



William à l'écoute !

Cahier pédagogique

 LES ÉDITIONS
L'INTERLIGNE



William à l'écoute !

roman

Auteure : Johanne Dion

Johanne Dion habite le quartier Sainte-Dorothée, à Laval, au Québec. Elle a trois enfants.

Pendant une quinzaine d'années, elle a travaillé dans le domaine de l'informatique. C'est à la faveur d'une année sabbatique qu'elle se met sérieusement à l'écriture. Elle retourne plus tard au travail, mais à mi-temps, afin de pouvoir se consacrer à la littérature pour la jeunesse.

Bibliographie

En plus du présent roman, Johanne Dion a publié :

24 heures d'angoisse, Montréal, Éditions Pierre Tisseyre, coll. « Conquêtes », 2010, 144 p.

Un voyage mémorable, Rosemère, Éditions Humanitas, coll. « Quête et enquête », 2008, 130 p.

L'information générale

Le genre du livre : roman pour les jeunes de 10 et plus

Le niveau de lecture : fin du primaire et intermédiaire.

Le vocabulaire est assez riche. Il est important de lancer un défi aux élèves et de leur faire « deviner » en contexte le sens des termes qu'ils ne connaissent pas.

Le résumé du livre : William, son ami Frédéric, son frère Samuel et leur copine Leslie ont aménagé un repaire au milieu d'un champ dans un quartier résidentiel. Ils y ont apporté du matériel de communication, de surveillance et d'écoute à distance.

Fred part une semaine au camp des débrouillards. Le matin du départ, William, triste, se rend au repaire, appelé « la base ». Grâce à l'un des appareils, il entend une conversation téléphonique entre deux malfaiteurs. Or, quelque temps avant, un vol de tableaux a été perpétré à la bibliothèque municipale. Will en déduit que l'échange dont parlent les deux hommes au téléphone est celui des œuvres d'art. Avec son frère et Leslie, ils cherchent à trouver la provenance de la communication. Mais, avant d'aller informer la police, ils veulent ramasser assez de preuves. Ils surprennent alors une autre conversation : cette fois, les deux hommes se donnent rendez-vous.

Après bien des aventures, des mensonges et des entourloupettes, William se rend au rendez-vous avec son système d'espionnage et son appareil photo pour obtenir des preuves supplémentaires. Il se rend alors compte que la marchandise à échanger n'est pas une œuvre d'art, mais une fillette apeurée. La présence de William sur les lieux de l'échange est détectée. Le jeune garçon échappe aux malfaiteurs. Chez lui, le lendemain matin, il apprend que sa petite sœur a disparu. Il part à sa recherche, la trouve, mais le ravisseur les surprend. William se bat contre le malfaiteur, ce qui retarde sa fuite et donne à la police – qu'il a prévenue durant la nuit – le temps d'arriver sur les lieux. Les parents de William félicitent leur fils de son courage, mais ils le punissent aussi, lui qui croyait s'en sortir avec une « sentence réduite ».

Les thèmes traités : la complicité, l'amitié, le courage.

L'analyse du texte

1. Le lieu et le temps

L'histoire se déroule de nos jours, dans un quartier résidentiel de la banlieue d'une grande ville.

2. Les personnages principaux

William	12 ans, de frêle constitution, longues jambes et longs bras ; pas très athlétique, mais bon au tennis. Ses parents lui reprochent de manquer de sens des responsabilités
Samuel	10 ans, frère de William, amateur de navires de guerre, qui a la manie de bouder et d'imiter des cris d'animaux en se réveillant. Garçon sincère et fidèle, il montre un jugement sûr pour son âge
Leslie Aubin	un peu plus âgée que Sam, elle est sportive, généreuse, un peu autoritaire. Elle porte les cheveux courts, et elle peut être très bonne comédienne

3. Les personnages secondaires

Le père	chroniqueur pour un grand journal de la ville
La mère	travailleuse autonome
Laura	grand-mère maternelle qui montre les premiers symptômes de la maladie d'Alzheimer
Laurie	jeune sœur de William, curieuse
Ben Kelsey	garçon batailleur, chef de bande, terreur de l'école
Sébastien	19 ans, moniteur de tennis

Sabine	la mère de Leslie
Les malfaiteurs	deux individus : l'un grand, l'autre grassouillet. L'un est le ravisseur ; l'autre a commandité le rapt pour le père de la fillette
Le fils de Joey	fils du restaurateur du quartier impliqué dans l'échange de l'enfant
Paul Richer	agent de la GRC aux Services nationaux pour enfants disparus (SNED)

4. D'autres personnages

Fred	12 ans, meilleur ami de William. Très intéressé par le bricolage et les sciences. Il admire un oncle consultant en communication pour l'armée. Il n'est pas actif durant le récit puisqu'il est parti en camp de vacances
Augustine	fillette un peu moche qui rêve de William, mais qui ne paraît pas dans l'action du roman
Les policiers	agents de la police locale qui participent à l'arrestation

