



LES NOUVEAUX MYSTÈRES À L'ÉCOLE



NOUVELLES

COLLECTION **GRIMOIRES**

À PARTIR DE 10 ANS

264 PAGES • 14,95 \$

ISBN 978-2-89711-534-0

AVEC LA PARTICIPATION DE

Marie-Andrée Arsenault, Jocelyn Boisvert,
Nadine Descheneaux, Pierre Labrie, Simon Lafrance,
Samuel Larochelle, Richard Migneault, Sophie-Luce Morin,
Maryse Pagé, Priska Poirier, Élise Rivard, Jennifer Tremblay,
Catherine Trudeau et Elaine Turgeon

RÉSUMÉ

Ahhh, l'école... L'endroit où naissent certaines des plus grandes amitiés; lieu d'apprentissage et de formidables découvertes, mais aussi source d'angoisse pour plusieurs. Pensiez-vous vraiment avoir réussi à en percer tous les secrets en lisant *Mystères à l'école*? Croyiez-vous qu'il ne restait plus de lieux obscurs à découvrir, de crimes à élucider et de personnes étranges à rencontrer? Détrompez-vous!



INTRODUCTION À LA NOUVELLE LITTÉRAIRE



DÉFINITION

La nouvelle littéraire est un récit fictif généralement court et réaliste et qui, souvent, ne comporte pas de **situation finale** (*voir le schéma à la page 3*). L'histoire se termine habituellement par un dénouement inattendu appelé la **chute**.

CARACTÉRISTIQUES

1. La nouvelle littéraire est courte et son rythme est rapide. Le choix des mots est efficace et le nombre de lieux et de personnages, limité.
2. Elle est littéraire, car elle utilise les procédés et les ressources du registre de langue standard ou littéraire (sauf dans les dialogues) pour susciter des émotions.
3. Elle illustre l'évolution psychologique du personnage principal à la suite d'un **événement déclencheur** (ou perturbateur).
4. Elle tient en haleine jusqu'à la chute, qui révèle une fin mystérieuse, surprenante ou inattendue.

1. Dresser les portraits du personnage principal

Le texte narratif présente deux portraits du personnage principal pour que le lecteur puisse s'en faire une image claire.

- Le **portrait physiologique** : son apparence physique, son âge, ses comportements, ses relations avec les autres, son statut social, etc.
- Le **portrait psychologique** : ses valeurs, ses émotions, ses pensées, son attitude, ses motivations, etc.

Les états d'âme du personnage principal, ses doutes, ses réflexions, ses peurs occupent une large part du récit.

L'élément déclencheur présente souvent un événement qui déstabilise le personnage principal. Le **développement** expose donc la **démarche psychologique** de ce dernier pour régler la situation provoquée par l'élément déclencheur.

2. Bâtir la chute

Une nouvelle littéraire se termine par un **événement mystérieux, surprenant ou inattendu** qui déclenche une émotion chez le lecteur ou qui le laisse perplexe. Ainsi, la fin est un point central de la nouvelle. La chute doit encourager le lecteur à émettre des **hypothèses** sur *ce qui est arrivé* au personnage principal, pour expliquer son sort, ou *ce qui lui arrivera* par la suite. Elle ne sert pas seulement à surprendre.

3. Privilégier la précision

La nouvelle littéraire est courte. Chaque phrase est importante et doit être dépouillée de tout élément inutile. Le défi réside dans **le choix et l'organisation de l'information** pour garder le lecteur en haleine.

Les auteurs suivants maîtrisent particulièrement bien l'art de la nouvelle littéraire :

- Gilles Archambault,
- Marcel Aymé,
- Jean-Paul Beaumier,
- Howard Phillips Lovecraft,
- Guy de Maupassant,
- Alice Munro,
- Edgar Allan Poe,
- Monique Proulx,
- Robert Louis Stevenson,
- Oscar Wilde,
- Stefan Zweig.

Situation initiale

On y présente les éléments suivants (qu'on peut retenir au moyen de l'acronyme **PLAT**) :

- **P**ersonnage(s),
- **L**ieu(x),
- **A**ction de départ,
- **T**emps.

