



Ω, QU'EST-CE QU'ON LIT ?

POUR LE PLAISIR DE LIRE



48^E ÉDITION DE LA SÉLECTION

COMMUNICATION-JEUNESSE.QC.CA



CJ, C'EST QUI ?

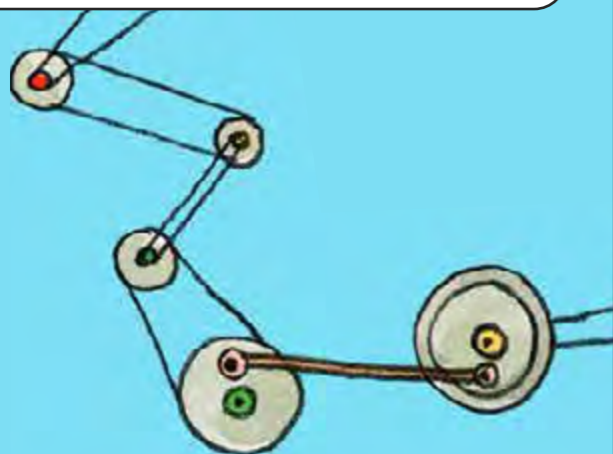
NOS 2 MISSIONS

- Promotion de la lecture
- Promotion de la littérature jeunesse québécoise et franco-canadienne



COMMENT A-T-ON CHOISI ?

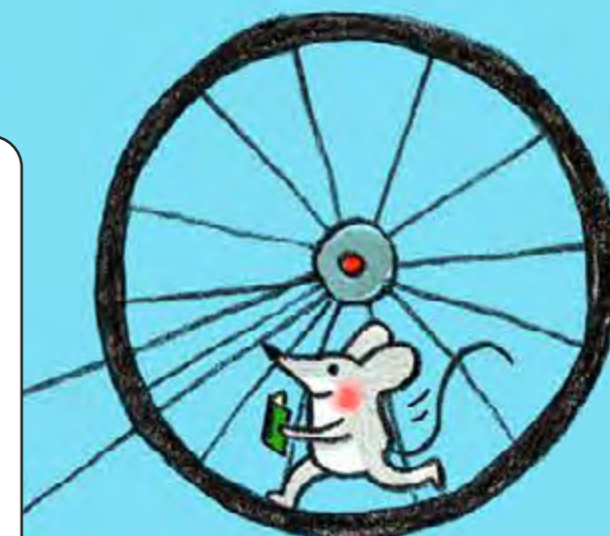
- Qualité de la production
- Richesse littéraire et visuelle
- Pertinence du rapport texte / image
- Originalité du propos
- Pertinence des thèmes et des contenus en fonction de l'âge des lecteur·rice·s
- Qualité des informations documentaires



LA SÉLECTION, C'EST QUOI ?

148
OUVRAGES CHOISIS

selon des critères de sélection stricts appliqués sur les titres soumis par les maisons d'édition membres CJ



POUR QUI ?

NIVEAU 1

Lecteur·rice qui ne possède qu'une courte expérience de lecture

NIVEAU 2

Lecteur·rice qui a déjà lu un certain nombre de livres

NIVEAU 3

Lecteur·rice qui comprend bien les codes de lecture





48^E ÉDITION DE LA SÉLECTION

COMMUNICATION-JEUNESSE.QC.CA



COMITÉS DE LECTURE

0-5 ANS

Anik Laflamme, Bibliothécaire - milieu scolaire
Audrey Ste-Marie, Bibliothécaire - milieu municipal
Julie Théorêt, Enseignante au préscolaire et au primaire
Marie-Josée Gonthier, Animatrice et médiatrice culturelle
Sarah Fortin-Lemaire, Libraire

