



L'été de grand-papa

Cahier pédagogique

 LES ÉDITIONS
L'INTERLIGNE



L'été de grand-papa

roman

Auteur : Michel Lavoie

Michel Lavoie est né en 1946, à Hull, aujourd'hui un quartier de Gatineau, au Québec. Alors qu'il était enseignant à l'école secondaire Mont-Bleu, il a fondé les Éditions Mont-Bleu pour guider les jeunes vers la publication de livres de qualité. Après une carrière d'une trentaine d'années, il s'est mis à l'écriture de romans jeunesse.

Michel Lavoie est père de deux grands fils et grand-père de deux petits-fils.

Bibliographie

Depuis 1994, Michel Lavoie a publié une quarantaine de romans jeunesse chez divers éditeurs.

Aux éditions L'INTERLIGNE, il a aussi publié, dans la collection « Cavales » :

Un amour de chat, 2001

La maison infernale, 2007



L'information générale

Le genre du livre : récit aux limites du fantastique qui s'adresse aux jeunes de 9 ans et plus

Le niveau de lecture : 2e cycle du primaire.

Le résumé du livre : Michel vient de terminer son école primaire. Une autre école l'attend, pleine de défis, en septembre. Il se prépare un été des plus intéressants car ses parents, qui vont partir en voyage, le laissent aux soins de sa grande sœur qui ne pense qu'à parler avec ses copains et ses copines, au téléphone. Michel savoure déjà la liberté que cela lui permettra !

Mais, au dernier moment, tout change ! Michel se voit envoyé plutôt chez son grand-père qui habite une ferme perdue dans la campagne. Lorsque Michel et sa mère arrivent dans la maison familiale, le grand-père est absent. Ils apprennent qu'il s'égarait parfois parce qu'il perd de plus en plus la mémoire. Des voisins, quelques jours plus tôt, l'ont ramené juste à temps avant un gros orage. À la ferme, on attend un moment encore le vieil homme. En vain. La mère de Michel demande alors l'aide des policiers. Des recherches s'organisent. Michel et deux enfants du voisinage se lancent eux aussi à la recherche du disparu. Après des moments de grande peur, de panique même devant des phénomènes mystérieux, Michel trouve enfin son grand-père. Cette expérience fait de l'enfant qu'il était, un jeune adolescent conscient de son courage et de ses talents.

Les thèmes traités : le désir de s'affirmer, la peur, l'acceptation, le sens à la vie

L'analyse du texte

1. Le lieu et le temps

Le prologue et l'épilogue se passent en 2009.

L'histoire elle-même se déroule toutefois durant l'enfance de Michel Langlois, dans une ville non déterminée, puis à la ferme de son grand-père, à Saint-Arsème, au Québec.

2. Les personnages principaux

Michel Langlois 11 ans. Il vient de terminer ses études primaires. Garçon plein d'imagination, intelligent, perspicace. On dit de lui qu'il est clairvoyant. Maintenant qu'il a terminé son école primaire, il se dit adolescent.

*Il faut aussi considérer ce personnage de Michel Langlois sous un autre angle : celui de **narrateur** qui, bientôt grand-père, se souvient de son enfance et raconte l'histoire...*

Mère de Michel intuitive, courageuse, aime manigancer un peu dans le dos des gens pour leur faire de belles surprises.

Isabelle jeune voisine du grand-père à la campagne
sœur jumelle de Gilles, Michel la surnomme
Mademoiselle Tornade ; débrouillarde, résolue et un peu
effrontée parfois. Elle a environ l'âge de Michel.

Gilles frère jumeau d'Isabelle, chétif, malingre.
Il a peur de tout et surtout de la peur, selon sa jumelle.

Grand-père veuf depuis quelques années. Il adore son petit-fils,
l'amène à la pêche et lui raconte des histoires.