Pour l'instant, tout est **normal**.

Élément déclencheur

Le personnage principal vit un **problème** qui bouleverse son existence.

Péripéties

Le personnage principal entreprend deux ou trois actions pour tenter de régler la situation.

Chute

Le dénouement est inattendu et provoque un **effet de surprise**.

Situation finale

Souvent, il n'y a aucune situation finale. Lorsqu'il y en a une, elle est **courte** (une phrase) et entraîne le personnage principal vers une **nouvelle situation**.



L'école est fermée par Richard Migneault

AVANT LA LECTURE

1. Nommez quatre raisons qui justifient la fermeture d'une école.

PENDANT LA LECTURE

2. À la page 13, on dit que les corbeaux portent malheur. Quel nom donne-t-on à ce type de croyance? Citez deux autres croyances du genre.
3. Depuis combien d'années environ monsieur Gagnon est-il chauffeur d'autobus? Expliquez votre raisonnement.
4. L'histoire se déroule-t-elle dans une école primaire ou une école secondaire? Justifiez votre réponse à l'aide de trois éléments du texte.
5. Définissez l'adjectif «éberlué» (page 16).
6. Nommez une caractéristique physique et une caractéristique psychologique du directeur général de la commission scolaire.
7. Donnez un synonyme de l'expression «prendre la poudre d'escampette» (page 18).
8. Qu'est-ce qu'une personne téméraire (page 19)?
9. Quelles situations peuvent nécessiter la présence de policiers et de journalistes à l'école? Formulez deux hypothèses.
10. À la page 21, pourquoi l'auteur qualifie-t-il la parade d'«inopinée»?
11. Après la lecture de la page 22, formulez une nouvelle hypothèse sur ce qui se passe à l'école.
12. Pourquoi les parents du garçon jettent-ils des regards foudroyants aux policiers et au patron de la commission scolaire (page 23)?

APRÈS LA LECTURE

13. Expliquez le dilemme du directeur de l'école.
14. Si vous aviez été à la place du directeur, auriez-vous agi de la même façon? Expliquez votre réponse.



Directeur d'un jour par Simon Lafrance

AVANT LA LECTURE

1. Citez deux actions que vous accompliriez si on vous nommait directeur ou directrice d'un jour.

PENDANT LA LECTURE

2. Qu'est-ce que le narrateur pense de l'école? Justifiez votre réponse à l'aide de deux éléments du texte.
3. Pourquoi le directeur oblige-t-il Rémi (le narrateur) à le vouvoyer à l'école et à l'appeler par son prénom ailleurs qu'à l'école?
4. Définissez le mot «scepticisme» (page 33).

5. Qu'est-ce qu'un abysse dans le contexte de la page 36 ?
6. Qu'est-ce que le narrateur pense du directeur ? Justifiez votre réponse à l'aide de deux éléments du texte.
7. Expliquez ce que signifie la phrase inscrite sur le casier : « Qui refuse le changement deviendra le changement. »
8. Trouvez quatre mots ou expressions que l'auteur utilise pour évoquer le surplus de poids du directeur.

APRÈS LA LECTURE

9. Selon vous, qu'est-il arrivé à Marie-Maude ? Expliquez votre hypothèse.
10. Le casier n° 420 aurait-il éveillé votre curiosité ? Expliquez votre réponse.



Prenez et mangez-en tous par Élise Rivard

AVANT LA LECTURE

1. De quel rituel religieux le titre de cette nouvelle s'inspire-t-il ?

PENDANT LA LECTURE

2. Qu'est-ce que le narrateur pense de l'école ? Justifiez votre réponse à l'aide de trois éléments du texte.
3. Définissez l'adjectif « insipide » (page 50).
4. Expliquez ce que signifie l'expression « chromatiquement impossible » (page 50).
5. Le narrateur indique qu'il y a presque des cas de « rage au plateau » (page 51). Qu'est-ce que cela signifie ?
6. Repérez dans le texte trois éléments qui montrent que l'histoire se déroule à l'époque actuelle.
7. Nommez trois bienfaits des bons repas servis à la cafétéria de l'école.
8. Aux pages 53 à 55, les élèves émettent des hypothèses sur l'amélioration des repas à la cafétéria. Formulez votre propre hypothèse.
9. Définissez le mot « extase » (page 55) et donnez-en un synonyme.
10. Donnez deux informations au sujet de l'identité du narrateur.
11. Qu'est-ce qu'un tollé (page 59) ?