5. Le récit

La situation initiale :	Fred, l'ami de William, part pour un camp de vacances. William, qui aurait bien voulu le suivre, se réveille tôt et ne peut se rendormir. Il décide d'aller au repaire secret où lui et ses amis emmagasinent divers instruments de repérage et de surveillance.
L'élément perturbateur :	Au repaire, l'appareil d'écoute à distance permet à William d'entendre une conversation mystérieuse entre deux individus. On parle de ne pas attirer l'attention. William est intrigué.
Les péripéties :	Avec son frère Samuel et leur amie Leslie, il y a rencontre « à la base » – expression qui sert à nommer leur repaire. Une nouvelle conversation est captée. Il s'agit d'un rendez-vous où il est question d'argent et d'un transfert. Comme un vol de tableaux a eu lieu peu avant à la bibliothèque municipale, les jeunes s'imaginent qu'ils ont entendu les voleurs. Ils recherchent avec leurs appareils la maison d'où origine la communication téléphonique, mais n'y parviennent pas. Ils pensent aller à la police, mais ils croient que l'enregistrement



qu'ils ont en main ne suffira pas à incriminer les malfaiteurs. Ils cherchent à trouver d'autres preuves. Il est décidé que William ira au rendez-vous des brigands, et prendra des photos tout en enregistrant leur conversation. Le jeune garçon comprend alors que la « marchandise » n'est pas un tableau, mais une fillette kidnappée.

Le point culminant :

William échappe de justesse aux brigands. Il compose le 911 et donne le numéro de plaque d'immatriculation de la voiture d'un des malfaiteurs.

Le dénouement :

William apprend que sa petite sœur a disparu. Il part à sa recherche, un des malfaiteurs le surprend. La police arrive à temps.

Activités pour la salle de classe

les activités qui suivent ne sont pas séquentielles. Il s'agit de suggestions que vous pouvez adapter aux besoins de vos élèves. Elles encouragent la recherche, la discussion et l'imagination. Elles peuvent être amorcées en groupe classe ou en équipes et se poursuivre en équipes ou individuellement. Elles peuvent – si vous le jugez pertinent – prendre aussi la forme finale de saynètes, d'improvisations et de textes d'opinion ou de création inspirés du livre.

Fixons le décor...

recherches de PRÉPARATION au contexte de l'œuvre

1. Qu'est-ce qu'un repaire ? Chercher en groupe classe la définition qui convient.
Un repaire est un endroit qui peut servir de refuge à une bête sauvage ou de lieu de réunion à des individus qui désirent se cacher comme des brigands, des êtres en fuite, ou qui désirent maintenir secret leur lieu d'assemblée.
2. Faites différencier repaire de son homophone repère, comme dans *point de repère*.
Repère est une marque qui sert à retrouver un emplacement, un signe qui permet d'identifier un endroit précis. Les synonymes seraient alors : référence, balise, jalon.
3. Quels mots pourraient être utilisés comme synonyme de repaire ?
Abri, antre, cachette, gîte, refuge, retraite, tanière, terrier.
4. Pourquoi les jeunes aiment-ils tant avoir un repaire ?
Pour jouir de leur goût du secret, partager un lieu avec des amis de leur âge, un coin dont les adultes sont exclus, etc.
5. Où se crée-t-on un repaire ?
Dans un édifice abandonné, un cabanon, une cabane dans les bois, un vieux garage, une grotte, etc. On choisit habituellement un endroit discret, secret, et on établit des règles strictes pour ne pas donner accès à n'importe qui, car une des caractéristiques d'un repaire, c'est l'exclusivité : n'y ont accès que les membres du groupe (bande, club) ou des invités spéciaux.
6. Dans le roman, les personnages principaux habitent un quartier résidentiel de banlieue. On y trouve une bibliothèque, un champ vacant, une piscine municipale, un terrain de tennis, des parcs et une école. Le quartier ou le village qu'habitent vos élèves possède-t-il certains de ces services et de ces lieux ?

Demandez aux élèves de vous décrire, dans leur milieu, les lieux de rencontre pour des jeunes en vacances.



Réponses possibles: aire de pique-nique, aréna ou centre sportif, camp de jour ou colonie de vacances, glissades d'eau, lac ou rivière, musée, parc d'attractions, plage, terrain de balle ou de base-ball, etc.

7. Pour aider vos élèves à mieux saisir les événements décrits dans le roman, demandez-leur l'utilité de quelques-uns des appareils ou instruments suivants :

- système de sécurité
- appareil d'écoute à distance
- poste de communication radio / radiocommunication
- détecteur de mouvement
- walkie-talkie
- enregistreuse
- jumelle(s)

8. Où trouve-t-on ces appareils dans la vie courante ?

Réponses: banques, bureaux, centres commerciaux, édifices publics, immeubles de grande hauteur, maisons, etc.

