# Fiche pédagogique

## NIVEAU INTERMÉDIAIRE

### Titre
Mauvaise mine

### Auteur
Micheline Marchand

### Éditeur
Éditions L'Interligne
Ottawa (Ontario)

### Genre
Roman • 184 pages

### Thématique principale et thématiques secondaires
L'écologie

- Les conflits familiaux
- L'amitié
- L'engagement politique des jeunes
- L'accomplissement de soi
- La précarité d'emploi
- La maladie

### Lecteur cible
Intermédiaire, 12 ans et plus

REFC Regroupement des éditeurs franco-canadiens refc.ca

Les Éditions L'Interligne
interligne.ca

## Résumé

**Alain Laflamme est un adolescent plein d'idées et d'énergie.** Mais à la maison, les choses ne vont pas très bien : son père est sans emploi depuis la fermeture de la mine, et sa mère est malade, ce qui diminue grandement son autonomie. Quand son amie Catherine, dont il est secrètement amoureux, l'invite à s'impliquer au sein d'une organisation militante environnementale, il accepte avec joie. Mais les défis sont multiples. Solutions 3000 désire transformer l'ancienne mine en site d'enfouissement, ce qui perturberait l'écologie de la région. Par contre, la compagnie promet des emplois aux nombreux chômeurs de la communauté, dont le père d'Alain. Tiraillé entre ses valeurs, ses amis et sa famille, Alain devra faire preuve de beaucoup d'ingéniosité pour surmonter les épreuves qui se dressent devant lui.

## Contexte(s) et lieu(x) de l'histoire

**L'histoire se déroule dans la communauté fictive de Rivière-la-Loutre,** dans le Nord de l'Ontario, à une époque contemporaine de la nôtre.

## Particularités du livre

**Type de texte :** roman

**Structure et contenu de l'œuvre :** Beaucoup de dialogues, narrateur omniscient, chapitres courts, beaucoup de rebondissements, personnages variés et complexes.

## Biographie de l'autrice

**Micheline Marchand** est passionnée d'histoire et de littérature. Elle habite à Lafontaine, à 160 km au nord de Toronto. Elle a publié trois romans pour jeunes, un recueil de nouvelles littéraires ainsi que des ouvrages historiques. Elle a signé des récits dans la revue de nouvelles *Virages* ainsi que dans les revues pour jeunes *QUAD9* et *Mon mag à moi*. Elle a aussi créé et rédigé des documents pour le domaine de l'éducation. D'ascendance métisse, elle s'intéresse plus particulièrement à l'histoire de la présence française en Huronie. *Mauvaise mine*, son troisième roman pour la jeunesse, lui a valu le Prix du livre d'enfant Trillium, la plus prestigieuse récompense littéraire en Ontario.



**Roman :** Micheline Marchand, *Mauvaise mine*, Éditions L'Interligne, Ottawa, 2014, 184 pages.

# Activités pédagogiques

## Prélecture

### Titre de l'activité : Au cœur de la communauté

**Objectifs :** Identifier ou déduire des informations à partir de documents vidéo. Établir des comparaisons entre les communautés présentées et sa propre communauté.

**Mise en contexte :** Le Canada est un pays riche en ressources naturelles. Les industries du secteur primaire (p. ex., l'extraction de matières premières) sont au cœur de l'économie canadienne. Mais l'implantation de celles-ci dans les communautés peut parfois entraîner des conflits ou avoir des retombées négatives. Plusieurs facteurs influencent la perception, positive ou négative, que nous avons de ces industries. Ces facteurs changent avec le temps, en fonction des normes en vigueur, des besoins du marché, de l'avancée de la science, du degré de conscientisation des citoyens, etc.

**Matériel nécessaire :** tableau blanc interactif, papier et crayon

**Durée approximative :** de 35 à 40 minutes

**Nombre : a)** petits groupes de 4 à 6 élèves ; **b)** groupe classe

**Démarche :**

**a)** En petits groupes, visionner les deux vidéos suivantes. Pendant le visionnement, inviter les élèves à identifier les bienfaits et méfaits des mines dans les communautés.