*Ce personnage joue un rôle particulier dans le roman. Il ne prend pas une part active aux événements, mais il est pourtant **le nœud de l'histoire**, le personnage essentiel, ce que d'ailleurs le titre illustre bien. Tout au long du récit, on le recherche, on parle de lui, des moments passés à ses côtés, de l'affection qu'il porte à Michel, et du respect que ressentent pour lui les deux jeunes voisins.*

Activités pour la salle de classe

les activités qui suivent ne sont pas séquentielles. Il s'agit de suggestions que vous pouvez adapter aux besoins de vos élèves. Elles encouragent la recherche, la discussion et l'imagination. Elles peuvent être amorcées en groupe classe ou en équipes et se poursuivre en équipes ou individuellement. Elles peuvent – si vous le jugez pertinent – prendre aussi la forme finale de saynètes, d'improvisations et de textes d'opinion, ou créatifs inspirés du livre.

Fixons le décor...

recherches de préparation au contexte de l'œuvre.

1. Onze ans : la pré-adolescence et la fin de l'école primaire

Pour aider vos élèves à bien saisir ce que vit le jeune Michel cet été là, passez en revue avec eux quelques caractéristiques d'un/d'une pré-ado.

Voici quelques éléments qui peuvent guider vos discussions :

À cet âge, les jeunes ont besoin de liberté par rapport aux adultes, et besoin d'attention face aux autres jeunes du même âge. La compétition prend beaucoup d'importance car on veut se prouver à soi-même qui l'on est et l'on désire aussi se faire remarquer des autres. Le culte du héros a une place de choix et nourrit l'imaginaire. L'amitié avec des pairs est aussi très importante. On aime à se regrouper, à faire des imprudences et à jouer d'arrogance pour s'affirmer. On veut prouver son audace, vaincre ses peurs, montrer à tous qu'« on est plus des bébés ! » On cherche à comprendre ce qui se passe autour de soi, on aime décoder son environnement, le comportement des gens qui interagissent avec soi, on tient à faire des recherches et à imaginer des solutions aux problèmes qui se présentent. On veut réussir par soi-même.¹

C'est aussi à cet âge que les jeunes terminent habituellement leur cours primaire et entrent à l'école secondaire (Québec) et/ou entament le cours intermédiaire (Ontario). Ce passage vers un nouveau niveau dans le parcours scolaire, vers une nouvelle école, concrétise cette « maturité » désirée.

2. La peur

La peur joue un rôle important dans ce roman. La peur qui nous envahit, mais aussi la peur que l'on tente de vaincre pour se montrer « grands ». Il serait bon avant la lecture de cerner ce sentiment souvent confus dans l'esprit des jeunes, mais omniprésent dans le récit sous différentes appellations.

¹ Condensé des pages 42 à 45 de *Une histoire à suivre*, de Michèle Matteau, publié par le Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques en collaboration avec TFO.



Qu'est-ce que la peur?

Un phénomène psychologique qui déclenche des émotions et des réactions physiologiques et qui se manifeste quand une personne prend conscience d'un danger, d'une menace, que cette menace soit réelle ou imaginée.

Les mots de la peur

Sugérez aux élèves de trouver des synonymes au mot « peur » et faites-les ensuite mettre par ordre d'intensité :

Exemple de réponses: inquiétude, appréhension, frousse, trouille, crainte, frayeur, affolement, alarme, alerte, angoisse, panique, épouvante, effroi, terreur

Discutons-en...

pistes de discussions sur les principaux thèmes de l'œuvre après sa lecture

Les thèmes de l'œuvre

1. Le désir de s'affirmer : on découvre dans ce roman, le désir prononcé qu'a Michel de s'affirmer, d'oser, de prouver ses forces, ses aptitudes et son indépendance. En un mot de prouver qu'il n'est plus un bébé ! Il répète à plusieurs reprises qu'il est maintenant un adolescent.

Comment Michel réussit-il à s'affirmer ?

Quelques réponses: en offrant à sa mère d'aller à la rencontre de son grand-père ; en agissant avec cette certitude profonde (intuition) que ce sont lui et ses amis qui retrouveront ce dernier ; en poursuivant sa recherche même quand l'orage menace, même quand il a peur, même quand cette peur s'amplifie, même quand d'étranges phénomènes se produisent, etc.

2. La peur : affronter ses peurs c'est aussi cela vieillir, grandir et devenir un adolescent. Michel doit s'affranchir de diverses peurs qui se présentent au long du récit. Lesquelles ?

