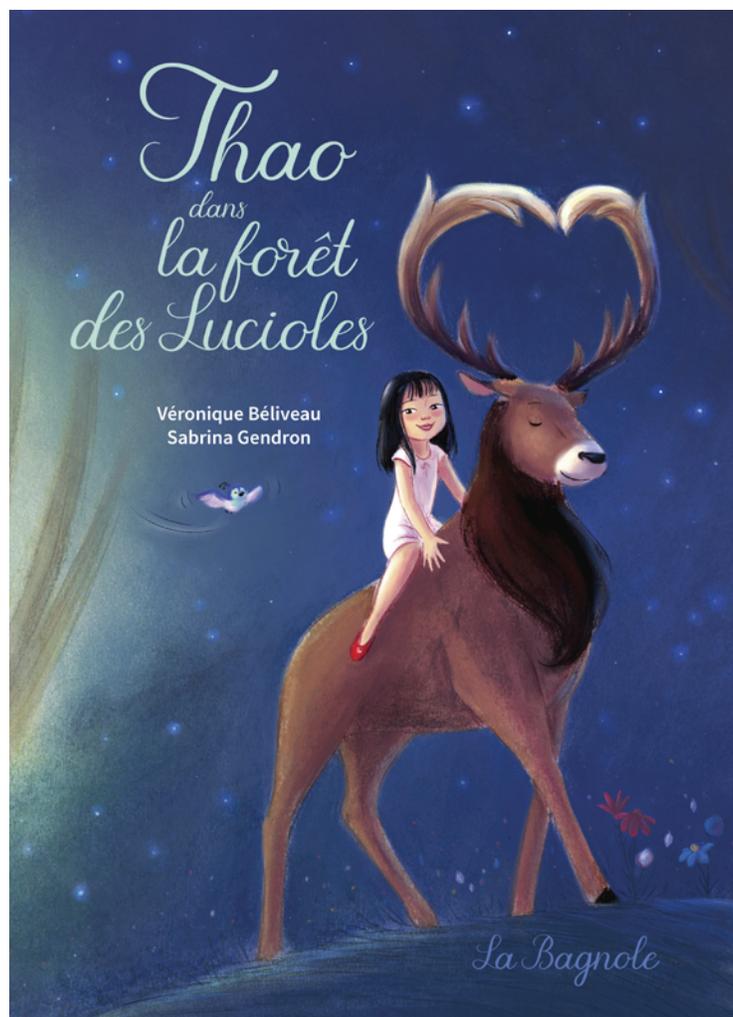


Fiche pédagogique

Document préparé par Annie Lalonde



Texte de: VÉRONIQUE BÉLIVEAU
Illustrations de: SABRINA GENDRON

LES ÉDITIONS DE LA BAGNOLE

Groupe cible: à partir de 5 ans

Prix: 24,95 \$

ISBN: 978-2-89714-363-3



• Résumé •

Une petite fille née à l'autre bout du monde. Une forêt d'où s'échappent d'étranges lueurs et des bruits inquiétants. Un oiseau qui parle... et une grande mission à accomplir. Dans la forêt des Lucioles, tout peut arriver !

Ce conte fantastique est le premier album de Véronique Béliveau, écrit en hommage à sa fille, adoptée au Vietnam avec son conjoint Josélito Michaud.



• Informations pédagogiques •

DOMAINE GÉNÉRAL

Vivre-ensemble et citoyenneté

DOMAINES D'APPRENTISSAGE

Les langues, les arts et les sciences

COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

Français

Textes qui mettent en évidence le choix des mots, des images et des sonorités

Art dramatique

Interpréter des séquences narratives en les mimant

Arts plastiques

Motricité fine, observation et création

Sciences et technologie

Univers vivant et univers matériel

NIVEAUX SCOLAIRES

Premier et deuxième cycle du primaire



• Pourquoi lire ce livre ? •

Empreinte de grande tendresse véhiculée tant par le texte que les illustrations, cette histoire aborde les thèmes de la différence, de l'ouverture aux autres, du dépassement et de l'acceptation de soi. Dans cet album, la réalité s'allie à la fiction pour faire de cette lecture un moment magique!

• Niveaux de difficulté des activités •

- Facile (*)
- Intermédiaire (**)
- Difficile (***)

+ Indique une variante pour simplifier ou complexifier l'exercice proposé.

