



Comédies et plaisir

Cahier pédagogique

 LES ÉDITIONS
L'INTERLIGNE



Comédies et plaisir

Théâtre

Auteure : Martine Bisson Rodriguez

Martine Bisson Rodriguez est une passionnée de théâtre et de pédagogie. Elle a écrit et mis en scène plusieurs spectacles avec et pour les jeunes. Éducatrice spécialisée, elle est convaincue que le théâtre est non seulement un merveilleux divertissement, mais aussi un excellent outil pédagogique pour les lecteurs, les comédiens et les spectateurs.



L'information générale

Le genre du livre : Trois courtes comédies pour les jeunes de 10 à 13 ans.

Le niveau : fin du primaire et intermédiaire.

Le résumé des trois pièces :

La valise: suite de méprises engendrées par la présence de valises de même type

La nouvelle gardienne: l'engagement d'une gardienne incompétente bouleverse la vie d'une famille

Une surprise pour la Saint-Valentin: les problèmes engendrés par la promesse de garder un secret

Les thèmes traités :

La valise : méprises à partir d'informations partielles

La nouvelle gardienne: l'incompétence

Une surprise pour la Saint-Valentin : le poids du secret



L'analyse du texte

La valise

1. Le lieu et le temps

La salle de séjour d'une maison de banlieue.

2. Les personnages

Arnold, le père	Homme dans la quarantaine, inquiet et dépassé par les événements
La mère	Femme dans la quarantaine, anxieuse, elle voit tout en noir et panique pour un rien
Joséphine	Une aide domestique dans la trentaine, enjouée, dévouée, alerte et observatrice
Ernestine	Une tante, célibataire de 70 ans, curieuse et commère. Elle a la mauvaise habitude d'arriver chez les gens à l'improviste
Pierre-Paul	9 ans. Garçon vif, curieux et fort méthodique
Ruth	8 ans, discrète, sérieuse et organisée
Hervieux	9 ans. Garçon discret mais curieux
Rosalie	8 ans. Fillette audacieuse, discrète et curieuse
M. La Quenouille	Enseignant dans la trentaine, sérieux et sympathique
Le policier	Homme dans la trentaine, voisin de la famille, il impose le respect



3. La pièce

La situation initiale	Une famille ordinaire : papa, maman et deux enfants.
L'élément perturbateur	Les parents découvrent une valise pleine de bijoux. Ils croient que leurs enfants les ont volés.
Les péripéties	<p>Une suite de quiproquos dus à la présence de valises identiques.</p> <p>La tante Ernestine arrive avec sa valise de vêtements et elle repart avec une valise de bijoux. Le voisin, policier de son état, arrive et demande l'aide des parents pour placer des chiots car sa femme est allergique et il doit s'en départir. Par mégarde, il emporte une valise qui n'est pas la sienne.</p> <p>Les parents qui ont fait épier leurs enfants reçoivent un rapport accablant d'apprentis détectives.</p> <p>La tante rate son train, revient avec une valise que les parents ouvrent pour découvrir que c'est celle du policier et que ce dernier est reparti avec la valise de bijoux volés.</p>
Le point culminant	Le policier revient avec la valise qu'il a prise par erreur. Il cherche les voleurs de bijoux. Le professeur, M. La Quenouille survient. Il est déçu : les enfants ne lui ont pas livré la valise qu'il attendait. Le policier exige une explication.
Le dénouement	Les enfants expliquent : il s'agissait de la préparation d'une chasse au trésor pour l'école.



Activités pour la salle de classe

Les activités qui suivent ne sont pas séquentielles. Il s'agit de suggestions que vous pouvez adapter aux besoins de vos élèves. Elles encouragent la recherche, la discussion et l'imagination. Elles peuvent être amorcées en groupe classe ou en équipes et se poursuivre en équipes ou individuellement. Elles peuvent – si vous le jugez pertinent – prendre aussi la forme finale de saynètes, d'improvisations et de textes d'opinion ou créatifs, inspirés du livre.

Fixons le décor...

Recherches de préparation au contexte de l'œuvre.

1. Cette pièce est basée sur une série de méprises. Il s'agit d'un truc utilisé fréquemment en humour. Quel mot autre que méprise peut-on utiliser pour nommer le fait de prendre une personne ou une chose pour une autre.

Réponse: quiproquo.

2. Faites chercher à vos élèves des synonymes de méprise et quiproquo.

Réponse: *malentendu, équivoque, confusion, erreur.*

3. Faites remarquer à vos élèves que le mot « méprise » vient du verbe « se méprendre » et non « mépriser ». Faites faire la différence entre ces deux mots au moyen d'une petite saynète, improvisée ou écrite en équipe.



Discutons-en...