Réponses possibles: la peur

- de se faire manipuler par quelques gentillesse de sa mère (p. 14 et 15, puis p. 30)
- de s'ennuyer chez son grand-père (p. 18, 19, 25)
- d'avoir été égoïste envers son grand-père (p. 23)- une peur mêlée de culpabilité
- que son grand-père se soit perdu (p. 25)
- de la campagne : animaux comme les couleuvres, des insectes, de l'herbe à puce, de la densité de la forêt, etc. (p. 26)
- de voir Isabelle trouver son grand-père avant lui (chapitre 5)
- de se perdre, de se tromper, de ne pouvoir retrouver son grand-père (chapitres 5 et 6)
- de l'orage et des éclairs (chapitre 6)
- de retrouver son grand-père mort (chapitre 7)

3. l'acceptation : au cours de ce roman Michel doit accepter plusieurs faits. Il prouve par là qu'il gagne en maturité. Qu'est-ce que Michel accepte durant ce début de vacances ?



Réponses possibles: Michel accepte

- *d'aller chez son grand-père malgré sa déception de ne pouvoir mettre ses plans de liberté à exécution;*
- *de partir à la rencontre de son grand-père pour rassurer sa mère, et cela malgré ses craintes et son anxiété;*
- *de suivre le plan de Gilles qu'il juge bon, bien que le jumeau n'ait rien d'un leader;*
- *de poursuivre sa route malgré l'orage, la solitude et ses appréhensions de plus en plus terrifiantes;*
- *d'avoir un don de clairvoyance: il suit ses intuitions, ses pressentiments;*
- *d'aller au bout de ses recherches même s'il a compris ce qu'il trouvera dans la grotte;*
- *la mort de son grand-père.*

4. Le sens à la vie : Michel en s'affirmant, en surmontant ses peurs, et en acceptant de se faire confiance en vient à comprendre ce que sera la vie. Il l'envisage maintenant avec ses tendresses, ses joies, ses pertes, ses doutes... Le thème du sens à la vie résume donc l'ensemble des autres thèmes de ce roman. Une sorte de thème central.



Imaginons!

à partir de l'histoire, poursuivre l'œuvre de l'auteur

1. Les élèves choisissent un personnage qui n'appartient pas directement au roman mais dont il est question au cours du récit : le grand-père, la grand-mère, le père de Michel. Demandez-leur ensuite d'en tracer un portrait en tenant compte de ce que le narrateur dit à propos de ce personnage et en imaginant le reste.

Points à couvrir : son apparence physique ; ses qualités et talents ; les conditions de vie ; son travail ; ses loisirs ; ses interactions avec sa famille et son entourage en général.

Les élèves peuvent présenter ces portraits sous la forme écrite traditionnelle, mais vous pouvez aussi les encourager à le faire sous forme d'un monologue de Michel ou du personnage lui-même qui vient ainsi se présenter.

2. Faites imaginer le dialogue qu'auraient pu avoir Isabelle et Gilles quand ils ont aperçu Michel sortir de la maison de son grand-père.

Comment jugent-ils son appréhension de la campagne ?

Comment jugent-ils le « citadin » ?

3. Demandez à vos élèves d'inventer une lettre que Michel aurait pu écrire à Isabelle et à Gilles après son retour à la ville. Michel pourrait les entretenir de son entrée au secondaire, de ses sentiments par rapport à la mort de son grand-père, du plaisir qu'il a eu à les connaître, de projets communs pour un autre été, etc.

L'important c'est de tenir compte du tempérament de chacun, de leur style de vie, etc. et autres éléments de description contenus dans le roman.



L'été de grand-papa

Cahier d'exercices pour l'élève

 LES ÉDITIONS
L'INTERLIGNE

1. D'un coup d'œil

Montre que tu as compris l'histoire dans son ensemble

1. Quel autre titre aurait pu être donné à ce roman ? Justifie ta réponse.
2. Qui raconte l'histoire ?
3. Où et quand se déroule l'histoire ?
4. Quels sont les grands thèmes touchés dans ce roman ? Justifie ta réponse à l'aide du texte.
5. Quels sont, selon toi, les personnages les plus importants ? Pourquoi ?
6. Retracer les grandes étapes de l'histoire :
 - a. La situation initiale
 - b. L'élément perturbateur
 - c. Les péripéties
 - d. Le point culminant
 - e. Le dénouement
7. Pourquoi Michel doit-il aller passer l'été chez son grand-père ?
8. Veux-tu jouer au détective ? Alors, réponds à ce qui suit : Marilou, la sœur de Michel, est toujours au téléphone. Pourquoi n'utilise-t-elle pas un ordi et un réseau social pour communiquer avec ses camarades ?
9. Qu'est-ce que Michel a appris de plus important cet été là ?
10. Explique cette phrase extraite de l'épilogue : « Avant cet événement, j'étais un petit garçon qui rêvait de devenir grand ; après je suis devenu un grand garçon qui aurait voulu demeurer un enfant. »