• Activités de lecture •

LA LECTURE... QUELLE AVENTURE !

Activités de groupe (* à ***)

Français : Compréhension de lecture et anticipation

Art dramatique : interprétation et improvisation

Découvre ce qui a donné naissance à l'album «Thao dans la forêt des Lucioles» grâce à l'avant-propos de l'auteure Véronique Béliveau. Aide ensuite ton enseignant à animer cette lecture en mimant et en interprétant certains passages de l'histoire.

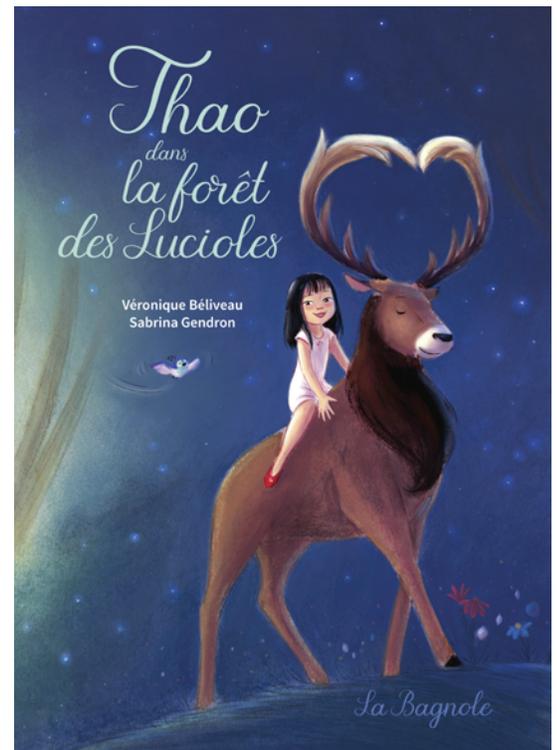
PRÉPARER DE LA ZONE DE LECTURE

Prévoir un espace qui permettra aux enfants de bouger et de se déplacer durant la lecture. Pour éclairer la zone, suspendre quelques guirlandes de mini lumières... si elles clignotent comme des lucioles c'est encore mieux! **Note** : cette lecture pourrait aussi se faire à l'extérieur sous un gros arbre (idéalement un chêne).

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

Avant la lecture

1. Présenter la première de couverture de l'album aux élèves afin d'y relever les informations générales : nom de l'auteure, nom de l'illustratrice, maison d'édition puis s'attarder au titre et à l'illustration (voir étape 2).
2. À l'aide de questions, analyser le travail de l'illustratrice en relevant les éléments visuels liés au titre. Questions suggérées :
 - À ton avis, quel prénom porte la jeune fille sur l'illustration ?
 - De nombreux points lumineux apparaissent sur la première de couverture, que représentent-ils ? As-tu déjà eu la chance d'apercevoir des lucioles ?
 - Selon toi, où se déroulera la majeure partie de cette histoire ? Quels éléments visuels font référence à une forêt sur l'illustration ?



- Penses-tu qu'il est possible de rencontrer un grand cerf semblable à celui illustré dans les forêts du Québec? As-tu déjà eu la chance d'en apercevoir?
3. Expliquer ce qu'est un **avant-propos** — court texte dans lequel l'auteur fait état de certains faits liés à son livre, par exemple, les raisons qui l'on amené à l'écrire — et demander : « À ton avis, où se trouve l'avant-propos à l'intérieur d'un livre? ».

4. Lire l'avant-propos signé par Véronique Béliveau afin de dégager la source d'inspiration de l'auteure avec les élèves. Ex. : L'adoption de sa fille et le changement de vie qui en a résulté tant pour cette dernière que pour ses nouveaux parents, la différence (physique et sociale) de cette petite fille venue de loin, le courage lié à l'adaptation d'une toute nouvelle vie.



- En profiter pour demander aux élèves qui ont ou dont les parents ont émigré vers un nouveau pays, de partager leur vécu personnel en faisant part des changements les plus importants auxquels ils ont dû faire face (la langue, l'alimentation, le mode de vie, etc.)
5. Identifier sur une carte géographique le lieu de naissance de Thao et le voyage parcouru pour se rendre dans sa famille adoptive au Québec.