APRÈS LA LECTURE

12. Quel est l'événement déclencheur de cette nouvelle ? Expliquez votre réponse.
13. À votre avis, la qualité des repas servis à la cafétéria peut-elle améliorer l'apprentissage des élèves ? Expliquez votre point de vue.

AVANT LA LECTURE

1. Qu'est-ce que ce titre vous annonce ?

PENDANT LA LECTURE

2. Quel âge le narrateur peut-il avoir ? Justifiez votre réponse.
3. Donnez un synonyme du verbe « déambuler » (page 63).
4. Dans quelle région du Québec l'histoire se déroule-t-elle ?
5. Selon vous, à quelle rivière le titre fait-il référence ? Justifiez votre réponse.
6. Cherchez dans Internet une légende entourant la rivière dont il est question dans cette nouvelle. Faites-en un résumé.
7. Justin est resté longtemps sous la douche, « le temps de se débarrasser de sa sueur et de sa déception » (page 64). Selon vous, pourquoi Justin est-il déçu ? Justifiez votre réponse.
8. Repérez à la page 65 un adjectif utilisé pour désigner un rouge très vif.
9. Pourquoi Simon se sent-il coupable de l'accident de Justin ?
10. Selon vous, pourquoi le non-verbal de Simon éveille-t-il un doute sur sa sincérité (page 71) ? Donnez deux raisons tirées de vos lectures ou de votre expérience personnelle.
11. Définissez l'adjectif « obnubilé » (page 72).
12. Expliquez le malaise de Simon à son retour à la polyvalente (pages 73 et 74).
13. À votre avis, Simon mérite-t-il le traitement qu'on lui réserve ? Expliquez votre point de vue.

APRÈS LA LECTURE

14. Selon vous, quel est le plan de Justin ? Décrivez brièvement les étapes d'exécution de ce plan.
15. Indiquez de quelle autre manière l'entraîneur aurait pu réagir.



La leçon par Sophie-Luce Morin

AVANT LA LECTURE

1. Expliquez le sens du mot « leçon » dans deux contextes différents.

PENDANT LA LECTURE

2. Qu'est-ce qu'une famille d'accueil ?
3. Nommez un mot de la même famille que le mot « écervelé » (page 83).
4. Que sait-on des parents biologiques du narrateur (page 84) ?
5. Nommez deux événements qui prouvent que le personnage principal a servi de souffre-douleur à Liam et Corey.
6. Expliquez pourquoi le narrateur s'identifie aux juifs et à l'écureuil mort trouvé dans sa veste.
7. Croyez-vous que faire équipe avec Liam et Corey peut aider à contrer l'intimidation ? Expliquez votre point de vue.
8. Si vous étiez à la place du narrateur, envisageriez-vous cette solution ? Expliquez votre réponse.

9. Expliquez le changement d'attitude du personnage principal à la page 90.
10. Quel plan le narrateur mijote-t-il, selon vous ?
11. Les parents d'accueil du narrateur et les parents de Liam et Corey élèvent-ils leurs enfants de la même façon (page 92) ? Justifiez votre réponse à l'aide de deux éléments du texte.
12. Donnez un synonyme du mot «sillage» (page 94).
13. Nommez deux précautions qu'a prises le personnage principal pour s'assurer que Liam et Corey le suivent jusqu'à l'île.
14. Qu'est-ce qu'un bistouri (page 96) ?
15. Si vous aviez été à la place de Liam ou Corey, qu'auriez-vous fait après avoir entendu le récit des expériences menées sur les juifs en captivité ? Expliquez votre réponse.
16. Expliquez cette phrase, tirée de la page 98: «Léon-le-caméléon était mort, vive Léon!»
17. En vous inspirant du dernier paragraphe de la nouvelle, montrez le lien entre l'intimidation et le nazisme.