9. Les élèves connaissent-ils d'autres types d'appareils de dépistage, de repérage ou de détection ?

Réponses possibles: caméra cachée, détecteur à infra-rouges, radar, sonar d'écoute, etc.

Discutons-en...

Pistes de discussion sur les principaux thèmes de l'œuvre APRÈS sa lecture

Les thèmes de l'œuvre

1. La complicité

À partir de 10-11 ans, les préadolescents cherchent à se démarquer de leurs cadets, qu'ils trouvent trop « bébés ». Ils commencent à apprécier la complicité entre amis. Ils développent un goût pour les récits d'aventures, les complots, les secrets et le mystère. Le sentiment d'appartenance prend aussi beaucoup de place, et il se concrétise à cet âge par le « club ». On aime émettre des règles, on élabore des structures, des codes secrets. On cherche un endroit pour se réunir, s'imaginer en héros. Le goût du mystère peut avoir un angle plus scientifique et il pousse les jeunes de cet âge à prendre des risques avec des copains, ou contre eux dans un esprit de compétition. Tous ces éléments se retrouvent dans le présent récit et l'auteure les exploite bien.

Demandez aux élèves de trouver les caractéristiques de la complicité et du goût du secret dans le récit.

Réponses possibles: le repaire secret, les appareils de repérage, les expériences avec l'électronique et divers appareils que les jeunes réparent, les règlements stricts des membres du repaire, le protocole pour s'y rendre, le secret sur l'existence même de ce lieu, le nom de code du repaire (« la base »), la fidélité au secret entre membres, etc.

2. L'amitié

Comment les trois personnages centraux – William, Samuel et Leslie - manifestent-ils leur amitié les uns envers les autres ?

Réponses possibles: William décide de faire quelque chose quand il entend la première conversation, aussitôt Leslie et Samuel décident d'en faire autant; ils évaluent les dangers les uns pour les autres; ils restent fidèles à leur secret et aux décisions qu'ils ont prises ensemble; on s'inquiète les uns des autres.

3. Le courage

Demandez aux élèves ce que signifie pour eux « avoir du courage ». Est-ce de ne pas voir peur ?



Expliquez que la peur est un phénomène psychologique qui déclenche des émotions et des réactions physiologiques et qui se manifeste quand une personne prend conscience d'un danger, d'une menace, réelle ou imaginée. Donc la peur est non seulement normale, mais elle est saine car elle permet de fuir le danger.

*Toutefois, si les circonstances mettent en jeu un élément plus important que le danger (ex. : découvrir des malfaiteurs, sauver la vie d'une petite fille ou retrouver sa sœur), et que la personne **MALGRÉ SA PEUR** affronte la menace, on peut dire que cette personne a du courage!*

Vos élèves connaissent-ils les mots associés à la « peur » ? Faites-les découvrir :

Liste de synonymes: affolement, alarme, alerte, angoisse, anxiété, appréhension, crainte, effroi, épouvante, frayeur, frousse, inquiétude, panique, terreur, trouille.

De même, faites-leur trouver des synonymes du mot « courage

À l'origine, courage vient de « cœur » comme dans avoir du cœur et avoir du cœur à l'ouvrage.

Liste de synonymes: ardeur, audace, bravoure, cran, fermeté, force, hardiesse, héroïsme, intrépidité, témérité, vaillance.

Imaginons !

À partir de l'histoire, poursuivre l'œuvre de l'auteur

1. Faites choisir à chaque élève l'un des personnages suivants du roman : William, Leslie, Samuel ou Laurie.

En tenant compte du comportement du personnage choisi dans le déroulement de l'histoire, demandez aux élèves de l'imaginer à 18 ans.

- Décrire le personnage physiquement
- parler de son comportement à la maison, avec ses amis
- parler de ses intérêts, de ses loisirs préférés, de ses choix d'études.

Comparer ensuite en classe les descriptions des élèves qui ont choisi le même personnage.

Qu'est-ce qui a permis d'imaginer des choses semblables ?

Réponse : Les précisions trouvées dans le roman.

Qu'est-ce qui fait que les descriptions sont différentes ?

Réponse : La manière de saisir ce qui est écrit dans le roman, l'interprétation des faits, l'expérience personnelle de chacun des élèves, et l'imagination individuelle.

2. Faites imaginer (écrire ou improviser) un dialogue entre deux des personnages du roman ; par exemple, entre :

- a) Leslie et Samuel après que William a pris la décision de se rendre seul au rendez-vous (leurs craintes, les dangers encourus par William, etc.)
- b) les deux malfaiteurs après la fuite de William
- c) William et la dame du 911
- d) le père et la mère avant la rencontre avec William, quand ils discutent de la punition qu'ils lui imposeront, mais aussi de ses mérites
- e) Fred et William qui se racontent leur semaine.



3. Proposez aux élèves d'illustrer le roman : divisez la classe en 13 groupes.

a) Donnez à chaque groupe un personnage de l'histoire pour qu'il en dessine le portrait en considérant les points suivants : grandeur, âge, expressions et traits du visage, comportement et le caractère.

b) Faites résumer par chaque groupe un des chapitres du livre sous la forme d'une bande dessinée.