Pendant la lecture

Chers enseignants, voici, pour vous, des pistes d'activités et de questions servant à animer cette lecture. Choisissez celles qui répondent à vos besoins !

- **Dégager l'intention de lecture** révélée par le dialogue de Léo et Thao à la **page 8**, soit de sauver les animaux de la forêt des Lucioles d'un danger qui semble imminent.
- **Interpréter des passages narratifs en les mimant**
Choisir préalablement les élèves qui mimeront, au cours de la narration faite par l'enseignant, les actions et réactions de ces 9 personnages : 5 lapins, 2 coccinelles, 1 porc-épic, 1 marmotte. **Note** : pendant la lecture, deux personnages mystérieux seront ajoutés : Rafale et le bébé dragon (ne pas identifier ces personnages avant leur arrivée).

Tous les élèves seront également invités à mimer et à improviser certaines réactions suivant vos indications. Suggestions :

- o **Page 8** : convier tout le groupe à battre frénétiquement des ailes comme Léo en vue de définir ce mot.
- o **Page 9** : convier tout le groupe à gazouiller gaiement comme Léo pour inciter Thao à avancer.



Défi : « [...] Mais la petite fille n'a pas entendu la rumeur qui s'est emparée du sous-bois. » Définir ce qu'est une rumeur à l'aide de ces exemples : « — Une étrangère est ici ! Une humaine en plus ! » **Inviter les élèves qui le souhaitent à improviser une réplique en vue d'alimenter cette rumeur.**

- o **Pages 11 à 14** : Comme les animaux de la forêt feront leur entrée, demander aux 9 comédiens choisis (lapins, coccinelles, porc-épic et marmotte) de se lever pour mimer ce passage de l'histoire. **Astuce** : l'enseignant verra à lire plus lentement et à guider les comédiens dans l'espace à la manière d'un chef d'orchestre.

Exemples :

Page 11 : « Curieux de découvrir ce qui se passe, les habitants de la forêt arrivent en courant, se bousculant les uns les autres. » L'enseignant marque une pause après les mots « curieux », « courant », « bousculant » puis fait un signe de main pour que tous cessent de se bousculer afin de céder la place à papa lapin qui gagne la course, bientôt suivi par toute sa famille.

Page 14 : « [...] Tout le monde parle en même temps, dans un grand brouhaha... » L'enseignant invite les 9 animaux — voire tout le groupe — à parler en même temps jusqu'à un signe de main qui conduira au silence total (en profiter pour faire rasseoir tout le monde).



- o **Pages 15-16** : Inviter un nouveau comédien à se lever et à avancer d'un pas lourd tout en poursuivant la lecture : « Soudain, un grand cerf apparaît, majestueux et fier avec son panache. » Ce nouveau comédien découvre alors son rôle et devra parader fièrement et majestueusement devant le groupe !
- o **Pages 19-20** : Convier tout le groupe à applaudir chaleureusement et inviter la famille lapins, les sœurs coccinelles et la marmotte à venir se présenter alors que Ronald, le porc-épic bougonneux, reste en retrait.