Pistes de discussions sur les principaux thèmes de l'œuvre après sa lecture

Le thème de l'œuvre

Dans le cadre d'une discussion de classe ou par petits groupes, faites illustrer par les élèves des exemples de quiproquos amusants, imaginés ou vécus.

Exemples : confondre deux sacs à dos, apporter le manteau d'un autre chez soi, confier un objet à la mauvaise personne, se retrouver avec le lunch d'une autre personne, etc.

De la même manière, faites illustrer aux élèves des exemples de quiproquos qui pourraient avoir une issue dramatique.

Exemples : arrestation par erreur sur la personne; empoisonnement par ressemblance entre deux contenants, etc.

Quelles sont, selon eux, les causes les plus fréquentes des quiproquos ?

Réponses possibles: *Distraction des gens, ignorance, manque de précision dans une information, manque de concentration, d'observation, préjugés qui déforment la réalité, émotions diverses comme la peur, etc.*

Connaissent-ils des « trucs » d'humour autres que la méprise ?

Réponses possibles: *jeux de mots, narration de situations comiques en elles-mêmes, descriptions caricaturales, comparaisons exagérées, etc.*



Imaginons!

À partir de l'histoire, poursuivre l'œuvre de l'auteur

1. En équipe, les élèves imaginent une autre fin à la pièce, une autre explication. Pour quelles raisons autres qu'une chasse au trésor, deux enfants pourraient-ils avoir une valise de bijoux chez eux ?

2. Suggérez à votre classe de préparer une chasse au trésor dans l'école à l'occasion d'une journée spéciale ou dédiée (Journée de la terre, Journée du livre, Journée du théâtre, Semaine de la francophonie, ou autres).

Si l'idée est acceptée par vos élèves, demandez-leur de décider quelles classes pourraient participer à cette chasse. Selon le niveau choisi, faites-leur imaginer la nature du trésor et la forme que pourraient prendre les indices. Définitions de mots clés ? Codes secrets ? Calculs mathématiques ? Énigmes, etc. Après avoir fait une première planification de l'événement, les élèves proposent leur idée à la direction de l'établissement scolaire, la défendent et, si elle est acceptée, l'organisent.

3. Faites raconter, par écrit ou par une communication orale, un incident déclenché par une méprise pouvant arriver à des jeunes de l'âge de ceux de votre classe. L'incident peut être amusant ou dramatique. Ils peuvent se baser sur une expérience vécue par des gens qu'ils connaissent ou un incident rapporté dans les médias.



La nouvelle gardienne

1. Le lieu et le temps

Un vivoir attenant à une cuisine dans la maison des Bernés

2. Les personnages

- Juliane Bernés Femme d'affaires dans la trentaine, toujours bien coiffée et maquillée. Hautaine et imbue d'elle-même.
- Julius Bernés Son mari. Un homme d'affaires dans la trentaine, un peu naïf, il se contente d'appuyer aveuglément les décisions de sa femme.
- Lina Thille La gouvernante des enfants du couple Bernés. Jeune femme dans la vingtaine, superficielle, immature, irresponsable et exubérante.
- Edmond Dumidi Septuagénaire, bon vivant, jovial et énergique. Grand-père des enfants. Il trouve Lina jolie et attirante.
- Germaine Dumidi L'épouse d'Edmond. Septuagénaire, la grand-mère des enfants aime diriger et contrôler les gens et les situations. Elle est envahissante et se méfie de tout et de tous.
- Renault Dumidi Oncle des enfants. Frère de Juliane. Célibataire dans la trentaine. Il est d'une timidité malade, mais il tombe amoureux de Lina au premier regard.
- Rock Bernés 10 ans. Jeune garçon intelligent, méfiant mais protecteur et responsable.
- Paulo Bernés 8 ans. Jeune frère de Rock. Il se comporte en « bébé » et cherche constamment à attirer l'attention.
- Nadine Bernés 7 ans. La sœur de Rock et de Paulo. Fillette enjouée et éveillée pour son âge. Elle recherche, elle aussi, l'attention.
- Victor 11 ans. Jeune garçon du voisinage, sympathique mais sans gêne.



3. La pièce

La situation initiale :	La famille Bernés est à la recherche d'une nouvelle gouvernante
L'élément perturbateur :	Lina Thille arrive. Attrayante, mais incompétente.
Les péripéties :	Les enfants se disputent, la gouvernante ne sait que faire. Les grands-parents arrivent car le lendemain c'est la fête de la mère des enfants. La bonne ne réussit qu'à compliquer les relations entre les gens et les situations. Un petit voisin arrive pour recueillir des canettes vides. C'est le chaos.
Le point culminant :	L'arrivée de l'oncle Renault où l'on entame le gâteau d'anniversaire une journée d'avance, où un personnage risque de s'étouffer avec une bague et où l'on casse le vase qui devait être le cadeau.
Le dénouement :	L'oncle demande la gouvernante en mariage et tout le monde part célébrer au restaurant.