2. Pas à pas

Montre que tu as saisi les détails de l'histoire

Choisis la réponse **la plus juste**

Prologue

Quelle nouvelle déclenche chez l'auteur ses souvenirs d'enfance ?

1. Il tombe très malade
2. Sa fille se marie
3. Son fils va être père

Chapitre 1

Qu'est-ce que Michel écrit secrètement dans sa chambre ?

1. Des idées de projets pour ses vacances
2. la liste de ses amis
3. les adresses de ses camarades de classe

En quoi consiste le « coup de tonnerre » annoncé par le titre du chapitre ?

1. Michel doit suivre sa sœur à Toronto
2. Les parents de Michel l'amènent avec eux en Chine
3. Michel passera l'été à la campagne

Chapitre 2

Que craignent Michel et sa mère en arrivant à la ferme et en ne voyant pas le grand-père venir vers eux comme c'est son habitude ?

1. qu'il soit malade
2. qu'il ne veuille plus garder Michel durant l'été
3. qu'il ait perdu complètement la mémoire



Que découvre Michel derrière la maison ?

1. un jardin plein de beaux légumes
2. un garçon et une fille
3. son grand-père malade

Chapitre 3

Dans ce chapitre Michel apprend une des choses suivantes :

1. que sa mère est bonne cuisinière
2. que les enfants fatiguent son grand-père qui se fait vieux
3. qu'Isabelle et Gilles ont été payés pour le divertir

Quelle possibilité rend la mère de Michel si inquiète :

1. qu'elle ne puisse pas accompagner son mari en Chine
2. que son père se soit perdu
3. qu'Isabelle et Gilles aient une mauvaise influence sur Michel

Chapitre 4

De quoi Michel est-il convaincu ?

1. que son grand-père s'est noyé
2. qu'il leur a préparé une surprise
3. que lui et ses amis sont les seuls capables de le retrouver

Vers où se dirigent Michel et ses amis ?

1. la Terre des pendus
2. les bords du lac
3. la mairie où les policiers les attendent

Chapitre 5

Qu'est-ce qui fait croire à Michel qu'il y a un lien entre Isabelle et le départ du grand-père ?

1. elle est agitée et nerveuse
2. elle aime jouer des tours
3. elle a la nausée



Que suit Michel une fois seul dans la forêt ?

1. les indications d'Isabelle
2. le plan de Gilles
3. une mystérieuse lumière blanche

Chapitre 6

Qu'est-ce que Michel croit voir ?

1. des héros de jeu vidéo
2. une forme humaine
3. des éclairs et des nuages noirs

Qui guide Michel jusqu'à une grotte ?

1. Isabelle
2. un jeune renard
3. le fantôme de sa grand-mère

Chapitre 7

Pourquoi Michel décide-t-il de passer la nuit dans la grotte ?

1. il est blessé
2. il sait où se cache son grand-père
3. il veut se protéger des éclairs

Que découvre Michel dans la grotte ?

1. une vieille bicyclette
2. son grand-père mort
3. une famille de renards

Épilogue

Pourquoi Isabelle voulait-elle retrouver le grand-père la première ?

1. parce qu'elle se sentait coupable de la mort de sa femme
2. parce qu'elle voulait prouver à Michel qu'elle était la meilleure
3. parce qu'elle voulait faire honte à Gilles



Pourquoi cette grotte était-elle si importante pour le grand-père ?