- o **Page 27** : « [...] Tous les animaux restés au bord de la clairière retiennent leur souffle. » **Convier tout le groupe à retenir son souffle avec inquiétude. S'adresser aux lapins afin qu'ils miment le passage suivant** : « [...] Les petits lapins tremblent de peur et cachent leurs yeux derrière leurs pattes. »
 - o **Page 29** : « [...] Tous les animaux se regardent, étonnés. » **Convier le groupe à s'échanger des regards étonnés.**
 - o **Page 32** : **Inviter un nouveau comédien à s'avancer en faisant mine de pleurer pour mimer le passage suivant** : « Voilà enfin l'intrus qui sort de sa cachette, le dos tourné. »
 - o Poursuivre ainsi avec les pages 34 à 36.
- 
- **Anticiper des passages de l'histoire**
 - o **Page 8** : « [...] Je te surveille depuis un moment, et je sais que c'est toi que nous attendions ! » **À ton avis, pourquoi Thao est-elle celle qui peut venir en aide aux animaux de la forêt ?**
 - o **Page 14** : « Brusquement, tous se taisent. Dans le silence total, on entend le bruit de lourds pas qui s'approchent [...] Tao sent la peur l'envahir lentement. **Selon toi, qui s'approche d'un pas lourd ? (Ou demander : Selon toi, que va-t-il arriver ?)**
 - o Page 18 : Suivant la lecture de cette page, demander : **Que se passe-t-il dans la clairière à ton avis ? Que pourrait faire Thao pour venir en aide aux animaux ?**
 - o **Page 26** : « [...] Mais plus ils s'approchent, plus l'odeur de brûlé est présente. Il y a vraiment quelque chose d'anormal. » **Que se passe-t-il selon toi ?**
 - o **Page 33** : « — Oh ! Regardez sur son ventre, s'exclame Cœur Joyeux. Il a un cœur, exactement comme nous ! » **À ton avis, quelle sera la suite de l'histoire ?**
 - **Se mettre à la place du personnage**
 - o **Pages 9-10** : Malgré l'interdiction de s'aventurer dans la forêt des Lucioles, Thao décide de suivre Léo, le petit oiseau, puisqu'il semble si gentil. **Si tu étais à la place de Thao, choisirais-tu de suivre Léo ? Pour quelle(s) raison(s) ?**
 - o **Page 14** : Les animaux de la forêt ne sont pas enclins à accueillir une humaine parmi eux et souhaitent même la voir partir. **Comment te sentirais-tu si tu étais à la place de Thao ? T'est-il déjà arrivé de te sentir rejeté de cette façon ? Selon toi, pourquoi les animaux de la forêt des Lucioles réagissent-ils ainsi ?**
 - o **Page 26** : Alors qu'une respiration se fait entendre en provenance de l'arbre, Thao affirme qu'elle peut continuer toute seule. **Toi, aurais-tu le courage de poursuivre seul si tu étais à la place de Thao ? Pour quelle raison ? (Ou demander : À ton avis, les animaux de la forêt devraient-ils accepter que Thao avance toute seule vers l'inconnu ? Pourquoi ?)**

- o **Page 27** : »On entend alors un léger grognement qui vient du tronc de l'arbre, et la chaleur se fait encore plus intense. [...] Pourtant, Thao décide de s'approcher encore un peu.» **Toi, comment réagirais-tu si tu te trouvais dans cette situation?**
- **Répondre à des questions entourant l'histoire :**
 - o **Pages 1-2** : Cette partie de l'histoire te semble-t-elle réelle ou fictive? (En profiter pour faire le parallèle avec l'avant-propos) Quelles sont les deux principales raisons qui ont poussé la maman biologique de Thao à la mettre en adoption? Dans quel but?
 - o **Page 4** : Thao est une enfant comme les autres, mais elle a un don particulier. Quel est ce don? As-tu aussi ce don de semer du bonheur partout où tu passes? Donne un exemple pour justifier ta réponse. Quelles émotions contradictoires ressent Thao face à la forêt des Lucioles?
 - o **Pages 5-7** : Quel évènement rend soudainement cette histoire magique (fictive)?
Réponse : L'arrivée de Léo, le petit oiseau qui parle.
 - o **Page 21** : «Ça sent la rose, la violette, le lilas...» **Inviter les élèves à compléter l'énumération de l'auteure en nommant d'autres fleurs** « mais aussi l'orange, la pomme et le pamplemousse.» **Faire de même avec des noms de fruits.**

Après la lecture

1. Faire un retour sur l'intention de lecture à l'aide de questions : « Thao est-elle parvenue à aider les animaux de la forêt des Lucioles? Comment s'y est-elle prise pour y arriver? »
2. Pour quelles raisons Thao était-elle prédestinée à aider les animaux de la forêt des Lucioles? *Réponses : Thao comprend le langage des animaux, c'est le jour de son anniversaire, le dragon est l'emblème de son pays natal, Thao est une fillette très courageuse et elle est différente parce qu'elle vient de loin.*
3. Quels sont les thèmes abordés dans cet album? Faciliter la question en offrant un choix de réponses aux élèves. Ex. : le droit à la différence, l'ouverture aux autres, l'acceptation de soi, la solidarité, le courage, etc.



• Activités créatives •

AU CŒUR DES MOTS

Activité individuelle et collective (* à **)

Français : Compréhension de lecture, grammaire et écriture

Art plastique : motricité fine et création

Découvre comment Véronique Béliveau et Sabrina Gendron ont su jouer avec les mots et les images pour qu'ils te touchent droit au cœur puis inspire-toi de leur travail pour présenter ta plus grande qualité!