Fixons le décor...

Recherches de préparation au contexte de l'œuvre.

1. Quelle différence y a-t-il entre une bonne, une gardienne, une nurse et une gouvernante ? Faites chercher les définitions aux élèves et demandez-leur de raconter une histoire brève (gag) à partir de ces mots.

Définitions :

Bonne domestique s'occupant du ménage, du linge, des courses et qui habituellement vit chez ses employeurs.

Gardienne terme très général qui s'applique à une personne qui garde aussi bien un bâtiment qu'un animal ou une personne. On peut préciser et dire « gardienne d'enfants » dans le cas présent.

Nurse domestique qui s'occupe exclusivement des soins à donner aux enfants

À l'origine, ces jeunes femmes venaient d'Angleterre, d'où le terme anglais maintenant francisé.

Gouvernante femme à qui l'on confie, chez soi, non seulement la garde mais aussi l'éducation des enfants.

2. Demandez aux élèves d'identifier dans des films ou des émissions de télé qu'ils ont vus ou des livres qu'ils ont lus des personnes chargées d'enfants. Les plus célèbres : Mary Poppins et Maria dans *La mélodie du bonheur* (The sound of music).

3. Quelles sont les formes que prend ce travail de nos jours ?

Réponses : la fonction s'est démocratisée. Ce ne sont plus uniquement les familles riches qui peuvent utiliser ces services. Généralement, ces personnes ne vivent plus aujourd'hui chez leur employeur; elles travaillent dans une garderie ou gardent des enfants chez elle durant la journée; il peut s'agir aussi d'adolescents qui surveillent les enfants d'une voisine ou d'une parente pendant quelques heures (babysitter), de surveillants dans les parcs de la ville, de moniteurs et monitrices dans les camps de vacances, etc. Il faut noter que ce qui s'apparente le plus de nos jours à une bonne, une gardienne, une nurse ou une gouvernante, c'est la jeune fille « au pair » qui loge et est nourrie pendant quelques mois dans une famille en échange de quelques services auprès des enfants. Elle le fait pour avoir l'occasion d'apprendre une langue étrangère, de voyager un peu et de prendre de l'expérience.



Discutons-en...

Pistes de discussions sur les principaux thèmes de l'œuvre après sa lecture

L'incompétence

Qu'est-ce que l'incompétence ?

Réponses: *Inaptitude à accomplir une tâche. Défaut des connaissances ou de l'habileté requise pour un travail en particulier.*

En se basant sur des passages de la pièce, les élèves jugent de la compétence ou de l'incompétence de la bonne Lina Thille. Quelles lacunes sont évidentes ?

Réponses: *Elle ne sait pas faire de gâteau, elle ignore comment ramener le calme entre les enfants, elle ne sait pas comment leur enseigner à emballer le cadeau, etc.*

Demandez aux élèves de fournir des exemples d'incompétence qu'ils peuvent rencontrer autour d'eux dans la vie quotidienne ?

Quelles sont les conséquences possibles de l'incompétence d'une personne dans sa fonction ? Demandez des exemples d'incompétence pouvant produire une situation grave **avec** : *un conducteur d'autobus, de camion ou d'auto, une avocate, un mécanicien, une gardienne d'enfants, une ministre du gouvernement, un électricien, une pharmacienne, etc...*

Que peut-il arriver si l'incompétence se généralise dans une société ?



Imaginons!

À partir de l'histoire, poursuivre l'œuvre de l'auteur

1. En équipe ou individuellement, les élèves imaginent Lina Thille à 12 ans. En tenant compte du comportement de ce personnage dans la pièce, ils lui inventent une enfance. Comment étaient ses parents ? Comment fut-elle traitée ? Est-elle allée à l'école longtemps ? Quelles étaient ses ambitions, ses intérêts, les sports ou arts qu'elle pratiquait ? Avait-elle des amis ? Des amies ?

Les élèves doivent tenter de soutenir leurs arguments à partir de certaines répliques ou extraits de chansons de la pièce.

2. Faites imaginer une scène (écrire les dialogues ou les improviser) entre

- la grand-mère et le grand-père Dumidi à propos de Lina Thille.
- les enfants Bernés à propos de Lina Thille : leurs impressions sur elle
- l'oncle Renault et Lina Thille, un an après leur mariage...

