

EMILY CARR: UNE ARTISTE DANS LA FORÊT.

Auteure : Lyne Gareau

Illustrateur : Paul Roux

Thèmes abordés : Histoire de l'art, peuples autochtones, biographie, femme peintre

Cycle visé : l'étude de cette biographie peut être adaptée pour des élèves de la troisième à la septième année.

Sujets visés : Français : langue première, français : langue seconde, sciences humaines, arts plastiques, culture autochtone

Résumé du livre : Déjà toute petite, Emily Carr désirait devenir artiste, afin de pouvoir capturer et reproduire le mystère et la beauté des forêts anciennes de la Colombie-Britannique. Ce rêve l'a amenée à voyager, à vivre chez les autochtones et à explorer la forêt humide de la côte ouest. Cette biographie illustrée pourra donc servir d'inspiration non seulement aux jeunes artistes, mais à tous ceux qui cultivent un rêve.

Dès l'enfance, Emily Carr a fait preuve de force de caractère et d'indépendance. Plus tard, émerveillée par l'environnement naturel et les cultures autochtones de la côte ouest du Pacifique, Carr a fait un voyage à Skidegate et a gagné le respect des Nuuchah-nulth, qui l'ont appelée Klee Wyck. Son talent n'a été reconnu que tard dans la vie.

De nos jours, Emily Carr est considérée comme l'une des plus grandes peintres canadiennes. Cette biographie vous invite à la suivre dans ses aventures.

Informations supplémentaires :

Originaire du Québec, l'auteure Lyne Gareau habite en Colombie-Britannique, où elle partage son temps entre l'île de Saturna et Vancouver. Après avoir enseigné pendant plusieurs années, d'abord au primaire et ensuite à l'université, elle se consacre maintenant à l'écriture. Elle écrit pour les jeunes comme pour les adultes.

<https://lynegareau.ca>

L'auteur et illustrateur, Paul Roux, a écrit et illustré plus de deux-cents livres. Du roman à la bande dessinée, en passant par l'album illustré et le roman graphique, il adore explorer de nouvelles avenues et l'œuvre d'Emily Carr a été pour lui une réelle source d'inspiration.



RÉSUMÉ DE L'ACTIVITÉ

J'ai créé ce livre pour mes élèves de troisième année, lorsque j'enseignais en immersion. J'avais plusieurs buts : présenter une figure historique importante (et de sexe féminin), allier histoire et appréciation de l'art dans un contexte canadien, motiver les enfants à peindre et à dessiner, discuter d'art et de culture autochtone, préparer mes élèves à une visite à une exposition des œuvres d'Emily Carr au musée des beaux-arts et enfin les motiver à rédiger eux-mêmes la biographie d'une personne admirée.

Le livre m'a donc permis de présenter des éléments de culture autochtone, de sciences humaines, d'arts plastiques et de composition dans une même unité d'enseignement.

PRÉPARATION À LA LECTURE

(Activation des connaissances antérieures)

J'ai commencé cette unité en affichant à l'écran plusieurs reproductions de toiles d'Emily Carr (un bon endroit pour trouver plusieurs reproductions est « wikiart »). Cette présentation nous a permis d'amener le sujet d'Emily Carr. Plusieurs élèves connaissaient déjà la peintre et cela nous a permis de dresser un portrait sommaire de celle-ci.

Comme je possédais plusieurs reproductions d'œuvres d'Emily Carr, j'en ai ensuite distribué à chacun des élèves et leur ai demandé d'essayer d'imaginer un titre pour la toile qu'ils avaient entre les mains, j'ai ensuite affiché au tableau les véritables titres et ensemble nous avons associé titres et œuvres, ce qui a permis de discuter d'autres éléments de la vie de l'artiste et également poussé les élèves à bien observer chacune des toiles

PENDANT LA LECTURE

La lecture peut être faite à haute voix par le professeur chez les plus jeunes, ou par les élèves eux-mêmes à un niveau plus avancé. Personnellement, avec mes classes de troisième et de quatrième année j'ai préféré lire le livre à haute voix, un chapitre à la fois.

Chaque session de lecture a été ponctuée de discussions, de recherche à l'ordinateur, de dessin au pastel à l'huile, ou suivie d'activités écrites permettant de retravailler certains concepts présentés.

INTRODUCTION

Questions de discussion OU remue-méninges OU « réfléchis/discute avec partenaire/partage » :
Et toi ? As-tu un rêve ? Quelque chose que tu aimerais faire un jour ?
Sinon, à part Emily Carr, peux-tu penser à quelqu'un qui a accompli quelque chose d'important ? Qui ?

