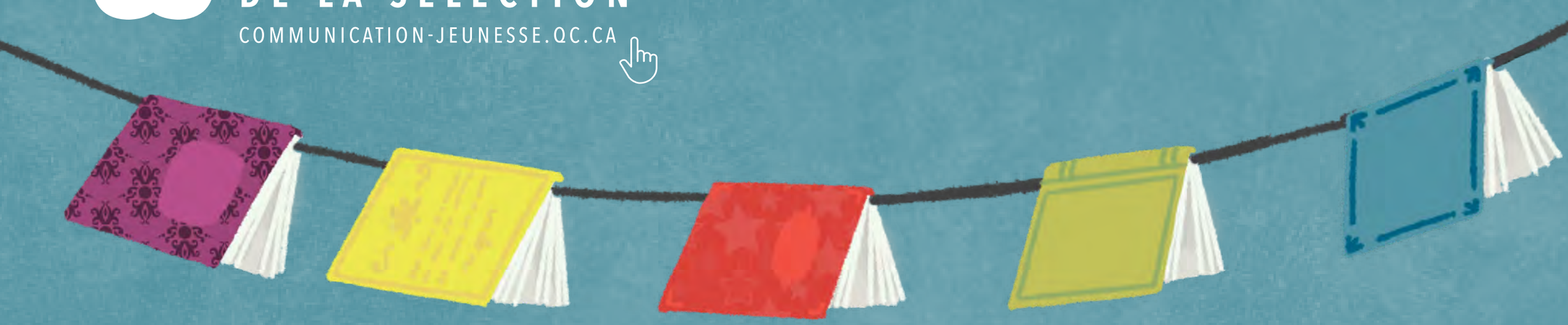
NUMÉRO 2, ÉTÉ 2021
LE SOUVENIR D'ENFANCE

CJ, QU'EST-CE QU'ON LIT ?

POUR LE PLAISIR DE LIRE

46E ÉDITION DE LA SÉLECTION

COMMUNICATION-JEUNESSE.QC.CA



CJ, C'EST QUI ?

NOS 2 MISSIONS

- Promotion de la lecture
- Promotion de la littérature jeunesse québécoise et franco-canadienne

COMMENT A-T-ON CHOISI ?

- Qualité de la production
- Richesse littéraire et visuelle
- Pertinence du rapport texte / image
- Originalité du propos
- Pertinence des thèmes et des contenus en fonction de l'âge des lecteur·rice·s
- Qualité des informations documentaires

LA SÉLECTION, C'EST QUOI ?

125

OUVRAGES CHOISIS

selon des critères de sélection stricts appliqués sur les titres soumis par les maisons d'édition membres CJ

POUR QUI ?

NIVEAU 1

Lecteur·rice qui ne possède qu'une courte expérience de lecture

NIVEAU 2

Lecteur·rice qui a déjà lu un certain nombre de livres

NIVEAU 3

Lecteur·rice qui comprend bien les codes de lecture

46E ÉDITION DE LA SÉLECTION

COMMUNICATION-JEUNESSE.QC.CA

COMITÉS DE LECTURE

0-5 ANS

Anik Laflamme, Bibliothécaire – milieu scolaire

Audrey Ste-Marie, Bibliothécaire – milieu municipal

Céline Garreau-Brennan, Bibliothécaire – milieu universitaire

Julie Théorêt, Enseignante au préscolaire et au primaire

Marie-Josée Gonthier, Étudiante en action culturelle

Sarah Fortin-Lemaire, Libraire

6-11 ANS

Anik Laflamme, Bibliothécaire - milieu scolaire

Annie Scheigetz, Technicienne en documentation – bibliothèque municipale

Audrée Anne Dupont, Enseignante au primaire

Audrey Ste-Marie, Bibliothécaire – milieu municipal

Eugenia Doval, Technicienne en documentation – primaire

Isabelle Plourde, Technicienne en documentation – secondaire

Julie Richard, Technicienne en documentation – secondaire

Julie Théorêt, Enseignante au préscolaire et au primaire

Marianne Lorrain, Libraire

Marie-Josée Gonthier, Étudiante en action culturelle

Marika Brouillette Drapeau, Libraire

Mélissa Baril, Bibliothécaire, libraire et enseignante

Sarah Fortin-Lemaire, Libraire

Vicky Paquet, Enseignante au primaire

12-17 ANS

Annie Laflèche, Technicienne en documentation – bibliothèque municipale

Isabelle Plourde, Technicienne en documentation – secondaire

Julie Richard, Technicienne en documentation – secondaire

Marianne Lorrain, Libraire

Marika Brouillette Drapeau, Libraire

Maude Larente, Bibliothécaire – secondaire

Maude Péloquin, Enseignante au secondaire

Nathalie Martin, Enseignante au secondaire

Rachel Graveline, Animatrice et chroniqueuse littéraire

Sakina Guessous, Technicienne en documentation – bibliothèque municipale

DOCUMENTAIRE

Anik Laflamme, Bibliothécaire – milieu scolaire

Audrée Anne Dupont, Enseignante au primaire

Rachel Graveline, Animatrice et chroniqueuse littéraire

CRÉDITS

Éditrice en chef : Mylaine Lemire

Adjointe à l'édition : Martine Latendresse Charron

Coordination des comités et du processus de sélection / Rédaction des articles CJ : Pierre-Alexandre Bonin

Supervision : Anne-Marie Fortin

Révision linguistique : Sophie Ginoux

Correction d'épreuves : Isabelle Pauzé

Illustrations en couverture et à l'intérieur : Amélie Montplaisir

Conception graphique du guide et des publicités CJ : studio Hopcroft

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés © Communication-Jeunesse

Dépôt légal : 2e trimestre 2021

Bibliothèque et Archives Canada
Titre-clé : CJ, qu'est-ce qu'on lit?
ISSN : 2563-9765

Communication-Jeunesse
1685, rue Fleury Est
Bureau 200, Montréal, QC H2C 1T1
Tél. : 514 286-6020
info@cjqc.ca

PARTENAIRES

Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts

Conseil des arts de Montréal

Culture et Communications Québec

Friesens – De l'idée à l'imprimé – Employés-propriétaires

TD – La promesse TD prêts à agir

AUTRES PARTENAIRES

Association nationale des éditeurs de livres

La Fabrique culturelle.tv

ProtégezVous.

TABLE DES MATIÈRES

Comment naviguer dans ce guide ? 1

Mot de la directrice générale de CJ 2
par Pénélope Jolicoeur

Brève histoire de la littérature jeunesse d'ici 3
par Communication-Jeunesse

Ouvrages pour les 0-5 ans 6

Oh, Nostal-CJ! 21
par Communication-Jeunesse

L'enfance, ce terreau fertile 23
Extrait d'une causerie avec Simon Boulerice

L'inspiration ancrée dans le réel 24
par Guylaine Guay

Ouvrages pour les 6-8 ans 26

Semer l'amour de la lecture dans tout le pays 40
par Communication-Jeunesse

Trouver la beauté dans le deuil 42
Entrevue avec Christine Arbour et Johanna Lezziero

Quand le livre devient trésor 44
par la Coop Multisports Plus

Ouvrages pour les 9-11 ans 45

Des livres qui ne s'oublient pas… 53
Sélections thématiques par CJ

Retour aux sources 55
par Paul Roux

Voyage au pays des livres 56
Entrevue avec Katia Canciani

Ouvrages pour les 12-17 ans 59

L'été c'est fait pour lire : astuces pour faire lire les ados cet été 65
par Communication-Jeunesse

Souvenirs de jeunesse 67
par Edith Kabuya

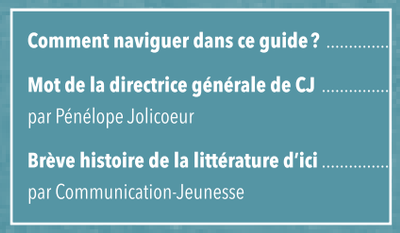
L'enfance et la BD 68
par Marie-Hélène Marcoux

Dans une librairie près de chez vous ! 71

Bon de commande 72

COMMENT NAVIGUER DANS CE GUIDE ?

Cette édition de *CJ, qu'est-ce qu'on lit ?* est entièrement interactive. Voici donc quelques fonctions qui vous permettront de profiter de l'interactivité du guide et de découvrir tous les contenus qu'il recèle.

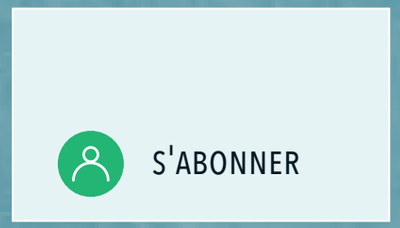


Vous pouvez cliquer sur chacune des sections de la table des matières pour y accéder directement.

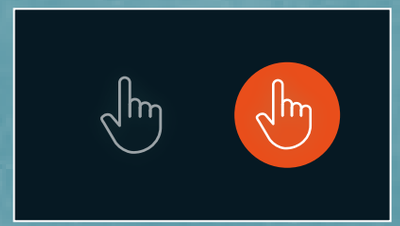
La mention ***Version num.*** indique le livre est disponible en version PDF et/ou ePub. La disponibilité a été vérifiée en avril 2021. Pour feuilleter ces livres en ligne, cliquez sur le coin blanc (≡) de la couverture.

L'icône *Matériel pédagogique* est cliquable. Elle vous dirigera vers une fiche pédagogique ou vers la zone des profs de la maison d'édition concernée.

Au bas des fiches des livres, vous trouverez les icônes de nos libraires partenaires (Archambault, Les Libraires et Renaud-Bray) qui vous permettront d'accéder directement à leur site transactionnel respectif. De plus, vous trouverez **ici** un bon de commande pour faire des achats groupés.



Au bas des fiches des magazines, vous trouverez un lien menant vers leur page d'abonnement.



Ces icônes indiquent que le contenu est cliquable. N'hésitez pas à cliquer sur les hyperliens. Ils s'ouvriront dans un nouvel onglet, vous permettant ainsi de revenir facilement au guide par la suite.

Finalement, vous pouvez naviguer à travers le guide en cliquant sur les onglets au bas de chaque page. Que ce soit la table des matières, les groupes d'âge ou cette rubrique d'aide, tout y est !

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE DE CJ

PÉNÉLOPE JOLICOEUR
DIRECTRICE GÉNÉRALE DE COMMUNICATION-JEUNESSE

Vous avez devant vous l'édition d'été du magazine *CJ, qu'est-ce qu'on lit ?*. Après un premier numéro consacré à la francophonie pancanadienne, avec la collaboration d'individus et d'organismes qui en font la promotion au moyen du livre jeunesse ou autrement, nous avons cette fois-ci donné la parole aux créateurs et créatrices sur le thème inspirant du souvenir d'enfance. Un thème que nous n'avons pas choisi au hasard, puisqu'il nourrit l'imagination de la plupart des auteur·rice·s et illustrateur·rice·s. Mais il constitue aussi un clin d'œil aux débuts, et donc à l'enfance en quelque sorte, de Communication Jeunesse, dont les souvenirs ont été nombreux au cours de ses 50 années d'existence.

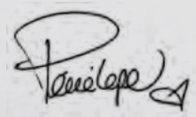
Comment le souvenir d'enfance alimente-t-il la création d'un album ? D'une série ? Ou même le corpus d'un·e artiste ? Quels liens se tissent entre nos souvenirs de jeunesse, nos lectures marquantes et les personnes que nous sommes aujourd'hui ? Lorsqu'on écrit pour les jeunes, faut-il nécessairement rester connecté à l'enfant que l'on a été ? Voici quelques pistes de réflexion vers lesquelles ce thème riche et porteur peut nous mener, et que nos collaborateur·rice·s nous proposent d'explorer dans une variété d'articles tous plus captivants les uns que les autres.

En vedette dans ce numéro

Notre porte-parole Edith Kabuya nous parle de l'été de ses 16 ans et d'une rencontre qui a eu un impact majeur sur l'autrice qu'elle est devenue. Simon Boulerice, Guylaine Guay et Paul Roux témoignent pour leur part de l'importance que revêt le souvenir d'enfance dans leur travail de création. Dans le cadre de la grande entrevue CJ, Katia Canciani revient sur son parcours bien particulier et ce qui nourrit son écriture. Dans une autre entrevue, Christine Arbour et Johanna Lezziero nous parlent d'un album où le deuil se transforme en quelque chose de beau et de doux. Vous trouverez également dans ce numéro un article faisant le lien entre l'enfance et la BD, un retour sur deux événements livresques qui ont autant marqué les jeunes que les adultes impliqué·e·s, ainsi qu'un collage empreint de nostalgie concocté par plusieurs de nos collègues. De quoi donc satisfaire votre soif de connaissances, faire le plein d'émotions et retrouver, au fil de ces pages, l'enfant qui est en vous !

Finalement, touche CJ oblige, vous retrouverez dans ce numéro une petite histoire de la littérature jeunesse d'ici, une imposante sélection thématique de livres sur le thème du souvenir et des astuces pour faire lire les ados pendant les vacances.

Sur ce, je vous souhaite une excellente lecture… et un très bel été !



À PROPOS DE PÉNÉLOPE JOLICŒUR

En plus d'avoir cumulé plus de 236 heures sur Skyrim sans avoir encore réussi à passer le jeu, Pénélope est une redoutable joueuse de boulette et ne dit jamais non à une soirée de karaoké. On peut la trouver dans son habitat naturel, assise parmi les spectateur·rice·s d'une salle de théâtre, en train de chasser le Pokémon dans un parc, ou chez elle à s'occuper de LaPoire, son incroyable rejeton, et de ses plantes vertes. Accessoirement, elle est comédienne professionnelle, chanteuse et metteure en scène. À la liste de ses nombreux talents inutiles figurent ses incomparables imitations de Bibi, Ti-Mé et Julie Snyder.

En couverture du magazine

Nous entamons, dans le cadre de notre 50e anniversaire, une série qui mettra de l'avant des illustrations créées par des illustrateur·rice·s d'ici pour les affiches de nos clubs de lecture des dernières années. Les éléments de la magnifique illustration d'Amélie Montplaisir produite pour l'affiche Livromanie 2018-2019 se conjuguent d'ailleurs à merveille avec le thème du souvenir d'enfance, dévoilant le côté à la fois doux et joyeux de cette thématique et aussi une légèreté qui n'est pas sans rappeler la période estivale.

Crédit photo : © Marjorie Guindon, 2020

BRÈVE HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE JEUNESSE D'ICI

COMMUNICATION-JEUNESSE

Comme CJ célèbre cette année son 50e anniversaire de fondation et que la thématique du souvenir d'enfance nous amène à une certaine nostalgie, pourquoi ne pas en profiter pour faire un survol de l'histoire de la littérature jeunesse québécoise et franco-canadienne ? Après tout, celle-ci est au cœur de notre mission, en plus de constituer une richesse pour les enfants, les parents, les enseignant·e·s, les bibliothécaires et les médiateur·rice·s de la lecture.

* Le contenu de ce texte s'inspire grandement de la formation **Panorama de la littérature jeunesse d'ici**.

1

Les débuts

Promulguée en 1925, la loi Choquette préconise la distribution d'ouvrages canadiens-français comme récompenses scolaires. Cette législation encourage une plus importante production locale par des éditeurs généralistes québécois. Toutefois, celle-ci est surtout conservatrice, voire religieuse, avec des visées ouvertement éducatives. Les récompenses sous forme de livres sont finalement abolies en 1965.

Conséquemment, à la fin de cette pratique, on observe une chute drastique de la production littéraire d'ici la même année. Puisque le marché vient d'être considérablement réduit, la production suit le chemin inverse des 40 années précédentes.

De 1965 à 1970, la littérature jeunesse québécoise traverse une période moribonde. Les éditeurs étrangers (majoritairement français) y voient une belle occasion de développer leur diffusion au Québec.

2

Revendications et mobilisation

En 1970, seulement deux livres pour enfants sont publiés au Québec. En réaction à cette production famélique, l'organisme Communication-Jeunesse est créé l'année suivante.

En 1972, les Éditions d'Acadie, la première maison d'édition jeunesse francophone au Canada, voient le jour au Nouveau-Brunswick. Cet éditeur sera plus tard repris par Bouton d'or Acadie, encore en activité aujourd'hui.

Au Québec, Bertrand Gauthier fonde en 1978 La courte échelle. Il veut ainsi proposer des livres exempts de stéréotypes, ainsi qu'une littérature jeunesse qui soit à la fois québécoise et contemporaine.

Finalement, c'est également en 1978 que paraît la toute première édition de la Sélection Communication-Jeunesse.

BRÈVE HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE JEUNESSE D'ICI

3

Renaissance et consolidation

Les années 1980 sont celles d'une mise en route de la production et de la médiation. La première s'intensifie. À l'époque, les personnes impliquées dans le milieu de l'édition jeunesse sont souvent issues du milieu de l'éducation. Elles comprennent et valorisent l'importance de la médiation. Elles encouragent également les activités réalisées autour de la littérature jeunesse.

Autre preuve que la littérature jeunesse prend à cette époque vraiment sa place dans le milieu littéraire canadien : en 1987, les catégories Littérature jeunesse « texte » et « illustrations » sont ajoutées aux Prix littéraires du Gouverneur général.

En 1989, on assiste à la création du REFC, le Regroupement des éditeurs franco-canadiens, pour soutenir et encourager la production dans les communautés franco-canadiennes.

Les années 1990, quant à elles, constituent une période de consolidation de la littérature jeunesse. La production d'œuvres francophones s'accroît, plusieurs maisons d'édition voient le jour, et la création québécoise est mieux reconnue.

4

L'essor

Les années 2000 marquent le début d'une période faste pour les séries, à commencer par les succès *Amos d'Aragon* et *Aurélie Laflamme*. La forme littéraire du journal intime devient aussi très populaire pendant cette période. On assiste alors à une multiplication des maisons d'édition spécialisées en littérature jeunesse.

Cette floraison se poursuit dans les années 2010 avec la naissance de plusieurs acteurs de l'édition jeunesse. On assiste également à l'apparition d'une production artisanale menée par de petits éditeurs qui favorisent la parution de quelques titres de grande qualité par année. Parallèlement on observe une recherche plus poussée en ce qui a trait à de la facture visuelle des livres jeunesse, ainsi qu'un éclatement des genres. Les formats hybrides (faux documentaires, faits vécus, etc.) deviennent de plus en plus populaires.

Il en résulte qu'en 2018 uniquement, plus de 650 ouvrages jeunesse sont publiés au Québec. On est bien loin des deux titres publiés en 1970 !

5

Le bouleversement, puis l'espoir

On se souviendra du début des années 2020, marquées par une pandémie mondiale, comme une période charnière au cours de laquelle des librairies ont dû, de manière temporaire ou définitive, fermer leurs portes, et les salons du livre, annuler leur tenue ou adapter leur programmation en version virtuelle. Il faut d'ailleurs souligner à quel point certain·e·s créateur·rice·s ont su faire preuve de créativité pour garder le contact avec le public. Que ce soit par des heures du conte et animations virtuelles, ou encore par des événements en direct sur les réseaux sociaux, le défi de la distance a été relevé!

L'engouement pour la littérature jeunesse québécoise et franco-canadienne ne se dément donc pas, alors que le nombre de jeunes lecteur·rice·s ne cesse d'augmenter, tout comme les ventes en librairie. Les créateurs et créatrices répondent d'ailleurs à la demande avec une offre diversifiée, dynamique et originale. De quoi avoir confiance pour les années à venir !

Bénéficiez des conseils de nos spécialistes en littérature jeunesse !

NOUVELLE OFFRE GRATUITE !

Nous vous invitons dans notre SALLE DE DOCUMENTATION pour des RENCONTRES INDIVIDUELLES ou de GROUPE.

AU MENU :

- **Un accompagnement personnalisé ;**
- **Des livres de tous les genres ;**
- **Des bibliographies sur mesure !**

Nous vous aiderons à préparer des activités éducatives et ludiques pour votre classe, ainsi que des planifications de classe complètes selon les thématiques, le cycle ou le niveau d'apprentissage de vos élèves.

RÉSERVEZ VOTRE RENCONTRE DÈS MAINTENANT !

Pour plus d'informations,
contactez Nicholas Aumais :
n.aumais@cjqc.ca

0-5 ANS

ABC

TEXTE ET ILL. : **MARION ARBONA** – **ÉDITIONS LES 400 COUPS** – COLL. **« HOP LÀ ! »**

Vous aurez besoin d'yeux bien affûtés pour vous amuser avec cet abécédaire surprenant. Élaboré selon le principe du « cherche et trouve », *ABC* propose une foule de mots hétéroclites pour chaque lettre et vous invite à trouver leur représentation dans une illustration garnie d'éléments fantaisistes et captivants. Un album pour découvrir le son et le nom des lettres, apprendre de nouveaux mots et inventer des histoires farfelues.

Album – À partir de 4 ans
2021 – 56 p. – 26,95 $ – ISBN : 9782895409199
VERSION NUM. : 15,00 $

AU 2E ÉTAGE

JONARNO LAWSON – ILL. : **QIN LENG** – TRAD. : **CHRISTIANE DUCHESNE** – **ÉDITIONS D'EUX**

Un album sans texte mettant en scène une petite fille et son grand-père qui doivent louer l'appartement délabré de leur immeuble. Mais cela signifie des rénovations majeures, et personne ne peut envisager les possibilités de l'espace jusqu'à ce qu'un couple spécial se présente. Grâce à leur ingéniosité, au grand cœur de la petite fille et à un tas de travail acharné, le grand-père commence à changer de manière charmante et surprenante.

Album – À partir de 3 ans
2021 – 48 p. – 22,95 $ – ISBN : 9782924645550

AMOUREUX DE L'ÎLE AUX LIÈVRES (LES)

LUCIE PAPINEAU – ILL. : **AMANDINE GARDIE**

LES ÉDITIONS AUZOU – COLL. **« LES AVENTURES DE LÉON LE RATON »**

Sur l'île aux Lièvres, les arbres ont des allures de vieux gnomes, les libellules sont probablement des fées, et les escargots de jardin peuvent tomber amoureux des escargotes de mer. Tout est possible avec Léon l'aventurier et ses drôles d'amis !

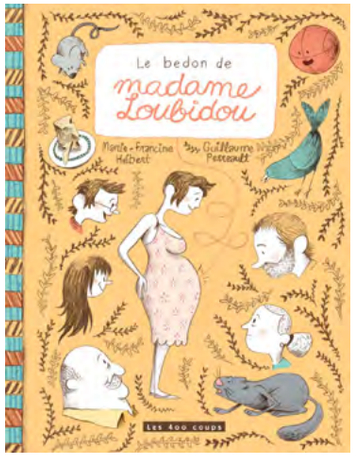
Album – À partir de 3 ans
2021 – 32 p. – 14,95 $ – ISBN : 9782898240621

AWÂSIS ET LA DÉLICIEUSE BANNIQUE

DALLAS HUNT – ILL. : **AMANDA STRONG** – TRAD. : **MARLENE CAVAGNA** – **ÉDITIONS SCHOLASTIC**

Dans cet album éducatif, découvrez une histoire canadienne de l'auteur membre des Première Nations Dallas Hunt. Oh, non ! Awâsis perd les délicieuses banniques toutes fraîches de Kôhkum. Ne sachant que faire, elle décide de demander de l'aide à ses ami·e·s de la faune. Quelles aventures s'apprête-t-elle à vivre ? Cette histoire célèbre le renouveau des dialectes cris et des méthodes traditionnelles de narration orale autochtone.

Album – À partir de 4 ans
2020 – 24 p. – 11,99 $ – ISBN : 9781443185592



BEDON DE MADAME LOUBIDOU (LE)

MARIE-FRANCINE HÉBERT – ILL. : **GUILLAUME PERREAULT** – NARR. : **CARINNE LEDUC**

ÉDITIONS LES 400 COUPS

Qui se cache dans le bedon de madame Loubidou ? Tout le monde se pose la question. L'oiseau du voisinage croit que ce sera un chat. Le chat, lui, s'imagine que ce sera une belle grosse souris appétissante. Le grand frère veut que ce soit un garçon, la grande sœur une fille. Chacun·e a de grandes attentes. Mais il faut savoir qu'un bébé, c'est bien joli, mais ça ne peut pas jouer aussi rapidement qu'on le souhaiterait.

Album audio – À partir de 3 ans

2021 – 6 minutes – 9,99 $ – ISBN : 9782895409601

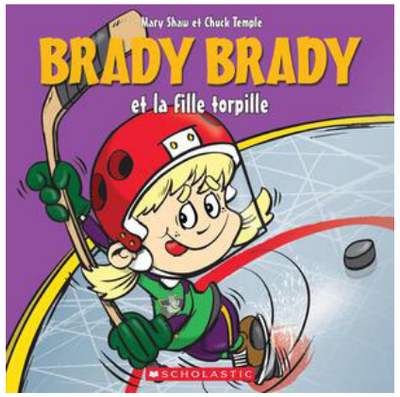
BONJOUR MARGUERITE !

TEXTE ET ILL. : **MÉLANIE GRENIER** – **KATA ÉDITEUR**

Petite histoire sans prétention, dont le récit concis et très simple invite les tout-petits à découvrir la vie de Marguerite la marguerite. Rempli d'illustrations réconfortantes et de couleurs éclatantes, cet album est une manière amusante de découvrir comment prendre soin de notre environnement en ramassant nos déchets.

Album – À partir de 3 ans

2021 – 28 p. – 12 $ – ISBN : 9782925077039



BRADY BRADY ET LA FILLE TORPILLE

MARY SHAW – ILL. : **CHUCK TEMPLE** – TRAD. : **JOCELYNE HENRI**

ÉDITIONS SCHOLASTIC – COLL. **« BRADY BRADY »**

Tess joue dans l'équipe de Brady Brady, et elle ADORE le hockey. Mais les membres d'une autre équipe se moquent d'elle parce qu'elle est une fille… jusqu'à ce que les Ricochons passent à l'action ! Une nouvelle aventure qui plaira aux jeunes amateurs et amatrices de sports.

Album – À partir de 3 ans

2021 – 32 p. – 8,99 $ – ISBN : 9781443175388

CHASSE AUX ŒUFS DE PÂQUES (LA)

LUCIE PAPINEAU – ILL. : **JULIE COSSETTE** – **LES ÉDITIONS AUZOU** – COLL. **« ZAC ET ZAZOU »**

Cette année, le lapin de Pâques, c'est Zac ! Sa chasse aux œufs s'annonce fantastique… mais il ne sait pas encore que Zazou lui réserve une grande surprise… En plus de l'histoire elle-même, on retrouve dans cet album des informations sur les nids d'oiseaux.

Album – À partir de 2 ans

2021 – 24 p. – 9,95 $ – ISBN : 9782898240676

CHASSE AUX TACHES TENACES (LA)

ÉMILIE DEMERS – ILL. : **ÉLODIE DUHAMEAU** – **ÉDITIONS DE L'ISATIS** – COLL. **«TOURNE-PIERRE»**

Damien n'a pas de chance : il vient de faire tomber de la sauce tomate sur son chandail préféré, qu'il porte presque tous les jours à l'école. Il veut le mettre à la poubelle, mais les membres de la famille partent à la chasse aux taches. Le résultat ne sera pas tout à fait celui que Damien espérait. Catastrophe ou réussite ? Étrangement, quelques jours plus tard, les jeunes de l'école ont des spaghettis à la sauce tomate pour dîner !