1. parce qu'il y avait laissé un trésor
2. parce qu'il aimait s'y cacher pour dormir
3. parce que c'était l'endroit où il se réfugiait avec sa femme autrefois

3. Mot à mot

Apprivoise les mots

1. Un défi : par le contexte de la phrase, trouve le sens des mots ou des expressions en italique :

- a. Je me sentais *fébrile* à l'idée de quitter à tout jamais ma petite école (p. 11)
- b. (...) elle veut me garder *sous son joug* pour l'éternité (p. 14)
- c. Je te connais *comme si je t'avais tricoté serré* (p. 15)
- d. Mes deux amis sont restés *pantois*. J'étais moi-même étonné par ma déclaration (p. 39)
- e. Ma mère avait le don inné de me faire *avalier des couleuvres*. Elle y ajoutait une pincée de sucre pour en rendre le goût moins amer (p. 14)

2. Trouve dans le roman les expressions qu'utilise le narrateur pour dire :

- a. que sa sœur parle vite (p. 13)
- b. que l'orage est bruyant et très apeurant (p. 53)
- c. que les enfants, sans en parler, se sont mis à aller plus vite (p. 41)
- d. qu'Isabelle était un véritable leader (p. 35)
- e. qu'il se sent la force de continuer malgré la douleur (p. 50)

3. Trouve un ou des synonymes des mots suivants :

Réponds par un mot de même nature que le mot de départ : un nom par un nom, un adjectif par un adjectif au même genre, etc.

- a. un voyage
- b. la peur

- c. mesquine
- d. diplomate
- e. anesthésiante

4. Trouve un ou des antonymes pour les mots ou les expressions en italique :

- a. Je suis sorti de l'école *comme une fusée*
- b. Je me suis senti *revigoré*
- c. J'ai eu le pressentiment que mon été *ne serait pas déplaisant* du tout...
- d. J'avais *le cœur nourri d'espérance*
- e. (...) la mimique moqueuse d'Isabelle *m'a laissé de marbre*

5. Change le préfixe ou le suffixe des mots en italique ou mets-en un pour former de nouveaux mots :

Ex. : Jeanne aime *veiller*.: *éveiller, surveiller, réveiller.*

- a. Michel veut se *fier* à son intuition
- b. Isabelle aime se *mettre* en avant
- c. Gilles *projette* d'aller dans la forêt
- d. Michel a brusquement *tourné* la tête
- e. Cet été a *transformé* Michel

4. D'une idée à l'autre

Apprivoise les façons de dire

1. Transforme ces phrases passives en phrases actives.

Ex. : Les fruits sont cueillis par les enfants (passive). Les enfants cueillent les fruits (active).

- a. Les champs ont été mouillés par la pluie.
- b. Le ciel a été noirci par l'orage.
- c. Un plan a été proposé par Gilles.
- d. Le grand-père a été retrouvé par Michel.
- e. Le pire a été imaginé par la mère.

2. Invente une figure de style ou une image pour dire que :

Ex : la lune est brillante et pleine : la lune brille comme un ballon d'or.

- a. Marilou parle sans arrêt.
- b. Michel était très heureux.
- c. Michel avait plein d'idées pour ses activités d'été.
- d. Gilles est un garçon qui a peur de tout sans raison.
- e. Isabelle est une fille décidée qui a de bonnes qualités de leader.

5. Et toi, qu'en penses-tu ?

Exprime ton opinion

1. Expliquer

Explique ce que Michel veut dire par la phrase suivante (p. 55) :

Pour une fois, j'aurais aimé que mon don de clairvoyance vienne à mon secours mais je l'avais si souvent réprimé qu'il avait décidé de me bouder.

Selon toi, qu'a voulu dire l'auteur par cette réflexion finale :

(...) parce que la mort est pleine de vie

2. Juger

Pourquoi peut-on dire que ce roman fait appel au fantastique ?

Crois-tu que dans la réalité Michel a vraiment entendu son grand-père lui raconter ce qui avait eu lieu juste avant sa mort ou a-t-il appris cela plus tard par des voisins, ou des témoins ? Justifie ta réponse.

3. Réagir

Écris à l'un de tes grands-parents pour lui dire l'importance qu'il a dans ta vie.

Écris un courriel ou une lettre à l'auteur du roman *L'été de grand-papa* pour lui faire part de ce que son roman t'a appris et apporté.