APRÈS LA LECTURE

18. La page 100 contient une bibliographie. Donnez deux raisons de produire une bibliographie.
19. Décrivez deux situations nécessitant un placement en famille d'accueil.
20. Nommez un pays autre que l'Allemagne qui, par le passé, a incité à la violence contre un groupe ethnique ou un groupe citoyen. Décrivez brièvement ce que vous savez sur le sujet.



ACTIVITÉS INTERDISCIPLINAIRES



ŒIL POUR ŒIL

Matières scolaires: Français, éthique et culture religieuse

Type d'activité: Tâche d'écriture ou débat

La séquestration de Liam et Corey en guise de punition est-elle acceptable au point de vue éthique ? On demande aux élèves de s'exprimer sur le sujet. Plusieurs opinions sont possibles. Cette activité permet d'explorer le concept de conduite éthique tout en enseignant les techniques d'argumentation et de justification.

DES LEÇONS À RETENIR

Matières scolaires: Français, histoire

Type d'activité: Recherche historique

On demande aux élèves de relater les grandes lignes d'autres conflits mondiaux en les invitant à porter une réflexion sur les leçons à retenir de ces événements. On peut construire un tableau mettant en lumière les éléments communs de ces conflits (populations ciblées, génocides, types de régime politique en place).

AVANT LA LECTURE

1. Donnez deux significations qu'on attribue au papillon. Au besoin, faites une recherche dans Internet.

PENDANT LA LECTURE

2. À quelle époque l'histoire se déroule-t-elle ? Justifiez votre réponse à l'aide de deux éléments du texte.
3. À votre avis, la thérapie anti-intimidation serait-elle efficace de nos jours (page 104) ? Expliquez votre point de vue.
4. Décrivez une personne chétive (page 104).
5. Pourquoi est-il devenu si coûteux de visiter des endroits touristiques réels ?
6. Définissez le terme « implant sous-cutané » (page 106).
7. Que pensez-vous de l'idée de porter en permanence un implant sous-cutané ? Expliquez votre point de vue.
8. Nommez une caractéristique psychologique d'Amalia et une caractéristique psychologique de Sephora. Dans les deux cas, justifiez votre réponse à l'aide d'un élément du texte.
9. Donnez deux synonymes de l'expression « avoir des papillons dans le ventre » (page 108).
10. Avant l'arrivée de l'enseignante, comment les comportements dérangeants étaient-ils gérés (page 109) ?
11. À votre avis, pourquoi Sephora souhaite-t-elle qu'Amalia accepte les avances de Vlad ?
12. Aux pages 114 et 115, on découvre la vérité sur la naissance d'Amalia. Quelle est-elle ?

APRÈS LA LECTURE

13. À votre avis, la technologie permettra-t-elle un jour de créer de nouveaux humains ?
14. Expliquez votre point de vue.
15. À l'aide de quatre éléments du texte, décrivez la réalité scolaire des enseignants et des élèves de cette nouvelle.
16. Cette réalité scolaire vous plairait-elle ? Expliquez votre réponse.



ACTIVITÉ INTERDISCIPLINAIRE



TECHNOÉTHIQUE

Matières scolaires : Français, éthique et culture religieuse

Type d'activité : Tâche d'écriture, débat ou discussion

On demande aux élèves de se prononcer, à l'oral ou à l'écrit, sur les sujets suivants :

- la gestion des données personnelles (certaines données relèvent-elles de la vie privée ?) ;
- la place qu'occupe la réalité virtuelle dans la vie quotidienne (la réalité virtuelle est-elle trop individuelle ?) ;
- la gestion des relations scolaires et professionnelles (le présentiel et le télétravail sont-ils à privilégier ?) ;
- la géolocalisation individuelle (le suivi des déplacements d'une personne par géolocalisation cellulaire porte-t-il atteinte à la vie privée ?) ;
- la bioéthique (la création d'êtres humains ou d'humanoïdes est-elle éthique ?) ;
- les transports et l'environnement (les voyages virtuels deviendront-ils inévitables par souci environnemental ?).