Album – À partir de 4 ans
2021 – 32 p. – 19,95 $ – ISBN : 9782925088158
VERSION NUM. : 15,00 $

COLOMBES DE NEIGE (LES)

NANCY HARTRY – ILL. : **GABRIELLE GRIMARD** – **ÉDITIONS SCHOLASTIC**

Sami vient d'arriver dans un nouveau pays, et il est étonné de voir la quantité de neige qui s'accumule sur le sol ! Joy, sa nouvelle voisine, ne parle pas la même langue que lui, mais cela ne l'empêche pas de communiquer avec le jeune garçon. Après tout, elle sait à quel point cela peut être intimidant de se retrouver dans un nouveau chez-soi. Pourra-t-elle aider son ami à surmonter ses craintes ?

Album – À partir de 3 ans
2020 – 32 p. – 11,99 $ – ISBN : 9781443186308

CONTES FABULEUX DU QUÉBEC (LES)

MARTINE LATULIPPE – ILL. : **FABRICE BOULANGER, YVES DUMONT, GABRIELLE GRIMARD, CATHERINE PETIT ET BRANDY WOODS** – **LES ÉDITIONS AUZOU**

Cet ouvrage réunit, sous une couverture solidement cartonnée et enjolivée de dorures, sept légendes et contes québécois qui furent originalement publiés séparément chez le même éditeur, et qui proposent un plongeon dans le folklore des quatre coins de la province.

Contes et légendes – À partir de 3 ans
2020 – 156 p. – 19,95 $ – ISBN : 9782898240164

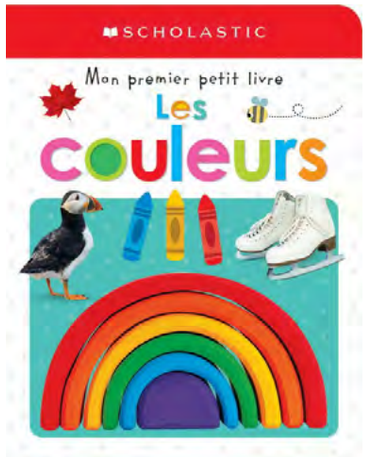
COQ QUI VOULAIT ÊTRE UNE POULE (LE)

CARINE PAQUIN – ILL. : **LAURENCE DECHASSEY** – NARR. : **CARINE PAQUIN**
ÉDITIONS MICHEL QUINTIN – COLL. **«LA FERME DE LA HAUTE-COUR»**

À la ferme de la Haute-Cour, c'est jour d'éclosion. Les poules noires, rousses et blanches sont toutes réunies pour assister à l'événement. Les poussins nés ce jour-là s'épanouissent rapidement. Mais George, lui, préfère rester sous la jupe plumée de sa mère. Parce que George ne veut pas être un coq. Il aurait préféré être une poule…

Livre audio – À partir de 3 ans
2021 – 7 minutes – 7,99 $ – ISBN : 9782897625511

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

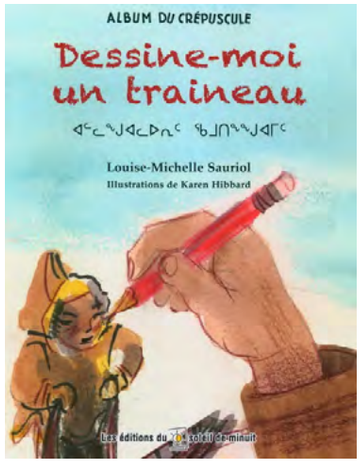


COULEURS (LES)

VIVIANE ROY – ILL. : **SCOTT BARKER** – **ÉDITIONS SCHOLASTIC**

De quelle couleur est une feuille d'érable ? Qu'en est-il d'un orignal ou d'un ours polaire ? Ce livre tout-carton initie les tout-petits au monde de la couleur avec une touche canadienne. Grâce au mélange d'illustrations et de photographies, apprendre les couleurs en famille n'aura jamais été aussi facile ! De plus, des activités permettent aux enfants de renforcer leurs apprentissages tout en s'amusant.

Album tout-carton – À partir de 12 mois
2021 – 32 p. – 9,99 $ – ISBN : 9781443185998



DESSINE-MOI UN TRAINEAU

LOUISE-MICHELLE SAURIOL – ILL. : **KAREN HIBBARD**

LES ÉDITIONS DU SOLEIL DE MINUIT – COLL. **«ALBUM DU CRÉPUSCULE»**

Un matin, très tôt, Émile court jusqu'au parc pour ramasser des canettes et des bouteilles abandonnées. Mais une curieuse grand-mère l'a devancé. Émile comprend qu'elle s'appelle « Iti » et rien d'autre. Alors elle lui fait un dessin : une ourse blanche et son petit ! Le grand-père d'Émile lui explique par la suite que cette dame vient sans doute du Grand Nord. Et si les dessins d'Iti étaient magiques ?

Album – À partir de 3 ans
2021 – 24 p. – 12,95 $ – ISBN : 9782924279199

CONTENU PARTENAIRE

Les drôles de chats de Roger Paré font le bonheur des tout-petits dans un adorable livre-jeu en accordéon !

De 0 à 3 ans
En librairie le 19 mai

la courte échelle

DINDE QUI VOULAIT VOTER (LA)

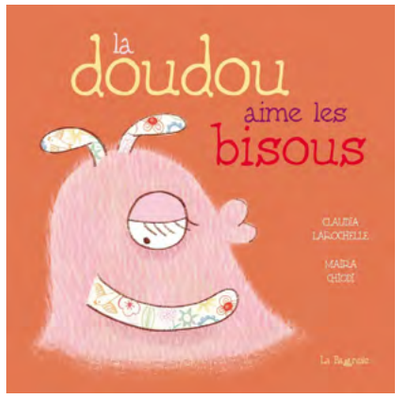
CARINE PAQUIN – **LAURENCE DECHASSEY** – NARR. : **CARINE PAQUIN**

ÉDITIONS MICHEL QUINTIN – COLL. **« LA FERME DE LA HAUTE-COUR »**

C'est jour de vote à la ferme de la Haute-Cour. Simone la dinde est très contrariée lorsqu'elle apprend que ses semblables et elle ne sont pas autorisées à émettre leur opinion. Et quand les autres animaux de la ferme sont incapables de lui expliquer pourquoi cette injustice est tolérée, Simone décide qu'il est plus que temps que les choses changent…

Livre audio – À partir de 3 ans
2021 – 7,99 $ – ISBN : 9782897625528

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE



DOUDOU AIME LES BISOUS (LA)

CLAUDIA LAROCHELLE – ILL. : **MAIRA CHIODI**

ÉDITIONS DE LA BAGNOLE – COLL. **« TOUT-CARTON ALBUMS »**

La doudou aime les bisous doux, les bisous fous, les bisous trop choux. Elle aime aussi les câlins qui font du bien. Avec elle, les tout-petits apprendront comment les chevaux donnent des bisous, comment les araignées donnent des câlins et comment on chatouille les papillons !

Album tout-carton – À partir de 12 mois
2021 – 24 p. – 12,95 $ – ISBN : 9782897144241

FLÛTE DÉSENCHANTÉE (LA)

SIMON BOULERICE – ILL. : **LUCIE CROVATTO**

QUÉBEC AMÉRIQUE – SÉRIE **« AU BEAU DÉBARRAS »**

C'est jour de fête au Beau Débarras ! La préparation d'une surprise pour l'anniversaire de La Castafiore occupe tout le monde. Mais voilà que la jeune Borrasca débarque en coup de vent, car elle a égaré sa flûte à bec et en a besoin pour son examen de musique. Menant de front la quête de la flûte et la recherche d'un cadeau significatif, les brocanteurs sauront remplir leurs missions, tout en découvrant la musique et la poésie.

Album – À partir de 3 ans
2021 – 56 p. – 16,95 $ – ISBN : 9782764442319
VERSION NUM. : 10,99 $

INSECTES ET LES ANIMAUX MINUSCULES (LES)

IRENA AUBERT, JÉRÔME CARRIER ET PATRICK DAVID

LES ÉDITIONS AUZOU – COLL. **« MON PREMIER ANIMALIER »**

Grâce à cet animalier, les enfants découvrent des dizaines d'espèces animales à travers des textes simples et des photos. Les insectes et les animaux minuscules de l'air, de la terre et de l'eau n'auront plus de secrets pour elleux !

Documentaire – À partir de 4 ans
2020 – 104 p. – 19,95 $ – ISBN : 9782733884157

JE DÉCOUVRE L'ONTARIO

NATHALIE DESJARDINS – **LES ÉDITIONS AUZOU** – COLL. **« MON PREMIER IMAGIER »**

Grâce ce nouveau titre de la collection « Mon premier imagier », les enfants découvrent, à travers des textes simples et des photos, les animaux, les sites et les phénomènes naturels, les monuments historiques, la cuisine et la culture ontariens.

Documentaire – À partir de 4 ans
2020 – 40 p. – 11,95 $ – ISBN : 9782898240348

JE DÉCOUVRE LE QUÉBEC

NATHALIE DESJARDINS – **LES ÉDITIONS AUZOU** – COLL. **« MON PREMIER IMAGIER »**

Grâce ce nouveau titre de la collection « Mon premier imagier », les enfants découvrent, à travers des textes simples et des photos, les animaux, les sites et phénomènes naturels, les monuments historiques, la cuisine et la culture québécois.

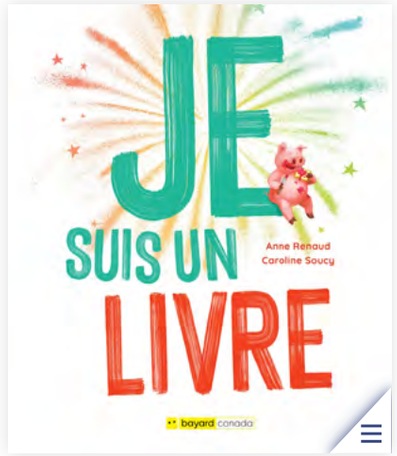
Documentaire – À partir de 4 ans
2020 – 40 p. – 11,95 $ – ISBN : 9782898240331

JE SUIS PUISSANT

SUSAN VERDE – ILL. : **PETER H. REYNOLDS** – TRAD. : **ISABELLE FORTIN** – **ÉDITIONS SCHOLASTIC**

Comment pouvons-nous changer les choses ? Il faut une première graine pour faire naître un jardin, une première note pour créer une mélodie, une première brique pour faire tomber les murs. Avec ce message pour leitmotiv, cet ouvrage encourage chaque lecteur et lectrice à faire entendre sa voix, à tendre la main et à faire un premier pas vers la création d'un monde meilleur.

Album – À partir de 3 ans
2021 – 32 p. – 18,99 $ – ISBN : 9781443186186



JE SUIS UN LIVRE

ANNE RENAUD – ILL. : **CAROLINE SOUCY** – **BAYARD CANADA LIVRES**

Les livres… quels objets intrigants, magiques, aux possibilités infinies ! Grâce à leurs mots et à leurs illustrations, les lecteur·rice·s peuvent voyager, rencontrer des personnages, trouver du réconfort, rire aux éclats ou pleurer de bonheur. Et ce livre veut prouver, sur un ton humoristique et attachant, à quel point il est bon de les côtoyer, ses semblables et lui, et les découvertes incroyables que l'on peut faire en leur compagnie.

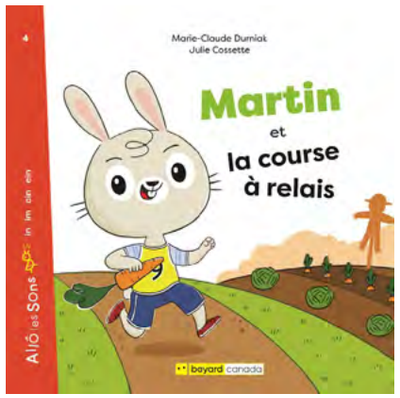
Album – À partir de 4 ans
2021 – 40 p. – 21,95 $ – ISBN : 9782897703462
VERSION NUM. : 16,99 $

LISTE (LA)

MYLEN VIGNEAULT – ILL. : **MAUD RŒGIERS** – **ALICE JEUNESSE** – COLL. **« HISTOIRES COMME ÇA »**

Une petite fille reçoit en cadeau de son grand-père un carnet. A l'intérieur, elle trouve une liste de petites actions à réaliser, comme manger une crème glacée à huit boules ou briser la solitude d'un enfant en allant lui parler. En grandissant, elle complète la liste des choses qu'elle expérimente par elle-même.

Album – À partir de 4 ans
2020 – 40 p. – 24,95 $ – ISBN : 9782874264177



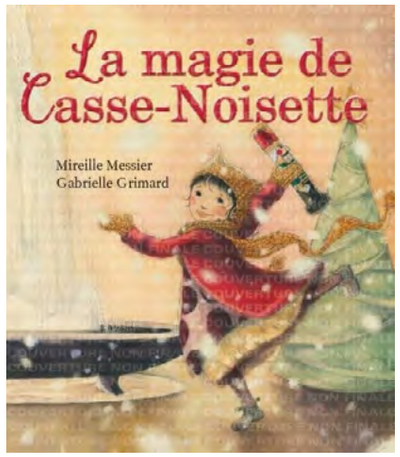
MARTIN ET LA COURSE À RELAIS

MARIE-CLAUDE DURNIAK – ILL. : **JULIE COSSETTE**

BAYARD CANADA LIVRES – COLL. **« ALLÔ LES SONS »**

Dans la famille de Martin, on adore manger des carottes et courir à fond de train. Les lapin·e·s attendent en fait le printemps avec impatience, car c'est à ce moment-là que se tient la première course à relais. Cette année, Martin y participe pour la première fois, et il espère être aussi invincible que les champion·ne·s de sa famille. Un récit ludique construit pour découvrir la répétition des graphies en « in », « im », « ain » et « ein ».

Album – À partir de 4 ans
2021 – 24 p. – 12,95 $ – ISBN : 9782897703622
VERSION NUM. : 9,99 $



MAGIE DE CASSE-NOISETTE (LA)

MIREILLE MESSIER – ILL. : **GABRIELLE GRIMARD** – TRAD. : **MIREILLE MESSIER**

ÉDITIONS SCHOLASTIC

Pour célébrer le temps des Fêtes, une petite fille assiste à un ballet pour la toute première fois avec son père. Le chef d'orchestre fait tic ! tic ! tic ! Les rideaux de velours s'ouvrent. Vouf ! Les musicien·ne·s accordent leurs instruments, les danseur·se·s entrent en scène, et une magnifique histoire prend vie… Cet album rempli de sons, de couleurs et de magie préparera les plus jeunes à l'expérience d'un spectacle scénique.

Conte – À partir de 3 ans
2020 – 40 p. – 11,99 $ – ISBN : 9781443181471

MAURICE LA SAUCISSE EST EN FORMES

TEXTE ET ILL. : **CAMILLE POMERLO** – **ÉDITIONS DE LA BAGNOLE** – COLL. **« TOUT-CARTON ALBUMS »**

Maurice aime prendre de drôles de formes pour se faire flatter ! Les tout-petits apprendront les formes et développeront leur motricité fine en suivant du doigt les poses amusantes que prend Maurice.

Album tout-carton – À partir de 12 mois
2020 – 24 p. – 12,95 $ – ISBN : 9782897144234

MISSION COURAGE

MÉLOU – ILL. : **MATHIEU BENOIT** – NARR. : **MÉLOU**

ÉDITIONS MICHEL QUINTIN – COLL. « **MÉLOU** »

Mélou a invité Lili Parapluie à dormir chez elle. Les fillettes se glissent sous la couette quand Lili Parapluie avoue qu'elle a très peur du noir. Afin de la réconforter, Mélou se donne comme mission de prouver à son amie qu'il n'y a pas de mal à ressentir de la peur. Et pour y arriver, elle appelle à la rescousse les sympathiques Crapulettes.

Livre audio – À partir de 3 ans

2021 – 11 minutes – 9,99 $ – ISBN : 9782897625535

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

MORVE AU NEZ (LA)

TEXTE ET ILL. : **ORBIE** – **ÉDITIONS LES 400 COUPS**

« Louka est enrhumé. Très enrhumé. On pourrait même dire qu'il a la morve au nez. Louka n'aime pas se faire moucher par maman. Alors il va s'organiser tout seul. Comme un grand. » Mais comment se débarrasser de ce nez qui coule quand on ne maîtrise pas l'art du mouchoir ? Louka essaie toutes sortes d'options. S'essuyer contre les rideaux, son doudou, son genou ou le pantalon de sa mère. Mais son nez coule toujours…

Album – À partir de 3 ans

2021 – 32 p. – 16,95 $ – ISBN : 9782895409649

VERSION NUM. : 9,50 $

CONTENU PARTENAIRE

NAPOLÉON ET LE SEPTIÈME MOUTON

GILLES TIBO – ILL. : **CHRISTINE BATTUZ** – **DOMINIQUE ET COMPAGNIE**

Un soir, pour s'endormir, le petit Napoléon ferma les yeux et commença à compter des moutons. Il les imaginait sautant par-dessus de petites clôtures… Un, deux, trois moutons… Quatre, cinq, six moutons… Et c'est là qu'il fit la rencontre du septième mouton.

Album – À partir de 3 ans

2020 – 24 p. – 21,95 $ – ISBN : 9782897857561

VERSION NUM : 21,95 $

NOËL DU SAPIN MOCHE (LE)

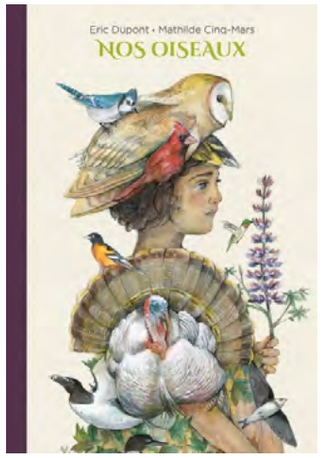
LUCIE PAPINEAU – ILL. : **AMANDINE GARDIE**

LES ÉDITIONS AUZOU – COLL. **« LES AVENTURES DE LÉON LE RATON »**

La première neige est tombée sur la forêt ! Léon le raton, Pistache l'écureuil et Lola la mésange s'amusent beaucoup lorsqu'iels aperçoivent le sapin le plus biscornu qu'iels aient jamais vu. Et si ce vieux sapin moche devenait le plus merveilleux des arbres de Noël ?

Album – À partir de 3 ans

2020 – 32 p. – 14,95 $ – ISBN : 9782898240126



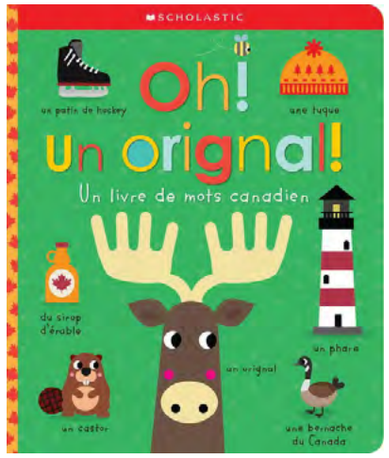
NOS OISEAUX

ÉRIC DUPONT – ILL. : **MATHILDE CINQ-MARS** – **LES ÉDITIONS MARCHAND DE FEUILLES**

Paruline masquée, oriole de Baltimore, moqueur-chat… Connaissez–vous les noms des oiseaux qui habitent le ciel du Québec ? Voici des récits destinés à mieux connaître nos ami·e·s ailé·e·s. Chants, nidification, comportements étonnants ; de nombreuses informations et une cinquantaine d'illustrations attendent les jeunes enfants dans ce livre.

Documentaire – À partir de 3 ans

2020 – 80 p. – 27,95 $ – ISBN : 9782925059080



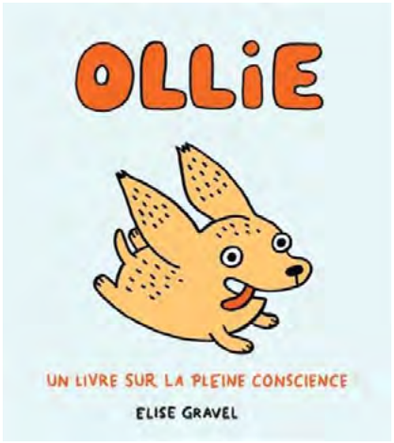
OH ! UN ORIGNAL !

ILL. : **SCOTT BARKER** – **ÉDITIONS SCHOLASTIC**

Découvrez la splendeur de notre immense pays grâce à ce livre tout-carton ayant pour thème le Canada. Les enfants y découvriront notamment les aurores boréales, les érables, la poutine et le hockey, mais aussi les terres humides, le Grand Nord, les forêts, les montagnes, les terres agricoles, les véhicules, les vêtements d'hiver, les activités estivales et des cartes géographiques.

Tout-carton – À partir de 12 mois

2021 – 26 p. – 11,99 $ – ISBN : 9781443187435



OLLIE

TEXTE ET ILL. : **ELISE GRAVEL** – TRAD. : **ISABELLE ALLARD** – **ÉDITIONS SCHOLASTIC**

J'ai un chien qui court dans ma tête. Il s'appelle Ollie. Parfois, mon chien est tranquille, curieux ou effrayé. Et parfois, il est excité. Quand ça arrive, c'est difficile à supporter. Alors, qu'est-ce qu'un·e chien·ne – ou un·e enfant anxieux·euse – peut faire à ce moment-là ? Et toi, as-tu un·e chien·ne dans la tête ? Un album illustré destiné à aider les enfants à identifier et à calmer leur anxiété de manière consciente et apaisante.

Album – À partir de 3 ans
2021 – 32 p. – 19,99 $ – ISBN : 9781443186407

OREILLES DE CHESTER (LES)

ANNE RENAUD – ILL. : **FÉLIX GIRARD** – **ÉDITIONS DE L'ISATIS** – COLL. **« TOURNE-PIERRE »**

1873. Chester, 15 ans, a de très grandes oreilles. Mais qu'à cela ne tienne, Chester les aime bien. Tout comme il aime patiner sur la glace durant l'hiver. Sauf que les jours où le froid est très mordant, ses oreilles deviennent rose vif, puis bleu pâle et puis au blanc. Que faire ? Mettre une tuque ? S'enrubaner la tête d'une écharpe ? Chester devra trouver une solution s'il veut profiter de l'hiver et continuer à patiner.

Album – À partir de 4 ans
2021 – 32 p. – 19,95 $ – ISBN : 9782925088134
VERSION NUM. : 15,00 $

OUPS !

JULIE MASSY – ILL. : **PASCALE BONENFANT** – **LA COURTE ÉCHELLE**

Des mauvais coups… pour s'amuser sans se faire disputer ! Cet album propose de mauvais coups qui provoquent des dégâts d'autant plus réjouissants qu'on n'a qu'à tourner la page pour qu'ils soient réparés ! Un tout-carton interactif et plein de surprises présenté sous la forme d'un jeu avant-après, avec des bêtises à répétition destinées à faire rire les tout-petits.

Album tout-carton – À partir de 12 mois
2021 – 42 p. – 14,95 $ – ISBN : 9782897743017
VERSION NUM. : 10,99 $

PASCAL LE POIL

ÉLISABETH BRISSET DES NOS – ILL. : **JULIEN ROUDAUT**
QUÉBEC AMÉRIQUE – COLL. **« NOTRE AVENIR »**

Pascal est sociable et ouvert d'esprit. Il faut aussi dire que Pascal est un poil d'avant-bras. Il aime discuter philosophie et comprendre la réalité des poils qui l'entourent. Quand un poil de dos pique sa curiosité, Pascal met tout en œuvre pour le rencontrer. Un poil aussi vigoureux et inattendu a sans doute plein d'idées et d'expériences à partager ! Un livre surprenant qui permet de découvrir les fonctions des poils corporels en rigolant.

Album – À partir de 3 ans
2021 – 32 p. – 16,95 $ – ISBN : 9782764442289
VERSION NUM. : 10,99 $

P'TIT CANARD ET LE LOUP

GILLES TIBO – ILL. : **STEVE BESHWATY**

ÉDITIONS DE LA BAGNOLE – COLL. **« MES ALBUMS À BULLES »**

Qu'arrive-t-il lorsqu'un grand méchant loup avec de très grandes dents rencontre un tout petit canard sans aucune dent ? Est-ce le plus fort ou le plus malin qui gagnera sa place au soleil ? Une histoire drôle remplie de rebondissements, de moutons, de caramels et de bonbons.

Bande dessinée – À partir de 4 ans

2021 – 24 p. – 16,95 $ – ISBN : 9782897143695

PETITE TRUIE, LE VÉLO ET LA LUNE (LA)

PIERRETTE DUBÉ – ILL. : **ORBIE** – NARR. : **ANNIE GIRARD**

ÉDITIONS LES 400 COUPS – COLL. **« GRIMACE »**

« Rosie, la petite truie, avait tout pour être heureuse : un grand carré de boue pour s'amuser, de la moulée à volonté, une porcherie délicieusement parfumée. Jouer, manger, dormir, la petite truie ne désirait rien de plus. Jusqu'au jour où apparut dans la cour un vélo rouge qui lui sembla une pure merveille ! »

Livre audio – À partir de 5 ans

2021 – 8 minutes – 10,50 $ – ISBN : 9782895409557

PETITS PAS DANS LA NEIGE

ANNIE VINTZE – ILL. : **CAROLINE MEROLA** – **ÉDITIONS DE L'ISATIS** – COLL. **« CLIN D'ŒIL »**

À qui appartiennent ces traces dans la neige ? Il s'agit peut-être des empreintes d'un écureuil gris endormi dans son nid, de celles de ce gentil lapin qui gambade sous un sapin, ou encore de ces oiseaux qui picorent le sol ? Sont-elles grandes comme celles du voisin ou toutes petites comme celles de son chien ? Et les tiennes, comment sont-elles ?

Album – À partir de 2 ans

2021 – 24 p. – 13,95 $ – ISBN : 9782925088097
VERSION NUM. : 9,00 $

QUE FAIRE AVEC UN INVITÉ QUI RONFLE ET QUI PÈTE ?

ANDRÉE POULIN – ILL. : **GENEVIÈVE DESPRÉS** – **QUÉBEC AMÉRIQUE** – COLL. **« NOTRE AVENIR »**

À l'heure du dodo, Loulou trouve une surprise sous son lit. Oh, là là ! Cet invité ronfle ! Oh là là ! Cet invité pète ! Oh là là ! Cet invité n'est pas poli du tout ! Oh, là là ! Que fera Loulou ?

Album – À partir de 3 ans

2021 – 32 p. – 16,95 $ – ISBN : 9782764442258
VERSION NUM. : 10,99 $

QUI EST LE VRAI PÈRE NOËL ?

VALÉRIE FONTAINE – ILL. : **MIKA** – **ÉDITIONS SCHOLASTIC**

Les festivités du jour de Noël ne se préparent pas en l'espace d'une nuit. Il y a beaucoup de choses à mettre en place. Les lutins du père Noël mènent les festivités. Mais que se passe-t-il au juste pendant les préparatifs ?