3. Incitez vos élèves à imaginer une autre fin à la pièce, à partir de l'entrée en scène de Renault p. 86:

À titre d'exemples :

- Renault arrive et reconnaît en Lina une voleuse recherchée par la police
- Renault entre ; pour Lina c'est le coup de foudre, mais Renault ne veut rien entendre.
- Renault est un malade qui s'est évadé de l'hôpital psychiatrique

4. Certains noms de personnages sont en fait des calembours, c'est-à-dire des jeux de mots : Edmond Dumidi par exemple. Y en a-t-il d'autres dans cette pièce ?

Réponses : *Lina Thille (l'inutile) décrit l'incompétence de la bonne.*

Edmond Dumidi (Démon du midi) explique le comportement du grand-père avec la bonne.

Le nom de famille (Bernés) est aussi assez descriptif.

Pourquoi un auteur peut-il vouloir donner des noms de ce genre à ses personnages ?

Réponse : *pour amuser, pour mettre l'accent précis sur un aspect d'un personnage.*



Une surprise pour la saint-valentin

1. Le lieu et le temps

Une cuisine donnant sur un coin vivre chez les Pointue, des gens aisés.

2. Les personnages

Madame Pointue Femme dans la quarantaine, hautaine et sévère. Maniaque de la propreté, elle s'avère très exigeante pour ses employés.

Monsieur Pointue Homme d'affaires dans la quarantaine. C'est un Roger-bon-temps qui fait de l'embonpoint.

Suzie 6 ans, leur fille. Enjouée et énergique.

Simon 5 ans, leur fils. Énergique, nerveux... et un peu énervant.

Albertine La bonne, dans la trentaine. Elle aime les enfants et connaît l'importance des bonnes manières.

Auguste Le valet, lui aussi dans la trentaine. Il est exaspéré par les demandes et les exigences de ses patrons.

Le policier Un homme dans la quarantaine qui se prend fort au sérieux, mais qui est maladroit et peu expérimenté dans son métier.

3. La pièce

La situation initiale : La mère des deux enfants Pointue leur prépare une surprise pour la Saint-Valentin : des biscuits.

L'élément perturbateur : Les enfants et leur nurse décident eux aussi de faire des biscuits pour la Saint-Valentin.

Les péripéties Le valet est réprimandé pour ne pas avoir nettoyé la table qui en fait a été salie par les enfants.



Le valet sert à Monsieur (père des enfants) les biscuits que les enfants avaient préparés pour faire une surprise à leur mère. Madame Pointue commence sa recette de biscuits à son tour.

Les enfants ne trouvent plus leurs biscuits. Ils croient qu'on les leur a volés et appellent la police.

À son tour, madame ne trouve plus les biscuits qu'elle a faits pour ses enfants, crie au vol et appelle la police.

Le point culminant

Chacun cherche à parler au policier sans que les autres entendent pour rester fidèle à leur promesse de secret et préserver l'effet surprise.

Le policier trouve leur comportement bizarre et devient de plus en plus soupçonneux.

Le dénouement

Le pauvre Auguste qui a tenté de servir tout le monde est accusé du vol des biscuits. Il démissionne.



Fixons le décor...

Recherches de préparation au contexte de l'œuvre.

1. Pourquoi peut-on vouloir garder un secret ?

Réponses: *Pour faire une surprise, éviter une punition, éviter un chagrin ou des ennuis à quelqu'un qu'on aime, respecter le désir d'une personne, etc.*

2. On dit parfois qu'un secret est très lourd. Qu'est-ce que cela veut dire ?

Réponse: *Il est parfois difficile de garder un secret.*

3. Demandez aux élèves à qui confie-t-on habituellement un secret ? Quels sont les critères qui nous font choisir telle personne plutôt que telle autre ?

Réponses: *La confiance que l'on a en une personne, l'intimité que l'on partage avec elle, sa discrétion, les circonstances extérieures comme sa présence au moment des événements, etc.*



Discutons-en...

Pistes de discussions sur les principaux thèmes de l'œuvre après sa lecture

Le thème de l'œuvre

1. Existe-t-il des circonstances où il est interdit de garder un secret ?

Réponse : *Si on est témoin d'un acte interdit ou criminel... on devient alors complice.*

2. Existe-t-il des situations où l'on peut être poursuivi pour ne pas avoir gardé un secret ?

Réponse : *Le secret lié à une fonction dans l'armée, dans la police ou le gouvernement, principalement en temps de guerre; le secret professionnel.*

3. Dans quelles fonctions ou professions existe-t-il l'obligation du secret professionnel ?

Réponses : *Avocat, médecin, prêtre (secret de confession dans la religion catholique), banquiers, journaliste (protection des sources), policier, enquêteur, etc.*

4. Pourquoi cette obligation du secret professionnel est-elle si importante dans une société ?

Réponse : *Parce qu'un avocat ne pourrait pas par exemple trouver les bons arguments pour défendre son client, un médecin pourrait raconter les maladies de ses patients et cela pourrait avoir une conséquence sur la manière dont ceux-ci seraient perçus par leurs parents et amis; un policier pourrait aider des criminels sans le vouloir en révélant ce qu'il sait aux médias ou à d'autres, etc.*



Imaginons!