**b)** Après le visionnement, réunir tous les élèves en groupe classe et les inviter à partager leurs réponses et à répondre aux questions suivantes :

- « Quelles sont les grandes industries dans ta ville ? »
- « Depuis combien de temps sont-elles établies ? »
- « Qu'est-ce qu'elles apportent à la communauté ? »
- « Qu'est-ce qu'elles pourraient améliorer afin d'être de meilleures voisines ? »

**Source :**

www.tfo.org/fr/univers/tfo-247/101364106/un-renouveau-pour-cobalt
www.tfo.org/fr/univers/tfo-247/100397337/ville-de-sudbury-ville-verte

### Titre de l'activité : La mission d'Alain

**Objectifs :** Identifier les rôles que joue Alain auprès de son entourage et les relations qu'il entretient avec autrui. Organiser ces relations dans un schéma actantiel. Prédire l'articulation du roman.

**Mise en contexte :** La quatrième de couverture de *Mauvaise mine* donne beaucoup d'indices sur les défis que va rencontrer Alain dans le roman. L'utilisation d'un schéma actantiel permet de visualiser de façon claire et efficace les relations qui existent entre les éléments de l'intrigue.

**Matériel nécessaire :** photocopies de la feuille reproductible

**Durée approximative :** 20 minutes

**Nombre :** individuellement

**Démarche :** À partir de la quatrième de couverture, réaliser un schéma actantiel pour le personnage d'Alain. Conserver le schéma afin de le bonifier pendant la lecture.

# Lecture

## Titre de l'activité : Pour mieux nous comprendre

**Objectifs :** Rédiger des lettres en respectant les codes de la correspondance. Extrapoler les sentiments et les motifs des personnages d'après leurs actions dans le roman. Trouver dans le texte les motivations de chaque personnage, puis les organiser à l'aide d'un diagramme de Venn, pour mieux pouvoir comparer les personnages entre eux.

**Mise en contexte :** Les personnages de *Mauvaise mine* sont souvent déchirés entre leurs valeurs, leurs obligations et la loyauté qu'ils éprouvent envers leur famille et leurs amis. Cela donne lieu à des conflits explosifs qui rendent la communication interpersonnelle difficile. La lettre est un moyen efficace de s'expliquer en évitant la confrontation.

**Matériel nécessaire :** feuilles et crayons

**Durée approximative :** deux blocs de 35 à 40 minutes chacun

**Nombre :** dyades

**Démarche :**

**a)** Après la lecture du chapitre 13, demander aux élèves de choisir un personnage (Alain, Catherine, Basile ou Jasmine) puis de former des dyades comportant deux personnages différents. Chaque élève écrit une lettre d'une page du point de vue du personnage choisi (à la première personne du singulier). Dans cette lettre, l'élève explique ce qui motive les actions de son personnage. Le destinataire est le personnage du coéquipier.

**b)** Les élèves s'échangent les lettres et prennent connaissance de leur contenu. Par la suite, ils rédigent une deuxième lettre d'une page en réponse à celle qu'ils ont reçue, toujours en se mettant dans la peau de leur personnage.

**c)** Les dyades comparent les éléments des lettres qu'ils ont écrites et font ressortir ce que les personnages ont en commun et ce sur quoi ils s'opposent, selon les informations contenues dans le roman. Les groupes disposent ensuite ces informations dans un diagramme de Venn.

## Titre de l'activité : Le chemin du bonheur

**Objectifs :** Synthétiser les caractéristiques des personnages dans un tableau. Identifier les décisions qu'ils prennent et les solutions qu'ils mettent en place pour réaliser leurs aspirations.

**Mise en contexte :** Personne n'est parfait, pas même les personnages de *Mauvaise mine* ! Néanmoins, l'arrivée de Solutions 3000 à Rivière-la-Loutre les oblige à prendre des décisions, à surmonter leurs peurs et leurs faiblesses, et à mettre à profit leurs talents pour atteindre les objectifs qu'ils se sont donnés.

**Matériel nécessaire :** photocopie de la feuille reproductible, tableau blanc interactif (TBI)

**Durée approximative :** deux blocs de 35 à 40 minutes chacun

**Nombre : a)** individuellement ; **b)** groupe classe

**Démarche : a)** Demander aux élèves de remplir le tableau de la feuille reproductible à mesure qu'ils lisent le roman. Demander d'identifier les qualités et les défauts de chacun des personnages, leurs rêves ou aspirations, et les solutions qu'ils mettent en place pour réaliser ceux-ci. Les aspirations peuvent être d'ordre interpersonnel, scolaire ou professionnel. Plusieurs réponses sont possibles pour chacune des cases.