4. Sous forme de discussion de classe ou d'improvisation dramatique, faites faire le « procès » de William.

Divisez la classe en trois groupes : la défense, la Couronne et le jury. Vous serez le ou la juge !

- Le groupe 1 représente la DÉFENSE ; il doit relever les aspects positifs du comportement du garçon et la pertinence de ses décisions ; il doit souligner les avantages de l'intervention de William pour différentes personnes, il met en valeur son courage et d'autres qualités.

- Le groupe 2 représente la COURONNE ou la poursuite ; il évalue les risques pris par William et il relève les possibilités négatives de son comportement : les gens qu'il a mis en danger, qu'il a trompés, les mensonges qu'il a inventés, les situations dans lesquelles il s'est lui-même mis à risque.

- Le jury écoute. Après l'exposé de chacun et chacune des représentants des groupes 1 et 2, le jury délibère et décide si le positif l'emporte sur le négatif ou le contraire.

- Le juge décide si la sentence imposée par les parents dans le roman est juste, insuffisante ou trop sévère.



William à l'écoute !

Cahier d'exercices pour l'élève

 LES ÉDITIONS
L'INTERLIGNE

1. D'un coup d'œil

Montre que tu as compris l'histoire dans son ensemble

1. Quel autre titre donnerais-tu à ce roman ? Justifie ta réponse.
2. Qui raconte l'histoire ?
3. Où et quand se déroule-t-elle ?
4. Quels sont les grands thèmes abordés dans ce roman ? Justifie ta réponse à l'aide du texte.
5. Selon toi, quels sont les personnages les plus importants ? Pourquoi ?
6. Retracer les grandes étapes de l'histoire :
 - a. La situation initiale
 - b. L'élément perturbateur
 - c. Les péripéties
 - d. Le point culminant
 - e. Le dénouement
7. Pourquoi les parents de William ne l'envoient-ils pas à un camp de vacances ?
8. Qu'est-ce qui aurait pu être différent dans cette histoire si Fred n'avait pas été à son camp des débrouillards cette semaine-là ?
9. Dans ce roman, quelle importance a le repaire pour les personnages principaux ?
10. Selon toi, la punition qu'infligent les parents de William à leur fils est-elle exagérée, pas assez sévère ou tout à fait juste ? Justifie ta réponse.

2. Pas À pas

Montre que tu as saisi les détails de l'histoire

Choisis la réponse la **plus juste**.

Chapitre 1

Pourquoi William n'a-t-il pas le droit d'aller à un camp de vacances comme ses amis ?

- a. Parce que ses résultats scolaires n'ont pas été satisfaisants.
- b. Parce que sa mère travaille à la maison
- c. Parce que ses parents n'en ont pas les moyens

Chapitre 2

Quelle demande spéciale fait la mère de William à son fils aîné ?

- a. De se rendre à ses cours de tennis
- b. D'amener Laurie à son cours de natation
- c. De prendre soin de sa sœur et de son frère

Chapitre 3

Que décident Leslie et William avant de partir de la base ?

- a. De ne plus y revenir
- b. D'allumer l'écoute à distance et d'activer l'enregistreur
- c. De sécuriser leur cachette

Chapitre 4

Quelle hypothèse émettent Leslie et William à partir de ce qu'ils ont entendu ?

- a. Ils ont affaire à des voleurs de tableaux
- b. Ils ont affaire à des pickpockets
- c. Ils ont affaire à des trafiquants d'or

Chapitre 5

Pourquoi William, Leslie et Sam n'avertissent-ils pas immédiatement la police ?

- a. Ils ont peur d'une réprimande
- b. Ils préfèrent attendre le retour du père de Will et de Sam
- c. Ils attendent d'avoir recueilli plus de preuves

Chapitre 6

Quel prétexte utilisent Will et Sam pour aller dans le champ derrière les maisons ?

- a. Un pique-nique
- b. Une chasse aux crapauds
- c. Une chasse aux papillons

Chapitre 7

Quelle est la solution trouvée par William ?

- a. Aller à la bibliothèque, lieu du crime
- b. Retourner dans le champ
- c. Se rendre au rendez-vous des malfaiteurs

Chapitre 8

Où William couchera-t-il le lendemain soir ?

- a. À la base
- b. Chez Leslie
- c. Chez son ami Fred

Chapitre 9

Qu'est-ce que William laisse croire à sa grand-mère ?

- a. Qu'il dormira chez Laura
- b. Qu'il dormira chez Fred
- c. Qu'il part pour un camp de vacances

Chapitre 10

William déduit que l'échange du matériel se fera :

- a. dans le sous-sol du restaurant
- b. derrière le magasin d'équipements sportifs
- c. dans le stationnement

Quel chemin prend William pour échapper à la berline ?