Album – À partir de 5 ans
2020 – 48 p. – 18,99 $ – ISBN : 9781443181082

SIMONE SOUS LES RONCES

MAUDE NEPVEU-VILLENEUVE – ILL. : **SANDRA DUMAIS** – NARR. : **JULIE HAMELIN**

FONFON – COLL. **« FONFON AUDIO »**

Simone a un vélo à deux roues, des souliers rouges avec des étoiles et un doudou lion vraiment doux. Elle a aussi des ronces : des branches pleines d'épines qui poussent dans son ventre et qui la paralysent lorsqu'elle est inquiète ou qu'elle a peur. Simone aimerait bien arriver à dompter ses ronces, mais comment ?

Livre audio – À partir de 3 ans
2021 – 6 minutes – 9,99 $ – ISBN : 9782924984536

CONTENU PARTENAIRE

FRISSON EST DE RETOUR!

SOFIA ET LE MARCHAND AMBULANT

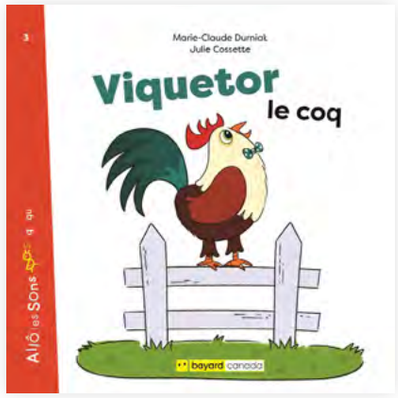
KATIA CANCIANI – ILL. : **ANTOINE DÉPREZ** – NARR. : **MARIE-ANDRÉE LEMIEUX**

ÉDITIONS LES 400 COUPS – COLL. **« CARRÉ BLANC »**

Pour que son vœu d'anniversaire se réalise, Sofia décide de rencontrer Tullio, le marchand ambulant, chaque semaine lors de son passage. Au fil du temps, Tullio lui fait découvrir des mélodies, des odeurs, des saveurs et des textures dont elle ignorait l'existence. Un lien solide se tisse entre eux. Mais alors que la fillette est près de voir son souhait s'exaucer, voilà que le camion du marchand ne passe plus…

Livre audio – À partir de 5 ans

2021 – 11 minutes – 11,50 $ – ISBN : 9782895409533



VIQUETOR LE COQ

MARIE-CLAUDE DURNIAK – ILL. : **JULIE COSSETTE**

BAYARD CANADA LIVRES – COLL. **« ALLÔ LES SONS »**

Viquetor le coq est né dans une boutique d'animaux, mais il se retrouve à la ferme, où il craque pour une ravissante poulette. Un matin, le jeune coq découvre avec fierté que sa compagne a pondu cinq œufs… qui disparaissent dès que Viquetor laisse le nid sans surveillance ! Pour ne plus répéter cette erreur, le coq trouve un moyen de transporter les œufs avec lui. Découvrez dans ce récit les graphies « q » et « qu ».

Album – À partir de 4 ans

2021 – 24 p. – 12,95 $ – ISBN : 9782897703615

VERSION NUM. : 9,99 $

VOL (LE)

CAROLINE BARBER – ILL. : **LAURA GIRAUD** – NARR. : **SANDRINE LEMIEUX**

ÉDITIONS LES 400 COUPS – COLL. **« GRIMACE »**

Le voleur Philémon Croquenot se rend à la plage. Il souhaite ajouter une nouvelle paire de chaussures à sa collection : des tongs fleuries couleur soleil. La chasse n'est pas bonne jusqu'à ce qu'il voie, tout près de sa voisine Huguette, les gougounes tant désirées. Après une manœuvre calculée, il réussit son larcin… Mais souvent, tel est pris qui croyait prendre !

Livre audio – À partir de 5 ans

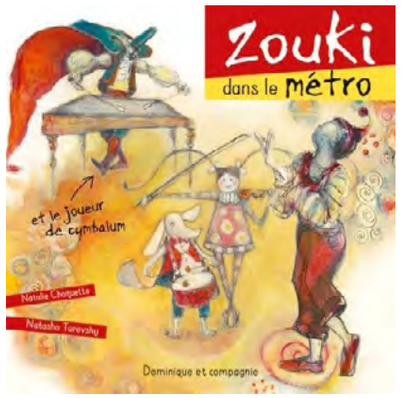
2021 – 4 minutes – 10,50 $ – ISBN : 9782895409564

ZAC ET ZAZOU PRÉPARENT NOËL

LUCIE PAPINEAU – ILL. : **JULIE COSSETTE** – **LES ÉDITIONS AUZOU** – COLL. **« ZAC ET ZAZOU »**

Zac et Zazou ont fait un super bonhomme de neige ! Avec lui, les deux amis vivent une grande aventure et découvrent le secret de la magie de Noël. Celle qui se cache tout au fond de leur cœur…

Album – À partir de 2 ans
2020 – 24 p. – 9,95 $ – ISBN : 9782898240058



ZOUKI DANS LE MÉTRO

NATALIE CHOQUETTE – ILL. : **NATASHA TUROVSKY**

DOMINIQUE ET COMPAGNIE – COLL. **« LIVRES-CD »**

Zouki vit dans une grande cité grise et maussade. Le matin, personne ne sourit jamais dans le métro. Mais un jour, les oreilles de Zouki se dressent comme deux petites sentinelles rebelles. Il entend une musique inouïe qui l'éblouit… Un conte aux accents fantastiques sur le pouvoir extraordinaire de la musique.

Conte sonore – À partir de 5 ans
2020 – 32 p. – 26,95 $ – ISBN : 9782897850289

OH, NOSTAL-CJ !

COMMUNICATION-JEUNESSE

Nostalgie, quand tu nous tiens… Plusieurs membres de l'équipe de CJ nous parlent de la lecture qui a marqué leur jeunesse. Il y en a pour tous les goûts, et surtout, cela donne un bel aperçu de la littérature jeunesse d'autres époques… Mais qui perdure dans le temps !

MARTINE

L'ARBRE DE JOIE

Alain M. Bergeron et Stéphane Poulin
Soulières éditeur

L'arbre de joie d'Alain M. Bergeron est sans aucun doute le livre que j'ai le plus lu et relu. J'étais touchée par la relation fraternelle, ayant moi-même un petit frère. Il y a beaucoup de bienveillance et de douceur dans cette histoire d'une famille peu fortunée, et aussi, beaucoup d'humour ! J'ai d'ailleurs conservé mon exemplaire pour le lire avec mon fils à Noël !

ANDRÉANNE

TRILOGIE *MARIE-TEMPÊTE*

Dominique Demers
Québec Amérique

Je me suis replongée dans la trilogie pour écrire ces quelques lignes et presque trente ans plus tard (ouch !), le personnage de Marie-Lune est toujours aussi poignant. Dominique Demers a su rendre toute l'intensité des tempêtes intérieures de l'adolescence. Deuil, naissance, amour, incertitude face à l'avenir… tout le fragile équilibre de la vie se trouve au tournant de chacune des pages.

PÉNÉLOPE

CIEL D'AFRIQUE ET PATTES DE GAZELLE

Robert Soulières
Pierre Tisseyre

Ce livre est le coup de cœur absolu de ma jeunesse ! Pour les adeptes de l'humour décalé de Robert Soulières, ce roman, qui comprend, entre autres, un passage dont vous êtes le héros, le scénario d'un film western et la transcription d'une improvisation théâtrale, est un classique. J'ai eu le plaisir de lire à maintes reprises les aventures de Paul, David et Virginie quand j'étais jeune et, puisque je le tiens entre mes mains présentement, je vais m'y replonger avec joie, quelque 30 ans après ma première lecture !

OH, NOSTAL-CJ !

COMMUNICATION-JEUNESSE

PIERRE-ALEXANDRE

SÉRIE *NOTDOG*
Sylvie Desrosiers
La courte échelle

Une de mes lectures d'enfance les plus marquantes est la série *Notdog*, de Sylvie Desrosiers, à La courte échelle. C'était la première fois que je me reconnaissais dans un héros de roman : John était comme moi, il portait des LUNETTES ! J'ai même eu la chance de rencontrer Sylvie Desrosiers avec ma classe, à la fin du primaire.

NICHOLAS

LES AURORES MONTRÉALES
Monique Proulx
Boréal

J'ai 14 ans. En rentrant à la librairie Garneau (si si !), je me sentais bien trop mature pour continuer à choisir mes lectures dans la section jeunesse (je venais de lire *Misery*, tsé !). Dans un rayon encore inexploré de la librairie, j'agrippe un exemplaire du recueil de nouvelles *Les aurores montréales*, de Monique Proulx. J'en lis une… wow ! C'est ma ville, sa beauté, sa saleté, dépeinte avec des mots justes et à travers des récits inoubliable (les personnages !). Merci Monique, tu as été une des écrivaines qui a réussi à me fidéliser à la littérature d'ici.

MYLAINE

SÉRIE *FRISSONS*
Auteur·rice·s varié·e·s
Héritage

À la fin de mon primaire, je lisais toutes sortes de livres et de romans, que ce soit des BD *Archie*, les histoires loufoques de *Rosalie* (La courte échelle), des documentaires sur les animaux ou les aventures plus dramatiques d'*Arianne* (Pierre Tisseyre). Toutefois, c'est véritablement la série *Frissons* qui m'a le plus marquée. À chacune de mes visites à la bibliothèque, j'accourais pour voir si un titre que je n'avais pas encore lu était disponible. À l'époque, j'ai commencé l'écriture de quelques romans du genre sur de belles feuilles lignées… sans jamais les terminer !

CHARLOTTE

J'ÉLÈVE MON MONSTRE
Elise Gravel
Les 400 coups

Eh oui, je suis assez jeune pour dire que j'ai connu Elise Gravel dans mon enfance ! *J'élève mon monstre* ainsi que *Le catalogue des gaspilleurs* m'ont certainement inspirée dans mes projets créatifs… J'avais d'ailleurs mon propre catalogue de monstres ! J'ai calqué son style jusqu'à développer le mien. Aujourd'hui, c'est avec plaisir que je retrouve son univers graphique avec mes garçons.

MARION

L'ARBRE SANS FIN
Claude Ponti
L'école des loisirs

Au bout d'une branche, toujours une autre branche et d'autres feuilles. Au cœur de cet entrelacs d'écorces, de racines et de verdure, Hipollène apprend la mort de sa grand-mère. Son chagrin la fera tomber tout en bas de l'arbre, sur le sol. Là débute son long voyage de retour vers sa maison-arbre. Au terme de son aventure, Hipollène découvrira l'horizon au-delà du monde qu'elle connaît et recevra son nom, « la découvreuse ». *L'arbre sans fin* a été un livre fondamental de mon enfance, et presque prémonitoire grâce auquel j'ai appris à me perdre, à partir, et à toujours retrouver le chemin vers mon chez-moi.

ANNE-MARIE

LA SOUPE AUX SOUS
Geneviève Lemieux et Pierre Berthiaume
Le raton laveur (réédité chez Édito)

Si j'aimais autant cet album mettant en scène une petite fille avec un problème de langage qui lui occasionnait de bien mauvaises surprises (comme de recevoir des œufs comme cadeau d'anniversaire au lieu de recevoir des jeux !), ce n'était pas uniquement parce qu'il me faisait rigoler ! C'était aussi parce que mon exemplaire était dédicacé ! Chaque fois que j'ouvrais l'album, je me sentais si privilégiée de pouvoir y lire mon nom en première page. Détail, direz-vous ? Non, le sentiment d'appartenance et d'identification est souvent très important pour s'attacher à un livre et avoir envie de le lire… et le relire, et le relire, et le relire…

L'ENFANCE, CE TERREAU FERTILE !

ENTREVUE AVEC SIMON BOULERICE
AUTEUR, COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

Le 7 avril dernier, Pénélope Jolicoeur, directrice générale de CJ, s'est entretenue avec Simon Boulerice dans le cadre d'une causerie virtuelle portant sur son travail de création littéraire. Voici un extrait de cette rencontre passionnante, au cours de laquelle l'auteur parle du souvenir d'enfance comme d'une source d'inspiration majeure pour lui.

P.J. : Dans tes livres, qu'ils soient destinés à un public adulte ou jeunesse, tu parles énormément de l'enfance. Comment est-ce qu'on raconte l'enfance ? Et est-ce qu'on le fait de manière différente selon le public auquel on s'adresse ?

S.B. : Spontanément, je te dirai que oui, on écrit de façon différente si on s'adresse à des enfants. […] J'ai vraiment l'impression que tous les sujets sont possibles quand on s'adresse aux enfants, et qu'on ne doit pas hésiter à aborder les sujets tabous. Les enfants, ce sont des éponges. Iels écoutent tout et connaissent tout. Iels ont besoin d'entendre parler de tout.

Le livre est un outil pour aborder le deuil, par exemple. Ou bien l'anorexie, l'homoparentalité, la diversité, autant de thèmes qui me touchent. J'ai l'impression que tous les sujets sont possibles, il faut juste garder en tête l'idée d'infuser de la lumière dans le récit. Ma seule contrainte, c'est de prouver que la vie mérite d'être vécue.

Je n'ai pas du tout ce réflexe avec l'adulte, même si j'ai beaucoup de tendresse en moi. On me dit d'ailleurs souvent que c'est très tendre, ce qui prouve que je ne peux pas faire abstraction de ce que je suis ! […] J'ai l'impression que mon écriture est une combinaison de cruauté et de tendresse. […]

Pour revenir à l'enfance, je dirais qu'elle m'obsède. C'est un terreau tellement fertile, tellement riche. Et il est collectif. On a toutes et tous une multitude d'enfances en nous, et délibérément, je le mets au pluriel, ce mot-là. Rapidement, j'ai compris qu'on n'a pas une seule, mais des enfances. Celle de l'enfant qu'on croit qu'on a été, ainsi que celle de l'enfant qui nous est raconté par nos parents […] et par les gens qui nous ont connu. Il y a aussi celle de l'enfant que nous racontent les photographies et les vidéos. Ça, c'est une autre lecture. Une lecture évolutive qui change même si elle est fixée dans le temps. Je pense qu'elle est vivante, cette enfance-là, qu'on peut la considérer heureuse ou malheureuse selon l'âge qu'on a atteint. Ces temps-ci, je pense par exemple que j'ai eu une enfance heureuse, que j'ai été heureux quand j'étais jeune. Je ne le savais pas encore il y a deux ans, mais là, je le sais ! (rires)

Ce concept est amovible, multiple et infini. Et pourquoi est-ce infini ? Ce n'est peut-être pas infini pour tout le monde, mais cela s'explique pour moi parce que j'ai été un enfant très solitaire, très sauvage. Je n'ai pas l'air de ça, mais j'étais en retrait du monde, très contemplatif. Et donc, j'ai suranalysé. Tout ce que j'ai vécu a été analysé et décortiqué. Ça m'a donné des matériaux infinis, je pense !

Alors, quand j'ai envie de réfléchir sur la vie, de me remettre dans une posture d'enfant ou d'adolescent, il y a comme des valves qui s'ouvrent. J'ai une mémoire phénoménale de ce que j'ai vécu entre 5 et 17 ans, alors que ce que j'ai vécu la semaine passée, je l'ai oublié ! (rires)

J'ai vraiment stocké du matériel pour toute une vie d'écriture ! Car les plus grandes tragédies, les plus grandes déceptions, les plus grandes fiertés, c'est souvent à l'adolescence qu'on les vit. On le sait tous, ce sont nos premières fois, et nos premières fois se déposent dans une mémoire vierge et y laissent une trace indélébile. […] C'est la quête identitaire, la première. On est en chantier et je trouve ça beau. J'aime ça parler d'un individu qui se construit, qui se bâtit petit à petit, par essais-erreurs, qui est bancal, qui n'est pas solide.

J'aime finalement parler de la fragilité et la vulnérabilité de l'humain, et l'adolescence est pour moi une période où l'on est immensément fragile, où l'on s'identifie à beaucoup de choses, et où l'on en rejette énormément aussi. Je dirais d'ailleurs que je suis beaucoup plus solide aujourd'hui que je ne l'étais auparavant.

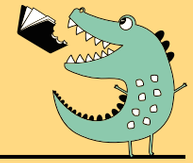
Vous auriez aimé assister à cette causerie avec Simon Boulerice ?

Pour ne rien manquer des événements organisés par CJ, inscrivez-vous à notre **infolettre** !

À PROPOS DE SIMON BOULERICE

Simon Boulerice a plusieurs talents : il sait écrire, danser et jouer. Il a donc étudié en littérature à l'UQAM, puis en interprétation théâtrale au Collège Lionel-Groulx, en plus de suivre plusieurs cours de danse. Devenu aujourd'hui un auteur prolifique et maintes fois récompensé, il écrit de la poésie, du théâtre, des romans pour adultes et pour ados, ainsi que des albums pour enfants.

NOUVEAUTÉ !
L'Académie **Livrovore**



C'est une programmation de 10 activités littéraires ludiques qui jalonneront les moments-clé de l'année scolaire 2021-2022 ! Ces activités se déclinent en fonction des groupes d'âge :

MINI PRÉSCOLAIRE **4-5 ans**

MAGIE 1ER CYCLE **6-8 ans**

MANIE 2E ET 3E CYCLES **9-11 ans**

L'inscription à l'*Académie Livrovore* est entièrement GRATUITE pour toutes les classes au Canada et les activités sont en format PDF téléchargeable.

Rendez-vous sur notre **site web** pour recevoir votre programmation de l'Académie à temps pour la rentrée scolaire !

L'Académie Livrovore

Académie **Livrovore**

Crédit photo : © Camille Tellier

L'INSPIRATION ANCRÉE DANS LE RÉEL

GUYLAINE GUAY
AUTRICE, COMÉDIENNE ET ANIMATRICE

En tant qu'autrice, maman et grande amatrice de littérature jeunesse, Guylaine Guay est fascinée par l'ouverture des tout-petits à l'imaginaire. Elle a donc accepté avec plaisir de répondre à nos questions concernant ses souvenirs d'enfance, son processus créatif et ce qu'elle souhaite léguer avec ses albums jeunesse.

Guylaine Guay affirme qu'elle a toujours adoré la lecture, que c'était réellement une passion pour elle. Lorsqu'on lui parle ensuite de sa propre enfance comme source d'inspiration, l'autrice nous confie avoir été monitrice de camp de jour pendant une dizaine d'années, et que c'est cette expérience qui a le plus influencé son écriture. Ces étés lui ont en effet permis de rencontrer des milliers de jeunes et de côtoyer de près le monde de l'enfance, qu'elle considère comme magique et plus réceptif à la différence que celui des adultes.

Autrice d'une bande dessinée jeunesse et de la série d'albums *Clovis*, elle considère ses écrits comme des legs pour sa famille, des souvenirs qui ne s'effaceront jamais. « Ce sont les livres qui restent, affirme-t-elle. Les souvenirs peuvent s'effacer ou s'embrumer un peu, mais les livres, c'est quelque chose de concret, donc évidemment, c'est un legs que je fais à mes enfants. »

Éloge de la différence

Les enfants de Guylaine Guay, et plus particulièrement son fils Clovis, ont justement poussé l'écrivaine à se lancer dans une série d'albums jeunesse dont l'idée initiale était de traiter de la différence, sans nécessairement mettre l'accent sur l'autisme : « Dans les *Clovis*, on ne nomme jamais l'autisme. […] Je voulais parler de cela sans le mettre dans une catégorie. C'est juste un enfant attachant, bouclé, à qui il arrive des trucs que beaucoup d'enfants et de personnes autistes vivent ! »

Pour ce faire, l'autrice s'est inspirée de situations qu'elle vivait réellement avec Clovis, que ce soit à la maison, à l'école ou au parc, en y ajoutant une touche d'imagination, d'humour absurde et de tendresse. Mission accomplie, car l'amour entre la maman et le fiston que l'on retrouve dans ses albums a su toucher et plaire directement aux jeunes lecteurs et lectrices, comme aux adultes autour d'elleux. De nombreux·ses enseignant·e·s ont ainsi confié à Guylaine qu'iels offraient des activités sur la différence grâce à ses livres. « Et les parents me disent souvent "Ça fait 20 fois de suite qu'on lit votre livre. Tous les soirs, mes enfants demandent vos livres !" Et ça, ça me touche beaucoup. »

Bien que l'élément déclencheur de ses albums provienne de son quotidien avec Clovis, Guylaine Guay adore y ajouter sa petite touche créative : « L'autisme de mon fils, c'est un peu le billet pour entrer dans le train de l'imagination, et après, c'est un beau voyage que je fais avec ma plume ! » Malgré la véracité des souvenirs qu'ils contiennent, ces albums restent donc des autofictions. C'est à travers ses yeux de maman que l'autrice interprète les événements, en ayant toujours à cœur de respecter la condition de son fils.

Sur la littérature jeunesse

Lorsqu'on la questionne sur ses lectures d'enfance marquantes, elle affirme qu'elle adorait la lecture, que c'était réellement une passion pour elle. Rapidement, elle enchaîne en disant que la littérature d'aujourd'hui et d'ici est tellement plus riche et formidable que celle qu'elle lisait enfant : « Je les trouve bien chanceux les enfants d'aujourd'hui d'avoir accès à toute cette littérature incroyable ! » Il va sans dire que Guylaine Guay contribue tout à fait à cette richesse de la littérature jeunesse avec ses albums !

Sur une note plus personnelle, Guylaine Guay recommande la lecture de la série d'albums *La doudou* de l'autrice Claudia Larochelle, illustrée par Maira Chiodi et publiée aux Éditions de la Bagnole. « Ce sont vraiment des textes qui sont empreints de vivacité. J'en aime les couleurs, les illustrations, J'aime aussi le fait qu'on ait pris l'image de la doudou, un objet très populaire chez les jeunes, et qu'on l'ait humanisé pour lui faire vivre toutes sortes d'aventures et d'émotions, comme la découverte des sentiments. »

À PROPOS DE GUYLAINE GUAY

Guylaine Guay est animatrice, conférencière, comédienne et diplômée de l'École nationale de l'humour. Après la publication de son récit à succès Deux garçons à la mer *en 2014, elle est devenue la marraine de la Fondation Véro & Louis, dédiée aux personnes autistes. Ses livres adulte et jeunesse sont tous en lien avec des problématiques de notre société, comme le culte de la beauté, la périménopause, ou encore la différence.*

CONTENU PARTENAIRE

L'UNIVERS DE PASSE-PARTOUT DANS LES LIVRES !

Bayard Canada et Télé-Québec ont conjugué leur savoir-faire afin de promouvoir l'éveil à la lecture dès la petite enfance !

Les contes de Passe-Partout sont l'occasion de revisiter les histoires attachantes, surprenantes, touchantes ou rigolotes racontées par le personnage de Grand-Mère dans la série jeunesse la plus populaire au Québec.

Les nombres avec Passe-Partout et *L'alphabet avec Passe-Partout* proposent des livres éducatifs colorés et remplis de belles découvertes, les poussinots et les poussinettes pourront découvrir les lettres de l'alphabet et les nombres en compagnie de leurs personnages préférés. Ils reconnaîtront le b de Biscuit et le p de Passe-Montagne. Ils apprendront à compter 1 beau ballon, 2 mignons souliers… jusqu'à 20 boutons ronds. Des ouvrages qui permettent aux petits de développer leurs compétences langagière, cognitive, physique et motrice.

Le cahier d'activités de Passe-Partout présente un éventail varié d'activités ludiques telles que des coloriages, des cherche et trouve, des lectures à deux voix, des labyrinthes et plus encore.

Crédit photo : © Julie Artacho

ATELIERS THÈME LIRE

Maintenant disponibles en virtuel

Même en formule virtuelle, ces ateliers font partie du programme **LA CULTURE À L'ÉCOLE** du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur

PRÉSCOLAIRE ET 1ER CYCLE

Des livres en art

Les lignes, les formes et même les musées s'invitent dans vos lectures pour votre plus grand plaisir ! Des ouvrages de la littérature d'ici permettront aux enfants de découvrir diverses formes d'arts visuels et des créateur·rice·s hors du commun.

AUSSI OFFERTS

Safari : les animaux en folie !
Le pet dans tous ses états
Ma vie en couleur

2E CYCLE

Un saut chez les sportifs

Est-ce que les jeunes connaissent l'origine de leurs sports favoris ? Iels seront surpris·e·s des faits incroyables ou hilarants en lien avec les sports qu'iels pratiquent… ou bien ceux qu'iels voudront aussitôt adopter !

AUSSI OFFERTS

L'esprit critique, ça fait réfléchir !
Les [super] héros du quotidien
Dégueu !

3E CYCLE

Poser ses valises

Par le biais de cet atelier qui fait voyager sans quitter la classe, les jeunes apprivoiseront les notions d'empathie et d'ouverture sur le monde en découvrant différentes réalités dans lesquelles, partout sur la Terre, les enfants grandissent.

AUSSI OFFERTS

Cow-boys, corsaires et autres brigands
Les sciences sens dessus dessous !
L'esprit critique, ça fait réfléchir !

CHAQUE ATELIER INCLUT :

- 1 heure d'animation ;
- 2 activités clés en main pour poursuivre l'atelier.

NOMBRE D'ÉLÈVES PAR GROUPE : 30

Pour plus de détails

COÛTS (Taxes en sus) :

Membre CJ :
200 $ par atelier
475 $ pour un bloc de 3 ateliers

Non-membre CJ :
225 $ par atelier
525 $ pour un bloc de 3 ateliers

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT VOTRE ATELIER POUR L'AUTOMNE PROCHAIN !

INFORMATION ET RÉSERVATION :

Marion Bacci
m.bacci@cjqc.ca

6-8 ANS

À NOUS DEUX, MONSIEUR BEDON !

ÉMILIE RIVARD – **MIKA** – **ÉDITIONS FOULIRE**

SÉRIE **« TOBY TIREBOUCHON, FUTUR CHAMPION »**

Pour devenir un grand vainqueur comme les autres membres de sa famille, Toby Tirebouchon a besoin d'un coéquipier poilu et aux longues oreilles : un lapin nommé Monsieur Bedon ! Mais le nouvel ami de Toby est-il né pour être un champion ? Ça reste à voir… Toby devra faire preuve de beaucoup de patience et de ruse dans cette aventure où l'humour ne cesse de « rebondir » d'une page à l'autre.

Roman – À partir de 7 ans – Niveau 2

2021 – 72 p. – 10,95 $ – ISBN : 9782895914464

VERSION NUM. : 8,99 $

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

CHEVALIER ET L'ÂNE QUI PARLAIT (LE)

MÉLISSA ANCTIL – **PHILIPPE GERMAIN**

SOULIÈRES ÉDITEUR – COLL. **« MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES »**

Les apparitions d'un âne aux sabots d'argent qui parle causent tout un émoi dans le royaume du roi Benoît. De plus, l'animal fabuleux impose aux habitant·e·s une nouvelle philosophie qui les fait toutes et tous tourner en bourrique. Heureusement, Maurice, chevalier de son métier, et pas bête du tout, entreprend de retrouver le bourricot magique et d'éclaircir un mystère qui le mène jusqu'à une abbaye en plein cœur de la forêt.