Cette activité est une bonne occasion d'explorer différents concepts de communication, tels que l'argumentation, la justification, la thèse, l'antithèse et la recherche de sources d'information fiables et valides.

AVANT LA LECTURE

1. Cherchez dans Internet la signification du prénom Éloïse et résumez-la.
2. Cherchez aussi la signification de votre prénom. Est-ce que votre prénom vous décrit bien?
3. Racontez brièvement l'histoire du choix de votre prénom.

PENDANT LA LECTURE

4. À votre avis, pourquoi le narrateur ne dévoile-t-il pas ce qu'il sait sur la mort d'Éloïse? Formulez deux hypothèses.
5. Donnez deux raisons qui empêchent le narrateur d'avouer son attirance à Éloïse.
6. Pourquoi Christelle ridiculise-t-elle Éloïse?
7. Croyez-vous que madame St-Germain aurait dû protéger davantage Éloïse? Expliquez votre point de vue.
8. Comment Christelle a-t-elle réussi à monter les autres élèves contre Éloïse (pages 122 et 123)?
9. Selon vous, pourquoi les textos du narrateur restent-ils non lus? Formulez deux hypothèses.
10. Donnez un synonyme du verbe «se tapir» (page 124).
11. Donnez trois informations au sujet du narrateur (identité, activités, vie sociale).
12. Selon vous, qui empêche Benjamin et Christelle d'aller rejoindre Éloïse (page 128)?
13. Décrivez en cinq phrases les circonstances de la mort d'Éloïse.

APRÈS LA LECTURE

14. Selon vous, Benjamin est-il responsable de la mort d'Éloïse? Expliquez votre point de vue.
15. Nommez deux mesures que la direction de l'école aurait pu prendre pour protéger Éloïse.
16. À votre avis, pourquoi les victimes d'intimidation gardent-elles le silence?



Soir de première par Jocelyn Boisvert

AVANT LA LECTURE

1. Qu'est-ce qu'une première?
2. Selon vous, comment les artistes se sentent-ils les soirs de première?

PENDANT LA LECTURE

3. À votre avis, était-ce une bonne idée de confier à Noah le rôle principal de la pièce de théâtre? Donnez deux raisons qui justifient votre point de vue.
4. Expliquez dans vos mots ce que signifie l'expression «se faire un sang d'encre» (page 135).
5. Nommez deux caractéristiques physiques, deux caractéristiques sociales et deux caractéristiques psychologiques de Noah.
6. Donnez trois informations au sujet du narrateur en citant des extraits du texte.
7. Outre les comédiens, nommez cinq fonctions qu'occupent les autres membres de la troupe de théâtre.
8. L'absence de Noah était-elle intentionnelle? Justifiez votre réponse à l'aide de deux extraits du texte.

APRÈS LA LECTURE

9. Selon vous, à quel genre de personnes le métier d'acteur s'adresse-t-il ? Expliquez votre réponse.
10. De quel type de narrateur s'agit-il dans cette nouvelle ? Justifiez votre réponse à l'aide de trois éléments du texte.



Prendre son mal en patience par Elaine Turgeon

AVANT LA LECTURE

1. Expliquez ce que signifie l'expression « prendre son mal en patience ».

PENDANT LA LECTURE

2. Quelle atmosphère l'autrice essaie-t-elle de créer en décrivant ainsi l'école (page 147) ? Utilisez quatre adjectifs qualificatifs dans votre réponse.
3. À votre avis, pourquoi l'école est-elle déserte ? Formulez deux hypothèses.
4. Selon vous, pourquoi remet-on à Robert la clé d'un cagibi auquel on lui interdit l'accès ?
5. Pourquoi l'atmosphère de l'école semble-t-elle avoir changé en l'absence du directeur (page 150) ?
6. Pourquoi Robert décide-t-il d'entrer dans la pièce interdite, au risque de perdre son emploi ?
7. Qui sont les individus prisonniers de l'étrange local ?
8. Pendant combien de temps ces individus sont-ils condamnés à rester dans le local ?