**b)** En groupe classe, partager les réponses et les inscrire dans un tableau vierge projeté sur le TBI. « Est-il possible de faire un lien entre les qualités et les défauts des personnages et leurs aspirations ? » « Comment utilisent-ils ces qualités, ou comment surmontent-ils ces faiblesses, pour concrétiser leurs rêves ? »



**Roman :** Micheline Marchand, *Mauvaise mine*, Éditions L'Interligne, Ottawa, 2014, 184 pages.

## Titre de l'activité : Un chapitre à la fois

**Objectifs :** Résumer les grandes lignes du roman. Développer des outils permettant de mieux comprendre cette œuvre littéraire assez volumineuse et de se souvenir des détails qu'elle recèle.

**Mise en contexte :** Le roman *Mauvaise mine* se divise en courts chapitres qui mettent chacun l'accent sur une péripétie. Comme il y a beaucoup de personnages et de lieux, il est nécessaire de prendre des notes afin de construire un document de référence et de mieux mémoriser les détails du développement de l'intrigue.

**Matériel nécessaire :** compte Twitter, Padlet ou blogue de la classe, ou feuilles lignées et crayons

**Durée approximative :** deux blocs de 35 à 40 minutes chacun

**Nombre :** **a)** individuellement ; **b)** groupe classe ; **c)** individuellement

**Démarche :**

**a)** Après la lecture de chaque chapitre, demander aux élèves de résumer celui-ci en une phrase. **Variante :** Demander aux élèves de résumer l'intrigue du chapitre en un « gazouillis » (de 280 caractères) incluant un mot-clic, et le leur faire publier sur Twitter, sur le blogue de la classe ou sur Padlet.

**b)** Une fois la lecture du roman terminée, mettre en commun les réponses des élèves. Quelles particularités ont-ils observées quant aux thèmes développés dans le livre ? Est-ce que certains chapitres ont été plus difficiles à résumer que d'autres ? Que pensent-ils de la structure du roman et du nombre de chapitres, de leur longueur, etc. ? À partir des réponses des élèves, trouver un nouveau titre pour chaque chapitre.

**c)** À partir de leurs résumés d'une phrase et sans revenir au roman, demander aux élèves de résumer le livre en une page.

## Titre de l'activité : Le cercle de lecture

**Objectifs :** Exprimer oralement son interprétation d'un texte narratif. Répondre aux questions de ses camarades de classe, ou réfléchir ensemble à des pistes de réponse. Identifier les sources de référence utiles pour approfondir sa compréhension d'une œuvre littéraire.

**Mise en contexte :** Chaque élève développe sa propre compréhension d'un texte narratif à partir de son vécu et de ses lectures antérieures. En se regroupant et en discutant ensemble de l'œuvre qu'ils sont en train de lire, les élèves peuvent échanger leurs impressions et enrichir la perspective qu'ils ont de l'œuvre.

**Matériel nécessaire :** bouts de papier et quelques bocaux pour piger au hasard

**Durée approximative :** trois blocs de 15 à 20 minutes chacun

**Nombre :** petits groupes de 3-4 élèves

**Démarche :**

À trois moments lors de la lecture de *Mauvaise mine*, demander aux élèves de se réunir en groupes de trois ou quatre et de discuter de ce qu'ils comprennent de l'œuvre. À chaque séance, attribuer des rôles à différents élèves de chaque équipe : un modérateur est responsable de donner la parole aux autres, et un secrétaire note les grandes lignes de la discussion. Les inviter à émettre des hypothèses sur les passages plus difficiles et à aller chercher des réponses dans le dictionnaire, dans Internet ou auprès de personnes ressources. À quel personnage s'identifient-ils le plus, et pourquoi ? À leur avis, que va-t-il se passer dans les prochains chapitres ? Si les élèves sont à court d'idées, ils peuvent piger dans un bocal où ils auront placé les questions suivantes, préalablement recopiées sur des bouts de papier :

- « Si j'étais dans la position du personnage X, j'aurais… »
- « L'événement X m'a particulièrement surpris parce que… »
- « Ça me fait penser au film X, au livre X, à la série télé X… »