Roman – À partir de 6 ans – Niveau 2

2021 – 72 p. – 9,95 $ – ISBN : 9782896075386

CHIEN QUI SAUVA MONTRÉAL (LE)

MARTINE LATULIPPE – ILL. : **FABRICE BOULANGER**

LES ÉDITIONS AUZOU – COLL. **« LES P'TITS CLASSIQUES »**

Connais-tu les légendes québécoises ? Savais-tu par exemple que la ville de Montréal a un jour été sauvée… par une chienne ? Tu découvriras comment Pilote, en suivant ses chiots dans la forêt, a permis d'éviter la catastrophe.

Contes et légendes – À partir de 6 ans – Niveau 1

2021 – 28 p. – 14,95 $ – ISBN : 9782898240225

DANGER : GLACE MINCE

TEXTE ET ILL. : **KEVIN SYLVESTER** – TRAD. : **LOUISE BINETTE**

SCHOLASTIC – SÉRIE **« LES SUPERSIX DU HOCKEY »**

Après avoir activé leurs nouvelles super combinaisons lors de leur dernière mission, les super six du hockey s'apprêtent à combattre des lézards géants qui menacent d'attaquer leur école. En plus, une nouvelle loi sur le hockey vient d'être adoptée : si une équipe perd un match, l'opposition peut prendre le contrôle du gouvernement… Heureusement, la première ministre a un plan… et bien sûr, il implique les super six !

Roman – À partir de 8 ans – Niveau 2

2021 – 144 p. – 11,99 $ – ISBN : 9781443163538

EFFRONTÉES : L'HISTOIRE PAS PLATE DE 21 QUÉBÉCOISES AUDACIEUCES (LES)

CHRISTINE RENAUD – ILL. : **COLLECTIF** – **ÉDITIONS LES MALINS**

Racontant sous forme narrative les moments clés de la carrière d'une vingtaine de Québécoises inspirantes et audacieuses, ce livre, illustré par une douzaine d'illustratrices, a un angle d'approche original, puisque ce n'est qu'après avoir lu l'histoire qu'on découvre à quelle femme québécoise elle se rapporte.

Biographie – À partir de 8 ans – Niveau 3
2021 – 248 p. – 29,95 $ – ISBN : 9782898102646
VERSION NUM. : 24,99 $

EMMA ET LE TABLEAU VOLÉ

ROXANE TURCOTTE – ILL. : **CATHERINE PETIT**

DOMINIQUE ET COMPAGNIE – SÉRIE **« LES GRANDS MAÎTRES »**

En fouillant dans le bazar de Lou, une amie de sa grand-mère, Emma découvre un tableau incroyable. Mais ce dernier lui rappelle bizarrement celui de Marc-Aurèle Fortin, qui a été volé récemment à son héritier… Elle décide donc de mener son enquête !

Roman – À partir de 7 ans – Niveau 1
2020 – 96 p. – 10,95 $ – ISBN : 9782898200540
VERSION NUM. : 10,95 $

ÉPOUVANTABLE CHAT

NADINE DESCHENEAUX – **HÉRITAGE JEUNESSE**

COLL. **« FRISSONS SANG POUR SANG QUÉBÉCOIS – FROUSSE VERTE »**

Depuis une semaine, un horrible chat gâche la vie d'Hugo. Il n'arrête pas de faire des bêtises, et le garçon en a assez. Il pense même que cet animal est une menace pour sa sécurité. Le félin serait-il un vrai diable à quatre pattes ?

Roman – À partir de 8 ans – Niveau 1
2021 – 96 p. – 10,95 $ – ISBN : 9782898122194

ÉPOUVANTABLE HISTOIRE DE L'OGRESSE QUI NE MANGEAIT QUE LES ENFANTS SAGES (L')

DANIELLE CHAPERON – ILL. : **BAPTISTE AMSALLEM** – **LA COURTE ÉCHELLE**

Une vilaine ogresse emménage près d'un coquet petit village. L'épouvantable bonne femme a une particularité : elle ne mange que les enfants sages. Les parents décident alors de les transformer en petites pestes ! Désormais, les pires bêtises sont donc permises. Pour les enfants, c'est maintenant la fête tous les jours… sauf pour Arthur, qui préfère continuer à respecter les règles. Finira-t-il dans l'estomac de l'ogresse ?

Album – À partir de 6 ans – Niveau 1
2021 – 48 p. – 16,95 $ – ISBN : 9782897743338
VERSION NUM. : 11,99 $

ET SI ON PARLAIT D'INTERNET ?

JILLIAN ROBERTS – ILL. : **JANE HEINRICHS** – TRAD. : **OLIVIER BILODEAU**

QUÉBEC AMÉRIQUE – COLL. **« ET SI ON PARLAIT DE… ? »**

Et si on parlait d'Internet ? aborde les principaux aspects de la sécurité en ligne, en pensant spécialement à celle des enfants. Ce livre explique aussi clairement et simplement pourquoi il est important de leur fixer certaines limites en ligne comme on le fait dans la vie.

Documentaire – À partir de 8 ans – Niveau 2

2021 – 32 p. – 19,95 $ – ISBN : 9782764442463

VERSION NUM. : 12,99 $

ET SI ON PARLAIT DE LA PAUVRETÉ ?

JILLIAN ROBERTS ET JAIME CASAP – ILL. : **JANE HEINRICHS** – TRAD. : **OLIVIER BILODEAU**

QUÉBEC AMÉRIQUE – COLL. **« ET SI ON PARLAIT DE… ? »**

Ce qui se passe à l'extérieur de chez nous peut être étrange et déroutant. Les questions que se pose un ou une enfant qui voit une personne vivant dans la rue peuvent être le point de départ d'une importante conversation sur la pauvreté.

Documentaire – À partir de 8 ans – Niveau 2

2021 – 32 p. – 19,95 $ – ISBN : 9782764442432

VERSION NUM. : 12,99 $

ET SI ON PARLAIT DES PRÉJUGÉS ?

JILLIAN ROBERTS – ILL. : **JANE HEINRICHS** – TRAD. : **OLIVIER BILODEAU**

QUÉBEC AMÉRIQUE – COLL. **« ET SI ON PARLAIT DE… ? »**

Et si on parlait des préjugés ? traite, sous forme de conversation, des différents types de discrimination dont les jeunes sont témoins. La pédopsychologue Jillian Roberts explique ce que signifient les préjugés, pourquoi ils n'ont pas leur place et comment s'y opposer. Le livre donne aussi des pistes aux enfants pour les aider à promouvoir l'inclusion et l'acceptation autour d'elleux.

Documentaire – À partir de 8 ans – Niveau 2

2021 – 32 p. – 19,95 $ – ISBN : 9782764442494

VERSION NUM. : 12,99 $

ET SI ON PARLAIT DES TRAGÉDIES ?

JILLIAN ROBERTS – ILL. : **JANE HEINRICHS** – TRAD. : **OLIVIER BILODEAU**

QUÉBEC AMÉRIQUE – COLL. **« ET SI ON PARLAIT DE… ? »**

Les enfants sont parfois dépassé·e·s et effrayé·e·s par les événements tragiques et bouleversants qui font l'actualité. Dans ce livre, une pédopsychologue explique ce qu'est une tragédie et comment gérer les émotions qu'un tel événement peut susciter. Elle traite aussi des comportements positifs qui résultent parfois de la tragédie en montrant comment les gens s'entraident et font preuve d'empathie, de compassion et d'héroïsme.

Documentaire – À partir de 8 ans – Niveau 2

2021 – 32 p. – 19,95 $ – ISBN : 9782764442401

VERSION NUM. : 12,99 $

EXPLORATEURS (LES)

Nos 192 À 194, JANVIER À MARS 2021 – COLLECTIF – PUBLICATIONS BLD

Pour les explorateurs et exploratrices en herbe, voici un magazine de vulgarisation scientifique qui a de quoi satisfaire leur soif de connaissance de la nature et du monde qui les entoure : capsules d'informations, bandes dessinées, charades et jeux. Complet et divertissant !

Périodique – À partir de 7 ans – Niveau 1
2021 – 36 p. – 4,95 $ – ISSN : 1499-4801

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE | S'ABONNER

EXPLOTECHNO

Nº 8, FÉVRIER 2021 – COLLECTIF – PUBLICATIONS BLD

Explotechno, c'est notre monde de plus en plus technologique expliqué aux jeunes : inventions, appareils domestiques, moyens de transport individuels et collectifs, robots, grandes constructions, etc. Chaque numéro a pour objectif de développer chez le·la lecteur.rice une attitude ouverte et critique face à la science et à la technologie.

Périodique – À partir de 7 ans – Niveau 1
2021 – 36 p. – 4,95 $ – ISSN : 1499-4801

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE | S'ABONNER

CONTENU PARTENAIRE

FABLES EXTRAVAGANTES DE CONRAD LE CORBEAU (LES)

PIERRETTE DUBÉ – ILL. : **AUDREY MALO** – NARR. : **MATTHIEU FARCY**

ÉDITIONS LES 400 COUPS – COLL. **« GRIMACE »**

Voici quelques fables, à la fois instructives, édifiantes et un brin farfelues, écrites par Conrad le corbeau. Un corbeau qui écrit, cela vous étonne ? Que dire, alors, d'une anémone qui additionne, d'un dromadaire qui se lance en affaires ou d'un escargot qui conduit une moto ? Si Jean de la Fontaine était encore en vie, il serait heureux de constater que sa relève est maintenant assurée dans le domaine de la fable.

Livre audio – À partir de 7 ans
2021 – 43 minutes – 13,99 $ – ISBN : 9782895409519

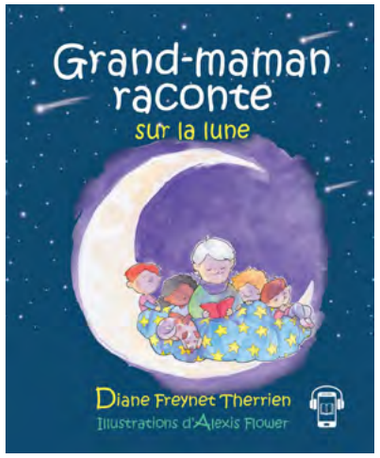
FOLLE ÉCOLE ! (LA)

TEXTE ET ILL. : **ANNIE GROOVIE** – **PRESSES AVENTURE**

COLL. **« LA VIE RÊVÉE DE LÉON ET SES AMIS ! »**

En classe, Léon doit imaginer son école de rêve. Il se représente un jeu de quilles dans le corridor, des escaliers convertis en glissade, un gymnase rempli de… crocodiles ? ! Oups ! On dirait bien que les pensées de Léon l'ont entraîné bien loin… Le sujet de l'école l'inspire vraiment !

Album – À partir de 6 ans – Niveau 1
2021 – 32 p. – 8,95 $ – ISBN : 9782897515430



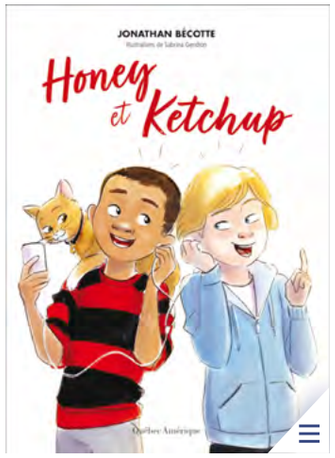
GRAND-MAMAN RACONTE SUR LA LUNE

DIANE FREYNET THERRIEN – ILL. : **ALEXIS FLOWER**

ÉDITIONS DES PLAINES – COLL. **« GRAND-MAMAN RACONTE »**

Laissez-vous guider par votre imagination en découvrant, dans les petites rimes amusantes et les images de ce livre, les personnages. Histoires quelquefois vraies, quelquefois imaginées, voilà pour vous des contes à lire et à écouter.

Album audio – À partir de 6 ans – Niveau 1
2020 – 32 p. – 11,95 $ – ISBN : 9782896118168

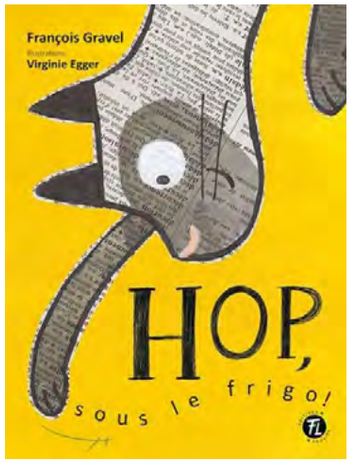


HONEY ET KETCHUP

JONATHAN BÉCOTTE – ILL. : **SABRINA GENDRON** – **QUÉBEC AMÉRIQUE**

Papa a une nouvelle amoureuse qui vient de l'Australie, et elle parle anglais. Son fils a mon âge, mais parle anglais lui aussi. Papa est certain qu'on va bien s'entendre, mais allons-nous nous comprendre ? *Sweet, Open, Close, Okay, Hi, Honey, Ketchup, Go, Correct*… Combien de phrases en anglais peut-on construire avec si peu de mots ? Une famille recomposée et une nouvelle langue à apprivoiser, ça promet !

Roman – À partir de 6 ans – Niveau 2
2021 – 64 p. – 12,95 $ – ISBN : 9782764442913
VERSION NUM. : 8,99 $



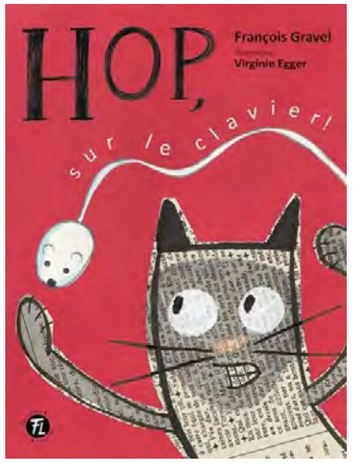
HOP, SOUS LE FRIGO !

FRANÇOIS GRAVEL – ILL. : **VIRGINIE EGGER** – **ÉDITIONS FOU LIRE** – COLL. **« HOP »**

Un héros félin qui grimpe dans les bouleaux, court après les souris et les oiseaux, mais aime aussi jouer au hockey et aux blocs, c'est déjà le début d'une bonne histoire. Mais si en plus, ce petit rigolo cache tout sous le frigo, et que ses aventures sont contées avec poésie, humour, des calligraphies loufoques et des illustrations colorées, la lecture s'annonce réjouissante.

Roman – À partir de 6 ans – Niveau 1
2021 – 48 p. – 11,95 $ – ISBN : 9782895914242

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE | A « RB



HOP, SUR LE CLAVIER !

FRANÇOIS GRAVEL – ILL. : **VIRGINIE EGGER** – **ÉDITIONS FOULIRE** – COLL. **« HOP »**

Le héros félin de cette histoire est le roi de la maison. Il mange du thon et du filet mignon. Il mord les orteils et se sauve avec les signets de carton qui dépassent des livres. Mais, plus que tout, il exige que son ami écrivain joue davantage avec lui qu'avec la souris de son ordinateur ! « Hop », une collection toute en poésie, en humour et en couleurs.

Roman – À partir de 6 ans – Niveau 1
2021 – 48 p. – 11,95 $ – ISBN : 9782895914259

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE | A « RB

CONTENU PARTENAIRE

INDIA A UN PRÉNOM BIZARRE

INDIA DESJARDINS – ILL. : **PASCAL GIRARD** – **FONFON** – COLL. **«HISTOIRES DE LIRE»**

Avec son prénom inusité, India doit apprendre à s'assumer. C'est ce qu'elle fait dans ce court roman de 16 pages qui s'adresse aux premier·ère·s lecteur·rice·s, avec une phrase par page et une histoire amusante à la fin inattendue.

Mini-roman – À partir de 6 ans – Niveau 1
2021 – 16 p. – 6,95 $ – ISBN : 9782924984444
VERSION NUM. : 4,99 $

INDIA EST AMOUREUSE

INDIA DESJARDINS – ILL. : **PASCAL GIRARD** – **FONFON** – COLL. **«HISTOIRES DE LIRE»**

India est une grande romantique. À qui donnera-t-elle son cœur ? Vous le saurez en parcourant ce court roman de 16 pages qui s'adresse aux premier·ère·s lecteur·rice·s, avec une phrase par page et une histoire amusante à la fin inattendue.

Mini-roman – À partir de 6 ans – Niveau 1
2021 – 16 p. – 6,95 $ – ISBN : 9782924984437
VERSION NUM. : 4,99 $

INDIA EST DANS LA LUNE

INDIA DESJARDINS – ILL. : **PASCAL GIRARD** – **FONFON** – COLL. **«HISTOIRES DE LIRE»**

India est souvent dans la lune. Et toi ? Vérifie-le en parcourant ce court roman de 16 pages qui s'adresse aux premier·ère·s lecteur·rice·s, avec une phrase par page et une histoire amusante à la fin inattendue.

Mini-roman – À partir de 6 ans – Niveau 1
2021 – 16 p. – 6,95 $ – ISBN : 9782924984420
VERSION NUM. : 4,99 $

INDIA EST MALADE

INDIA DESJARDINS – ILL. : **PASCAL GIRARD** – **FONFON** – COLL. **«HISTOIRES DE LIRE»**

India a souvent des ennuis de santé. Par chance, elle est bien entourée ! Découvre comment en parcourant ce court roman de 16 pages qui s'adresse aux premier·ère·s lecteur·rice·s, avec une phrase par page et une histoire amusante à la fin inattendue.

Mini-roman – À partir de 6 ans – Niveau 1
2021 – 16 p. – 6,95 $ – ISBN : 9782924984413
VERSION NUM. : 4,99 $

JE T'AIMAIS DÉJÀ

ANDRÉE-ANNE CYR – ILL. : **BÉRENGÈRE DELAPORTE**

ÉDITIONS LES 400 COUPS – COLL. **«CARRÉ BLANC»**

Un jeune garçon trépigne d'impatience : il aura bientôt un petit frère ou une petite sœur. C'est avec un enthousiasme débordant qu'il aide sa famille à tout préparer pour le grand jour. Seulement, rien ne se déroule comme prévu… Au retour de l'hôpital, ses parents ont les mains vides et le cœur rempli de tristesse.

Album – À partir de 6 ans – Niveau 2

2021 – 32 p. – 16,95 $ – ISBN : 9782895408710

VERSION NUM. : 9,50 $

MADIE : CONCOURS DE BOTTINES

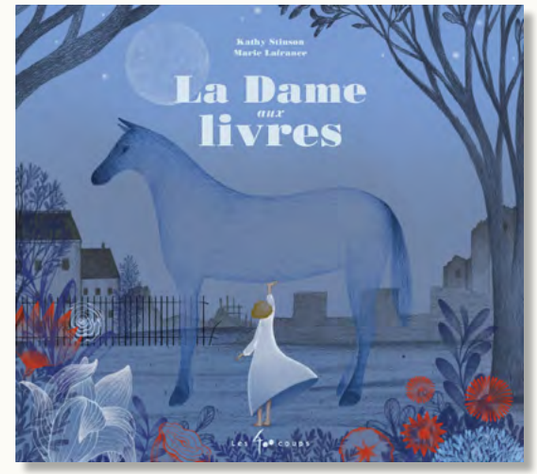
DIYA LI – ILL. : **PASCALE CONSTANTIN** – **AUZOU** – COLL. **«AUZOU MINI»**

Madie, caniche au grand cœur, mène une vie de rêve. Mais tout bascule quand elle reçoit ses nouvelles bottines… Est-elle obligée de participer au concours de chaussures pour chiens ? Arrivera-t-elle à retrouver sa confiance en elle ? Et à semer ces tannants de patteparazzis ?

Roman – À partir de 7 ans – Niveau 1

2021 – 160 p. – 14,95 $ – ISBN : 9782898240324

CONTENU PARTENAIRE

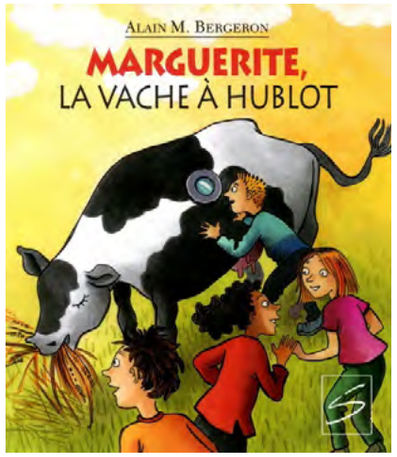


ÉCHANGER DES LIVRES, CONSTRUIRE DES PONTS

Une histoire inspirée par le travail remarquable de Jella Lepman

À RETROUVER EN LIBRAIRIE

Les 400 coups



MARGUERITE, LA VACHE À HUBLOT

ALAIN M. BERGERON – ILL. : **CAROLINE MEROLA**

SOULIÈRES ÉDITEUR – COLL. **« MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES »**

Dans la classe de madame Fanny, on compte plusieurs élèves qui ont un animal domestique : chien, chat, perroquet, lapin, poisson, crapaud, tarentule et même… une vache ! Oui ! Une belle grosse vache avec des taches noires et blanches. Elle s'appelle Marguerite. Entre Karine et elle, une grande et touchante amitié s'est tissée. Comme quoi, le hasard fait parfois bien les choses !

Roman – À partir de 6 ans – Niveau 2
2021 – 66 p. – 9,95 $ – ISBN : 9782896075379

MEILLEUR DES MOINS BONS (LE)

BERTRAND GAUTHIER – ILL. : **ÉLISABETH EUDES-PASCAL**

QUÉBEC AMÉRIQUE – COLL. **« BILBO JEUNESSE »**

Vincent et Ophélie sont jumeaux, mais bien différents. Dès la garderie, Ophélie était la meilleure des meilleures. Et du plus loin qu'il se souvienne, Vincent était déjà le meilleur des moins bons. Vincent n'envie pas pour autant sa jumelle. Pour être heureux, il lui suffit de ne jamais oublier qu'il y a toujours place à l'amélioration. Et cette année, grâce à madame Nathalie, son enseignante, il peut être fier de ses progrès.

Roman – À partir de 6 ans – Niveau 2
2021 – 112 p. – 12,95 $ – ISBN : 9782764442678
VERSION NUM. : 8,99 $

MISSION À L'AQUARIUM

CAROLYN CHOUINARD – ILL. : **LÉA MATTE**

DOMINIQUE ET COMPAGNIE – COLL. **« MA JUMELLE ET MOI »**

Anaïs et Maya passent une nuit complète à l'aquarium en compagnie de leurs nouveaux amis, les jumeaux Théo et Félix accompagnés de leur petite sœur Rosalie. Mais voilà que Roméo, la mascotte du centre, manque à l'appel. Où est-il passé ? C'est aux lecteurs et lectrices de jouer avec les personnages pour le retrouver !

Roman – À partir de 7 ans – Niveau 1
2021 – 64 p. – 9,95 $ – ISBN : 9782898200335
VERSION NUM. : 9,95 $

MYSTÈRE DE LA ROCHE PLEUREUSE (LE)

MARTINE LATULIPPE – ILL. : **CATHERINE PETIT**

LES ÉDITIONS AUZOU – COLL. **« LES P'TITS CLASSIQUES »**

Connais-tu bien les légendes québécoises ? A l'Isle-aux-Coudres, chaque jour, la belle Louise s'assoit près de l'eau, attendant son fiancé… qui ne revient jamais. À travers son histoire, découvre la légende de la roche qui pleure.

Contes et légendes – À partir de 6 ans – Niveau 1
2021 – 28 p. – 14,95 $ – ISBN : 9782898240218

MYSTÈRES AU CHÂTEAU FRONTENAC

ROXANE TURCOTTE – ILL. : **SABRINA GENDRON**

LES ÉDITIONS AUZOU – SÉRIE **« LES ENQUÊTES D'ESTHER ET BEN »**

Esther, une jeune fille aux yeux de lynx, et Ben, son cousin et meilleur ami, partent en expédition à Québec. C'est au cœur de la vieille ville, dans le majestueux Château Frontenac, que le duo lèvera le voile sur des mystères en série…

Roman – À partir de 8 ans – Niveau 2
2020 – 272 p. – 14,95 $ – ISBN : 9782898240140

NUMÉRO PORTE-BONHEUR (LE)

ALAIN M. BERGERON – ILL. : **CAROLINE SOUCY**

LES ÉDITIONS AUZOU – SÉRIE **« FOU DU HOCKEY »**

Thomas Clark adore le hockey. Il a convaincu Will-Ian, son meilleur ami, de jouer pour son équipe, Les Caravelles. Mais ils veulent tous les deux porter le chandail porte-bonheur, ce qui va créer quelques remous… Une nouvelle aventure amusante et pleine d'anecdotes sur le hockey.

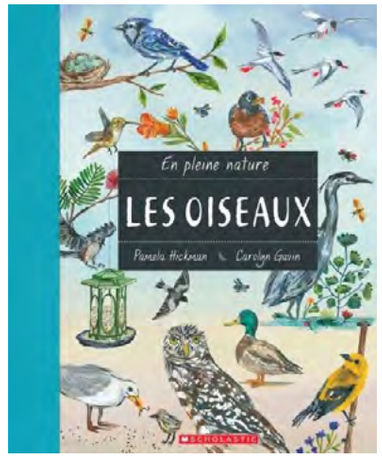
Roman – À partir de 7 ans – Niveau 2
2021 – 160 p. – 14,95 $ – ISBN : 9782898240195

MYSTÉRIEUX SIGNAL (LE)

YVAN DEMUY – ILL. : **JEAN MORIN** – **ÉDITIONS MICHEL QUINTIN** – SÉRIE **« LES ROUX »**

Julien, Cécilia et les Roux sont en alerte, suite à un bref signal émis plus tôt par le walkie-talkie de Julien. Les minuscules créatures sont en effet convaincues d'avoir entendu la voix de leur cousin dans l'appareil. Ce soir, à tour de rôle, les Roux montent donc la garde. Iels espèrent un nouveau signal. Serait-ce enfin leur chance de retourner dans l'infini espace ?

Bande dessinée – À partir de 7 ans – Niveau 1
2021 – 64 p. – 14,95 $ – ISBN : 9782897625061
VERSION NUM. : 10,99 $



OISEAUX (LES)

PAMELA HICKMAN – ILL. : **CAROLYN GAVIN**

ÉDITIONS SCHOLASTIC – COLL. **« EN PLEINE NATURE »**

Est-ce que tous les oiseaux pondent des œufs ? Pourquoi certains oiseaux migrent-ils ? Où vont-ils en hiver ? Dans ce livre illustré, les jeunes lecteurs et lectrices prendront plaisir à observer les oiseaux au fil des saisons, à les identifier et découvrir comment ils construisent leur nid. Ce livre informatif et haut en couleur saura piquer la curiosité des ornithologues en herbe.

Documentaire – À partir de 7 ans – Niveau 2
2020 – 32 p. – 18,99 $ – ISBN : 9781443185578

PAS DE PRINCESSE POUR LES PIRATES !