- a. Des voies non carrossables
- b. Des ruelles
- c. Le grand boulevard bien éclairé

Chapitre 11

À qui William donne-t-il les informations qu'il détient ?

- a. Au propriétaire du dépanneur
- b. Au propriétaire de Chez Girard
- c. À la préposée du 911

Où William décide-t-il de dormir cette nuit-là ?

- a. Chez Laura comme convenu
- b. Dans le cabanon de la cour de Fred
- c. Chez lui, dans le cabanon

Chapitre 12

Qui sont les deux hommes qui se présentent chez les parents de Will tôt le matin ?

- a. Les ravisseurs de la fillette
- b. Un agent de la GRC et un policier local
- c. Les journalistes

Qui sont les deux hommes qui se présentent à la base ?

- a. Les ravisseurs de la fillette
- b. Les agents de la GRC
- c. Les journalistes



Chapitre 13

Comment les parents de William réagissent-ils ?

- a. Ils le récompensent parce qu'ils sont fiers de lui
- b. Ils sont fiers de lui, mais ils le punissent quand même
- c. Ils iront sans lui en vacances au Nouveau-Brunswick

Qu'est-ce que William apprend de Fred ?

- a. Qu'il recevra une plaque de bravoure
- b. Qu'il sera puni pour tout un mois
- c. Qu'on parle de son exploit dans tout le quartier

3. Mot À mot

Apprivoise les mots

1. Un défi : trouve le sens des mots en italique par le contexte de la phrase.

- a. Les trois amis envisageaient très mal de *divulguer* l'existence de leur cachette (p. 49)
- b. Il y a sûrement un moyen de *localiser* la maison (p. 50)
- c. Il était épuisé [...] Il se releva et chemina *en titubant* jusqu'au cabanon (p. 125)
- d. Était-ce une rançon remise pour *un enlèvement*? (p. 116)
- e. Il semble que ces jeunes ont eu droit à toute *une équipée* (p. 137)

2. Trouve dans le roman les mots ou expressions qu'utilise l'auteure pour :

- a. désigner les malfaiteurs
- b. montrer que les jeunes sont fiers de leur repaire (p. 14)
- c. dire de réfléchir (p. 50)
- d. exprimer que Sam s'est levé vite de sa chaise longue (p. 104)
- e. dire que William était épuisé, sans énergie (p. 122)

3. Trouve un ou des synonymes des mots suivants :

Réponds par un mot de même nature que le mot de départ : un nom pour un nom, un adjectif pour un adjectif du même genre, etc.

- a. un vélo :
- b. un appareil d'espionnage :
- c. des escarpins :
- d. il était grotesque :
- e. rouspéter :

4. Trouve un ou des antonymes des mots en italique :

Réponds par un mot de même nature que le mot de départ: un nom pour un nom, un adjectif pour un adjectif du même genre, etc.

- a. une sentence *réduite* :
- b. ses parents sont des êtres *inaccessibles* :
- c. on cherche l'adresse des *malfaiteurs* :
- d. une rencontre *fortuite* :
- e. un sifflement *bref* :

5. Change ou supprime le préfixe ou le suffixe des mots en italique afin de former de nouveaux mots :

Ex. : Jeanne aime *veiller*.: *éveiller, réveiller, surveiller*.

- a. William aime *s'immerger* dans la piscine :
- b. Les amis ont *transporté* plusieurs appareils dans leur repaire :
- c. Un vol a eu lieu à la *bibliothèque* :
- d. Fred a donné un *microphone* à William pour le faire *réparer* :
- e. William a *composé* le 911 :

4. D'une idée À l'autre

Apprivoise les façons de dire

1. Transforme ces phrases passives en phrases actives.

Ex. : Les fruits sont cueillis par les enfants (passive). Les enfants cueillent les fruits (active).

- a. William a été surpris par les malfaiteurs
- b. Des mensonges ont été inventés par William
- c. La berline noire est conduite par le ravisseur
- d. Le fils de Joey a été arrêté par les policiers
- e. La conversation a été enregistrée par William et ses amis

2. Invente une figure de style ou une image pour dire que :

Ex. : La lune est brillante et pleine : La lune brille comme un ballon d'or.

- a. Laurie est curieuse :
- b. La mère parle beaucoup :
- c. Leslie court très vite :
- d. William s'est conduit bravement :
- e. Fred est furieux :

5. Et toi, qu'en penses-tu ?

Exprime ton opinion

1. Expliquer

- a) Pourquoi Samuel et William décident-ils de s'équiper pour la chasse alors qu'ils veulent localiser la maison d'où est venue la communication téléphonique qu'ils ont enregistrée ?
- b) Pourquoi le père de William ne l'écoute-t-il pas vraiment lorsque celui-ci veut lui parler de la conversation mystérieuse entendue sur son appareil d'écoute à distance ?
- c) Quel personnage de ce roman aimerais-tu être ? Explique pourquoi.