Mini composition : faire une liste de personnes que tu admires.

(Il est important que les enfants pensent bien à l'avance à plusieurs personnes au sujet de qui ils aimeraient écrire une courte biographie. Sans le leur dire explicitement, tout au cours de la



Pacifique Nord-Ouest
EDITIONS

lecture je leur demande de penser à des gens qu'ils admirent, qui ont eu une vie intéressante, au sujet de qui ils aimeraient faire une recherche, etc. Ainsi, lorsque je leur ai éventuellement présenté le projet d'écriture, ils n'ont pas été pris de cours. Ils avaient des idées.

PETITE

Ce chapitre décrit toute l'enfance d'Emily Carr, jusqu'au moment où elle quitte la maison pour aller étudier l'art.

Les exemples de questions ci-dessous peuvent servir de point de départ à la discussion ou d'écriture dans le journal :

- Combien y avait-il d'enfants dans la famille d'Emily ? Et toi ? Combien y a-t-il d'enfants chez toi ?
- Monsieur Carr cherche à recréer en Colombie-Britannique le type de jardins qui existaient à l'époque en Angleterre. Pourquoi, à ton avis ?
- Qu'est-ce qui distingue Emily de ses sœurs ?
- Penses-tu que son rêve de devenir peintre était réaliste à l'époque ?
- Emily avait un ami imaginaire. Et toi ? As-tu déjà eu un ami comme ça ? Si non, quel type d'ami imaginaire t'aurait aidé ou consolé lorsque tu avais du chagrin ?
- Emily adore déjà la nature à l'état sauvage lorsqu'elle est enfant, quelles sont tes expériences de camping en nature, etc. ?
- La chasse : Emily est contre, mais il existe plusieurs opinions différentes à ce sujet. Remue-méninges d'arguments pour ou contre.
- La mort du chien d'Emily. As-tu déjà vécu la perte d'un animal ? Que penses-tu de l'attitude d'Édith ?
- À part Emily, quels sont deux autres personnages importants de cette histoire ?

KLEE WICK

Ce chapitre traite de la vie d'Emily adulte, de ses voyages, de l'école d'art pour enfant qu'elle a fondée et de ses relations avec les Autochtones

Sujets de discussion/composition et autres activités :

- On touche ici à plusieurs aspects de la culture autochtone qui peuvent servir de départs à des discussions fort intéressantes :
 - Les grandes maisons,
 - L'importance de parler la langue de ses ancêtres
 - Les totems
 - Les pensionnats autochtones



- On pourra regarder le film intitulé « Moi je fais de l'art comme Emily Carr » de l'Office National du Film, et reprendre certaines des activités, surtout en ce qui a trait à l'utilisation du pastel à l'huile [qui donne d'excellents résultats]
https://www.nfb.ca/film/moi_je_fais_de_lart_comme_emily_carr/
- Recherche d'endroits qu'a visités Emily Carr sur une carte de Colombie-Britannique. Pour chacun des endroits, illustrer à partir de photos, de dessins faits par les enfants, ou de reproduction d'œuvres d'Emily Carr [les disposer autour de la carte et relier à l'endroit illustré à l'aide de ficelles].

LA MAISON DE TOUTES SORTES

Dans ce chapitre, on retrouve Emily, vieille dame, et on explique comment elle a dû abandonner son rêve. Elle est cependant redécouverte par le directeur du Musée national du Canada qui l'invite à venir exposer ses toiles à Ottawa.

- Les animaux d'Emily Carr
- La visite du directeur du Musée national. Prédications... que va-t-il se passer lors du voyage d'Emily à Ottawa ?

LE GROUPE DES SEPT

Dans ce chapitre, grâce à une rencontre avec Lauren Harris du Groupe de sept, Emily reprend la pratique de la peinture et découvre enfin un style qui lui est propre.

- Regarder plusieurs œuvres d'Emily Carr et déterminer ensemble lesquelles ont été faites à la suite de cette découverte et lesquelles ont été faites plus tôt dans sa carrière alors qu'elle se cherchait toujours.

LE CERCLE SE REFERME

Conclusion

À la suite de ce chapitre, nous avons visité l'exposition permanente des œuvres d'Emily Carr qui se trouvent au Musée des beaux-arts de Vancouver.

APRÈS LA LECTURE

Après la lecture du livre, chaque enfant a rédigé la biographie d'une personne qu'il admire. Cette personne pouvait être soit une personne célèbre, soit, tout simplement une personne qu'il admire dans la vie de tous les jours. Je leur ai également demandé d'illustrer ce livre dans un style à eux, tout à fait personnel.