- « J'aime / je n'aime pas la façon dont l'histoire est écrite, parce que… »
- « Je crois que l'histoire est / n'est pas réaliste, parce que… »
- « Je ne comprends pas pourquoi le personnage X a fait… »
- « J'aimerais en savoir plus sur… »
- « Je crois que le langage employé dans le livre est… »
- « Je crois que les prochains chapitres vont parler de… »
- « Le personnage X agit comme il le fait parce que… »
- « Si l'histoire se déroulait dans une grande ville, elle serait différente parce que… et similaire parce que… »
- « Je crois que la famille d'Alain est… parce que… »
- « La question de l'environnement me touche / ne me touche pas parce que… »
- « Le personnage que j'aime le moins est… parce que… »



**Roman :** Micheline Marchand, *Mauvaise mine*, Éditions L'Interligne, Ottawa, 2014, 184 pages.

# Réaction à la lecture

## Titre de l'activité : L'art public

**Objectifs :** Connaître un artiste canadien. Interpréter une œuvre d'art visuel. Réfléchir à l'importance de l'art public dans sa communauté.

**Mise en contexte :** Le potentiel expressif, politique et écologique de l'art est très présent dans *Mauvaise mine*. Jasmine retrouve le sourire et se rapproche de son mari grâce à la création d'œuvres d'art, et Alain et ses amis sont capables d'exprimer un message politique en transformant des déchets en installations artistiques.

L'art public peut prendre la forme d'une sculpture, d'une murale ou d'une installation. Parce qu'elle est accessible à tous les citoyens, l'œuvre d'art publique permet d'initier des conversations, de représenter un pan de l'histoire locale ou nationale, de faire passer un message ou d'embellir la ville. Au parc Bell de Sudbury, on retrouve une sculpture réalisée par l'artiste ontarien Timothy P. Schmalz qui met en valeur l'histoire minière de la région. La sculpture, intitulée *National Mining Monument* (Monument minier national), est faite de bronze et mesure plus de cinq mètres de hauteur. Elle représente des mineurs d'hier et d'aujourd'hui s'enfonçant vers la terre, alors que la ville se déploie au-dessus d'eux.

**Timothy P. Schmaltz** est un spécialiste des sculptures à grande échelle. Ses œuvres illustrent souvent des scènes de la Bible, mais certaines rendent aussi hommage à des figures représentant le courage, par exemple des pompiers ou des vétérans de guerre. Pour lui, l'art visuel est une façon d'éduquer les peuples, au-delà du langage parlé.

**Matériel nécessaire :** tableau blanc interactif (TBI), papier, crayons de couleur

**Durée approximative :** quatre blocs de 35 à 40 minutes chacun

**Nombre : a)** groupe classe ; **b)** et **c)** individuellement

**Démarche :**

**a)** Projeter sur le TBI les photos du *National Mining Monument*. Avec le groupe classe, identifier les différentes composantes de l'œuvre (couleur, texture, détails, emplacement, style, matériel, etc.) et discuter de la signification de ces choix esthétiques. Quels sentiments l'artiste tente-t-il de transmettre ? À leur avis, quelle est l'importance d'avoir des œuvres d'art publiques dans une ville ?

**b)** Demander aux élèves d'identifier une œuvre d'art publique dans leur ville ou ailleurs dans le monde ; demander de faire une recherche sur l'artiste et sur ce que l'œuvre représente. Avec l'appui d'un PowerPoint ou d'autres documents visuels, présenter devant la classe les résultats de la recherche (pendant 3 à 5 minutes par élève).

**c)** Faire l'esquisse d'une œuvre visuelle imaginée (sculpture, dessin, peinture, murale, œuvre numérique, installation) qui représenterait un événement historique, une personnalité publique ou un résumé des grandes forces de sa communauté.

**Source :**

Timothy P. Schmalz, *National Mining Monument*, 2001.

## Titre de l'activité : L'invention du siècle

**Objectifs :** Identifier des problèmes environnementaux et réfléchir à des solutions créatives. Explorer l'entrepreneuriat et les bases du marketing. Activer ses connaissances dans ces domaines.

**Mise en contexte :** Avec un peu d'inventivité, il est possible de trouver des solutions créatives qui bénéficient à la fois aux individus et à leur communauté. Alain a transformé un problème environnemental en une belle entreprise pour son père et lui, en plus de permettre aux citoyens de Rivière-la-Loutre de jouir d'un environnement sain.