L'été de grand-papa

Corrigé

 LES ÉDITIONS
L'INTERLIGNE

1. D'un coup d'œil

Montre que tu as compris l'histoire dans son ensemble

1. Quel autre titre aurait pu être donné à ce roman ? Justifie ta réponse.

Plusieurs réponses sont possibles.

2. Qui raconte l'histoire ?

Michel Langlois, sur le point de devenir à son tour grand-papa.

3. Où et quand se déroule l'histoire ?

Le prologue et l'épilogue se passent à notre époque. Le roman lui-même dans l'enfance de Michel, soit au début des années 1970.

4. Quels sont les grands thèmes touchés dans ce roman ? Justifie ta réponse à l'aide du texte. *Voir cahier pédagogique*

5. Quels sont, selon toi, les personnages les plus importants ? Pourquoi ?

Voir cahier pédagogique

6. Retracer les grandes étapes de l'histoire : *Voir cahier pédagogique*

- a. La situation initiale
- b. L'élément perturbateur
- c. Les péripéties
- d. Le point culminant
- e. Le dénouement

7. Pourquoi Michel doit-il aller passer l'été chez son grand-père ?

Ses parents partent en voyage. Sa sœur, qui devait prendre la responsabilité de son jeune frère, obtient un emploi à Toronto et ne peut donc pas assumer cette tâche.

8. Veux-tu jouer au détective ? Alors, réponds à ce qui suit : Marilou, la sœur de Michel, est toujours au téléphone. Pourquoi n'utilise-t-elle pas un ordi et un réseau social pour communiquer avec ses camarades ?



Le récit se passe dans l'enfance de Michel qui a aujourd'hui un fils de 25 ans. Michel est sans doute maintenant âgé d'au moins 50 ans. Si dans le roman, Michel a 11 ans, il y a presque 40 ans qu'ont eu lieu ces événements. À cette époque, l'ordinateur personnel n'était pas répandu.

9. Qu'est-ce que Michel a appris de plus important cet été là ?

Plusieurs réponses possibles.

EX: il a appris à mieux se connaître, à se faire confiance, à surmonter ses peurs; il a compris à quel point il aimait son grand-père. Il est devenu un ado.

10. Explique cette phrase extraite de l'épilogue : « Avant cet événement, j'étais un petit garçon qui rêvait de devenir grand; après je suis devenu un grand garçon qui aurait voulu demeurer un enfant. »

Réponse: Michel rêvait d'être un vrai ado. Les événements l'ont poussé durement à le devenir, mais il regrette maintenant le confort, la douceur d'une enfance insouciante. On paie toujours tout ce qu'on acquiert. Y compris la maturité!

2. Pas à pas

Montre que tu as saisi les détails de l'histoire

Choisis la réponse **la plus juste**

Prologue

Quelle nouvelle déclenche chez l'auteur ses souvenirs d'enfance ?

1. Il tombe très malade
2. Sa fille se marie
3. *Son fils va être père*

Chapitre 1

Qu'est-ce que Michel écrit secrètement dans sa chambre ?

1. *Des idées de projets pour ses vacances*
2. la liste de ses amis
3. les adresses de ses camarades de classe

En quoi consiste le «coup de tonnerre» annoncé par le titre du chapitre ?

1. Michel doit suivre sa sœur à Toronto
2. Les parents de Michel l'amènent avec eux en Chine
3. *Michel passera l'été à la campagne*

Chapitre 2

Que craignent Michel et sa mère en arrivant à la ferme et en ne voyant pas le grand-père venir vers eux comme c'est son habitude ?

1. *qu'il soit malade*
2. qu'il ne veuille plus garder Michel durant l'été
3. qu'il ait perdu complètement la mémoire



Que découvre Michel derrière la maison ?

1. un jardin plein de beaux légumes
2. *un garçon et une fille*
3. son grand-père malade

Chapitre 3

Dans ce chapitre Michel apprend une des choses suivantes :

1. que sa mère est bonne cuisinière
2. que les enfants fatiguent son grand-père qui se fait vieux
3. *qu'Isabelle et Gilles ont été payés pour le divertir*

Quelle possibilité rend la mère de Michel si inquiète :

1. qu'elle ne puisse pas accompagner son mari en Chine
2. *que son père se soit perdu*
3. qu'Isabelle et Gilles aient une mauvaise influence sur Michel

Chapitre 4

De quoi Michel est-il convaincu ?