À partir de l'histoire, poursuivre l'œuvre de l'auteur

1. Distribuez à chaque élève (ou équipe) l'un des personnages de la pièce. En tenant compte du comportement de ce personnage au cours de la pièce et de ses répliques, l'élève ou l'équipe doit en faire - dans un texte écrit - le portrait physique et le portrait psychologique. On peut ajouter à ce document écrit un dessin, une caricature ou une photo – truquée - du personnage et l'ajouter au document. Vous pouvez demander aux élèves de ne pas révéler aux autres le nom du personnage qui leur échoit et demander à la classe d'identifier le personnage décrit.
2. Demandez aux élèves d'imaginer une scène (écrite ou improvisée) entre Albertine et Auguste. Albertine défend sa patronne face à Auguste qui est vraiment exaspéré par son comportement et ses exigences. Albertine trouve, elle, que madame Pointue est une bonne mère pour ses enfants. Auguste se plaint de ses ordres constants, etc,
3. Divisez votre classe en équipes. Chaque équipe reçoit le nom d'un des personnages de la pièce à l'exception d'Auguste. Faites ajouter une scène à la pièce : le personnage dont l'équipe reçoit le nom révèle le secret des biscuits afin d'éviter à monsieur Pointue une accusation injuste. Comment le fera-t-il et comment réagiront les autres personnages.



CAHIER D'EXERCICES
pour l'élève



Comédies et plaisir

Cahier d'exercices pour l'élève

 LES ÉDITIONS
L'INTERLIGNE



1. D'un coup d'œil

Montre que tu as compris l'histoire de chaque pièce

1. Quel autre titre aurait pu être donné à chacune des trois pièces ? Explique tes choix ?
2. Où se déroule chaque pièce ?
3. Quel est le thème central de chaque pièce ? Justifie tes réponses ?
4. Quel est, selon toi, le personnage le plus important dans chacune des pièces ? Pourquoi ?
5. Retracer les étapes du déroulement de chaque pièce ou de la pièce de ton choix :
 - a. La situation initiale
 - b. L'élément perturbateur
 - c. Les péripéties
 - d. Le point culminant
 - e. Le dénouement
6. Quels sont les deux personnages de ces trois pièces qui se ressemblent le plus ?
7. Ces trois histoires ont-elles quelque chose en commun ? Quoi ?
8. Dans quelle(s) pièce(s), les répliques riment ? Pourquoi l'auteure a-t-elle fait cela selon toi ?
9. Donne les titres des pièces où il y a des textes de chansons.
10. Dans quelle pièce, certains personnages sont-ils dans la salle parmi les spectateurs ?



2. Pas à pas

Montre que tu as saisi les détails de chacune des pièces

Choisis la réponse **la plus juste**

La valise

1. Dans la 1^{ère} scène, le père et la mère surprennent des enfants. Il s'agit

- a) de leurs propres enfants
- b) de petits voisins
- c) de comédiens déguisés en spectateurs

2. Comment se décrivent Rosalie et Hervieux ?

- a) comme des enfants perdus
- b) comme des enfants audacieux et curieux
- c) comme des amis de leurs enfants

3. Pierre-Paul et Ruth sont à la recherche

- a) d'une valise
- b) d'un cadeau pour leur mère
- c) d'un cadeau pour leurs grands-parents

4. Combien de valises semblables y a-t-il dans la pièce ?

- a) deux
- b) trois
- c) quatre

5. Qui est monsieur La Quenouille ?

- a) un inspecteur de police
- b) un instituteur
- c) l'oncle des enfants



La nouvelle gardienne

1. Qui sont les deux personnages de la pièce qui ne sont pas apparentés ?

- a) Paulo et Nadine
- b) Victor et Lina
- c) Renault et Germaine

2. Que recherche Juliane au début de la pièce ?

- a) une bonne
- b) une manière de fêter son anniversaire
- c) une façon d'annoncer à ses enfants qu'ils auront une petite sœur

3. Que veut Victor ?

- a) jouer au soccer avec Rock
- b) recueillir des canettes
- c) vendre des canettes

4. Que cherche Lina dans son grand livre ?

- a) des recettes de biscuits
- b) l'adresse des grands-parents Dumidi
- c) des solutions à ses problèmes