**Matériel nécessaire :** matériaux recyclés et de bricolage divers, TBI, blogue de la classe

**Durée approximative :** quatre blocs de 35 à 40 minutes chacun

**Nombre :** petits groupes

**Démarche :**

**a)** Inviter les élèves à se réunir en petits groupes. Chaque groupe devra identifier un problème écologique local, national ou mondial. Il fera ensuite des recherches sur les causes du problème et réfléchira à des pistes de solution. Dans un deuxième temps, chaque groupe devra « inventer » une technologie ou imaginer une initiative qui permette d'améliorer la situation. Répondre aux questions suivantes : « À qui s'adresse cette invention (qui doit l'utiliser) ? » « À qui bénéficie-t-elle ? » Chaque groupe devra énumérer les ressources nécessaires à la mise en œuvre de sa solution imaginaire : matériaux, main-d'œuvre, financement, logistique (transport, emplacement et accessibilité des milieux touchés) et expertise. Ensuite, il élaborera un plan d'affaires qui présente le projet et explique les grandes étapes de sa réalisation ainsi que les façons de communiquer le projet aux citoyens et aux entreprises concernées. Enfin, le groupe trouvera un slogan et un logo pour son projet et, si possible, il réalisera un prototype de l'invention, ou en dessinera les plans.

**b)** Inviter les groupes à présenter leur invention ou leur initiative devant la classe afin de convaincre les autres élèves que leurs idées vont changer le monde. Demander au reste de la classe de réagir : « À votre avis, le projet est-il viable ? » « Avez-vous des idées pour l'améliorer ? »

**Variante :** Les élèves peuvent publier leur travail sous forme d'article de blogue, avec des photos, des vidéos et des hyperliens menant à des articles qu'ils ont consultés. Le reste de la classe est invité à laisser des commentaires sous les articles des autres équipes.



**Roman :** Micheline Marchand, *Mauvaise mine*, Éditions L'Interligne, Ottawa, 2014, 184 pages.

## Titre de l'activité : La foire de l'emploi

**Objectifs :** Rassembler des informations provenant de sources variées et les synthétiser. Émettre des hypothèses.

**Mise en contexte :** La question de l'emploi est au cœur du roman *Mauvaise mine*. Alors que Catherine débute sa « carrière » de militante environnementale, Basile tente tant bien que mal de pourvoir aux besoins de sa famille, et Jasmine renoue avec sa vocation d'artiste, malgré sa maladie. Dans la communauté, la venue de Solutions 3000 signifie une amélioration des conditions de vie de nombreuses familles grâce aux emplois que crée l'entreprise. Mais Alain, qui est à une étape importante de sa vie, doit réfléchir à son avenir et aux meilleurs moyens de décrocher l'emploi de ses rêves tout en restant proche de ceux qu'il aime.

**Matériel nécessaire :** papiers, crayons, petites boîtes (ou récipients)

**Durée approximative :** deux blocs de 35 à 40 minutes chacun

**Nombre :** **a)** individuellement ; **b)** groupe classe

**Démarche :**

**a)** En s'inspirant des parcours d'Alain, de Jasmine, de Catherine et de Basile, demander aux élèves d'identifier – avec l'aide d'Internet et de personnes ressources (famille, orienteur scolaire) – les qualités, compétences et études nécessaires pour décrocher l'emploi de leurs rêves. Est-ce un emploi qu'ils peuvent occuper dans leur ville ? Ce genre de travail existera-t-il dans vingt ou trente ans ? Quelles qualités ou compétences possèdent-ils déjà ? Quelles démarches peuvent-ils faire dès maintenant pour améliorer leurs chances d'obtenir cet emploi (bénévolat, cours ou formation, camps spécialisés, mentorat) ? Demander aux élèves de rédiger une brève lettre de motivation à une entreprise (fictive ou réelle), expliquant leur intérêt pour cet emploi.

**b)** À la suite de cette réflexion, demander aux élèves d'inscrire sur une feuille cinq qualités ou compétences essentielles pour obtenir l'emploi, en évitant de mentionner directement ce dont il s'agit (p. ex., pour « architecte », préférer « études supérieures » à « maîtrise en architecture »). Avec du ruban adhésif, chaque élève apposera la feuille sur son pupitre, à côté d'une petite pile de papiers et d'une boîte. Puis, en groupe classe, les élèves se promèneront de pupitre en pupitre et tenteront de deviner à quel emploi fait référence chaque feuille. Ils inscriront leur hypothèse sur un papier qu'ils plieront et déposeront dans la boîte, avant de passer au pupitre suivant. Lorsque les papiers seront épuisés, les élèves retourneront à leur propre pupitre pour que l'on procède au dépouillement. Quels emplois ont été les plus difficiles à deviner ? Quelles hypothèses ont le plus étonné ?