RHÉA DUFRESNE – ILL. : **ORBIE** – NARR. : **MATTHIEU FARCY**

ÉDITIONS LES 400 COUPS – SÉRIE **« SVEN LE TERRIBLE »**

À bord de La Méduse, le capitaine Sven repart pour de nouvelles aventures trépidantes. Il met le cap à l'ouest, en quête d'une île mystérieuse. Toutefois, ce n'est pas un trésor que Sven et sa bande découvrent sur place, mais une princesse des plus exigeantes. Sven est bien décidé à l'ignorer, mais la situation s'envenime lorsque Kit Malouf apparaît et fait preuve d'une galanterie étonnante.

Livre audio – À partir de 7 ans

2021 – 10,50 $ – ISBN : 9782895409526

PÉTILLANTES VACANCES DE KOKA KOALA (LES)

JULIE ROYER, ÉMILIE PÉPIN– ANDARA ÉDITEUR – COLL. **« MINI BIG »**

Koka Koala voyage à travers le monde pour animer une populaire émission télévisée. La vedette internationale s'apprête justement à prendre l'avion pour se rendre sur une île paradisiaque qui attire les surfeur·se·s du monde entier. Mais voilà qu'un cri retentit dans l'aéroport, le faisant momentanément détourner son regard de son bagage. Cet instant de distraction entraînera le chamboulement complet de son plan de vacances…

Roman – À partir de 6 ans – Niveau 1

2020 – 352 p. – 12,95 $ – ISBN : 9782897463199

PETITE REINE AU NEZ ROUGE (LA)

FRÉDÉRICK WOLFE – ILL. : **MAÏLYS GARCIA** – **QUÉBEC AMÉRIQUE** – COLL. **« PETIT POUCET »**

Un matin, le nez de la Reine est d'une couleur anormale. Son dévoué valet de chambre est bien décidé à ce que sa souveraine ne souffre pas de cette différence et ne se rende compte de rien. Mais il n'est pas si simple de cacher la vérité, surtout quand elle se trouve en plein milieu du visage ! Et si la solution se trouvait ailleurs que dans la cachotterie ?

Roman – À partir de 6 ans – Niveau 1

2021 – 72 p. – 12,95 $ – ISBN : 9782764442647

VERSION NUM. : 8,99 $

RAT, FIOLES ET ÉPROUVETTES

TEXTE ET ILL. : **SOPHIE BENMOUYAL** – **DOMINIQUE ET COMPAGNIE**

SÉRIE **« LES IDÉES DE GÉNIE DE PHILÉMON ET LILI »**

Mélanger des produits sans les connaître ou sans réfléchir peut avoir des résultats très dangereux ! Philémon l'apprend à ses dépens quand une de ses expériences de chimie tourne mal. Il provoque une terrible explosion et se retrouve… transformé en rat de laboratoire ! Est-ce la fin de sa carrière de scientifique en herbe ?

Roman – À partir de 7 ans – Niveau 2

2021 – 96 p. – 10,95 $ – ISBN : 9782898202094

VERSION NUM. : 10,95 $

6-8 ANS

REDÉCORE TA VIE

JEAN-PIERRE DAVIDTS – ILL. : **ANNE VILLENEUVE**

SOULIÈRES ÉDITEUR – COLL. **« MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES »**

La salle d'audience du roi Léon a besoin d'un petit coup de pinceau. Mais le cœur du roi Léon est chamboulé par la proposition de la décoratrice… et par la décoratrice elle-même. Comme quoi l'amour se décline en plusieurs couleurs !

Roman – À partir de 6 ans – Niveau 2
2021 – 66 p. – 9,95 $ – ISBN : 9782896075393

SENTIR LA SOUPE CHAUDE

ALEXANDRA LAROCHELLE ET LOUIS PATALANO – ILL. : **JEAN-FRANÇOIS VACHON**

PRESSES AVENTURE – COLL. **« LES HISTOIRES DE MINI-JEAN ET MINI-BULLE »**

Les agent·e·s sont malades. Mini-Jean et Mini-Bulle leur cuisinent donc une soupe faite avec beaucoup d'amour… et un ingrédient choisi par erreur qui fige leurs ami·e·s complètement ! Pour les libérer, il faut leur faire peur. Mais comment effrayer des statues qui ne craignent rien ?

Album – À partir de 6 ans – Niveau 1
2021 – 32 p. – 8,95 $ – ISBN : 9782897518288

UN MONSTRE SOUS LE LIT

CLAUDE DESROSIERS – ILL. : **FÉLIX LAFLAMME**

PRESSES AVENTURE – COLL. **« MADDOX ET AURORE »**

Ce soir, c'est spécial ! Aurore vient dormir chez Maddox. La soirée se déroule à merveille, mais à l'heure du coucher, un amusant petit monstre les attend sous le lit. Parions que la nuit ne sera pas de tout repos !

Album – À partir de 6 ans – Niveau 1
2021 – 32 p. – 8,95 $ – ISBN : 9782897518547

UNE CARAVELLE NOMMÉE BOURLINGUETTE

ÉTIENNE POIRIER – ILL. : **PHIL POULIN**

DOMINIQUE ET COMPAGNIE – COLL. **«À VOIX HAUTE»**

Alors qu'elle rend visite à sa grand-mère dans sa maison de retraite, Anne fait la connaissance du Capitaine. En échange d'un bonbon, ce vieux loup de mer commence à lui raconter son passé de capitaine d'un équipage de pirates. Il a vécu des aventures extraordinaires sur les mers du Sud, tandis qu'il cherchait l'endroit parfait pour dissimuler son trésor…

Roman – À partir de 6 ans – Niveau 2
2021 – 84 p. – 12,95 $ – ISBN : 9782898202254
VERSION NUM. : 12,95 $

WATSON

TEXTE ET ILL. : **VANNARA** – **ÉDITIONS DE LA BAGNOLE** – SÉRIE **«MON AMI IMAGINAIRE»**

Emma a un secret qui s'appelle Watson. C'est son ami imaginaire. Quand elle s'ennuie ou qu'elle a peur, elle n'a qu'à penser à lui pour qu'il apparaisse. Il est toujours là pour elle. Enfin, presque. On ne peut quand même pas tout lui demander, sinon il peut se fâcher…

Roman – À partir de 7 ans – Niveau 1
2021 – 280 p. – 14,95 $ – ISBN : 9782897143602

SEMER L'AMOUR DE LA LECTURE DANS TOUT LE PAYS

COMMUNICATION-JEUNESSE

Du 2 au 8 mai derniers s'est déroulée la 20e édition de **Lire à tout vent / Readers Take Flight 2021**, une grande tournée pancanadienne permettant à des jeunes de rencontrer leurs créateurs et créatrices préféré·e·s. Ces rencontres scolaires se déploient sur tout le territoire canadien, d'un océan à l'autre, en français et en anglais, et se veulent une formidable occasion de s'immerger dans l'univers créatif de la littérature jeunesse.

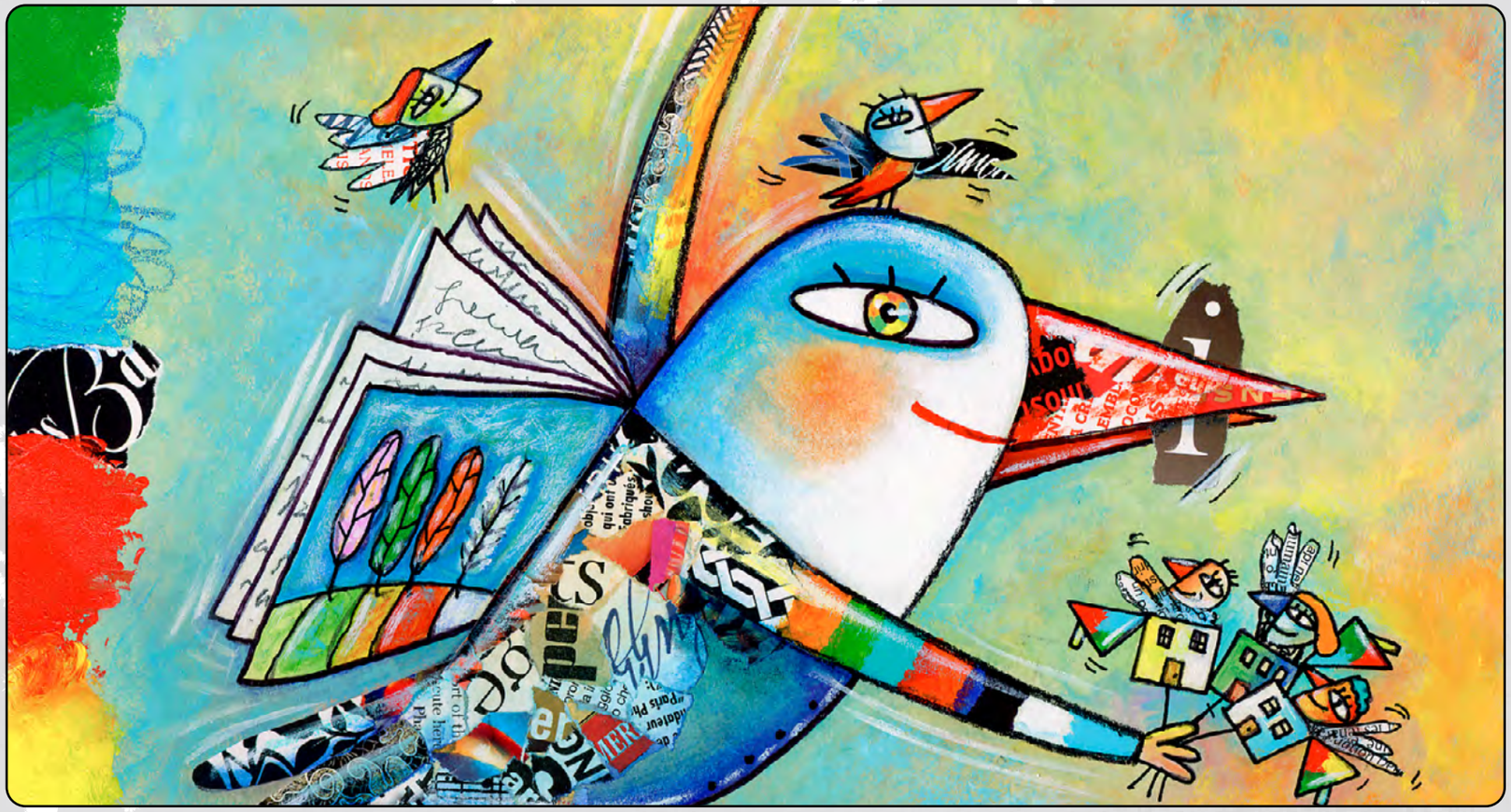


Illustration : Philippe Béha

SEMER L'AMOUR DE LA LECTURE DANS TOUT LE PAYS

COMMUNICATION-JEUNESSE

Compte tenu de la pandémie de COVID-19, Communication-Jeunesse et le Centre du livre jeunesse canadien (CLJC) ont organisé cette année une édition entièrement virtuelle. Dans un format adapté qui encourageait l'interaction et les échanges, 340 rencontres inspirantes ont eu lieu à distance à travers le pays.

Dans l'Est canadien…

L'auteur et animateur Emmanuel Lauzon fait partie des 21 créateur·rice·s ayant participé au volet francophone de la tournée. Il a réalisé des animations avec les élèves de 2e et 3e cycles de huit écoles (sept francophones et une en immersion française) de l'Île-du-Prince-Édouard.

Emmanuel avait déjà eu la chance d'y visiter plusieurs écoles francophones et acadiennes en 2019. C'est donc avec plaisir qu'il a accepté de participer à cette édition de la tournée Lire à tout vent et de rencontrer de nouveau cette belle communauté de jeunes.

Pour ces élèves provenant de communautés francophones gravitant dans une province géographiquement éloignée et très majoritairement anglophone, la visite d'un auteur, même de manière virtuelle, a quelque chose de magique ! Comme le souligne Emmanuel : « C'est beau de voir l'intérêt des écoles pour ces rencontres, tant de la part des organisateur·rice·s que des élèves. Il y a vraiment quelque chose de spécial qui en ressort, alimenté par un attachement particulier à la langue française. »

… jusque dans l'Ouest

Alex S. Girard et Juliana Léveillé-Trudel ont rencontré de leur côté des classes de l'école des Sept-sommets de Rossland, en Colombie-Britannique. Marie-Lou La Barre, orthopédagogue et enseignante, n'avait que de bons mots à la suite de ces animations : « Ces ateliers ont été tellement appréciés par les élèves et les enseignant·e·s de notre école ! En raison de la COVID-19 et de l'isolement de notre petit village, je peux vous confirmer que nous avons assisté à plusieurs ateliers en ligne et que nous avons un bon échantillon pour les comparer. Ainsi, les retours ont été très positifs pour ceux de Lire

La formule virtuelle, un défi relevé !

Si habituellement, le format virtuel rend le contact avec les jeunes un peu moins naturel, Emmanuel Lauzon affirme qu'il n'a pas senti de grande différence entre ses rencontres de 2019 en présentiel et celles de ce printemps. Le même engouement, la même énergie étaient palpables avec les élèves de l'Île-du-Prince-Édouard.

Il faut dire qu'il a depuis un moment déjà entièrement adapté ses animations en formule virtuelle, si bien qu'elles sont devenues des expériences complètement différentes, mais toujours aussi divertissantes et portées vers la lecture. Au sein de son studio, il intègre à ses présentations des éléments audiovisuels afin d'ajouter un côté interactif et personnalisé à chaque rencontre. L'auteur de Longueuil permet ainsi aux élèves d'oublier la distance qui les sépare.

Nathalie Bourque-Mol, mentore en littératie et Leader des programmes français de la maternelle à la 3e année, qui a assisté aux rencontres entre Emmanuel et les classes de l'École François-Buote, dans la région de Charlottetown, en a d'ailleurs dit : « J'aimerais remercier Communication-Jeunesse pour cette belle initiative. Emmanuel a su, grâce à sa belle personnalité et à sa présentation, qui était interactive, capter l'attention de nos élèves. J'aimerais aussi le remercier pour avoir parlé de son TDAH, puisque certain·e·s jeunes ont également ce diagnostic. C'est bien que les élèves puissent avoir des modèles adultes qui vivent des choses un peu semblables à elleux. Encore une fois CHAPEAU ! »

Finalement, on peut dire que la tournée **Lire à tout vent / Readers Take Flight** a une fois encore relevé avec brio le défi de lier les communautés francophones de tout le pays grâce à l'amour de la lecture et à la passion contagieuse des créateurs et des créatrices d'ici !

CONTENU PARTENAIRE

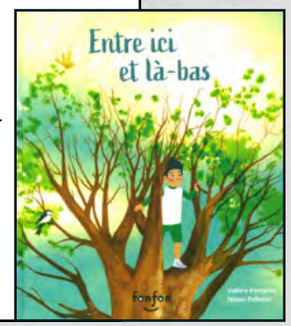
FAIRE LE DEUIL D'UNE PERSONNE QU'ON N'A JAMAIS CONNUE

Le deuil est un thème délicat à aborder, surtout avec les enfants. Et comment peut-on leur parler d'un proche disparu trop tôt, avant qu'ils aient eu l'occasion de créer des souvenirs ensemble ? C'est le sujet de l'album *Entre ici et là-bas*, écrit du point de vue de Vincent, un jeune garçon qui discute en pensée avec une personne décédée sans qu'il l'ait connue. Il se questionne aussi beaucoup sur ses sentiments. Est-ce normal qu'elle lui manque ? Se serait-il bien entendu avec elle ? Quelles activités auraient-ils faites tous les deux ?

Les mots de Valérie Fontaine et les illustrations de Ninon Pelletier sont empreints de douceur et de lumière, rendant l'histoire touchante, mais légère. Le récit se déploie au rythme des saisons et montre un jeune personnage qui apprend à composer avec le sentiment de manque et à percevoir ce proche qu'il ne connaîtra jamais dans les choses simples du quotidien. Grâce à l'omission du lien avec l'être disparu, Entre ici et là-bas permet à toutes les familles de s'identifier et d'ouvrir un dialogue afin de garder les souvenirs vivants.

Salut ! C'est moi, Vincent. Chaque fois que je te parle, je me présente. Je me demande toujours si tu me reconnais. Tu es mort avant ma naissance, on n'a jamais eu la chance de se faire un câlin. Même si tu n'es plus là, tout le monde me parle de toi. Même les gens que je ne connais pas ! Il paraît qu'on aurait pu bien s'entendre, toi et moi.

Entre ici et là-bas
Texte : Valérie Fontaine
Illustrations : Ninon Pelletier
Prix : 19,95 $
ISBN : 978-2-924984-36-9



TROUVER LA BEAUTÉ DANS LE DEUIL

ENTREVUE AVEC CHRISTINE ARBOUR, AUTRICE
ET JOHANNA LEZZIERO, ILLUSTRATRICE

L'enfance ne préserve pas de tout. Les enfants peuvent vivre, tout comme leurs aîné·e·s, de petits et de grands drames dont iels se souviendront toujours. C'est ce qui a amené Pénélope Jolicoeur à rencontrer l'autrice Christine Arbour et l'illustratrice Johanna Lezziero, qui ont signé l'album **La boîte aux belles choses**, *dans lequel il est question du deuil d'une grand-maman à travers le regard de sa petite-fille. Comment ces créatrices ont-elles travaillé pour aborder cette délicate thématique ?*

P.J. : Est-ce que vous vous connaissiez avant de travailler sur cet album ?

J.L. : Non, on s'est rencontrées grâce à *La boîte aux belles choses*, à la fin du processus. C'est d'ailleurs la première fois que nous nous voyons virtuellement aujourd'hui !

C.A. : En fait, j'ai eu un coup de cœur quand les éditions Boutons d'or Acadie m'ont présenté son travail et sa vision des choses.

P.J. : Comment le processus de création de ce livre s'est-il déroulé ?

J.L. : J'ai été contactée par l'équipe de Bouton d'or Acadie, qui avait déjà le manuscrit. On a tout d'abord fait une phase de recherche ensemble pour voir si éventuellement, mon style de dessin pourrait aller avec les mots de Christine. J'aimais déjà beaucoup ce texte plein d'émotions, donc j'ai commencé à travailler un peu toute seule, puis avec la maison d'édition, qui faisait l'intermédiaire entre Christine et moi.

C.A. : De mon côté, j'ai choisi de ne pas trop en voir, et ce, jusqu'à la fin. J'attendais ça comme on déballe un cadeau. J'avais vraiment confiance dans la capacité de Johanna à décoder le texte.

P.J. : Christine, pourquoi avez-vous décidé de parler du deuil ?

C.A. : Le sujet du deuil s'est naturellement présenté à moi. J'ai accompagné ma maman dans une longue maladie. Et comme les livres ont toujours fait partie de ma vie, j'ai souhaité léguer quelque chose à ses petits-enfants. Tout au long de cette maladie, j'ai observé de l'incompréhension dans leurs yeux, ainsi que leur inquiétude autour du concept du deuil et de la mort. Avec *La boîte aux belles choses*, j'ai donc voulu parler de la mémoire, dans laquelle on emmagasine toutes sortes de beaux souvenirs. J'ai souhaité léguer de l'espoir, parler du renouveau du printemps, des cycles de la vie, des liens familiaux et des belles choses qu'on transmet. Je me suis aussi souvenue de moi, petite, lorsque j'ai été confrontée à un premier deuil, la sœur d'une amie de ma classe. Quand on est petit·e, c'est vraiment confrontant un décès comme celui-là, parce qu'on pense que ça arrive seulement aux personnes âgées. Ça m'avait ébranlée, et ça s'est longtemps accompagné de non-dits, de manière à ce que je comprenne la situation quand je serais plus vieille. Mais je pense qu'on peut parler de tout aux enfants. C'est bien de leur dire que le deuil fait partie de la vie. À mon avis, il faut comprendre la mort pour bien apprécier la vie.

P.J. : Comment choisit-on les mots justes dans un album où l'histoire n'en comporte que très peu ?

C.A. : Lorsqu'on écrit pour les enfants, il faut épurer le vocabulaire. Dans le cas de *La boîte aux belles choses*, c'est le titre qui m'est apparu en premier. Par la suite, les images se sont construites comme un petit film, et le vocabulaire s'est épuré au fur et à mesure de l'écriture. Pour moi, un album doit laisser place à la découverte et à l'imaginaire des enfants, ce qui ne passe pas seulement par les mots et par le texte, mais aussi en grande partie grâce aux illustrations, qui amènent les lecteur·rice·s ailleurs. C'est un juste équilibre entre les mots et les images qu'on veut construire.

P.J. : Johanna, comment vous y êtes-vous prise pour illustrer cet album ? Est-ce que certains éléments devaient selon vous absolument figurer dans le livre ?

J.L. : Cela a été un défi pour moi, de trouver le dessin juste pour parler du manque, de l'absence et de la tristesse, sans tomber dans le stéréotype. J'ai tout de suite commencé avec les pages les plus difficiles du livre, celles où la protagoniste vit la tristesse de l'absence de sa grand-maman. Une fois que j'ai trouvé le ton juste, j'ai voulu faire passer les émotions à travers la couleur. La première partie correspondant à la tristesse est donc dominée par le gris et le bleuté. Et plus le deuil avance et se teinte d'espoir, plus les couleurs deviennent chaudes dans les tons de rose, alors que le printemps arrive. Un autre élément a représenté un défi : la représentation de cette grand-maman qui n'est plus là. C'est pour cela qu'on a choisi ce petit papillon violet qui accompagne notre héroïne jusqu'à la dernière page, alors qu'elle a mûri son deuil et que le papillon peut faire son chemin de son côté.

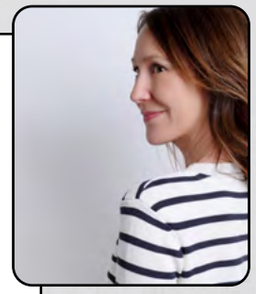
Vous voudriez en savoir plus sur le travail de création autour de cet album ? **Regardez l'entrevue** réalisée depuis notre studio CJ !

À PROPOS DE CHRISTINE ARBOUR

Christine Arbour vit à Québec depuis de nombreuses années, mais reste une Gaspésienne de cœur et de racines. Amoureuse de la beauté des petites choses, passionnée de voyages et d'architecture, elle travaille en communication dans un cégep, mais son cœur est résolument tourné vers les tout-petits.

À PROPOS DE JOHANNA LEZZIERO

Johanna Lezziero est une artiste visuelle originaire de France et qui a déménagé il y a quelques années dans la vallée d'Hillsborough, au Nouveau-Brunswick. La boîte aux belles choses *est le premier livre de cette passionnée de littérature jeunesse.*



«Avec *La boîte aux belles choses*, j'ai donc voulu parler de la mémoire, dans laquelle on emmagasine toutes sortes de beaux souvenirs.»

– Christine Arbour

«Cela a été un défi pour moi, de trouver le dessin juste pour parler du manque, de l'absence et de la tristesse, sans tomber dans le stéréotype.»

– Johanna Lezziero

INSCRIPTIONS EN COURS !

PédagoFest

Réservez dès maintenant les journées
du **12** et du **13 août 2021**.

Communication-Jeunesse vous invite à participer au 6e congrès Pédago Fest!

Prenez part à cette rencontre incontournable pour :

- découvrir des méthodes d'enseignement efficaces en littératie ;
- participer à la transformation et l'innovation de l'expérience d'apprentissage des jeunes ;
- communiquer, échanger, apprendre et célébrer la profession enseignante !

Objectifs du **PédagoFest** 2021

Les enjeux de la profession enseignante

Un congrès dédié à l'apprentissage de la littératie et l'enseignement avec la littérature jeunesse qui permettra à ses participant·e·s d'innover et de perfectionner leurs pratiques.

Un panel d'experts

Notre programme est basé sur la diversité des sujets et des intervenant·e·s. Nous donnons la parole à des panélistes qui inspirent, œuvrant chaque jour à mettre en place les meilleures pratiques en enseignement de la littérature.

La littérature jeunesse à l'honneur

Le plaisir de lire se situe au cœur de la mission de CJ. Nous travaillons donc à ce que notre programmation tourne autour de cet objectif.

Grande nouveauté 2021 : ajout d'un volet consacré aux enseignant·e·s du secondaire !

QUAND LE LIVRE DEVIENT TRÉSOR

COOPÉRATIVE MULTISPORTS PLUS

Comment redonner confiance à des jeunes en difficultés d'apprentissage ? En leur proposant des activités pédagogiques ludiques et dynamiques ! Le programme de soutien à la lecture Jeux-Lis, mené par la ***Coopérative Multisports Plus****, en est un bon exemple.*

La Coopérative Multisports Plus, qui œuvre à Montréal-Nord, s'est donné le mandat d'offrir aux enfants sans ressources des activités liant le sport et la lecture durant l'année scolaire (activités parascolaires) et les vacances estivales (camp de jour et animation dans les parcs).

Jeux-Lis, une initiative importante

C'est dans cette optique que l'organisation a initié le programme Jeux-Lis auprès des élèves en constat d'échec du premier cycle de l'école Le Carignan, à Montréal-Nord. Ces ateliers de jeux de lecture, orchestrés en concertation avec les bibliothèques de l'arrondissement, ont pour objectif de leur redonner une certaine confiance en elleux, de consolider leurs acquis scolaires et, plus largement, de les aider à réfléchir, être curieux·ses et s'approprier le monde qui les entoure.

Lors du dernier atelier d'une saison, après 10 semaines d'activités, les enfants ont eu le plaisir de repartir avec un petit sac plein de surprises et un livre neuf qu'ils ont pu choisir parmi la sélection proposée par la Librairie Asselin, située dans le même quartier.

Le fait de choisir leur livre selon leurs propres goûts a beaucoup plu aux jeunes. Ça leur faisait sentir qu'on prenait leurs goûts en considération et leur permettait de penser à ce qu'iels aimeraient lire. Et pour certain·e·s, il s'agissait même du tout premier livre qu'iels possédaient ! C'était une joie de les entendre s'exclamer : « Je vais pouvoir avoir une petite bibliothèque, maintenant ! »

Un cadeau inoubliable

Lors de ces moments magiques, on prend encore plus conscience que le livre représente plus qu'un cadeau ou une invitation à la lecture. Il devient pour ces jeunes une fenêtre sur le monde, dans laquelle iels peuvent s'engouffrer avec assez de confiance pour lire, échanger, écrire et s'amuser à jouer avec les mots.

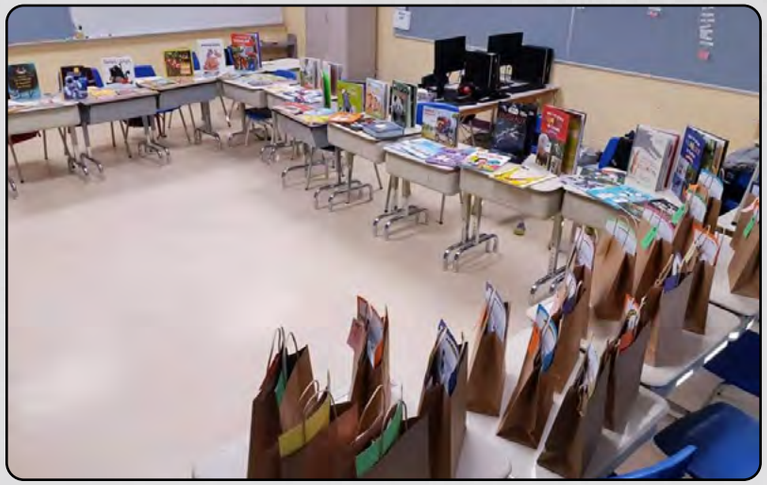
En leur donnant envie de lire, on les encourage également à s'exprimer, à échanger, à développer un esprit critique afin d'en faire des étudiant·e·s, puis des citoyen·ne·s épanoui·e·s.