1. que son grand-père s'est noyé
2. qu'il leur a préparé une surprise
3. *que lui et ses amis sont les seuls capables de le retrouver*

Vers où se dirigent Michel et ses amis ?

1. *la Terre des pendus*
2. les bords du lac
3. vers la mairie où les policiers les attendent

Chapitre 5

Qu'est-ce qui fait croire à Michel qu'il y a un lien entre Isabelle et le départ du grand-père ?

1. *elle est agitée et nerveuse*
2. elle aime jouer des tours
3. elle a la nausée



Que suit Michel une fois seul dans la forêt ?

1. les indications d'Isabelle
2. le plan de Gilles
3. *une mystérieuse lumière blanche*

Chapitre 6

Qu'est-ce que Michel croit voir ?

1. des héros de jeu vidéo
2. *une forme humaine*
3. des éclairs et des nuages noirs

Qui guide Michel jusqu'à une grotte ?

1. Isabelle
2. *un jeune renard*
3. le fantôme de sa grand-mère

Chapitre 7

Pourquoi Michel décide-t-il de passer la nuit dans la grotte ?

1. il est blessé
2. il sait où se cache son grand-père
3. *il veut se protéger des éclairs*

Que découvre Michel dans la grotte ?

1. une vieille bicyclette
2. *son grand-père mort*
3. une famille de renard

Épilogue

Pourquoi Isabelle voulait-elle retrouver le grand-père la première ?

1. *parce qu'elle se sentait coupable de la mort de sa femme*
2. parce qu'elle voulait prouver à Michel qu'elle était la meilleure
3. parce qu'elle voulait faire honte à Gilles.



Pourquoi cette grotte était-elle si importante pour le grand-père ?

1. parce qu'il y avait laissé un trésor
2. parce qu'il aimait s'y cacher pour dormir
3. *parce que c'était l'endroit où il se réfugiait avec sa femme autrefois*

3. Mot à mot

Apprivoise les mots

1. Un défi : par le contexte de la phrase, trouve le sens des mots ou des expressions en italique :

a. Je me sentais *fébrile* à l'idée de quitter à tout jamais ma petite école (p. 11)

Réponse : excité, énervé, nerveux

b. (...) elle veut me garder *sous son joug* pour l'éternité (p. 14)

Elle veut me garder près d'elle, sous sa jupe, ses ordres, sa volonté.

c. Je te connais *comme si je t'avais tricoté serré* (p. 15)

Je connais tout de toi, je te connais sous toutes les coutures. Tu n'as pas de secret pour moi.

d. Mes deux amis sont restés *pantois*. J'étais moi-même étonné par ma déclaration (p. 39)

Étonnés, surpris, abasourdis, incrédules, ébahis, ils n'en croient pas leurs oreilles.

e. Ma mère avait le don inné de me faire *avalier des couleuvres*. Elle y ajoutait une pincée de sucre pour en rendre le goût moins amer (p. 14)

De me passer un sapin, de me faire subir un affront sans que je puisse protester.

2. Trouve dans le roman les expressions qu'utilise le narrateur pour dire :

a. que sa sœur parle vite (p. 13)

Elle parlait aussi vite qu'une mitrailleuse expulse ses munitions.

b. que l'orage est bruyant et très apeurant (p. 53)

Les éclairs, les coups de tonnerre, la pluie et le vent se mariaient dans une cacophonie terrifiante.

c. que les enfants, sans en parler, se sont mis à aller plus vite (p. 41)

Sans même nous consulter, Gilles, Isabelle et moi avons accéléré la cadence.

d. qu'Isabelle était un véritable leader (p. 35)

Isabelle n'était pas du genre à jouer le deuxième violon.

e. qu'il se sent la force de continuer malgré la douleur (p. 50)

J'ai serré les poings et j'ai foncé droit devant, propulsé par un flot d'adrénaline.