## Titre de l'activité : Dans un univers parallèle

**Objectifs :** Imaginer une autre fin à l'histoire. Rédiger un chapitre de livre.

**Mise en contexte :** Alain a fait le choix de rester auprès de sa famille pour s'occuper de sa mère malade et aider son père à la création d'une entreprise. Ce choix a fait de lui un entrepreneur, un conférencier, un mari et un papa comblé. Mais sa vie aurait pu être bien différente s'il avait choisi de s'envoler pour le Costa Rica avec Catherine.

**Matériel nécessaire :** aucun

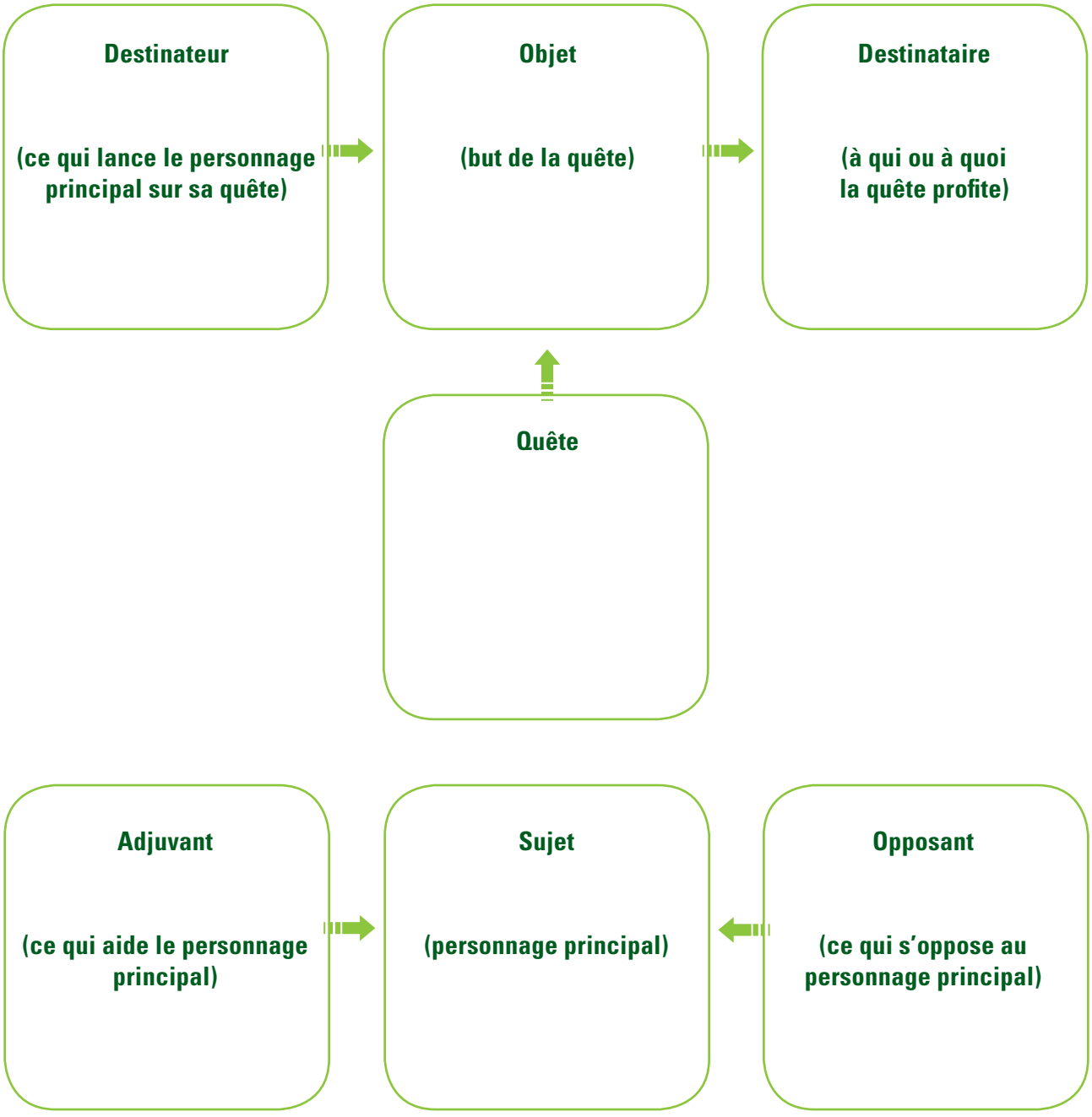
**Durée approximative :** deux blocs de 35 à 40 minutes chacun