L'initiative de la Coopérative Multisports Plus n'est pas qu'une simple parenthèse dans la vie des élèves. Les enfants qui ont participé à ces ateliers par le passé se souviennent très bien par la suite de leurs jeux de lecture. Et surtout, iels ont toutes et tous conservé précieusement le livre qui leur avait été offert. Pour certain·e·s, ce livre a été le premier d'une petite bibliothèque qu'iels se sont constituée par la suite. Mais pour la plupart, il représente à lui seul cette bibliothèque… comme une pierre précieuse, un trésor dont iels sont fier·ière·s.

Le programme Jeux-Lis offre donc aux jeunes des ressources dans lesquelles iels pourront puiser pour rebondir dans la vie. Ces temps d'animations sont aussi de beaux moments de partage dont iels se souviendront et qui leur permettront de mieux se connaître et s'épanouir.

À PROPOS DE LA COOPÉRATIVE MULTISPORTS PLUS

La Coopérative Multisports Plus, fondée en 2014, a créé et participé à de nombreux événements et projets. Elle a pour mission de mettre en synergie des activités tant culturelles que sportives en valorisant leur dimension sociale, éducative et culturelle. Ce faisant, elle souhaite faire émerger et grandir les talents et les esprits des jeunes, avec la participation de leur famille et de la communauté.



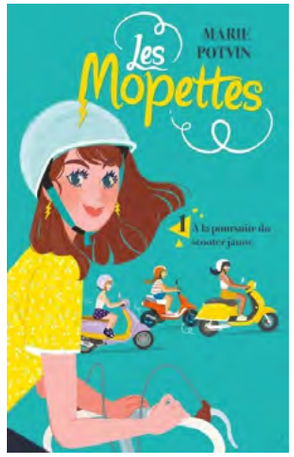
9-11 ANS

1ER ROUND

MATTHIEU SIMARD – **ÉDITIONS LES MALINS** – COLL. **« LES PRANK »**

Charlotte Prank et son frère, Fox Prank, passent leur vie à se jouer des tours. Un jour, leur père publie un de leurs mauvais coups sur YouTube. Contre toute attente, la vidéo devient virale et les Prank deviennent aussitôt des stars du web. Mais la guerre, jusque-là sympathique, que se livraient Charlotte et Fox prend des proportions extrêmes.

Roman – À partir de 10 ans – Niveau 1
2021 – 300 p. – 16,95 $ – ISBN : 9782898102769
VERSION NUM. : 14,99 $



À LA POURSUITE DU SCOOTER JAUNE

MARIE POTVIN – ILL. : **AUDREY BUSSI** – **ÉDITIONS LES MALINS** – SÉRIE **« LES MOPETTES »**

Delle et ses amies, Nic et Mauve, finissent l'année scolaire en beauté, grâce à leur tout nouveaux scooters. Avec Sabrina, une fille intimidante qui avait quitté l'école, elles fondent les Mopettes, un quatuor d'enfer qui mènera rapidement une guerre sans merci pour le contrôle de la rue à une autre bande de garçons en scooter.

Roman – À partir de 9 ans – Niveau 1
2021 – 368 p. – 16,95 $ – ISBN : 9782898101854

APPEL DE L'OUEST (L')

FRANÇOIS BÉRUBÉ – **ÉDITIONS HURTUBISE** – SÉRIE **« PLANÈTE SNOWBOARD »**

Éloi Leblanc part passer Noël à Banff, où vit son frère, en compagnie de son amoureuse et de ses parents. Sur place, il s'amuse à dévaler en snowboard les immenses pentes et participe à une épreuve de boardercross. De retour à Rimouski, Éloi s'inscrit à une nouvelle compétition pour tester ses aptitudes face aux meilleur·e·s *riders* de la province. Saura-t-il relever le défi ?

Roman – À partir de 9 ans – Niveau 1
2021 – 272 p. – 14,95 $ – ISBN : 9782897816612
VERSION NUM. : 10,99 $

BRANCHEZ-VOUS ! ET AUTRES POÈMES BISCORNUS

FRANÇOIS GRAVEL, LAURENT PINABEL – NARR. : **TOBIE PELLETIER**

ÉDITIONS LES 400 COUPS

Dans *Branchez-vous ! Et autres poèmes biscornus*, François Gravel s'interroge sur les curiosités de la langue française et s'en amuse. Il va même jusqu'à mélanger l'anglais au français pour s'entortiller encore plus les mots et la tête.

Livre audio – À partir de 10 ans
2021 – 19 minutes – 12,50 $ – ISBN : 9782895409595

DANSE TA VIE !

JULIE COUTURE – **LES ÉDITIONS AUZOU** – SÉRIE « **L'ACADÉMIE DES ÉTOILES** »

Helena, une jeune fille drôle et indépendante d'esprit de 12 ans, s'apprête à faire sa rentrée en tant que pensionnaire à l'Académie des Étoiles. Une vie riche en surprises, en rencontres, en découvertes et en rebondissements en tous genres attend la jeune passionnée de danse et ses nouveaux ami·e·s…

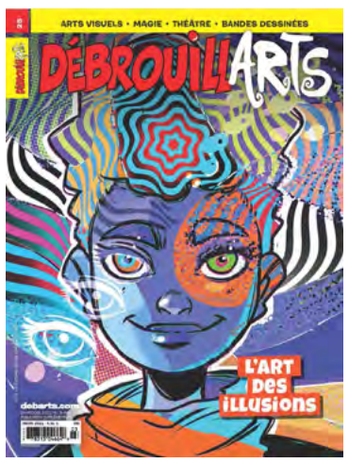
Roman – À partir de 10 ans – Niveau 2
2021 – 352 p. – 14,95 $ – ISBN : 9782898240737

DÉBROUILLARDS (LES)

Nos 410 À 412, JANVIER À MARS 2021 – **COLLECTIF** – **PUBLICATIONS BLD**

Reportages, chroniques, fiches d'information, bandes dessinées et expériences à réaliser : voici un programme bien chargé et passionnant pour explorer une grande diversité de sujets. Sciences, culture et loisirs, rien n'échappe aux lecteur·rice·s des *Débrouillards* !

Périodique – À partir de 9 ans – Niveau 2
2021 – 52 p. – 4,95 $ – ISSN : 1187-8681

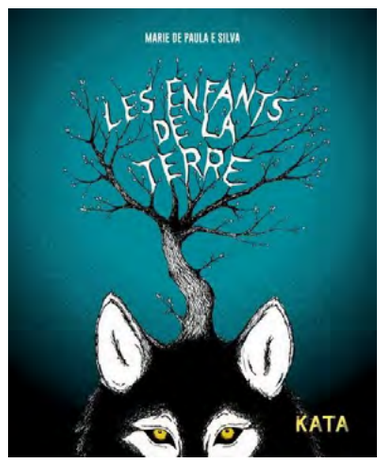


DÉBROUILLARTS

Nº 25, MARS 2021 – **COLLECTIF** – **PUBLICATIONS BLD**

Le magazine *Les débrouillards* publie des numéros spéciaux sur les arts. On y présente des manifestations artistiques, des artistes de différents disciplines, des activités de bricolage, et une section est réservée aux sciences.

Périodique – À partir de 9 ans – Niveau 1
2021 – 36 p. – 4,95 $ – ISSN : 1187-8681



ENFANTS DE LA TERRE (LES)

MARIE DE PAULA E SILVA – **KATA ÉDITEUR** – COLL. « **ORBITAL** »

En 2027, Montréal est dévastée par une pandémie qui tue des milliards de gens partout dans le monde. Devenu orphelin, Marius comprend rapidement qu'il a une chance de s'en sortir en se joignant aux survivant·e·s qui forment une nouvelle société dans la forêt. Mais une fois sur place, iels découvrent rapidement qu'iels ne sont pas seul·e·s et qu'un secret, jusque-là bien gardé, pourrait les anéantir.

Roman – À partir de 11 ans – Niveau 2
2020 – 149 p. – 20,00 $ – ISBN : 9782925077022

ENVERS DE LA CHANSON : DES ENFANTS AU TRAVAIL, 1850-1950 (L')

ANDRÉ LEBLANC – NARRATION : **MILENE LECLERC**

ÉDITIONS LES 400 COUPS – MÉMOIRE D'IMAGES

«J'ai appris les chansons de mon enfance, dit l'auteur, sur les genoux de mes parents et de mes grands-parents. C'est bien plus tard que j'ai découvert l'envers de la chanson… Sur l'air de *Savez-vous planter les choux ?* ou de *File la laine, file les jours*.» À travers de révélatrices photos d'archives, ce livre nous invite à suivre la trace des enfants au travail vers la fin du 19e siècle et le début du 20e.

Livre audio – À partir de 10 ans

2021 – 14 minutes – 12,50 $ – ISBN : 9782895409588

ÉRABLES À CÂLINS (LES)

TEXTE ET ILL. : **BENOÎT ARCHAMBAULT** – **DOMINIQUE ET COMPAGNIE**

SÉRIE **« LES 4 SAISONS DE BENOÎT ARCHAMBAULT »**

Violette est bien décidée à construire une cabane secrète dans la forêt. Difficile cependant de trouver l'endroit idéal pour la bâtir. Avec son frère Théo et Clément, leur voisin, les trois jeunes découvrent alors un terrain privé qui leur réserve bien des surprises…

Roman – À partir de 9 ans – Niveau 2

2021 – 96 p. – 12,95 $ – ISBN : 9782898202131

VERSIONS NUM. : 12,95 $

CONTENU PARTENAIRE

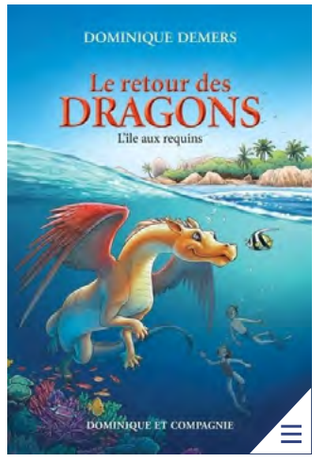
ESPIONNE QUI M'AIMAIT (L')

JOHANNE MERCIER – ILL. : **DENIS GOULET** – **ÉDITIONS FOULIRE** – COLL. **«GANGSTER»**

Je suis tombé amoureux d'une… espionne ! J'aurais dû m'en douter. Les félins d'intelligence supérieure sont souvent recrutés pour accomplir d'importantes missions secrètes. Bobchatte fait partie de l'élite. Qui se ressemble s'assemble, c'est bien connu. Notre vie à deux ne sera jamais de tout repos.

Roman – À partir de 9 ans – Niveau 1
2021 – 104 p. – 10,95 $ – ISBN : 9782895914372

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE



ÎLE AUX REQUINS (L')

DOMINIQUE DEMERS – ILL. : **ANNIE BOULANGER**

DOMINIQUE ET COMPAGNIE – SÉRIE **«LE RETOUR DES DRAGONS»**

La vie de Lili a complètement changé le jour de ses 12 ans. Ce jour-là, elle a reçu un œuf de dragon. Depuis l'éclosion de Sam, Lili et son meilleur ami Léo ont juré de l'élever et de le protéger, tout en relevant de nombreux défis à bord d'un voilier. Mais garder la bonne attitude pour faire face à un dragon en pleine crise d'adolescence, ce n'est pas évident !

Roman – À partir de 9 ans – Niveau 2
2020 – 224 p. – 17,95 $ – ISBN : 9782898201820
VERSIONS NUM. : 17,99 $ (ePub)/17,95 $ (PDF)

CONTENU PARTENAIRE

9-11 ANS

INUITS (LES)

MICHEL NOËL ET SYLVIE ROBERGE – ILL. : **CÉLIA NILÈS**

LES ÉDITIONS AUZOU – COLL. **« JE DÉCOUVRE ET JE COMPRENDS »**

Ce documentaire permet de se familiariser avec les populations inuites. Nous découvrons leur histoire, remontant à leur migration depuis l'Asie il y a 4 000 ans. Nous en apprenons plus sur leurs traditions de pêche et de chasse, ainsi que sur leurs embarcations connues aujourd'hui sous le nom de kayak. Un livre abondamment illustré de photos et de visuels de type BD.

Documentaire – À partir de 9 ans – Niveau 2
2020 – 32 p. – 21,95 $ – ISBN : 9782733879702

J'ÉCLATE ! : MA FAMILLE POP-CORN

PAULINE MICHEL – ILL. : **MANON LARIVIÈRE**

ÉDITIONS LES HEURES BLEUES – COLL. **« LA VIE DE FLAVIE »**

Voici l'histoire d'une famille recomposée dans laquelle la plus jeune, Flavie, se sent négligée. Aidée de Wilhem, son voisin et ami, elle cherche à attirer l'attention de ceux et celles qu'elle aime en leur préparant des surprises qu'iels n'oublieront pas de sitôt.

Roman – À partir de 9 ans – Niveau 1
2020 – 120 p. 12,95 $ – ISBN : 9782924914557
VERSION NUM. : 9,99 $

JOURNAL D'EMMA (LE)

CATHERINE BOURGAULT – LES ÉDITEURS RÉUNIS – SÉRIE **« OMG ! »**

Le jour de son déménagement, Emma s'aperçoit que son voisin d'en face, qui joue de la guitare, porte une tuque. Mais elle réalise bien vite que ce musicien fait aussi monter sa propre température interne. Elle ne peut donc pas résister à une petite séance d'espionnage, équipée d'une paire de jumelles. Et s'aperçoit que Sam Lépine est encore plus séduisant vu de près…

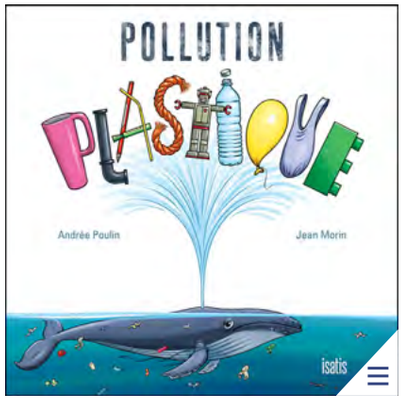
Roman – À partir de 10 ans – Niveau 1
2021 – 280 p. – 14,95 $ – ISBN : 9782897834791
VERSION NUM. : 10,99 $

PAPILLONS DES PRAIRIES (LES)

SIMONE HÉBERT-ALLARD – ILL. : **JANET LA FRANCE – ÉDITIONS DES PLAINES**

Agrémenté de photographies et d'illustrations humoristiques en couleur, ce livre présente aux jeunes les 18 espèces de papillons que l'on retrouve au Manitoba et en Saskatchewan. Cette œuvre bien documentée décrit les faits biologiques, les modes de vie et les particularités de chaque papillon, en plus de montrer la fragilité et l'importance de ces espèces régionales.

Documentaire – À partir de 9 ans – Niveau 3
2020 – 64 pages – 15,95 $ – ISBN : 9781989282793

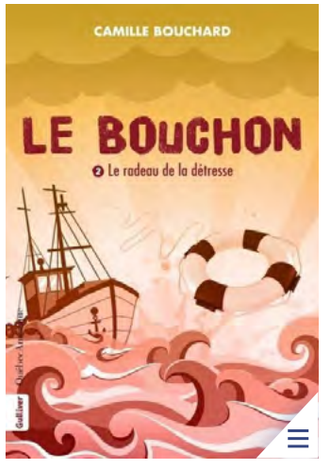


POLLUTION PLASTIQUE

ANDRÉE POULIN – ILL. : **JEAN MORIN** – **ÉDITIONS DE L'ISATIS** – COLL. **« POINT DOC »**

Au fil de notre histoire collective, il y a eu l'âge de pierre, l'âge du bronze, l'âge du fer… et maintenant l'ère du plastique, que l'on retrouve partout. Or, aussi utile soit-il, le plastique constitue une menace pour notre planète et nos océans, ainsi que pour toutes les créatures qui y vivent. Un documentaire complet pour réfléchir à notre dépendance au plastique, à son impact environnemental et aux comportements responsables à adopter.

Documentaire – À partir de 10 ans – Niveau 2
2021 – 56 p. – 29,95 $ – ISBN : 9782925088172
VERSION NUM. : 21,00 $



RADEAU DE LA DÉTRESSE (LE)

CAMILLE BOUCHARD – **QUÉBEC AMÉRIQUE** – SÉRIE **« LE BOUCHON »**

Les jumeaux Éloi et Églantine voyagent à travers le monde sur un bateau nommé Le Bouchon. Près des côtes de la Libye, le Bouchon navigue près d'un radeau rempli de migrant·e·s sur le point de chavirer. Les garde-côtes, au lieu de porter secours aux naufragé·e·s, deviennent un danger pour le groupe jusqu'à ce qu'une menace encore plus grande se présente…

Roman – À partir de 9 ans – Niveau 2
2021 – 120 p. – 12,95 $ – ISBN : 9782764442739
VERSION NUM. : 8,99 $

CONTENU PARTENAIRE

SARALINE : 160 JOURS EN ISLANDE

LOUISE PHANEUF – **HÉRITAGE JEUNESSE** – SÉRIE **« SARALINE »**

Saraline doit quitter le Québec, sa maison et ses ami·e·s pour aller vivre avec son père en Islande. Elle y découvre un pays merveilleux de volcans et de glace, et raconte dans un carnet ses excursions à cheval, ses randonnées sur les glaciers, son émerveillement face à la faune et la flore de l'île. Et tandis qu'elle se crée de nouvelles amitiés et apprivoise une nouvelle culture, elle se rapproche enfin de son père.

Roman – À partir de 9 ans – Niveau 2
2021 – 202 p. – 17,95 $ – ISBN : 9782898121197

SPORT DÉBROUILLARDS

Nº 37, JANVIER 2021 – **COLLECTIF** – **PUBLICATIONS BLD**

Sport Débrouillards présente des activités sportives et de plein air passionnantes, aptes à faire bouger les jeunes ! Le magazine est axé sur les valeurs positives du sport : esprit d'équipe, dépassement de soi, bienfaits pour la santé physique et mentale, etc.

Magazine – À partir de 9 ans – Niveau 1
2021 – 36 p. – 4,95 $ - ISSN : 1187-8681

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE | S'ABONNER

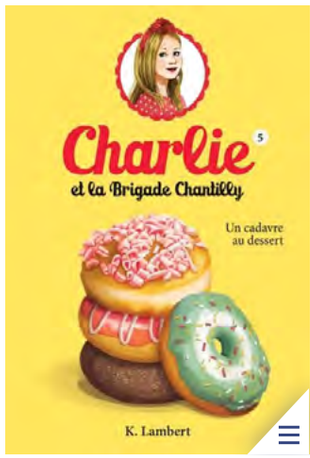
SPECTRE DE LA VENGEANCE (LE)

PIERRE-ALEXANDRE BONIN – **HÉRITAGE JEUNESSE**

COLL. **« FRISSONS SANG POUR SANG QUÉBÉCOIS – PEUR BLEUE »**

Philippe est heureux de passer une semaine dans un camp pour profiter d'activités en plein air avec sa classe. Mais une sombre légende ne tarde pas à l'inquiéter : une ancienne monitrice aurait disparu dans la forêt et la hanterait depuis. Le garçon décide donc de mener l'enquête avec l'aide de ses amis sans mesurer le danger.

Roman – À partir de 9 ans – Niveau 2
2021 – 152 p. – 13,95 $ – ISBN : 9782898121807
VERSION NUM. : 13,95 $



UN CADAVRE AU DESSERT

KARINE LAMBERT – **HÉRITAGE JEUNESSE** – SÉRIE **« CHARLIE ET LA BRIGADE CHANTILLY »**

À la Brigade Chantilly, on s'apprête à monter une pièce de théâtre qui s'intitule *Un cadavre au dessert*. Ce serait un projet génial si la rivale de Charlie, Sarah, n'essayait pas (encore) de conquérir son amoureux. Des accidents vraiment étranges arrivent aussi depuis qu'on sait que l'évaluateur du prestigieux guide *Top-Sucré* doit rendre visite à l'école. Bref, Charlie à l'impression de sans cesse marcher sur des œufs !

Roman – À partir de 9 ans – Niveau 2
2020 – 224 p. – 16,95 $ – ISBN : 9782898120039
VERSION NUM. : 16,95 $

DES LIVRES QUI NE S'OUBLIENT PAS...

COMMUNICATION-JEUNESSE

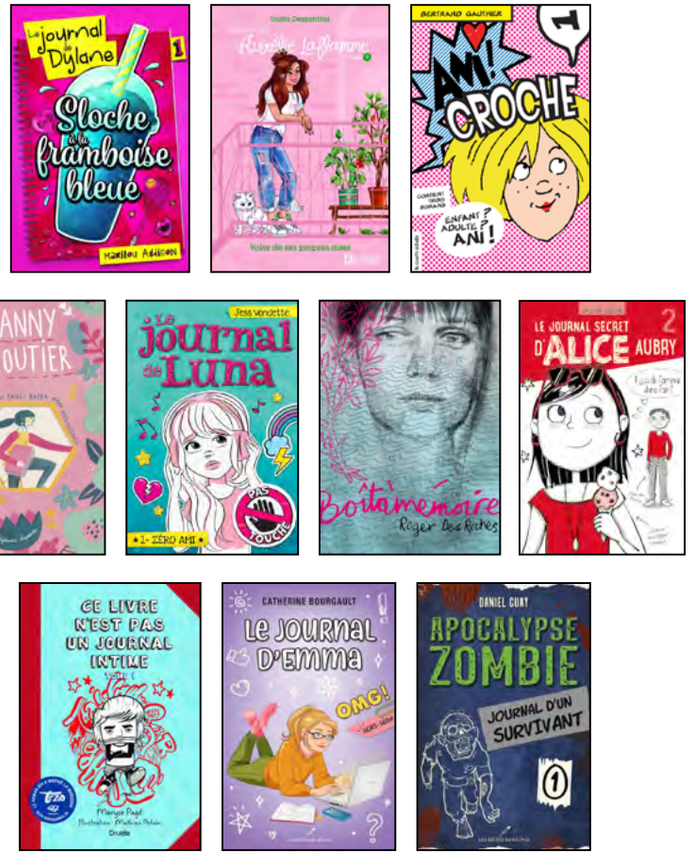
Les souvenirs d'enfance sont précieux et nous les conservons en mémoire toute la vie durant. Ils nous accompagnent au fil des étapes de nos vies et peuvent être des baumes pour les petit·e·s et pour les grand·e·s. Que ce soit grâce au journal intime ou par des livres abordant des souvenirs d'enfance, on peut toujours compter sur les livres pour nous faire voyager dans nos souvenirs.

Voici trois sélections de titres abordant cette thématique sous des angles différents.

Pour en savoir plus sur les titres choisis,
visitez **la section de sélections thématiques** sur notre site !

JOURNAL INTIME

Écrire dans un journal intime, c'est se confier à un·e ami·e qui ne juge jamais et qui écoute avec bienveillance. C'est aussi une façon de se remémorer le passé et de garder une trace de ce qui nous arrive et de ce qu'on ressent. De nombreuses séries jeunesse écrites sous la forme du journal intime ont su charmer et captiver les lecteur·rice·s. En nous laissant entrer dans leur intimité, ces personnages deviennent en quelque sorte nos ami·e·s !



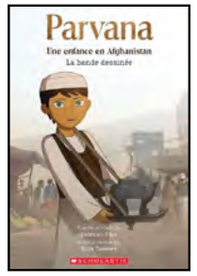
DES LIVRES QUI NE S'OUBLIENT PAS...

SOUVENIRS DE GRANDS-PARENTS

Difficile de trouver plus réconfortant que des grands-parents aimants ! Malheureusement, parfois les tout-petits doivent apprendre à vivre sans leur présence et à accepter leur départ. Ces quelques livres célèbrent la beauté des relations intergénérationnelles ainsi que la mémoire de ces grands-parents.

SOUVENIRS D'ENFANCE

Grâce aux livres, on peut se remémorer une maison qu'on a aimée ou repenser à de merveilleuses vacances familiales. Parfois, c'est plus douloureux, comme lorsqu'on se souvient d'un animal qu'on adorait et qui nous a quitté ou d'un parent bien-aimé.



RETOUR AUX SOURCES

PAUL ROUX
AUTEUR ET ILLUSTRATEUR

Paul Roux fait partie de ces passionné·e·s pour lesquel·le·s le plaisir de lire, d'écrire et de dessiner tôt dans leur vie s'est traduit au fil des années en des centaines de projets créatifs et créateurs. Il nous livre ici un hommage sensible et sincère à ces premières amours qui ne l'ont jamais quitté.

Je fais partie de ceux et celles qui ont grandi sans ordinateur, Internet ni jeux vidéo. À cette époque, les livres et les magazines constituaient la principale source de rêve et d'évasion pour les jeunes. Les bandes dessinées abondaient dans de nombreuses revues, que l'on courait acheter à sa librairie chaque semaine, et les bibliothèques regorgeaient de romans fascinants qui ne demandaient qu'à être lus. C'était une période grisante et stimulante que je n'oublierai jamais. Je ressentais de l'excitation chaque fois que je repartais en quête de lecture. À l'affût entre les rayons, je prenais tout mon temps pour feuilleter et sélectionner les titres de la semaine, repérant déjà ceux que j'emprunterais la fois suivante. Pour moi, c'était une véritable chasse aux trésors. La recherche des perles rares qui me feraient vibrer.

J'étais insatiable. Le pouvoir d'évocation des romans me fascinait. En quelques phrases, ils me transportaient ailleurs. Alors que dans les bandes dessinées, c'était l'alchimie du texte et des images qui me séduisait. Ces deux genres d'écriture se complétaient, m'offrant une formidable ouverture sur le monde que je ne me lassais pas d'explorer. Après de telles envolées, il m'était parfois difficile de revenir sur terre. Les fins de semaine, il m'arrivait souvent de dévorer deux à trois livres en une journée. Et encore plus les jours pluvieux.

Entre ces pages, les frontières n'existaient plus. Avec un jeune reporter pour guide, je m'envolais pour le Tibet et le Pérou, ou je partais faire le tour du monde en 80 jours. En compagnie d'une baleine blanche ou de corsaires, je sillonnais les océans, mais je frissonnais de peur en accostant sur l'île de Bornéo ou sur les rivages de la Terre de Feu. Puis, j'éclatais de rire en relisant les gaffes d'un garçon de bureau ou les sombres complots d'un Grand Vizir. À d'autres moments, je séjournais chez les Gaulois·es, ou je partais visiter de lointaines galaxies peuplées d'étranges créatures. D'autres voyages, encore plus vertigineux, me replongeaient dans un lointain passé, sur les traces de héros et héroïnes de légendes. Certains jours, je souffrais aux côtés des opprimé·e·s, d'autres j'enquêtais dans l'ombre de célèbres détectives. Tour à tour, je devenais explorateur, aviateur, alpiniste ou aventurier. Je chevauchais aux côtés de preux chevaliers, et je côtoyais des sorciers, des êtres surnaturels ou des animaux fabuleux. Par la force des choses, je me frottais à des génies du mal, des savants fous et des despotes, qui étaient légions. Le puits était sans fond, tout autant que ma curiosité. Quelle enfance merveilleuse ! Personne n'a autant voyagé et rêvé que moi.

