun de ses mouvements dépend des autres personnes, sa liberté est très limitée.

Matériel nécessaire : cahier, stylo, projecteur, ordinateur

Durée approximative : de 45 à 75 minutes

Nombre : a) triades b), c) groupe classe

Démarche :

- a) Dans Internet, faire une recherche sur la dystrophie musculaire.
Par exemple : Comment se développe cette maladie ? D'un point de vue neurologique, que se passe-t-il ?
- b) Myriam est une jeune adulte, pourtant très souvent les gens portent un regard infantilisant sur elle (voir p. 119-120). Demander à quelques élèves de mettre en scène ce passage des pages 119 et 120, puis intervertir les rôles afin qu'ils vivent tour à tour le regard méprisant que peuvent porter les gens sur les personnes handicapées. Ouvrir le dialogue sur la manière dont ils ont vécu cette mise en scène.
- c) Poursuivre la réflexion en encourageant les élèves à faire des parallèles entre le livre de Mylène Viens et d'autres œuvres qui traitent de la réalité des personnes handicapées. L'enseignant(e) peut notamment parler du film *Les Intouchables* en présentant la bande-annonce (www.youtube.com/watch?v=34WlbnXkewU) et en faisant ressortir l'importance que le personnage du film accorde au fait que son accompagnateur ne le regarde pas avec de la pitié, un sentiment partagé par Myriam lors d'un dialogue à la page 215.

Titre de l'activité : La notion de narration et le point de vue narratif

Objectif : Découvrir une notion littéraire : les différentes formes de narration et le point de vue narratif dans le texte. Le but est de voir si l'élève est capable de les repérer et de les expliquer.

Mise en contexte : Ici, il s'agit d'une narratrice participante et le point de vue est interne. Le lecteur a accès aux pensées de la protagoniste, il est capable de se mettre à sa place et de vivre ses émotions.

Matériel nécessaire : cahier, stylo

Durée approximative : de 30 à 45 minutes

Nombre : a), b) groupe classe c) individuellement

Démarche :

- a) Définir ce qu'est une narration et expliquer les trois points de vue narratifs les plus connus. Exemple de définitions :
 1. **Point de vue externe :** le narrateur est extérieur aux événements et se contente de raconter ce qu'il peut voir et entendre. On parle alors de « narrateur témoin ».
 2. **Point de vue interne :**
– Le narrateur adopte le point de vue d'un personnage et ne sait rien de plus que lui. On parle alors de « narrateur participant ».

- Le narrateur est le protagoniste, nous avons accès à toutes ses pensées et à toutes ses actions.
3. **Point de vue omniscient**: le narrateur sait tout des personnages (leur passé, leurs sentiments et leurs pensées).
- b)** Demander aux élèves quel type de narration on retrouve dans ce livre, et leur demander d'en repérer les marqueurs.
Par exemple: Narration au « je », accès aux émotions intimes du personnage.
- c)** Demander aux élèves de choisir un passage du texte et d'y modifier le point de vue du narrateur. Dans le cas présent, il serait intéressant de réécrire un passage d'un point de vue omniscient.

Titre de l'activité : Un peu de philosophie

Objectif: Initiation à la philosophie freudienne à travers le texte. Étudier la théorie du « ça », du « moi » et du « surmoi ». Le but de cette activité est d'élargir l'horizon des élèves à des concepts qui pourraient influencer leurs choix de parcours scolaire.

Mise en contexte: Myriam, inscrite au Cégep en Arts et lettres, étudie Freud dans le cadre du cours de philosophie. Elle se sent « dans son élément », et nous le fait partager. À travers le personnage de Myriam, on peut distinguer les trois concepts majeurs de Freud.

Matériel nécessaire: cahier, trois affiches charte effaçables, crayons effaçables

Durée approximative: 40 minutes

Nombre: **a)** groupe classe **b)** individuellement

Démarche:

- a)** Présenter la biographie de Freud et expliquer les notions de « ça », de « moi » et de « surmoi » de façon simplifiée.
Par exemple: <https://la-philosophie.com/freud-moi-ca-surmoi>
- b)** Afficher au mur les trois affiches intitulées respectivement « le ça », « le moi », « le surmoi ». Inviter les élèves à circuler d'une affiche à l'autre pour y noter leurs observations (suggérer un déplacement toutes les 2 ou 3 minutes).
- a)** Faire une mise au point de ce que les élèves ont inscrit sur les trois affiches.

Source: *Le moi et le ça*, Sigmund Freud, Paris, Éditions Payot, 2010.

RÉACTION À LA LECTURE

Titre de l'activité : La critique

Objectif : Rédiger une critique d'après l'analyse d'un texte littéraire.