MATÉRIEL

- Feuilles de papier construction ;
- Crayons à l'encre noire ;
- Ciseaux (facultatif) ;
- Ficelle.



PRÉPARATION POUR L'ENSEIGNANT

Prédécouper des cœurs de format identique avec du papier construction. Note : Selon le niveau, les élèves pourraient eux-mêmes tracer et découper ces cœurs à l'aide d'un gabarit.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ (VOLET OBSERVATION ET ANALYSE)

1. Présenter quelques illustrations où apparaît le personnage de Rafale et demander : « Observe bien les bois du cerf, quelle forme évoquent-ils ? » (Un cœur). Définir ensuite le mot « rafale » puis identifier la classe de mots à laquelle il appartient habituellement (nom **commun**). Quelle est la nature de ce mot à l'intérieur de l'histoire ? Indice : le nom Rafale commence, ici, par une lettre majuscule (nom **propre**).
2. Présenter l'illustration de la **page 19** où apparaît la famille des lapins vue de face. Demander : « Avant même de lire le texte, quel élément visuel te permet d'imaginer que ces lapins sont gentils et accueillants ? ». À quelle classe de mots appartient habituellement le mot « cœur » ? (Nom **commun**).

Lire le passage du texte où Cœur Joyeux présente sa femme, Cœur Tendre, et ses trois enfants Cœur Généreux, Cœur Rusé et Cœur Cabotin. Quelle est la nature du mot « cœur » dans cette partie de l'histoire ? (Nom **propre**). Justifie ta réponse. (Ex. : il est utilisé comme prénom et commence par une lettre majuscule).

Ces prénoms sont tous composés d'un second mot. À quelle classe appartiennent-ils? (Adjectif). Quelle est la nature de ces mots à l'intérieur de l'histoire? (Noms propres)

+ Demander aux élèves d'identifier la plus grande qualité de chacun des lapins.

3. À la fin de l'histoire, Cœur Joyeux fait référence au cœur se trouvant sur le ventre du bébé dragon et s'exclame: « [...] Il a un cœur, exactement comme nous! » Que voulait nous faire comprendre l'auteure en choisissant ces mots?
4. Cœur Tendre et sa famille se proposent d'adopter le bébé dragon. Quel prénom choisissent-ils de lui donner? À ton avis, pourquoi avoir eu l'idée de le prénommer Cœur Chanceux?

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ (VOLET CRÉATIF)

1. Inviter les élèves à imaginer que Cœur Tendre et sa famille aient été les parents adoptifs de Thao. Quel prénom auraient-ils pu lui donner? Attention ce dernier doit être composé du mot « cœur » transformé en nom propre et être suivi d'un adjectif transformé en nom propre.



Note : faciliter l'exercice en dressant avec les élèves une liste d'adjectifs pouvant qualifier le personnage de Thao. Ex. : Thao est courageuse, aimable, sensible, compatissante, etc.

2. Répondre à cette question : « Et toi, quel adjectif te qualifierait le mieux? » puis imaginer que Cœur Tendre et sa famille se proposent de t'adopter. Quel prénom composé pourraient-ils te donner?

Ma réponse : Cœur _____ (adjectif qualificatif transformé en nom propre)

3. Distribuer à chaque enfant un carton en forme de cœur. Sur l'une des faces, inscrire le prénom composé que tu donnerais à Thao. Sur l'autre face, inscrire le prénom composé qui te qualifierait le mieux.
4. Réunir tous les cœurs sous forme de banderole et suspendre celle-ci dans la classe.

Tu vois, il est possible de jouer avec les mots en changeant leur nature!

+ **Pousser l'activité (facultatif) :** Travailler le sens propre et figuré par le biais d'expressions ou de phrases contenant le mot « cœur ». Ex. : *Ronald semble parfois avoir un cœur de pierre. Ma tante a une maladie du cœur. Isolé de tous, le bébé dragon avait le cœur gros. Thao est courageuse, elle a du cœur au ventre. Le médecin a écouté les battements de mon cœur.*

UNE CARTE D'IDENTITÉ EMBLÉMATIQUE

Activité individuelle et de groupe (** à ***)

Français : Compréhension de lecture, recherches Internet et expression orale

Art plastique : motricité fine, observation et création

Lorsque l'intrus sort de sa cachette, Thao s'exclame, émerveillée : « C'est un bébé dragon ! Le dragon est l'emblème du pays où je suis née, le Vietnam. » Thao souhaite maintenant connaître tes origines. Pour ce faire, elle t'invite à créer ta propre carte d'identité emblématique en t'inspirant de son histoire !