Cet amour de la lecture, je ne m'en suis jamais détaché. Très jeune, j'ai ressenti un besoin de dessiner et d'écrire qui s'est par la suite transformé en passion, puis en métier. Depuis, je renouvelle ce plaisir chaque jour, en enchaînant les projets d'écriture avec excitation et enthousiasme. En fait, je ne suis jamais totalement sorti de l'enfance. Je persiste à rêver en jouant avec les images et les mots, à la recherche d'émotions et de sensations. Mon imagination est devenue mon terrain de jeu, dans lequel je puise aujourd'hui l'inspiration pour raconter des histoires. Je n'en serais jamais arrivé là sans les auteurs qui ont bercé mon enfance. Ils m'ont transmis l'amour des livres et la passion de l'écriture. Je ne pouvais que marcher dans leur sillage.

Pour moi, les meilleurs livres restent ceux qu'on ne peut pas s'arrêter de lire. Ceux qui provoquent de l'insomnie, en nous obligeant à les dévorer d'une seule traite, jusqu'à la dernière page. J'espère être parvenu à en écrire un ou deux au cours de ma vie.

À PROPOS DE PAUL ROUX

Paul Roux a écrit et illustré plus de 210 livres et albums pour des éditeurs québécois, canadiens et français. Très actif et passionné, il est chargé de cours à l'Université du Québec en Outaouais, tout en poursuivant ses nombreux projets personnels. Il a largement contribué à l'éclosion de la BD au Québec et a remporté plusieurs prix prestigieux, dont le Joe Shuster Award pour l'album Les toiles mystérieuses, *meilleure BD jeunesse de l'année 2012 au Canada.*

LES CONFÉRENCES ET LES FORMATIONS DE CJ

Préparez dès aujourd'hui votre année 2021-2022 et réservez une formation !

Des contenus théoriques courts et passionnants pour les professionnel·le·s qui travaillent avec les jeunes.

Nos conférencier·ère·s et formateur·rice·s vous partageront avec passion leurs connaissances, astuces et coups de cœur en lien avec la littérature jeunesse.

FORMATIONS

- Panorama de la littérature jeunesse d'ici
- Les couleurs et les émotions

CONFÉRENCES

- Aider les enfants à réduire leur stress par la littérature jeunesse
- Prêter l'oreille au livre audio

Pour plus d'informations,
contactez Anne-Marie Fortin :
am.fortin@cjqc.ca

Crédit photo : © Étienne Morin

VOYAGE AU PAYS DES LIVRES

ENTREVUE AVEC KATIA CANCIANI
AUTRICE ET PILOTE PROFESSIONNELLE

Tour à tour pilote, instructrice de vol et de voltige et autrice de livres jeunesse connus au Québec et ailleurs, Katia Canciani nourrit ses histoires de souvenirs et de lectures datant de son enfance. Dans le cadre d'une entrevue vidéo, notre collègue Marion s'est entretenue avec cette infatigable voyageuse qui a peut-être déposé ses bagages, mais certainement pas son imaginaire. Voici quelques extraits de cette rencontre.

M.B. : Vos passions pour l'aviation et la littérature sont apparues très tôt, mais vous n'êtes retournée à l'écriture qu'à l'âge de 33 ans. Pourquoi ?

K.C. : Le premier rêve que j'ai eu dans ma vie, c'était d'être écrivaine ou peintre. Mais je venais d'une famille d'ouvriers où les métiers artistiques n'étaient pas quelque chose qu'on pouvait envisager. Alors, j'ai mis ce rêve-là de côté.

Par la suite, j'ai eu cette passion pour l'aviation vers l'âge de 14 ans. Je suis allée au cégep de Chicoutimi pour faire un cours de pilote de brousse, et j'ai été la première femme à le terminer ! Bizarrement, pour moi, devenir pilote, c'était plus concret et atteignable que devenir écrivaine, un métier que je plaçais sur un piédestal. Ce rêve d'écriture, il est donc resté en moi toutes ces années-là. Jusqu'à ce qu'un voyage en Espagne ouvre les vannes de ma créativité et me permette pour la première fois de ma vie de me dire : « J'écris. »

M.B. : Votre écriture est-elle reliée à vos souvenirs et à vos lectures d'enfance ?

K.C. : Évidemment. Je pense que le passé, c'est ce qui nous construit comme écrivain·e, et c'est ce qu'on a à offrir aux lecteur·rice·s. Il y a des livres dans lesquels on intègre notre historique familial, nos bagages. Le passé est dans tous mes livres, mais plus particulièrement dans certains d'entre eux. Par exemple, dans *Sofia et le marchand ambulant*, j'ai marié deux souvenirs d'enfance : celui de mon grand-père, un Français d'origine italienne qui a été l'homme que j'ai le plus aimé dans mon enfance ; et le souvenir du passage du marchand ambulant qui s'arrêtait à notre ferme et que nous allions rencontrer ensemble !

M.B. : En quoi la lecture du *Petit Prince* de Saint-Exupéry a-t-elle à votre avis guidé votre carrière ?

K.C. : J'ai découvert *Le Petit Prince* en troisième année, lorsqu'une enseignante nous a fait faire une petite saynète à partir du livre. J'aurais aimé jouer la rose, le pilote ou le renard, mais j'avais été désignée comme la narratrice, à ma grande déception ! Néanmoins, ce premier contact m'a beaucoup marquée et a été le déclencheur de mon imaginaire. Ce qui démontre le pouvoir des livres jeunesse, qui s'opère alors qu'on ne s'en rend pas forcément compte. Cette lecture m'a ouvert l'esprit et m'a fait rêver de deux choses qui sont devenues primordiales dans ma vie : piloter et écrire.

M.B. : Vous avez dit un jour, « Pour écrire il faut de l'imagination, pour être publié·e il faut de la persévérance ». Pourquoi cette valeur est-elle importante à transmettre selon vous ?

K.C. : On a souvent l'impression que dans la vie, il suffit de rêver. Mais la plupart du temps, ça ne nous mène nulle part si l'on ne persévère pas dans nos choix. Ma carrière a par exemple connu des embûches, et c'est la persévérance qui m'a conduite à la place que j'occupe aujourd'hui. Je dis toujours que je suis une rêveuse proactive, que je ne me décourage pas. Je pense que c'est quelque chose d'important à dire aux enfants, que tout n'est pas toujours facile et que s'ils veulent réaliser un rêve, cela va leur prendre du courage et de l'effort.

M.B. : Vous avez beaucoup voyagé et vécu dans différentes provinces canadiennes. Est-ce que ces expériences nourrissent votre écriture ?

K.C. : J'ai toujours rêvé de voyage. Enfant, je rêvais déjà de pays lointains. À l'adolescence, j'imaginais aller au pôle Nord en traîneau à chiens… J'ai toujours eu ce goût de l'autre, de la découverte, de comprendre ce qui se passe ailleurs. Toutes les trois, quatre années, on allait en France, ce qui m'a ouvert l'esprit sur ce qu'étaient les voyages.

Les choses que j'ai apprises durant mes voyages teintent assurément mes livres. Je crois que je n'écrirais pas de la même façon si je n'avais pas cette pensée développée par la proximité avec l'Autre, celui ou celle qui est différent·e de moi.

Vous voudriez en savoir plus sur Katia Canciani et son travail de création ?
Regardez l'entrevue réalisée depuis notre studio CJ !

À PROPOS DE KATIA CANCIANI

Katia Canciani a été une pilote de brousse et une voyageuse assidue, avant de revenir s'installer au Québec avec sa famille et de reprendre la plume. Elle a depuis réalisé une quarantaine d'ouvrages jeunesse traduits en plusieurs langues.

À PROPOS DE MARION BACCI

Marion est rédactrice, chroniqueuse radio et adjointe au développement chez CJ. Détentrice d'une maîtrise en études littéraires, cette Montréalaise d'adoption a toujours rêvé d'évoluer dans le milieu du livre. Curieuse invétérée, elle sillonne librairies, cinémas, musées et salles de spectacle à la recherche d'histoires et de rencontres.

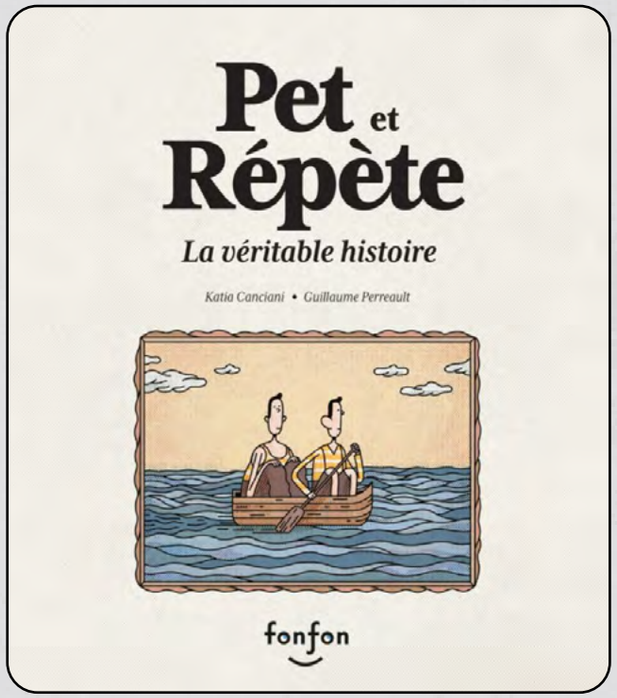
Crédit photo : Olga Plekhanova

VOYAGE AU PAYS DES LIVRES

ENTREVUE AVEC KATIA CANCIANI
AUTRICE ET PILOTE PROFESSIONNELLE

PET ET RÉPÈTE, LA VÉRITABLE HISTOIRE

Prix littéraire du Gouverneur général 2020, catégorie Littérature jeunesse - Livre illustré.



M.B. : Comment avez-vous eu l'idée de revisiter cette comptine bien connue qui était d'abord une boucle, et qu'avez-vous souhaité lui apporter ?

K.C. : Souvent, mes idées s'écrivent d'abord dans un carnet que je traîne toujours avec moi. Au départ, je me suis simplement dit que j'allais écrire une histoire de pet pour faire rire les enfants. Tout de suite, c'est cette blague qu'on se racontait, mes frères et moi, dans la cour d'école qui m'est venue à l'esprit : « Pet et répète sont dans un bateau… » Comme on ne s'est jamais demandé qui étaient ces personnages, j'ai imaginé que c'étaient des jumeaux, qu'ils avaient des caractéristiques liées à leurs noms. Et c'est en l'écrivant que j'ai fait naître cette histoire.

Ce que j'aime des albums, c'est qu'il y a plusieurs niveaux de lecture. Un ou une jeune enfant va lire l'histoire et rire au mot « pet », puis au fur et à mesure de son développement intellectuel et affectif, iel va se mettre à découvrir d'autres sujets que le livre aborde : l'amour familial, la persévérance, les liens fraternels. Je parle aussi de suivre sa voie, de la réorientation de carrière et de l'importance de l'humour. En effet, si on lit attentivement le livre, on remarque que les deux frères subissent de l'intimidation à l'école et s'en sortiront grâce à l'humour. Autant de pistes de réflexion que les enseignant·e·s ou bibliothécaires peuvent aborder avec les lecteur·rice·s.

M.B. : Que souhaiteriez-vous que votre lectorat retienne de cette œuvre littéraire ?

K.C. : Ce qui m'enchante, c'est que les prix littéraires du GG reconnaissent l'importance de l'humour dans la littérature jeunesse et dans notre société. C'était la première fois qu'un livre à saveur humoristique était finaliste. J'aimerais également que l'on retienne les valeurs humanistes du livre, qui vont bien au-delà de la blague initiale. À savoir l'amour, savoir s'adapter et la fraternité !

M.B. : Ce livre a remporté le Prix littéraire du Gouverneur général, dans la catégorie Littérature jeunesse - livres illustrés. Pourquoi pensez-vous que ce livre a touché vos pairs ?

K.C. : C'est amusant de penser qu'entre tous mes livres, c'est celui-ci qui a été choisi ! Je crois que cet album est un objet très beau, car le concept visuel graphique de Guillaume Perreault est en parfaite adéquation avec le texte. C'est donc un travail d'équipe qui est reconnu : celui de la maison d'édition, de l'illustrateur et le mien.

Crédit photo : Olga Plekhanova

STUDIO CJ

Le studio CJ est un nouvel espace créatif, agréable et professionnel destiné à l'enregistrement audio et vidéo.

BONNE NOUVELLE !
La SODEC subventionne les entreprises du livre et de l'édition dans leurs activités de promotion

CLIQUEZ ICI
pour en savoir plus

ENREGISTREZ, MIXEZ, FILMEZ

EN DIRECT AU STUDIO

TOURNEZ DES VIDÉOS EN DIRECT
Enregistrez avec un équipement complet

- Caméra
- Éclairages
- Micros
- Station informatique
- Mobilier

METTEZ DES IMAGES SUR VOS RÊVES
Écrivez-nous pour réaliser vos projets

- Livres audio
- Tables rondes
- Booktubes
- Promotions
- Animations virtuelles
- ... et plus encore !

CONTACTEZ-NOUS DÈS AUJOURD'HUI
pour un accompagnement professionnel pendant vos étapes de préproduction, de tournage, d'enregistrement, de montage, de mixage et de postproduction :

studiocj@cjqc.ca

12-17 ANS

CHRONIQUES POST-APOCALYPTIQUES D'UNE JEUNE ENTÊTÉE

ANNIE BACON – BAYARD CANADA LIVRES

En classe verte, dans un camp de vacances des Laurentides, une jeune fille de 11 ans a survécu à l'onde de choc qui a dévasté la planète et tué la majorité de sa population. Avec l'espoir de retrouver ses parents en vie, Kiara quitte le camp à vélo et pédale seule sur la route 117 en direction de Montréal. Il lui faudra survivre alors que l'hiver approche…

Roman – À partir de 12 ans – Niveau 2
2021 – 120 p. – 15,95 $ – ISBN : 9782897704278
VERSION NUM. : 11,99 $

CURIUM

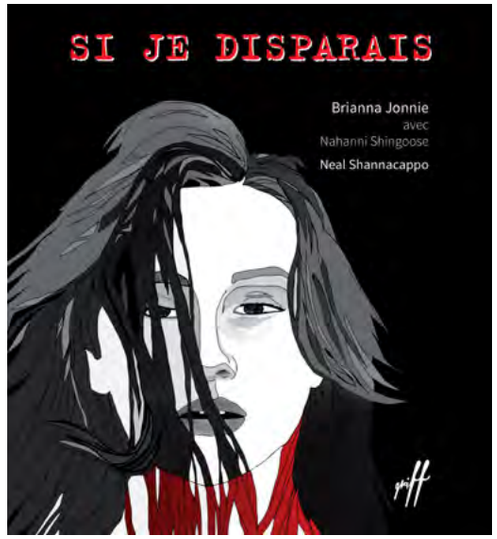
Nos 69 À 71, JANVIER À MARS 2021 – COLLECTIF – PUBLICATIONS BLD

Curium, c'est le magazine québécois pour les adolescent·e·s avides de sciences et de phénomènes sociaux ! Alimentation, ADN, changements climatiques, Web, robotique et nouvelles technologies : un programme inépuisable pour les futurs lecteurs et lectrices, qui peuvent aussi accéder à des suppléments sur le Web via des codes QR intégrés à la revue.

Périodique – À partir de 14 ans – Niveau 1
2021 – 52 p. – 5,95 $ – ISSN : 2367-9735

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE | S'ABONNER

CONTENU PARTENAIRE



« Si je disparais et que mon corps est retrouvé,
s'il vous plait,
dites à ma mère que vous êtes désolé. »

Un ouvrage coup de poing sur la disparition des jeunes filles autochtones

Brianna Jonnie avec Nahanni Shingoose • Neal Shannacappo
Traduction Nicholas Aumais

64 pages | Couverture rigide | Format PDF
12 ANS ET PLUS

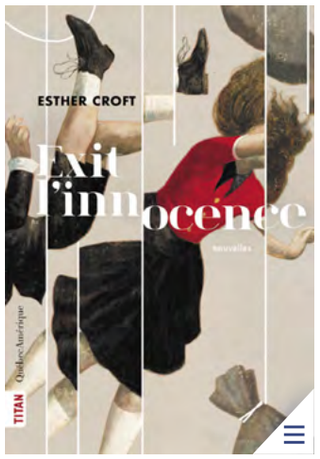
editionsdelisatis.com

DÉFIS VIRTUELS

MATHIEU FORTIN – **HÉRITAGE JEUNESSE** – COLL. **« SPHINX »**

Tu joues à un populaire jeu vidéo en ligne et en franchis tous les niveaux. Pour la dernière étape, tu reçois des lunettes de réalité augmentée en vue d'une expérience inédite. Mais dans le vrai monde, les dangers sont tout, sauf virtuels. Il ne suffit pas de gagner la partie, mais de survivre…

Roman – À partir de 13 ans – Niveau 2
2021 – 306 p. – 18,95 $ – ISBN : 9782898121920
VERSION NUM. : 18,95 $



EXIT L'INNOCENCE

ESTHER CROFT – **QUÉBEC AMÉRIQUE** – COLL. **« TITAN »**

Au fil de huit nouvelles décapantes, les personnages de ce recueil s'élancent et quittent l'enfance à grands coups de réalité. Des portes s'ouvrent, des certitudes se brisent, des questions se posent à propos de l'apparence, de l'anxiété de performance, du divorce, mais aussi de l'espoir, de l'amour et de la confiance. Le temps est venu de jouer dans la cour des grands.

Nouvelles et récits – À partir de 12 ans – Niveau 3
2021 – 120 p. – 14,95 $ – ISBN : 9782764441367
VERSION NUM. : 9,99 $

ÉCLIPSE HUMAINE

FRANCE GOSSELIN – **HÉRITAGE JEUNESSE**

COLL. **« FRISSONS SANG POUR SANG QUÉBÉCOIS – FRISSON EXTRÊME »**

Après son expérience de *rebirth*, Lucas n'est plus le même. Il sort de chez la thérapeute avec une grande fatigue et des effets secondaires troublants. Il a notamment des impressions de « déjà vu », ainsi que la désagréable sensation d'être suivi en permanence. Ses parents paraissent aussi dissimuler des fragments de son passé…

Roman – À partir de 14 ans – Niveau 2
2021 – 402 p. – 24,95 $ – ISBN : 9782898121517
VERSION NUM. : 24,95 $

ÎLE DES LARMES GRISES (L')

DIANE BERGERON – **QUÉBEC AMÉRIQUE** – SÉRIE **« TERRE-NANO »**

En 2067, les contaminé·e·s aux nanos sont forcé·e·s de vivre sur des îles-quarantaines pour limiter la contagion. Parmi ce groupe se trouve Mathianne, forcée de quitter Terre-Nano pour aller vivre chez son père, un scientifique cherchant à découvrir une cure à la contamination. Elle amorce son nouveau travail lorsqu'une crise d'envergure secoue l'île. Pas facile de suivre son cœur dans ce nouveau monde si inhumain…

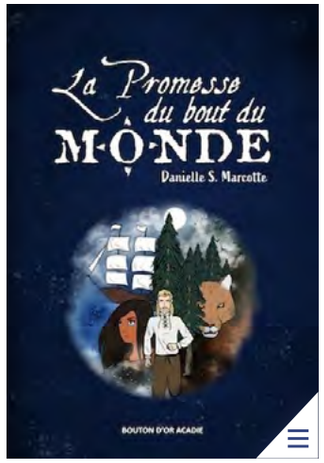
Roman – À partir de 13 ans – Niveau 2
2021 – 408 p. – 22,95 $ – ISBN : 9782764442708
VERSION NUM. : 14,99 $

ONDES VIRALES

KURT MARTIN – **HÉRITAGE JEUNESSE** – **COLLÉ « SPHINX »**

Tu assistes à un cours à distance quand un bref message t'interpelle. Si au début tu penses à une mauvaise blague, l'affaire se complique. Plusieurs jeunes disparaissent et il semblerait que tu sois le prochain sur la liste.

Roman – À partir de 13 ans – Niveau 2
2020 – 306 p. – 18,95 $ – ISBN : 9782898121968
VERSION NUM. : 18,95 $



PROMESSE DU BOUT DU MONDE (LA)

DANIELLE S. MARCOTTE – ILL. : **STÉPHANIE BOURGEOIS**

BOUTON D'OR ACADIE – COLL. **« ÉTAGÈRE VÉLO DE COURSE »**

En 1786, deux orphelins de 15 ans partent d'Angleterre sur un voilier, en direction du Nord-Est du Pacifique. Alexis, d'origine acadienne, cherche ce qu'il reste de sa famille, et Hugh rêve d'une vie meilleure. Mais le destin sépare les deux adolescents sur le continent nord-américain. Perdu, Alexis aboutit dans un village terrassé par la petite vérole où une jeune fille est encore en vie. Alexis et elle vont s'entraider pour survivre…

Roman – À partir de 13 ans – Niveau 1
2021 – 168 p. – 14,95 $ – ISBN : 9782897502249
VERSION NUM. : 5,99 $

CONTENU PARTENAIRE

brillants

émouvants

électrisants

On fait de grands livres au Québec
Trouvez conseil à votre **bibliothèque** ou chez votre **libraire** d'ici !
je lis québécois
En partenariat avec : Québec

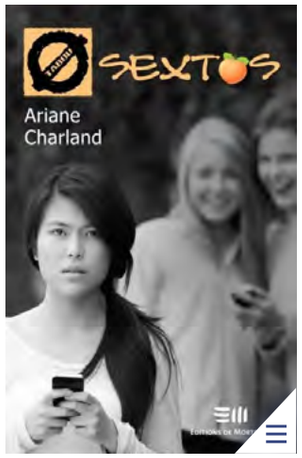
RIVAGE FUNESTE

RHÉA DUFRESNE – **HÉRITAGE JEUNESSE**

COLL. **« FRISSONS SANG POUR SANG QUÉBÉCOIS – TERREUR ROUGE »**

Ariane vit dans un village où toutes sortes de rumeurs circulent à propos d'Hélène, une vieille dame qui habite seule dans une épave au bord de l'eau. L'adolescente est amie avec cette dernière, donc ces potins lui ont toujours semblé exagérés. Mais une série d'étranges manifestations change sa perspective des choses…

Roman – À partir de 13 ans – Niveau 2
2020 – 320 p. – 19,95 $ – ISBN : 9782898121159
VERSIONS NUM. : 19,99 $ (EPUB)/14,95 $ (PDF)

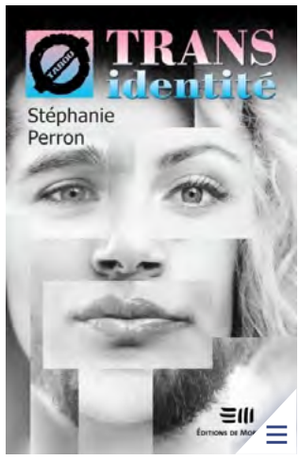


SEXTOS

ARIANE CHARLAND – **ÉDITIONS DE MORTAGNE** – COLL. **« TABOU »**

Transférer des photos osées d'un ou une mineur·e est criminel : il s'agit de distribution de pornographie juvénile, ce qui est passible d'une condamnation. Qui plus est, les personnes touchées sont souvent victimes d'intimidation, de moqueries et de harcèlement. Ces images sont privées, et seule la personne photographiée peut en disposer à sa guise.

Roman – À partir de 13 ans – Niveau 2
2021 – 352 p. – 16,95 $ – ISBN : 9782897921958
VERSION NUM. : 12,99 $



TRANSIDENTITÉ

STÉPHANIE PERRON – **ÉDITIONS DE MORTAGNE** – COLL. **« TABOU »**

« Quelle identité de genre vous définit ? » Cette question hante Mickaël, qui s'est toujours senti différent. À sa première journée au Cégep, il revoit Chihiro, une connaissance avec qui il se lie rapidement d'amitié. Puis il l'accompagne à une soirée de l'association LGBTQ+ qu'elle fréquente, et là, sa vie bascule. Car derrière la façade parfaite qu'il s'est créée se cache une haine de lui-même et de son corps.

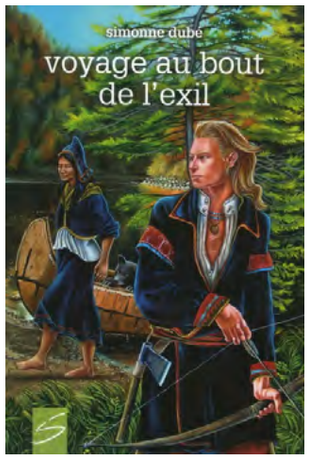
Roman – À partir de 13 ans – Niveau 2
2021 – 392 p. – 16,95 $ – ISBN : 9782897921033
VERSION NUM. : 12,99 $

UNE FUGUE EN SOI

AGATHE GÉNOIS – **SOULIÈRES ÉDITEUR** – COLL. **« GRAFFITI »**

Patrice s'éteint à petit feu dans son village perdu, où rien ni personne ne lui ressemble. Pour survivre, il s'isole dans sa chambre et s'évade en dessinant. Patrice arrivera-t-il à sortir de l'enfermement qui l'opprime ? Une œuvre d'art peut-elle aider un ado à prendre sa place dans le monde ?

Roman – À partir de 13 ans – Niveau 1
2021 – 102 p. – 11,95 $ – ISBN : 9782896075416



VOYAGE AU BOUT DE L'EXIL

SIMONNE DUBÉ – ILL. : **ADELINE LAMARRE** – **SOULIÈRES ÉDITEUR** – COLL. **« GRAFFITI »**

Lors de la déportation des Acadien·ne·s en 1755, Jacques Leblanc refuse de partir et s'enfuit dans les bois. À demi-mort, il est secouru par des Micmacs. Après une autre évasion, il est attaqué par une ourse, qu'il terrasse et dont il adopte l'ourson. Avec ce dernier, il traverse la Nouvelle-France en guerre pour retrouver sa mère, épaulé par des amis micmacs qui lui ont appris à affronter les dangers de la forêt.

Roman – À partir de 13 ans – Niveau 3
2021 – 270 p. – 16,95 $ – ISBN : 9782896075423

L'ÉTÉ, C'EST FAIT POUR LIRE

ASTUCES POUR FAIRE LIRE LES ADOS CET ÉTÉ
COMMUNICATION-JEUNESSE

Eh oui, contrairement à la populaire chanson de Passe-Partout *qui a bercé l'enfance de plusieurs d'entre nous, chez CJ, nous croyons que l'été est la saison idéale pour se plonger le nez dans un livre. Par contre, en raison des multiples activités qui s'offrent aux ados durant les vacances estivales, comment les inciter à bouquiner davantage ? Voici 5 activités qui motiveront les 12-17 ans à profiter d'un ou de plusieurs moments de lecture.*

1

Une liste de lecture pas comme les autres

Pourquoi ne pas combiner la musique et la littérature ? Proposez à vos adolescent·e·s de se monter une *playlist* où iels pourront combiner leurs lectures et leurs découvertes musicales. Avec une application de lecture, il est facile de partager ses *playlists* avec ses ami·e·s. Aussi, ne vous gênez pas pour leur faire découvrir vos propres classiques musicaux et littéraires ! Évidemment, il se peut que vos choix soient accueillis plus ou moins froidement, mais qui sait, peut-être vous égosillerez-vous aussi en famille sur de vieux succès des années 1980 ?