Mise en contexte : Myriam souhaite devenir journaliste, elle tient une chronique culturelle dans le journal de son école et a remporté deux fois le prix du meilleur article. La critique permet de remettre en question ce qu'on a lu, vu ou entendu. Elle introduit et élabore des perspectives qui dépassent le cadre établi.

Matériel nécessaire : feuille, stylo

Durée approximative : deux périodes de 75 minutes chacune

Nombre : a) groupe classe b) individuellement

Démarche :

- a) Expliquer l'art de la critique. Utiliser le gabarit suivant comme point de repère :
 - Introduction ;
 - Résumé ;
 - Critique de la forme ;
 - Critique du fond ;
 - Effet ;
 - Conclusion.
- b) Demander aux élèves de composer une critique du livre *Pourquoi pas ?*

Titre de l'activité : Atelier d'écriture

Objectifs : Organiser un atelier d'écriture afin de donner la possibilité aux élèves d'exercer leur imaginaire par le biais de la création littéraire.

Mise en contexte : Myriam, Scott et Élizabeth assistent à un festival de création littéraire à Rimouski. Par la suite, Myriam et Scott s'inscrivent à un atelier de slam. À la fin de la formation, une soirée est organisée pour que chacun puisse déclamer son texte.

Matériel nécessaire : feuille, stylo

Durée approximative : 40 minutes (mise en situation), 75 minutes (écriture), 2 périodes de 75 minutes (présentations)

Nombre : a) groupe classe b) individuellement

Démarche :

- a) Expliquer aux élèves ce qu'est le slam. Montrer aux élèves des vidéos de slameurs réputés, comme David Goudreault (<https://bit.ly/2Lc43u0>) ou Grand corps malade (<https://bit.ly/2GQJTkW>).
- a) Afin de guider les élèves dans leur écriture, expliquez-leur certaines figures de style telles que la métaphore, la périphrase, l'oxymore, l'hyperbole, etc. Instruisez-les aussi à propos de jeux de langage tels que le mot-valise ou la contrepèterie.
- a) Organiser un atelier d'écriture et donner un thème aux élèves en lien avec les thématiques du livre.

Par exemple : la route, le handicap, les relations interpersonnelles, etc.
- b) Demander à chaque élève d'écrire un slam qu'ils déclamera en classe.

Voici la liste des fiches pédagogiques disponibles :

1. *Afghanistan*, Véronique-Marie Kaye, Éditions Prise de parole
2. *Le lac aux deux falaises*, Gabriel Robichaud, Éditions Prise de parole
3. *Amphibien*, Carla Gunn, Éditions Prise de parole
4. *Maïta*, Esther Beauchemin, Éditions Prise de parole
5. *La machine à beauté*, Robert Bellefeuille, Éditions Prise de parole
6. *L'enfant-feu*, Michèle Vinet, Éditions Prise de parole
7. *À tire d'ailes*, Sonia Lamontagne, Éditions Prise de parole
8. *Un pépin de pomme sur un poêle à bois*, Patrice Desbiens, Éditions Prise de parole
9. *Cadavres à la sauce chinoise*, Claude Forand, Éditions David
10. *Nanuktalva*, Gilles Dubois, Éditions David
11. *iPod et minijupe au 18^e siècle*, Louise Royer, Éditions David
12. *Culotte et redingote au 21^e siècle*, Louise Royer, Éditions David
13. *178 secondes*, Katia Canciani, Éditions David
14. *Un moine trop bavard*, Claude Forand, Éditions David
15. *La première guerre de Toronto*, Daniel Marchildon, Éditions David
16. *7 générations*, David Alexander Robertson & Scott B. Henderson, Éditions des Plaines
17. *Noé et Grand-Ours : Une aventure au Yukon*, Danielle S. Marcotte & Francesca Da Sacco, Éditions des Plaines
18. *Madame Adina*, Alain Cavenne, Éditions L'Interligne
19. *À l'aube du destin de Florence*, Karine Perron, Éditions L'Interligne
20. *Le petit Abram*, Philippe Simard, Éditions L'Interligne
21. *On n'sait jamais à quoi s'attendre*, Hélène Koscielniak, Éditions L'Interligne



Ce projet a pu être réalisé grâce au soutien du Fonds des livres canadiens pour les écoles en Ontario d'Ontario Créatif.



Conception : Tiphaine Delahaye • Consultation pédagogique : Joëlle Lafond EAO • Révision linguistique : Eva Lavergne • Graphisme : Olivier Lasser
Pour renseignements : **Les Éditions David** | info@editionsdavid.com | 613-695-3339 • **REFC** | pedago@refc.ca | 613-562-4507 poste 277