APRÈS LA LECTURE

9. Décrivez le lien entre la découverte de Robert et le titre de la nouvelle.
10. Comment l'autrice est-elle parvenue à créer une atmosphère de mystère ? Justifiez votre réponse à l'aide de trois éléments du texte.



C'est parfait ! par Nadine Descheneaux

AVANT LA LECTURE

1. La perfection est-elle possible ? Expliquez votre point de vue.

PENDANT LA LECTURE

2. Qu'est-ce qu'un euphonium (page 157) ?
3. Pourquoi l'euphonium ralentit-il les pas de son propriétaire ?
4. Expliquez la phrase suivante, tirée de la page 158 : « Le doublé m'a fait sourire. »
5. Qu'est-ce qu'un tempo adagio (page 159) ?
6. À quelle grande trilogie de la littérature jeunesse l'expression « mon précieux » fait-elle référence (page 160) ? Au besoin, faites une recherche dans Internet pour le découvrir.
7. Selon vous, quel est cet objet que Clément appelle « mon précieux » ?

8. Quel est le plan de Clément (page 163) ?
9. Nommez une caractéristique physique, une caractéristique psychologique et une caractéristique sociale de Clément. Justifiez votre réponse à l'aide d'un extrait par caractéristique.

APRÈS LA LECTURE

10. Nommez trois bienfaits de la musique dans la vie quotidienne.



Dénonciation par Priska Poirier

AVANT LA LECTURE

1. Définissez le mot « dénonciation ».
2. Est-ce correct de dénoncer ? Justifiez votre réponse à l'aide de deux exemples.

PENDANT LA LECTURE

3. Pourquoi le narrateur vit-il dans une famille d'accueil ?
4. Expliquez dans vos mots ce qu'est un geek (page 169).
5. Quel est le mode de protection du personnage principal ?
6. À votre avis, est-ce correct de demander à des élèves d'effacer un graffiti dont ils ne sont pas responsables ? Expliquez votre point de vue.

APRÈS LA LECTURE

7. Que pensez-vous du Club secret des Justiciers ? Donnez deux arguments pour appuyer votre point de vue.
8. Dénonceriez-vous une situation d'intimidation ? Expliquez votre réponse.



La classe forte par Pierre Labrie

AVANT LA LECTURE

1. Expliquez dans vos mots ce qu'est une classe forte.
2. À votre avis, est-ce une bonne idée de créer une classe forte ? Expliquez votre point de vue.

PENDANT LA LECTURE

3. Quelles craintes le personnage principal a-t-il lorsqu'il arrive dans une école ?
4. Quel atelier le personnage principal est-il venu animer ? Justifiez votre réponse à l'aide de deux éléments du texte trouvés aux pages 185 à 190.
5. Relevez cinq indices prouvant que l'histoire se déroule à l'époque actuelle.
6. Nommez quatre éléments du texte qui alimentent le mystère.
7. Qu'est-ce qu'une gidouille (page 193) ?
8. Expliquez ce que signifie l'expression « briser la glace » (page 193).
9. Nommez trois caractéristiques sociales du narrateur (page 195).

APRÈS LA LECTURE

10. Qu'est-il arrivé au narrateur ?
11. À votre avis, où madame Carine était-elle passée ? Expliquez votre réponse.
12. Nommez deux traits de personnalité du narrateur. Justifiez votre réponse à l'aide de deux extraits du texte.
13. De quel type de narrateur s'agit-il dans cette nouvelle ? Justifiez votre réponse à l'aide de trois extraits du texte.



Les disparus du 5 avril 1927 par Jennifer Tremblay

AVANT LA LECTURE

1. Nommez deux événements marquants qui se sont passés le 5 avril 1927. Faites une recherche dans Internet pour le découvrir.