2. Juger

- a) *Penses-tu que les raisons données par les parents pour ne pas envoyer William en camp de vacances étaient valables ? Justifie ta réponse.*
- b) *Selon toi, William a-t-il eu tort ou raison de mentir à sa mère et à sa grand-mère ? Justifie ta réponse.*
- c) *Quel personnage du roman montre le mieux qu'il sait être un bon ami ou une bonne amie ? Lesquelles de ses qualités te permettent d'affirmer cela ?*

3. Réagir

- a) *Au début du chapitre 2, William surprend quelques phrases d'une conversation téléphonique: « Tu ne comprends pas. Il faut agir vite ! (...) Non ! Pas question ! Si on attire l'attention, on peut tout foutre en l'air. » (p. 17)*

William et ses amis en concluent que quelque chose de louche se passe entre les deux individus. Relis ces phrases (en italique) et imagine un autre contexte, d'autres circonstances pour expliquer ces paroles.

- b) *Écris un courriel ou une lettre à l'auteure de *William à l'écoute !* pour lui faire part de ce que tu as aimé dans son roman, et de ce que tu y as appris.*



William à l'écoute !

Corrigé

 LES ÉDITIONS
L'INTERLIGNE

1. D'un coup d'œil

Montre que tu as compris l'histoire dans son ensemble

1. Quel autre titre aurait-on pu donner à ce roman ? Justifier.

Plusieurs réponses sont possibles.

2. Qui raconte l'histoire ?

Réponse: un narrateur omniscient qui peut faire part aux lecteurs des pensées des personnages et de leur passé.

3. Où et quand se déroule l'histoire ?

De nos jours, dans un quartier de la banlieue d'une grande ville.

4. Quels sont les grands thèmes abordés dans ce roman ? Justifie ta réponse à l'aide du texte. *Voir le cahier pédagogique.*

5. Selon toi., quels sont les personnages les plus importants ? Pourquoi ?

Voir le cahier pédagogique.

6. Retracer les grandes étapes de l'histoire : *Voir le cahier pédagogique.*

a. La situation initiale

b. L'élément perturbateur

c. Les péripéties

d. Le point culminant

e. Le dénouement

7. Pourquoi les parents de William ne l'envoient-ils pas à un camp de vacances ?

Réponse: il y a plusieurs raisons. La mère travaille à la maison, elle peut donc avoir ses enfants près d'elle dans la journée; elle a parfois besoin de l'aide de William auprès de son frère et de sa sœur quand elle reçoit des clients et que le père est au travail ou loin de sa famille en reportage. Les parents de William ont planifié des vacances en famille pour le mois d'août et ils ne peuvent dépasser leur budget. Ils trouvent que William n'agit



pas toujours de manière responsable, qu'il n'est pas assez mature, qu'il ne suit pas toujours les règles imposées par les adultes.

8. Qu'est-ce qui aurait pu être différent dans cette histoire si Fred n'avait pas été à son camp des débrouillards cette semaine-là ?

Plusieurs réponses sont possibles. On peut supposer qu'il aurait pu remplacer William à la base pendant que celui-ci allait jouer au tennis avec sa petite sœur. On peut supposer que Fred aurait accompagné William au rendez-vous des malfaiteurs, etc.

9. Dans ce roman, quelle importance a le repaire pour les personnages principaux ?

Quelques idées de réponse : C'est leur « base », un lieu de rassemblement, un espace qui leur permet de fuir les plus jeunes, d'être loin des adultes, de s'adonner à leurs intérêts particuliers et de régir cet endroit comme bon leur semble. De rêver aussi. De lire. D'imaginer toutes sortes d'aventures.

10. Selon toi, la punition que donnent les parents de William à leur fils est-elle exagérée, pas assez sévère ou tout à fait juste ? Justifie ta réponse.

Plusieurs réponses sont possibles.

2. Pas À pas

Montre que tu as saisi les détails de l'histoire

Choisis la réponse **la plus juste**.

Chapitre 1

Pourquoi William n'a-t-il pas le droit d'aller à un camp de vacances comme ses amis ?

- a. Parce que ses résultats scolaires n'ont pas été satisfaisants.
- b. Parce que sa mère travaille à la maison**
- c. Parce que ses parents n'en ont pas les moyens

Chapitre 2

Quelle demande spéciale fait la mère de William à son fils aîné ?

- a. De se rendre à ses cours de tennis
- b. D'amener Laurie à son cours de natation
- c. De prendre soin de sa sœur et de son frère**

Chapitre 3

Que décident Leslie et William avant de partir de la base ?

- a. De ne plus y revenir
- b. D'allumer l'écoute à distance et d'activer l'enregistreur**
- c. De sécuriser leur cachette**

Chapitre 4

Quelle hypothèse émettent Leslie et William à partir de ce qu'ils ont entendu ?