5. Qui Edmond Dumidi trouve-t-il divertissante ?

- a) Lina Thille
- b) sa petite fille Nadine
- c) sa femme



Une surprise pour la Saint-Valentin

1. Qu'est-ce que madame Pointue veut donner comme surprise à ses enfants ?

- a) des biscuits
- b) des valises
- c) des cartes amusantes

2. De quoi se plaint Auguste ?

- a) qu'il y a trop d'enfants dans la famille
- b) des exigences de sa patronne
- c) de devoir travailler le dimanche

3. Que préparent les enfants pour leur mère ?

- a) une surprise
- b) une carte de Saint-Valentin
- c) une chanson

4. Quel est le «péché mignon» de monsieur Pointue ?

- a) le golf
- b) les mots croisés
- c) la gourmandise

5. De quoi est accusé monsieur Pointue ?

- a) de négliger son travail
- b) d'avoir voler les bijoux de madame Pointue
- c) d'avoir voler des biscuits



3. Mot à mot

Apprivoise les mots des trois pièces

1. Un défi : trouve le sens des mots en italique par le contexte de la phrase.

1. Voulez-vous nous aider à *investiger* sur nos deux petits malheureux?
Nos enfants sont des voleurs! (La valise p. 18)

2. Monsieur La Quenouille nous avait demandé *de tout mettre en train*
(La valise p. 47)

3. Un enfant c'est déjà beaucoup, mais trois, *c'est l'comble!*
(La nouvelle gardienne, p. 66)

4. *Quelle imposture! Quelle imposture!* Qu'est-ce que c'est que cette bonne qui n'a même pas de tablier?
(La nouvelle gardienne, p. 83, chanson)

5. J'ai envie d'une collation, Auguste. Apportez-moi un café et *quelque chose à me mettre sous la dent.*
(Une surprise pour la Saint-Valentin, p. 109)

6. - Je vais le dire à Albertine. - *Rapporteuse!*
(Une surprise pour la Saint-Valentin, p. 101)

2. Trouve des mots ou des expressions qu'utilise l'auteure pour désigner :

(La Valise)

- une histoire invraisemblable
- une personne qui va s'évanouir

(La nouvelle gardienne)

- une personne qui a toutes les qualités
- un garçon qui commence à devenir un homme

(Une surprise pour la Saint-Valentin)

- un domestique qui fait le ménage
- une personne dénuée d'intelligence



3. Trouve un ou des synonymes des mots suivants :

- a. une gardienne d'enfants
- b. une méprise
- c. un secret
- d. un enseignant
- e. un policier



4. D'une idée à l'autre

Apprivoise les façons de dire

1. Exprime l'idée contraire :

Ex. : La bonne est gentille. La bonne est méchante

- a. Je cours plus vite que toi. Suzie.
- b. Vous ne travaillez pas bien, Auguste.
- c. Il a l'air déprimé.
- d. Cette bonne est folle
- e. Rien de grave n'est arrivé.
- f. Nous sommes au courant.

2. Invente une image pour dire que :

Ex : la lune est brillante et pleine : la lune brille comme un ballon d'or.

Plusieurs possibilités existent pour les réponses. Encouragez la créativité des élèves.

- a. Mon ballon est rond comme...
- b. Ma grand-mère contrôle tout comme ...
- c. La bonne s'agite comme...
- d. Auguste tremble comme...
- e. Monsieur Pointue a dévoré les biscuits comme...



5. Et toi, qu'en penses-tu ?

Exprime ton opinion

1. Expliquer

Deux des trois pièces du recueil contiennent les paroles de chansons. Pourquoi, selon toi, l'auteure a-t-elle intégré des chansons dans ses pièces ?

Ces trois pièces sont des comédies. L'auteure veut donc nous faire rire.

-Qu'est-ce qui te fait rire davantage dans ces pièces ?

-Les costumes des personnages décrits au début de chaque pièce ?

-Les répliques des comédiens ? Les chansons ? Les gestes ? Les histoires ? Pourquoi ?

2. Juger

Tu t'es certainement rendu compte que certains personnages des trois pièces se ressemblent. Ils sont de même type. Il y a des policiers, des domestiques, des parents, de membres de la famille (grands-parents, tante, oncle) et des enfants.

Choisis un type de personnages (policiers, domestiques, pères, mères, grands-parents, fillettes, garçons) et compare-les. En quoi se ressemblent-ils d'une pièce à l'autre, en quoi sont-ils très différents ? Examine leurs comportements, leurs costumes, leurs rôles dans la pièce, leurs répliques, etc.

Des trois pièces, quel personnage est le plus drôle selon toi ? Pourquoi ?

3. Réagir

Écris un courriel ou une lettre à l'auteure des pièces pour lui dire laquelle tu as appréciée le plus et pourquoi.