2

Le film est-il meilleur ?

Les journées de vacances pluvieuses sont idéales pour s'installer devant la télé ! Ça tombe bien, plusieurs romans québécois ou franco-canadiens ont été adaptés au cinéma ou à la télévision. Les nombreuses plateformes de diffusion proposent un catalogue varié dans lequel vous pouvez piger allègrement. Entre *La déesse des mouches à feu* et *Aurélie Laflamme*, il y aura sans doute des adaptations de romans que vous pourrez écouter avec vos ados en vous bourrant de pop-corn. Vous pourrez ensuite vous plonger dans les œuvres qui ont inspiré les films ou les séries télé que vous venez de regarder, histoire de prolonger le plaisir !

L'ÉTÉ, C'EST FAIT POUR LIRE

3

B pour Bingo !

Je vous vois déjà rouler des yeux à l'idée d'initier vos ados à cette activité de sous-sol d'église. Mais attendez ! Celui-ci devrait permettre à toute la famille de passer un été complètement livresque. Le concept est simple : vous n'avez qu'à créer une grille de cinq carrés par cinq. Puis, dans chaque case (sauf celle du centre, qui est gratuite), vous inscrivez un petit défi littéraire. Que ce soit « lire un roman policier », « lire un livre d'un·e auteur·rice dont le prénom commence par un W », ou encore « lire un recueil de poèmes », les possibilités sont nombreuses. Prévoyez une récompense pour la personne qui complète sa première ligne ou colonne, ou rehaussez le défi en exigeant une carte pleine ! Qui d'entre vous criera « Bingo ! » en premier ?

(Saluons au passage Maude Larente, bibliothécaire au collège Marie-Clarac, pour cette belle idée du bingo littéraire.)

4

Écouter pour lire

Souvent, l'été est synonyme de voyages. Et parfois, cela implique de longs trajets en voiture. Alors, pourquoi ne pas mettre ceux-ci à profit pour découvrir des livres audio ? Attention, il ne s'agit plus du tout des vinyles où une clochette nous indiquait qu'il était temps de tourner la page, ni même de CD à insérer dans le lecteur de la voiture ! Maintenant, les œuvres sont disponibles en formats MP3 et MP4, facilement téléchargeables, et l'offre pour les adolescent·e·s a littéralement explosé. Que vous décidiez donc de faire de l'écoute en famille, ou bien que vos ados choisissent de s'isoler avec leurs écouteurs sur les oreilles, ce sont des heures de découvertes littéraires qui les attendent grâce à cette option. Alors, laissez-les se faire bercer par la voix d'un·e narrateur·rice… et bon voyage !

5

Rat de bibliothèque

On a tendance à l'oublier, mais les bibliothèques publiques sont un service gratuit et simple à utiliser. On peut s'y abonner avec une pièce d'identité et une preuve de résidence, et notre carte nous permet ensuite d'emprunter plusieurs livres. Les plus technos d'entre nous peuvent même emprunter des livres audio ou des livres numériques à télécharger directement sur leur tablette ! Et celleux qui ne sauraient pas quoi emprunter peuvent trouver des titres inspirants parmi les nombreuses sélections thématiques présentées sur notre site :

- **Au secours, mon ado n'aime pas lire !**
- **Des livres illustrés pour les ados**
- **Métro littéraire**
- **Des livres d'été pour les ados**

L'Association des bibliothèques publiques du Québec a également mis sur pied QuoiLire, un service de suggestions de lectures personnalisées. Pour en profiter, il suffit de remplir un court formulaire avec nos préférences de lectures, et quelques jours plus tard, nous recevons une liste de suggestions qui correspondent à nos goûts. Voilà de solides arguments pour convaincre vos adolescent·e·s de se transformer en rats de bibliothèque le temps d'un été !

SOUVENIRS DE JEUNESSE

EDITH KABUYA
AUTRICE, SCÉNARISTE ET PORTE-PAROLE DE CJ

La pétillante autrice et scénariste Edith Kabuya, porte-parole de Communication-Jeunesse, partage avec nous les lectures de sa jeunesse, ainsi que l'impact que ces mots et ces histoires ont eu sur sa créativité une fois devenue adulte.

J'ai une mémoire émotionnelle très vivace. Une chanson peut me ramener 20 ans en arrière, dans le salon de mon enfance, en train de danser et chanter à tue-tête devant une foule en délire (invisible). Un visage familier me rappelle ma dernière journée de maternelle, quand j'avais gagné une médaille et que mon père avait pris 1000 photos de moi, fier pas à peu près.

Ce sont surtout mes lectures qui me replongent dans le passé. Chaque titre de la série *Le Club des Baby-Sitters* est associé à une émotion et un lieu particuliers. Les *Frissons* me rappellent mon amie de deuxième année du primaire qui était persuadée d'être une sorcière. *Le Journal d'Anne Frank* me propulse dans la bibliothèque municipale, où je passais des journées entières à naviguer entre les livres. Les *Harry Potter* me replongent dans ces journées douces de décembre, alors que j'étais emmitouflée dans une douillette avec du chocolat chaud à proximité. Je peux revoir les flocons de neige qui se collaient paresseusement à ma fenêtre. Tous les *Harry Potter* me ramènent à ça, à l'exception du cinquième tome : *Harry Potter et l'Ordre du Phénix*, lui, me renvoie à l'été de mes 16 ans.

Cet été-là, j'étais grincheuse et horripilée d'avoir été forcée d'accompagner mes petites soeurs et mon père dans un camp de vacances. Il n'y a rien de plus outrageant pour une jeune ado que de passer une semaine complète dans les Laurentides avec ses parents et une trentaine d'enfants en bas âge. J'étais la seule qui avait 16 ans. Les autres n'avaient pas encore mis les pieds au secondaire. J'étais mor-ti-fiée. Je m'échappais souvent en kayak pour fuir cette réalité humiliante. Je ramais jusqu'au milieu du lac, puis me laissais voguer dans le silence, en m'imaginant être emportée par le courant jusqu'à l'océan, où je me ferais avaler par une baleine (ouais, j'étais extrêmement dramatique).

Le cinquième *Harry Potter* était sorti en anglais cette année-là. Une fille de dix ans l'avait entre les mains. Ça me faisait capoter : je ne lisais pas encore en anglais, il n'y avait aucune nouvelle de la traduction, je mourais d'envie de savoir ce qui s'était passé après la mort de Cédric Diggory. Je me retenais de piquer le livre de la fillette juste pour le feuilleter. Je ne me souviens plus de son nom ni de sa face, mais je me souviens par contre qu'on avait de grandes discussions (je n'avais pas le choix, à un moment donné, de sortir de ma bulle et de parler avec quelqu'un). Mais ce dont je me souviens surtout de cette enfant, c'était sa mère.

Elle non plus, je ne pourrai jamais replacer son nom ou ses traits. Mais sa présence au camp m'a marquée à vie. C'était une femme volubile, qui nous rassemblait le soir autour du feu pour nous narrer les histoires qu'elle écrivait dans sa tête. Elle me fascinait. Je buvais chacune de ses paroles. Elle me transportait dans d'autres mondes, dans de folles aventures. Nous étions tous et toutes suspendu·e·s à ses lèvres. Jusqu'à aujourd'hui, je n'ai jamais connu meilleure conteuse qu'elle. Avec elle, j'ai appris qu'il existait deux types de personnes : celles qui savent écrire des histoires, et celles qui savent raconter des histoires. Ces histoires qui viennent nous chercher dans le ventre, qui nous rentrent dans la tête, qui nous font vivre des montagnes russes d'émotions.

Je n'oublierai jamais cette femme qui a contribué à ce que je devienne l'autrice que je suis aujourd'hui. Cet été-là, je me suis jurée d'être une raconteuse, une vraie : celle qui peut non seulement coucher sur papier les mille et une aventures qui fourmillent dans sa tête, mais qui peut également leur donner vie dans l'esprit de son auditoire.

À PROPOS D'EDITH KABUYA

Née à Montréal à la fin des années 80, Edith est diplômée de l'Institut national de l'image et du son (INIS) et bachelière en psychologie de l'Université McGill. Elle est récipiendaire de la Bourse Netflix pour la diversité. Québécoise d'origine congolaise, elle souhaite refléter dans ses écrits la conciliation de ses deux identités culturelles à travers les manies, les valeurs et les origines des personnages qui peuplent ses univers.

Le site web de CJ
C'est LA référence pour découvrir :

DES LIVRES
Trouvez le titre que vous cherchez parmi notre imposante banque de livres jeunesse québécois et franco-canadiens !

DES THÉMATIQUES
Nos sélections thématiques de livres couvrent tous les sujets !

UN RÉPERTOIRE
Découvrez des créateur·rice·s, des animateur·rice·s, des librairies et des maisons d'édition d'ici en un clic.

DES ACTIVITÉS
Trouvez dans cette section plus d'une cinquantaine d'activités de médiation du livre gratuites !

communication-jeunesse.qc.ca

Crédit photo : Marc-André Perron

L'ENFANCE ET LA BD

MARIE-HÉLÈNE MARCOUX
FORMATRICE, CONSULTANTE ET AUTRICE

Comment une formatrice et consultante en éducation, autrice de surcroît, conçoit-elle la bande dessinée ? Très positivement ! Marie-Hélène Marcoux en est même une grande défenseure et plaide pour son utilisation au primaire comme au secondaire. Voici son témoignage et quelques-uns de ses coups de cœur en la matière.

Qui ne s'est pas déjà remémoré un souvenir d'enfance au hasard d'une lecture ? L'évocation d'un de ces moments qui nous ramène au regard que porte un·e enfant ou un·e adolescent·e sur la vie. Que ce soit par le rappel des bras maternels si bienveillants qui ont tenu les premiers livres, par l'évocation d'une odeur familière, ou encore par le récit détaillé d'un événement marquant, la littérature est imprégnée de souvenirs d'enfance.

L'enfance nous construit tout comme nos lectures. Lorsque les deux se rencontrent, c'est tout un monde qui s'ouvre devant nous. Je nous invite, nous, lecteurs et lectrices adultes, à revisiter certains souvenirs d'enfance pour les partager avec les plus jeunes par l'entremise de bandes dessinées (BD). Les bédéistes s'inspirent de leur propre enfance, de celle de leurs enfants ou encore de celle d'enfants qui vivent des situations particulières qu'il est nécessaire de raconter.

La BD est un médium puissant pour évoquer des souvenirs, puisque les mots et les images se répondent. Elle demande d'effectuer une double lecture – celle du texte, bien sûr, mais aussi celle de l'image. À partir de là, non seulement la compréhension de l'œuvre proposée par le bédéiste se construira, mais aussi de nombreuses interprétations.

Voici quelques suggestions de BD jeunesse d'ici liées à l'enfance et à ses souvenirs.

Bonne lecture de BD !

À PROPOS DE MARIE-HÉLÈNE MARCOUX

Marie-Hélène Marcoux est autrice, formatrice et consultante en éducation. Elle a enseigné en Belgique et au Québec, en plus d'être l'autrice des ouvrages La BD au secondaire *et* La BD au primaire*, parus chez Chenelière Éducation. Elle est membre du conseil d'administration de la Fédération internationale des professeurs de français (FIPF). Elle fait également partie de l'équipe d'animation de Communication-Jeunesse pour les ateliers Thème lire et présentera une conférence dans le cadre du Pédago Fest en août.*

1. Pour les petits (5 à 8 ans)

***LE CHAPEAU MAGIQUE*, DE PASCALE CONSTANTIN, BAYARD CANADA LIVRES**
Qui ne se souvient pas des matins de grand départ en vacances en famille ? C'est ce que raconte Pascale Constantin dans cette belle BD sans texte. Arrivé chez sa cousine, un petit garçon passionné par la magie retrouve certains accessoires de magicien dans le grenier… Tout simplement attachant.

2. Pour les plus grand·e·s (10 ans et plus)

***LOUIS PARMI LES SPECTRES*, DE FANNY BRITT ET ISABELLE ARSENAULT, LA PASTÈQUE**
On le sait, l'enfance n'est pas toujours de tout repos. Dès les premières pages de cet album, on apprend que les parents de Louis sont séparés à cause de l'alcoolisme de son père, qui semble très malheureux. Ce thème peut sembler difficile pour les enfants, mais pourquoi ne pas en profiter pour lire cette BD à voix haute et en discuter ensemble ?

3. Pour les adolescent·e·s

***LE PETIT ASTRONAUTE*, DE JEAN-PAUL EID, LA PASTÈQUE**
Naviguant entre la fiction et l'autofiction, Jean-Paul Eid réussit tout en douceur à raconter les souvenirs d'une famille à travers le regard de l'aînée. En retournant dans leur ancien appartement, Juliette se remémore bien des souvenirs, comme la naissance de son frère Tom, atteint de paralysie cérébrale, et ce que cette situation a changé dans la vie de toute sa famille. Des souvenirs où les écueils, les défis, mais aussi les petites victoires sont racontés. Un album lumineux qui mettra de l'eau dans les yeux de ses lecteurs et lectrices.

L'ENFANCE ET LA BD

MARIE-HÉLÈNE MARCOUX
FORMATRICE, CONSULTANTE ET AUTRICE

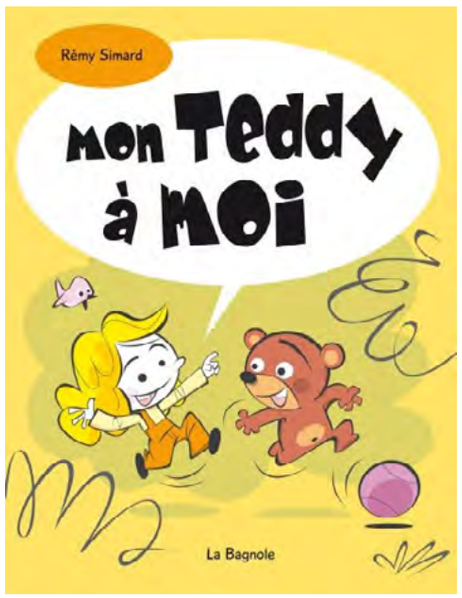
SUGGESTIONS DE CJ

Voici d'autres titres qui rappellent l'enfance, que ce soit par un côté enfantin, une esthétique rétro, un rappel des BD « classiques » de notre jeunesse, un retour à l'imagination propre à l'enfance…

1

MON TEDDY À MOI,

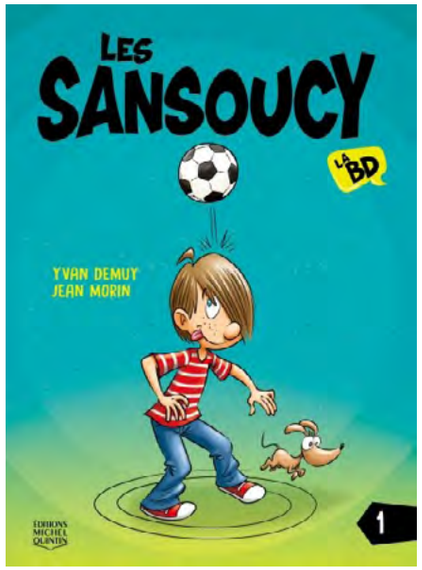
DE RÉMY SIMARD, LA BAGNOLE



2

***LES SANSOUCY,* 1,**

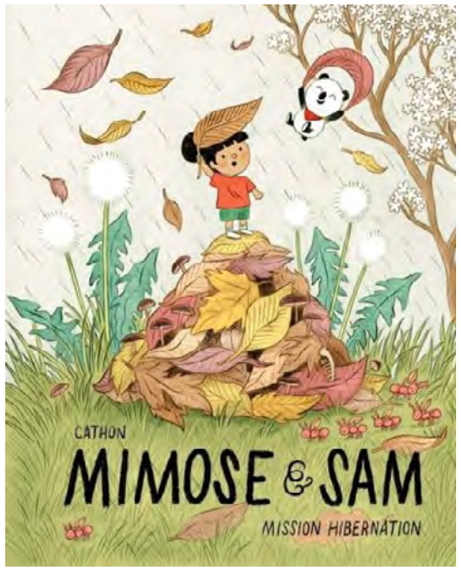
D'YVAN DEMUY ET JEAN MORIN, MICHEL QUINTIN



3

MIMOSE ET SAM,

DE CATHON, COMME DES GÉANTS



L'ENFANCE ET LA BD

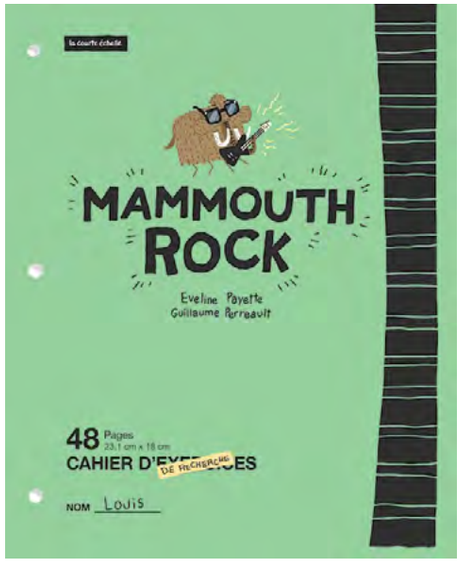
MARIE-HÉLÈNE MARCOUX
FORMATRICE, CONSULTANTE ET AUTRICE

SUGGESTIONS DE CJ

Voici d'autres titres qui rappellent l'enfance, que ce soit par un côté enfantin, une esthétique rétro, un rappel des BD « classiques » de notre jeunesse, un retour à l'imagination propre à l'enfance…

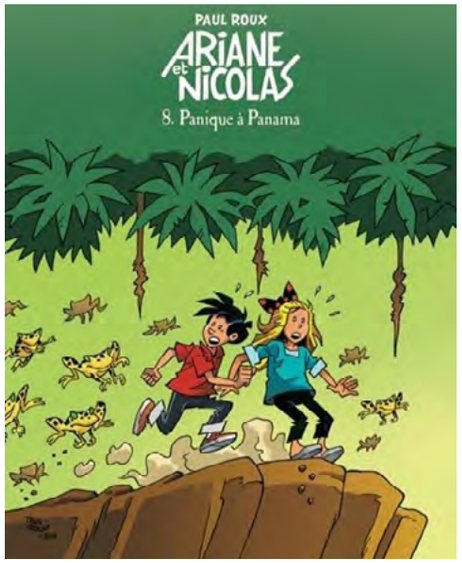
4

MAMMOUTH ROCK,
D'EVELYNE PAYETTE ET GUILLAUME PERREAULT, LA COURTE ÉCHELLE



5

SÉRIE *ARIANE ET NICOLAS*,
DE PAUL ROUX, LES 400 COUPS



6

LA SÉRIE *CAPITAINE STATIC*,
D'ALAIN M. BERGERON ET SAMPAR, QUÉBEC AMÉRIQUE

DANS UNE LIBRAIRIE PRÈS DE CHEZ VOUS !

Procurez-vous les livres du magazine *CJ, qu'est-ce qu'on lit ?, Été 2021* dans une librairie membre de Communication-Jeunesse. Encouragez un réseau de librairies qui diffusent la littérature québécoise et franco-canadienne pour la jeunesse et appuient la lecture chez les jeunes.

Cliquez sur la librairie de votre choix pour accéder à son site Web ou à sa page sur les médias sociaux

BAS-SAINT-LAURENT

Librairie du Portage
298, boulevard Armand-Thériault
Rivière-du-Loup G5R 4C2
418 862-3561

CAPITALE-NATIONALE

Librairie Pantoute
286, rue Saint-Joseph Est
Québec G1K 3A9
418 692-1175

Librairie Livres en Tête
110, rue Saint-Jean-Baptiste Est
Montmagny G5V 1K3
418 248-0026

GASPÉSIE — ÎLES-DE-LA-MADELEINE

Librairie Alpha inc.
168, rue de la Reine
Gaspé G4X 1T4
418 368-5514

LAURENTIDES

Librairie Carcajou
401, boulevard Labelle
Rosemère J7A 3T2
450 437-0690

Librairie Carpe Diem
814-6, rue de Saint-Jovite
Mont-Tremblant J8E 3J8
819 717-1313

Libraire L'Arlequin
4, avenue Lafleur Sud
Saint-Sauveur J0R 1R0
450 744-3341

Librairie Ste-Thérèse
1, rue Turgeon
Sainte-Thérèse J7E 3H2
450 435-6060

Librairie Poirier
1374, boulevard des Récollets
Trois-Rivières G8Z 4L5
819 379-8980

MONTÉRÉGIE

Librairie jeunesse Le Repère
210, rue Principale
Granby J2G 2V8
450 305-0272

Librairie L'Intrigue
415, avenue de l'Hôtel-Dieu
Saint-Hyacinthe J2S 5J6
450 418-8433

Librairie Le Fureteur
25, rue Webster
Saint-Lambert J4P 1W9
450 465-5597

Librairie Moderne
1001, boulevard du
Séminaire Nord
Saint-Jean-sur-Richelieu J3A 1K1
450 349-4584

MONTRÉAL

La Maison de l'Éducation
10840, avenue Millen
Montréal H2C 0A5
514 384-4401

Libraire Asselin
5580, boulevard Henri-Bourassa Est
Montréal-Nord H1G 2T2
514 322-8410

Librairie Paulines – Montréal
2653, rue Masson
Montréal H1Y 1W3
514 849-3585

Livres Babar
46, rue Sainte-Anne, Suite 2
Pointe-Claire H9S 4P8
514 694-0380

Renaud-Bray
6255, rue St-Hubert
Montréal H2S 2L9
514 288-0952

SAGUENAY — LAC-SAINT-JEAN

Librairie Marie-Laura
2324, rue Saint-Dominique
Jonquière G7X 6L8
418 547-2499

HORS QUÉBEC

ALBERTA

Owl's Nest Books
Britannia Shopping Plaza –
815a 49 Ave SW
Calgary T2S 1G8
403 287-9557

MANITOBA

Librairie À La Page
200, Provencher Boulevard
Winnipeg R2H 0G3
204 233-7223

NOUVEAU-BRUNSWICK

Librairie Pélagie
221, boulevard J.D. Gauthier
Shippagan E8S 1N2
506 336-9777

BON DE COMMANDE

Vous avez envie de découvrir quelques livres de cette sélection ? Voici un bon de commande qui facilitera vos acquisitions !

Procurez-vous ces ouvrages dans une librairie membre de CJ et soutenez, comme nous, l'industrie du livre jeunesse d'ici.

TÉLÉCHARGEZ LE BON DE COMMANDE

– Le bon de commande est en format PDF à compléter. Vous pouvez le remplir à l'écran ou encore l'imprimer pour noter votre commande à la main.

– Les titres sont classés en ordre alphabétique et séparés par groupe d'âge pour faciliter vos achats.

– Des paniers Mémento pour chaque groupe d'âge sont aussi disponibles sur demande. Si vous souhaitez recevoir ces paniers, vous pouvez communiquer avec Pierre-Alexandre Bonin, responsable de la médiation et de la sélection : **pa.bonin@cjqc.ca**
Il pourra également répondre à vos questions au sujet du bon de commande.

DEVENEZ MEMBRE CJ !

En devenant membre CJ, vous soutenez notre cause : faciliter l'accès aux livres d'ici pour les enfants et ados à travers le Canada. De plus, vous profitez d'avantages exclusifs !

– Réductions sur le prix des ateliers de formation ainsi que sur tous nos produits ;

– Invitation à toutes nos activités de lancement et de formation ;

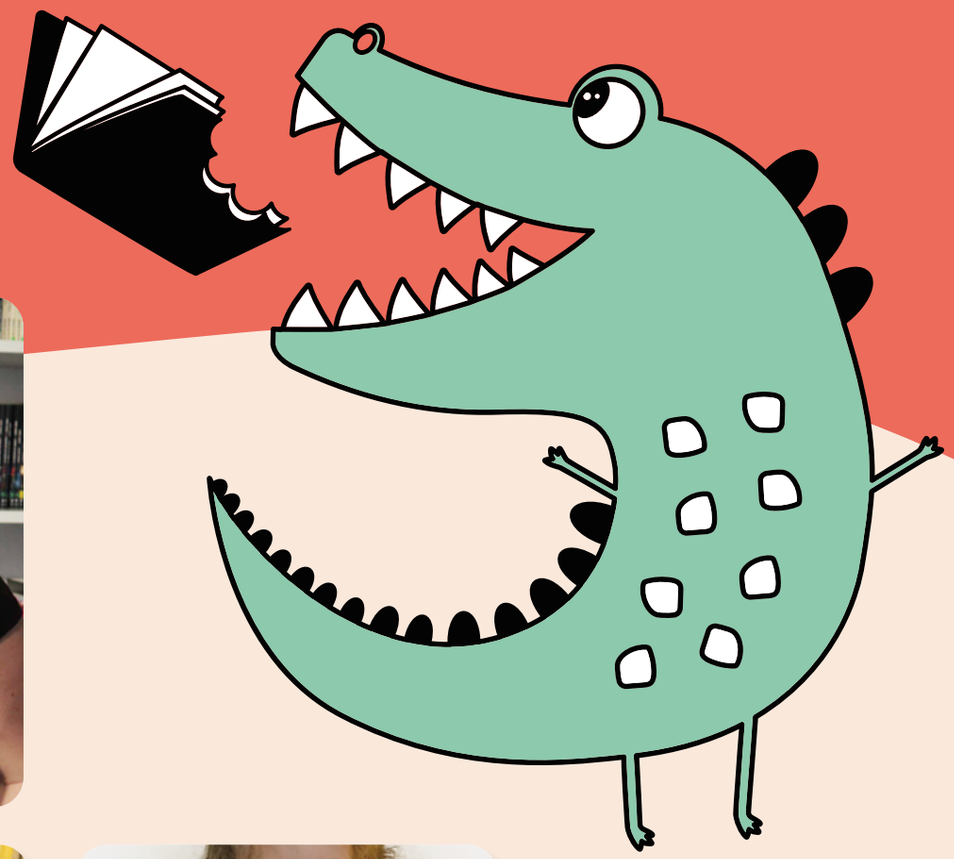
– Tarif préférentiel sur l'abonnement annuel à la revue *Lurelu* ;

– Droit de vote à l'assemblée générale ;

– Et d'autres avantages spécifiques selon votre catégorie de membriat : créateur, corporatif, institutionnel ou individuel.

POUR PLUS DE DÉTAILS

AFFICHEZ VOTRE PLAISIR DE LIRE



Acheter un chandail CJ, c'est **répandre le goût de la lecture** en soutenant notre mission et l'industrie du livre !

Pour voir tous les modèles, visitez notre boutique en ligne!