- a. Ils ont affaire à des voleurs de tableaux**
- b. Ils ont affaire à des pickpockets
- c. Ils ont affaire à des trafiquants d'or

Chapitre 5

Pourquoi William, Leslie et Sam n'avertissent-ils pas immédiatement la police ?

- a. *Ils ont peur d'une réprimande*
- b. *Ils préfèrent attendre le retour du père de Will et de Sam*
- c. Ils attendent d'avoir recueilli plus de preuves**

Chapitre 6

Quel prétexte utilisent Will et Sam pour aller dans le champ derrière les maisons ?

- a. Un pique-nique
- b. Une chasse aux crapauds**
- c. Une chasse aux papillons

Chapitre 7

Quelle est la solution trouvée par William ?

- a. Aller à la bibliothèque, lieu du crime
- b. Retourner dans le champ
- c. Se rendre au rendez-vous des malfaiteurs**

Chapitre 8

Où William couchera-t-il le lendemain soir ?

- a. À la base**
- b. Chez Leslie
- c. Chez son ami Fred

Chapitre 9

Qu'est-ce que William laisse croire à sa grand-mère ?

- a. Qu'il dormira chez Laura
- b. Qu'il dormira chez Fred**
- c. Qu'il part pour un camp de vacances

Chapitre 10

William déduit que l'échange du matériel se fera :

- a. Dans le sous-sol du restaurant
- b. Derrière le magasin d'équipements sportifs
- c. Dans le stationnement**

Quel chemin prend William pour échapper à la berline ?

- a. Des voies non carrossables**
- b. Des ruelles
- c. Le grand boulevard bien éclairé

Chapitre 11

À qui William donne-t-il les informations qu'il détient ?

- a. Au propriétaire du dépanneur
- b. Au propriétaire de Chez Girard
- c. À la préposée du 911**

Où William décide-t-il de dormir cette nuit-là ?

- a. Chez Laura comme convenu
- b. Dans le cabanon de la cour de Fred
- c. Chez lui, dans le cabanon**

Chapitre 12

Qui sont les deux hommes qui se présentent chez les parents de Will tôt le matin ?

- a. Les ravisseurs de la fillette
- b. Un agent de la GRC et un policier local**
- c. Les journalistes

Qui sont les deux hommes qui se présentent à la base ?

- a. Les ravisseurs de la fillette**
- b. Les agents de la GRC
- c. Les journalistes

Chapitre 13

Comment les parents de William réagissent-ils ?

- a. Ils le récompensent parce qu'ils sont fiers de lui
- b. Ils sont fiers de lui, mais ils le punissent quand même**
- c. Ils iront sans lui en vacances au Nouveau-Brunswick

Qu'est-ce que William apprend de Fred ?

- a. Qu'il recevra une plaque de bravoure
- b. Qu'il sera puni pour tout un mois
- c. Qu'on parle de son exploit dans tout le quartier**

3. Mot À mot

Apprivoise les mots

1. Un défi : trouve le sens des mots en italique par le contexte de la phrase.

- a. Les trois amis envisageaient très mal de *divulguer* l'existence de leur cachette (p. 49)
Réponses: faire connaître, révéler
- b. Il y a sûrement un moyen de *localiser* la maison (p. 50)
Réponses: identifier, situer, trouver
- c. Il était épuisé [...] Il se releva et chemina *en titubant* jusqu'au cabanon (p. 125)
Réponses: en chancelant, en vacillant, en marchant de droite à gauche, en marchant tout croche (langage familier)
- d. Était-ce une rançon remise pour *un enlèvement*? (p. 116)
Réponses: un kidnapping, un rapt
- e. Il semble que ces jeunes ont eu droit à toute *une équipée* (p. 137)
Réponses: une aventure, une escapade, une expédition, une sortie

2. Trouve dans le roman les mots ou expressions qu'utilise l'auteure pour :

- a. désigner les malfaiteurs
Réponses: les brigands, les ravisseurs, les voleurs
- b. montrer que les jeunes sont fiers de leur repaire (p. 14)
Réponse: leur base était maintenant un chef d'œuvre
- c. dire de réfléchir (p. 50)
Réponse: Alors, creusez-vous les méninges!
- d. exprimer que Sam s'est levé vite de sa chaise longue (p. 104)
Réponse: comme si une guêpe lui avait piqué le derrière
- e. dire que William était épuisé, sans énergie (p. 122)
Réponse: Il se sentait une vraie lavette

3. Trouve un ou des synonymes des mots suivants :

Réponds par un mot de même nature que le mot de départ : un nom pour un nom, un adjectif pour un adjectif du même genre, etc.

- a. un vélo : *une bécane, une bicyclette*
- b. un appareil d'espionnage : *un appareil de dépistage, de détection, de repérage*
- c. des escarpins : *des chaussures, des souliers*
- d. il était grotesque : *ridicule, loufoque, extravagant, exagéré*
- e. rouspéter : *grogner, se plaindre, protester, râler, réclamer justice*

4. Trouve un ou des antonymes des mots en italique :

Réponds par un mot de même nature que le mot de départ : un nom pour un nom, un adjectif pour un adjectif du même genre, etc.