PENDANT LA LECTURE

2. Repérez aux pages 199 à 202 trois indices qui révèlent l'époque à laquelle se déroule cette nouvelle.
3. Pourquoi Damien doit-il se sauver le matin pour se rendre à l'école ?
4. Comparez l'importance de l'école dans la famille de Damien et dans celle d'Arthur.
5. Pourquoi monsieur le curé est-il contre l'idée qu'Adrienne dorme seule à l'école (page 206) ? Faites un lien avec l'époque à laquelle se déroule l'histoire.
6. Expliquez le changement d'attitude d'Adrienne à l'égard de Damien et Arthur depuis qu'elle est devenue leur enseignante (pages 206 et 207). Justifiez votre réponse à l'aide de deux extraits du texte.
7. Selon vous, pourquoi Adrienne donne-t-elle des ordres le jour de la visite de l'inspecteur ?
8. Pourquoi Adrienne interrompt-elle l'exposé de Damien ?
9. À votre avis, Adrienne avait-elle une préférence pour l'un ou l'autre de ses deux amis d'enfance ? Expliquez votre point de vue.

APRÈS LA LECTURE

10. Pourquoi, à cette époque, la profession enseignante offrait-elle plus de liberté aux femmes qui la pratiquaient ? Justifiez votre réponse à l'aide de trois éléments du texte.

AVANT LA LECTURE

1. Expliquez le sens du mot « élu » dans deux contextes différents.

PENDANT LA LECTURE

2. Nommez deux informations que vous pouvez déduire sur le personnage principal à la lecture de la page 223.
3. Donnez un synonyme du verbe « conspuer » (page 223).
4. Selon vous, quel métier le narrateur exerce-t-il ? Justifiez votre réponse à l'aide de deux éléments du texte.
5. À votre avis, dans quelle pièce le narrateur se trouve-t-il au début de la nouvelle ? Justifiez votre réponse.
6. Définissez le terme « quolibet » (page 226).
7. Selon vous, pourquoi le jeune Gustave est-il considéré comme l'élu ?
8. Qu'indiquent au lecteur les quatre points placés en carré à la page 232 ?
9. Nommez deux caractéristiques physiques, deux caractéristiques psychologiques et une caractéristique sociale de Gustave.
10. Pourquoi Gustave décrit-il son entrée à l'école comme un calvaire (page 234) ?
11. Comment Gustave est-il devenu l'élu décrit par monsieur Lalonde (page 237) ?

APRÈS LA LECTURE

12. Sélectionnez trois auteurs dont il est question dans cette nouvelle. Citez deux ouvrages qu'ils ont publiés et qui éveillent votre intérêt. Justifiez vos choix.
13. Décrivez le rôle d'un bibliothécaire dans une école.



ACTIVITÉS INTERDISCIPLINAIRES



LIRE, C'EST...

Type d'activité: Activité ludique

On demande aux élèves de décrire ce que la lecture représente pour eux. On les invite ensuite à saisir leur texte à l'ordinateur, à le signer et à le mettre en forme en modifiant la couleur et la taille des caractères (plus de 20 points) selon la police choisie. Puis, on fait imprimer tous les textes sur des cartons colorés pour en décorer la classe, les couloirs, la bibliothèque.

DES SCÈNES À ILLUSTRER

Matières: Français, arts plastiques

Type d'activité: Tâche d'écriture ou débat

On fait choisir aux élèves une nouvelle du recueil. Puis, on leur demande d'en illustrer un élément important (élément déclencheur, scène marquante ou personnage) en utilisant la technique de leur choix, que ce soit le dessin, la peinture ou le collage. On les fait ensuite retranscrire, au bas de leur œuvre, l'extrait illustré ainsi que le titre de la nouvelle et le nom de l'auteur. Il pourrait être intéressant de clore l'activité par un vernissage.

Découvrez toutes nos fiches d'exploitation pédagogiques
offertes gratuitement en téléchargement :
editionsdruide.com/fiches-pedagogiques