MATÉRIEL

- Papier cartonné blanc (le prédécouper en format carte d'identité),
- Crayons de couleur en bois,
- Crayons à l'encre noire,
- Ordinateurs et accès Internet (facultatif).

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

1. Expliquer aux élèves ce qu'est un **emblème** ainsi que la forme qu'il peut prendre comme, par exemple, un animal.



En guise d'introduction, une recherche Internet pourrait être réalisée en dyades afin d'en apprendre davantage sur l'emblème du dragon.

2. Convier les enfants à nommer l'emblème du Canada et celui du Québec. Une fois encore, une recherche Internet peut être utile! **Note** : Faciliter l'exercice en présentant différents emblèmes et demander d'identifier ceux qui semblent correspondre.

3. Remettre aux enfants une fiche cartonnée blanche puis réaliser une carte d'identité inspirée de l'album en suivant ces étapes :

- Dans le but d'imiter le style de l'illustratrice, Sabrina Gendron, explorer quelques illustrations de l'album. À retenir : prédominance de couleurs froides et pâles, touches de couleurs vives ou foncées, jeu de lumière en dégradé, présence de blanc, etc.



- b. Inviter les enfants à imaginer qu'ils habitent la forêt des lucioles, puis leur demander de choisir l'animal qui les représenterait le mieux (leur emblème). Il peut s'agir d'un animal présenté à l'intérieur de l'album *Thao dans la forêt des Lucioles* ou d'une autre bête sauvage pouvant y vivre.
- c. Illustrer cet animal — son emblème — sur l'une des faces de la carte en imitant le style de Sabrina Gendron (facultatif selon le niveau). Pour y arriver, utiliser au moins 3 couleurs froides en dégradé et une couleur vive ou foncée en accent.
- d. Au dos de la carte, inscrire ses informations personnelles, dont le nom de son pays de naissance (informations au choix de l'enseignant):

Exemple :

Prénom : _____ Nom : _____
Date de naissance : _____
Pays natal : _____
Pays de résidence actuel : _____
Nom de ma ville ou de mon village (ou adresse complète) : _____ _____

- e. Se présenter devant la classe et expliquer le choix de son emblème (donner deux raisons). Ex. : J'ai choisi le renard, car je suis rusé et que je cours vite. **Note :** En profiter pour identifier sur une carte géographique le lieu de naissance des élèves.

Thao te remercie d'avoir partagé avec elle une partie de ton histoire !



• Activité scientifique •

LA FORÊT DES LUCIOLES

Activité d'équipes (**)

Science et technologie : Univers vivant et matériel (expérimentation)

Léo, le petit oiseau, informe Thao que les lucioles produisent de la lumière pour se trouver un compagnon. **Cette information est-elle véridique ou s'agit-il plutôt d'une invention de l'auteur ?** Réponds à cette question en faisant une recherche sur les lucioles. Réalise ensuite une expérience scientifique sur la fluorescence !

MATÉRIEL PAR ÉQUIPE

- Fluorescéine (1 gramme)
- Grand récipient transparent
- Eau
- Gants et lunettes protectrices



DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

1. En dyades, faire une recherche Internet afin de répondre à l'introduction, soit : « Est-ce vrai que les lucioles produisent de la lumière pour se trouver un compagnon ? ».
2. Faire un retour en groupe afin de partager les fruits de sa recherche.
3. Réaliser une expérience sur la fluorescence (voir variante proposée au bas de l'activité) grâce au « Dr Nozman ». Lien utile : <https://www.youtube.com/watch?v=iQIE1dKJmy4>



Variante : Remplacer l'activité scientifique par un atelier créatif en créant « une lampe de chevet lucioles ». Pour ce faire, placer une guirlande de petites lumières DEL à piles (se trouve à prix abordable sur le Net) à l'intérieur d'un pot Masson de 750 ml. Tout aussi simple à réaliser que magnifique à regarder !