3. Trouve un ou des synonymes des mots suivants :

Réponds par un mot de même nature que le mot de départ : un nom par un nom, un adjectif par un adjectif au même genre, etc.

a. un voyage

un périple, un déplacement, une tournée, une croisière, une traversée, un trajet

b. la peur

l'appréhension, la crainte, l'angoisse, l'anxiété, la terreur, la frayeur (voir cahier pédagogique)

c. mesquine

méchante, égoïste, étroite, bornée

d. diplomate

poli, habile, rusé, subtil

e. anesthésiante

endormante, ennuyeuse, apaisante

4. Trouve un ou des antonymes pour les mots ou les expressions en italique :

a. Je suis sorti de l'école *comme une fusée*

lentement, en prenant mon temps, comme un escargot

b. Je me suis senti *revigoré*

découragé, déçu, fatigué, épuisé

c. J'ai eu le pressentiment que mon été *ne serait pas déplaisant* du tout...

que mon été serait moche, triste, ennuyant, désagréable

d. J'avais *le cœur nourri d'espérance*.

J'étais découragé, désillusionné, désespéré

e. (...) la mimique moqueuse d'Isabelle *m'a laissé de marbre*.

La mimique m'a bouleversé, excité, ému, enragé (tout ce qui exprime une émotion...)

5. Change le préfixe ou le suffixe des mots en italique ou mets-en un pour former de nouveaux mots :

Ex. : Jeanne aime *veiller*.: *éveiller, surveiller, réveiller*.

a. Michel veut se *fier* à son intuition :

confier, méfier, défier

b. Isabelle aime se *mettre* en avant

remettre, démettre, promettre, commettre, permettre



c. Gilles *projette* d'aller dans la forêt
jette, rejette, surjette

d. Michel a brusquement *tourné* la tête
retourné, détourné, contourné

e. Cet été a *transformé* Michel
conformé, déformé, formé, réformé

4. D'une idée à l'autre

Apprivoise les façons de dire

1. Transforme ces phrases passives en phrases actives.

Ex. : Les fruits sont cueillis par les enfants (passive). Les enfants cueillent les fruits (active).

a. Les champs ont été mouillés par la pluie.

La pluie a mouillé les champs.

b. Le ciel a été noirci par l'orage.

L'orage a noirci le ciel.

c. Un plan a été proposé par Gilles.

Gilles a proposé un plan.

d. Le grand-père a été retrouvé par Michel.

Michel a retrouvé le grand-père.

e. Le pire a été imaginé par la mère.

La mère a imaginé le pire.

2. Invente une figure de style ou une image pour dire :

Ex: la lune est brillante et pleine: la lune brille comme un ballon d'or.

Plusieurs possibilités existent pour les réponses. Encouragez la créativité des élèves.

a. Marilou parle sans arrêt.

Marilou est un moulin à paroles.

b. Michel était très heureux.

Le regard de Michel lançait des étincelles de joie.

c. Michel avait plein d'idées pour ses activités d'été.

Michel brassait sa marmite à idées.

d. Gilles est un garçon qui a peur de tout sans raison.

Gilles est comme un chat qui aurait peur des souris.

e. Isabelle est une fille décidée qui a de bonnes qualités de leader.

Isabelle joue les chefs d'orchestre.

5. Et toi, qu'en penses-tu?

Exprime ton opinion

1. Expliquer

Explique ce que Michel veut dire par la phrase suivante (p. 55) :

Pour une fois, j'aurais aimé que mon don de clairvoyance vienne à mon secours mais je l'avais si souvent réprimé qu'il avait décidé de me bouder.

Selon toi, qu'a voulu dire l'auteur par cette réflexion finale :

(...) parce que la mort est pleine de vie

2. Juger

Pourquoi peut-on dire que ce roman fait appel au fantastique ?

Réponses possibles : les voix que Michel entend, ses pressentiments face à son grand-père, son don de clairvoyance, la lumière blanche qui apparaît de nulle part, l'arrivée d'un renard qui le guide puis revient le mener à son grand-père. Le grand-père qui raconte son histoire... après sa mort.

Crois-tu que dans la réalité Michel a vraiment entendu son grand-père lui raconter ce qui avait eu lieu juste avant sa mort ou a-t-il appris cela plus tard par des voisins, ou des témoins ? Justifie ta réponse.

3. Réagir

Écris à l'un de tes grands-parents pour lui dire l'importance qu'il a dans ta vie.

Écris un courriel ou une lettre à l'auteur du roman *L'été de grand-papa* pour lui faire part de ce que son roman t'a appris et apporté.