- a. une sentence *réduite* : *additionnelle, ajoutée, augmentée, pleine*
- b. ses parents sont des êtres *inaccessibles* : *accessibles, abordables, compréhensifs, ouverts*
- c. on cherche l'adresse des *malfaiteurs* : *bienfaiteurs, protecteurs, bonnes personnes*
- d. une rencontre *fortuite* : *arrangée, organisée, prévue*
- e. un sifflement *bref* : *long, appuyé, lent*

5. Change ou supprime le préfixe ou le suffixe des mots en italique afin de former de nouveaux mots :

Ex. : Jeanne aime *veiller* : *éveiller, réveiller, surveiller*.

- a. William aime *s'immerger* dans la piscine : *émerger, submerger*
- b. Les amis ont *transporté* plusieurs appareils dans leur repaire : *apporté, déporté, emporté, porté, rapporté, remporté, reporté, supporté*
- c. Un vol a eu lieu à la *bibliothèque* : *cinémathèque, discothèque, hypothèque, vidéothèque*
- d. Fred a donné un *microphone* à William pour le faire *réparer* :
- *aphone, audiophone, audiphone, électrophone, gramophone, homophone, mégaphone, saxophone, téléphone, xylophone*
- *accaparer, comparer, désemparer, s'emparer, parer, préparer, séparer*
- e. William a *composé* le 911 : *déposé, disposé, entreposé, imposé, indisposé, interposé, juxtaposé, posé, recomposé, transposé*

4. D'une idée À l'autre

Apprivoise les façons de dire

1. Transforme ces phrases passives en phrases actives.

Ex. : Les fruits sont cueillis par les enfants (passive). Les enfants cueillent les fruits (active).

a. William a été surpris par les malfaiteurs

Les malfaiteurs ont surpris William

b. Des mensonges ont été inventés par William

William a inventé des mensonges

c. La berline noire est conduite par le ravisseur

Le ravisseur conduit la berline noire

d. Le fils de Joey a été arrêté par les policiers

Les policiers ont arrêté le fils de Joey

e. La conversation a été enregistrée par William et ses amis

William et ses amis ont enregistré la conversation

2. Invente une figure de style ou une image pour dire que :

*Ex. : La lune est brillante et pleine : La lune brille comme un ballon d'or.
Plusieurs réponses sont possibles. Encouragez la créativité des élèves.*

a. Laurie est curieuse :

b. La mère parle beaucoup :

c. Leslie court très vite :

d. William s'est conduit bravement :

e. Fred est furieux :

5. Et toi, qu'en penses-tu ?

Exprime ton opinion

1. Expliquer

a) Pourquoi Samuel et William décident-ils de s'équiper pour la chasse alors qu'ils veulent localiser la maison d'où est venue la communication téléphonique qu'ils ont enregistrée ?

Réponse: la chasse aux crapauds est un stratagème pour ne pas attirer l'attention sur leur véritable intention.

b) Pourquoi le père de William ne l'écoute-t-il pas vraiment lorsque celui-ci veut lui parler de la conversation mystérieuse entendue sur son appareil d'écoute à distance ?

Réponse: il trouve que William a mal choisi son moment. Le père est pressé par le temps, il doit partir en reportage au loin et il aurait voulu que son fils soit plus attentif à ce départ. Il trouve déplacé que William veuille détourner l'attention sur un autre sujet.

c) Quel personnage de ce roman aimerais-tu être ? Explique pourquoi.

Plusieurs réponses sont possibles.

2. Juger

a) Penses-tu que les raisons données par les parents pour ne pas envoyer William en camp de vacances étaient valables ? Justifie ta réponse.

Plusieurs réponses sont possibles.

b) Selon toi, William a-t-il eu tort ou raison de mentir à sa mère et à sa grand-mère ? Justifie ta réponse.

Plusieurs réponses sont possibles.

c) Quel personnage du roman montre le mieux qu'il sait être un bon ami ou une bonne amie ? Quelles sont ses qualités qui te permettent d'affirmer cela ?

Réponse: les qualités qui font un ami sûr sont la fidélité, la complicité, l'inquiétude pour ses amis, la bravoure pour les aider au besoin, la sincérité qui fait qu'il dit la vérité, etc.

3. Réagir

a) Au début du chapitre 2, William surprend quelques phrases d'une conversation téléphonique : « Tu ne comprends pas, il faut agir vite ! Non ! Pas question ! Si on attire l'attention, on peut tout foutre en l'air. » (p. 17)



William et ses amis en concluent que quelque chose de louche se passe entre les deux individus. Relis ces phrases (en italique) et imagine un autre contexte, d'autres circonstances pour expliquer ces paroles.

b) Écris un courriel ou une lettre à l'auteure de *William à l'écoute!* pour lui faire part de ce que tu as aimé dans son roman, et ce que tu y as appris.