Comédies et plaisir

Corrigé

 LES ÉDITIONS
L'INTERLIGNE



1. D'un coup d'œil

Montre que tu as compris l'histoire de chaque pièce

1. Quel autre titre aurait pu être donné à chacune de ces trois pièces ? Justifie ta réponse
Plusieurs réponses sont possibles.

2. Où se déroule chaque pièce ?
Toujours dans les pièces de séjour (vivoir/cuisine) d'une maison de gens assez aisés pour avoir des domestiques.

3. Quel est le thème central de chaque pièce ? Justifie ta réponse à l'aide du texte.
Voir cahier pédagogique

4. Quel est, selon toi, le personnage le plus important de chacune des pièces ? Pourquoi ?
Plusieurs réponses sont possibles.

5. Retracer les étapes du déroulement de chaque pièce ou de la pièce de ton choix :
Consulter le cahier pédagogique pour chacune des pièces.

- a. La situation initiale
- b. L'élément perturbateur
- c. Les péripéties
- d. Le point culminant
- e. Le dénouement

6. Quels personnages de ces pièces se ressemblent ?
On peut procéder par types de personnages

7. Quels points ces trois histoires ont-elles en commun ?
Plusieurs réponses sont possibles, mais il est essentiel de dire qu'il s'agit de comédies.

8. Dans quelle(s) pièce(s), les répliques riment-elles ?
La valise

9. Donne les titres des pièces où il y a des textes de chansons.
La valise et La nouvelle gardienne.

10. Dans quelle pièce, certains personnages sont-ils dans la salle parmi les spectateurs ?
La valise



2. Pas à pas

Montre que tu as saisi les détails de chacune des pièces

Choisis la réponse **la plus juste**

La valise

- Dans la 1^{ère} scène, le père et la mère surprennent des enfants. Il s'agit
 - de leurs propres enfants
 - de petits voisins
 - de comédiens déguisés en spectateurs**
- Comment se décrivent Rosalie et Hervieux ?
 - comme des enfants perdus
 - comme des enfants audacieux et curieux**
 - comme des amis de leurs enfants
- Pierre-Paul et Ruth sont à la recherche
 - d'une valise**
 - d'un cadeau pour leur mère
 - d'un cadeau pour leurs grands-parents
- Combien de valises semblables y a-t-il dans la pièce ?
 - deux
 - trois**
 - quatre
- Qui est monsieur La Quenouille ?
 - un inspecteur de police
 - un instituteur**
 - l'oncle des enfants



La nouvelle gardienne

1. Qui sont les deux personnages de la pièce qui ne sont pas apparentés ?

- a) Paulo et Nadine
- b) Victor et Lina**
- c) Renault et Germaine

2. Que recherche Juliane au début de la pièce ?

- a) une bonne**
- b) une manière de fêter son anniversaire
- c) une façon d'annoncer à ses enfants qu'ils auront une petite sœur

3. Que veut Victor ?

- a) jouer au soccer avec Rock
- b) recueillir des canettes**
- c) vendre des canettes

4. Que cherche Lina dans son grand livre ?

- a) des recettes de biscuits
- b) l'adresse des grands-parents Dumidi
- c) des solutions à ses problèmes**

5. Qui Edmond Dumidi trouve-t-il divertissante ?

- a) Lina Thille**
- b) sa petite fille Nadine
- c) sa femme



Une surprise pour la Saint-Valentin

1. Qu'est-ce que madame Pointue veut donner comme surprise à ses enfants ?

a) des biscuits

b) des valises

c) des cartes amusantes

2. De quoi se plaint Auguste ?

a) qu'il y a trop d'enfants dans la famille

b) des exigences de sa patronne

c) de devoir travailler le dimanche

3. Que préparent les enfants pour leur mère ?

a) une surprise

b) une carte de Saint-Valentin

c) une chanson

4. Quel est le « péché mignon » de monsieur Pointue ?

a) le golf

b) les mots croisés

c) la gourmandise

5. De quoi est accusé monsieur Pointue ?

a) de négliger son travail

b) d'avoir voler les bijoux de madame Pointue

c) d'avoir voler des biscuits



3. Mot à mot

Apprivoise les mots des trois pièces

1. Un défi : trouve le sens des mots en italique par le contexte de la phrase.

1. Voulez-vous nous aider à *investiger* sur nos deux petits malheureux ?

Nos enfants sont des voleurs!

(La valise p. 18) *Enquêter*

2. Monsieur La Quenouille nous avait demandé *de tout mettre en train*

(La valise p. 47) *Préparer, organiser*

3. Un enfant c'est déjà beaucoup, mais trois, *c'est l'comble !*

(La nouvelle gardienne, p. 66) *C'est trop*

4. *Quelle imposture ! Quelle imposture !* Qu'est-ce que c'est que cette bonne qui n'a même pas de tablier ?