**Nombre :** individuellement

**Démarche :** Demander aux élèves de réécrire l'épilogue comme si Alain était allé au Costa Rica après avoir terminé son secondaire. Qu'aurait-il vécu ? Où habiterait-il ? Quel emploi occuperait-il ? De quoi aurait l'air sa famille ?

**Activité : « La mission d'Alain »**

**En petits groupes, remplissez les cases du schéma actantiel suivant. N'oubliez pas que les réponses peuvent être des éléments de l'histoire concrets (personnages, lieux) ou abstraits (valeurs, émotions). Un même concept peut se retrouver à plus d'un endroit.**






**Roman :** Micheline Marchand, *Mauvaise mine*, Éditions L'Interligne, Ottawa, 2014, 184 pages.

## Activité : « Le chemin du bonheur »

**Remplis le tableau suivant avec les renseignements tirés de *Mauvaise mine*. Pour chaque personnage, trouve trois qualités, trois défauts, au moins un rêve ou une aspiration. De plus, explique en quelques mots la ou les solutions mises de l'avant par le personnage pour réaliser son rêve. Par exemple : demander de l'aide, faire des études, organiser des activités, créer de l'art, etc.**

| Personnage | Qualités (3) | Défauts (3) | Aspirations / rêves | Solution(s) |
|---|---|---|---|---|
| Alain | | | | |
| Catherine | | | | |
| Jasmine | | | | |
| Basile | | | | |
| Nicolas | | | | |
| Simone | | | | |

## Voici la liste des fiches pédagogiques disponibles :

1. *Afghanistan*, Véronique-Marie Kaye, Éditions Prise de parole
2. *Le lac aux deux falaises*, Gabriel Robichaud, Éditions Prise de parole
3. *Amphibien*, Carla Gunn, Éditions Prise de parole
4. *Maïta*, Esther Beauchemin, Éditions Prise de parole
5. *La machine à beauté*, Robert Bellefeuille, Éditions Prise de parole
6. *L'enfant-feu*, Michèle Vinet, Éditions Prise de parole
7. *À tire d'ailes*, Sonia Lamontagne, Éditions Prise de parole
8. *Un pépin de pomme sur un poêle à bois*, Patrice Desbiens, Éditions Prise de parole
9. *Cadavres à la sauce chinoise*, Claude Forand, Éditions David
10. *Nanuktalva*, Gilles Dubois, Éditions David
11. *iPod et minijupe au 18e siècle*, Louise Royer, Éditions David
12. *Culotte et redingote au 21e siècle*, Louise Royer, Éditions David
13. *178 secondes*, Katia Canciani, Éditions David
14. *Un moine trop bavard*, Claude Forand, Éditions David
15. *La première guerre de Toronto*, Daniel Marchildon, Éditions David
16. *7 générations*, David Alexander Robertson & Scott B. Henderson, Éditions des Plaines
17. *Noé et Grand-Ours : Une aventure au Yukon*, Danielle S. Marcotte & Francesca Da Sacco, Éditions des Plaines
18. *Madame Adina*, Alain Cavenne, Éditions L'Interligne
19. *À l'aube du destin de Florence*, Karine Perron, Éditions L'Interligne
20. *Le petit Abram*, Philippe Simard, Éditions L'Interligne
21. *On n'sait jamais à quoi s'attendre*, Hélène Koscielniak, Éditions L'Interligne

lire en ontario .ca

ONTARIO CRÉATIF

Ce projet a pu être réalisé grâce au soutien du Fonds des livres canadiens pour les écoles en Ontario d'Ontario Créatif.

lire d'un océan à l'autre

REFC Regroupement des éditeurs franco-canadiens

Conception : Chloé Leduc-Bélanger ● Consultation pédagogique : Pierre-Luc Bélanger EAO ● Révision linguistique : Eva Lavergne ● Graphisme : Olivier Lasser
Pour renseignement : **Éditions L'Interligne** | communication@interligne.ca | 613 748-0850 ● **REFC** | pedago@refc.ca | 613-562-4507 poste 277