(La nouvelle gardienne, p. 83, chanson) *Cette bonne n'en est pas une.*

5. J'ai envie d'une collation Auguste. Apportez-moi un café et *quelque chose à me mettre sous la dent.*

(Une surprise pour la Saint-Valentin, p. 109) *Quelque chose à manger*

6. - Je vais le dire à Albertine. - *Rapporteuse !*

(Une surprise pour la Saint-Valentin, p. 101) *Porte-panier, indiscrette*

2. Trouve des mots ou des expressions qu'utilise l'auteure pour désigner :

(La Valise)

- une histoire invraisemblable (*une histoire à dormir debout*)

- une personne qui va s'évanouir (*avoir une faiblesse*)

(La nouvelle gardienne)

- une personne qui a toutes les qualités (*une perle rare*)

- un garçon qui commence à devenir un homme (*avoir de la barbe au menton*)



(Une surprise pour la Saint-Valentin)

- un domestique qui fait le ménage (*valet*)
- une personne dénuée d'intelligence (*gaga*)

3. Trouve un ou des synonymes des mots suivants :

- a. une gardienne d'enfants : *nurse, gouvernante, bonne*
- b. une méprise : *un malentendu, une erreur*
- c. un secret : *un mystère, une cachoterie*
- d. un enseignant : *un professeur, un instituteur*
- e. un policier : *un constable, un agent, un inspecteur de police*



4. D'une idée à l'autre

Apprivoise les façons de dire

1. Exprime l'idée contraire :

Plusieurs réponses sont possibles.

Demandez aux élèves d'éviter toutefois la simple négation, et d'utiliser une affirmation.

Ex. : « La bonne est gentille », devient « la bonne est méchante » ou injuste, plutôt que la bonne n'est pas gentille.

- a. Je cours plus vite que toi. Suzie.
- b. Vous ne travaillez pas bien, Auguste.
- c. Il a l'air déprimé.
- d. Cette bonne est folle
- e. Rien de grave n'est arrivé.
- f. Nous sommes au courant.

2. Invente une image pour dire que :

Plusieurs possibilités existent pour les réponses. Encouragez la créativité des élèves.

Ex : la lune est brillante et pleine : la lune brille comme un ballon d'or.

- a. Mon ballon est rond comme...
- b. Ma grand-mère contrôle tout comme ...
- c. La bonne s'agite comme...
- d. Auguste tremble comme...
- e. Monsieur Pointue a dévoré les biscuits comme...



5. Et toi, qu'en penses-tu ?

Exprime ton opinion

1. Expliquer

Deux des trois pièces du recueil contiennent les paroles de chansons. Pourquoi, selon toi, l'auteure a-t-elle intégré des chansons dans ses pièces ?

Pour rendre plus amusant, divertir davantage, mettre l'accent sur certains traits de caractère des personnages ou sur leurs intentions, etc.

Ces trois pièces sont des comédies. L'auteure veut donc nous faire rire.

-Qu'est-ce qui te fait rire davantage dans ces pièces ?

-Les costumes des personnages décrits au début de chaque pièce ?

-Les répliques des comédiens ? Les chansons ? Les gestes ? Les histoires ? Pourquoi ?

Les réponses sont multiples, mais encouragez vos élèves à lire non seulement ce que disent des personnages (répliques) mais aussi les indications de scènes (didascalies) et la description des personnages au début de la pièce.

2. Juger

Tu t'es certainement rendu compte que certains personnages dans chacune des trois pièces se ressemblent. Ils sont de même type. Il y a des policiers, des domestiques, des parents, de membres de la famille (grands-parents, tante, oncle) et des enfants.

Choisis un type de personnages (policiers, domestiques, pères, mères, grands-parents, fillettes, garçons) et compare-les. En quoi se ressemblent-ils d'une pièce à l'autre, en quoi sont-ils très différents ? Examine leurs comportements, leurs costumes, leurs rôles dans la pièce, leurs répliques, etc.

Plusieurs réponses sont possibles. L'important est de vous assurer que les élèves dégagent ce qui est essentiel à un type de personnages et ce qui est une particularité du personnage lui-même. EX: Un policier tout en arborant les comportements types d'un policier peut être compétent ou incompétent, gentil ou hargneux, autoritaire ou compréhensif, etc.



Des trois pièces, quel personnage est le plus drôle selon toi ? Pourquoi ?
Plusieurs réponses sont possibles

3. Réagir

Écris un courriel ou une lettre à l'auteure des pièces pour lui dire laquelle tu as appréciée le plus et pourquoi.

*Vous pouvez communiquer avec l'auteure par le biais de la maison d'édition L'Interligne.
www.interligne.ca*