6-11 ANS

Anik Laflamme, Bibliothécaire - milieu scolaire
Annie Scheigetz, Technicienne en documentation
- bibliothèque municipale
Audrée Anne Dupont, Enseignante au primaire
Audrey Ste-Marie, Bibliothécaire - milieu municipal
Eugenia Doval, Technicienne en documentation - primaire
Isabelle Plourde, Technicienne en documentation
- secondaire
Julie Richard, Technicienne en documentation
- secondaire
Julie Théorêt, Enseignante au préscolaire et au primaire
Marianne Lorrain, Libraire
Marie-Josée Gonthier, Animatrice et médiatrice culturelle
Marika Brouillette Drapeau, Libraire
Mélicha Baril, Bibliothécaire, libraire et enseignante

Sarah Fortin-Lemaire, Libraire
Vicky Paquet, Enseignante au primaire

12-17 ANS

Annie Laflèche, Technicienne en documentation -
bibliothèque municipale
Isabelle Plourde, Technicienne en documentation -
secondaire
Julie Richard, Technicienne en documentation - secondaire
Marianne Lorrain, Libraire
Marika Brouillette Drapeau, Libraire
Maude Larente, Bibliothécaire - secondaire
Maude Péloquin, Enseignante au secondaire
Nathalie Martin, Enseignante au secondaire
Rachel Graveline, Animatrice et chroniqueuse littéraire
Sakina Guessous, Technicienne en documentation -
bibliothèque municipale

DOCUMENTAIRE

Anik Laflamme, Bibliothécaire - milieu scolaire
Audrée Anne Dupont, Enseignante au primaire
Rachel Graveline, Animatrice et chroniqueuse littéraire

CRÉDITS

Éditrice en chef : Mylaine Lemire
Adjointe à l'édition / Rédaction : Martine Latendresse Charron
Coordination des comités et du processus de sélection /
Rédaction : Pierre-Alexandre Bonin
Supervision : Anne-Marie Fortin
Révision des articles / Rédaction : Sophie Ginoux
Relecture des résumés : Isabelle Pauzé
Illustrations en couverture et à l'intérieur : Marianne Dubuc
Conception graphique du guide et
des publicités CJ : studio Hopcroft
Tous droits de traduction, de reproduction et
d'adaptation réservés © Communication-Jeunesse
Dépôt légal : 3^e trimestre 2021
Bibliothèque et Archives Canada
Titre-clé : CJ, qu'est-ce qu'on lit?
ISSN : 2563-9765
Communication-Jeunesse
1685, rue Fleury Est
Bureau 200, Montréal, QC H2C 1T1
Tél. : 514 286-6020
info@cjqc.ca

PARTENAIRES



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Culture
et Communications
Québec



EST. 1907
FRIESENS
DE L'IDÉE À L'IMPRIMÉ
-EMPLOYES-PROPRIÉTAIRES-



LA PROMESSE TD
PRÊTS À AGIR

AUTRES PARTENAIRES

ASSOCIATION
NATIONALE
DES ÉDITEURS
DE LIVRES

LA
FABRIQUE
CULTURELLE.tv

—ProtégezVous.



TABLE DES MATIÈRES

Comment naviguer dans ce guide ?	1	Des ateliers littéraires passionnants et porteurs	45
Mot de la directrice générale de CJ	2	Par Karyne G.	
Par Pénélope Jolicoeur		5 jeux pour toute la famille	46
Panorama historique des genres en littérature jeunesse d'ici	3	Par Pascale Clavel	
Par Pierre-Alexandre Bonin		Ouvrages pour les 9-11 ans	48
La médiation du livre, c'est quoi ?	5	Les résidence scolaires de Montréal :	
Par Anne-Marie Fortin		un contact direct avec les jeunes	60
Ouvrages pour les 0-5 ans	7	Par Martine Latendresse Charron	
Des albums pour tous les âges	22	Le livre jeunesse, lieu de rencontre avec les premières nations	62
Par Pierre-Alexandre Bonin		Entrevue avec Isabelle Picard	
L'émoi d'une première publication	23	La littérature jeunesse autochtone	63
Entrevue avec Anouk Mahiout		Sélection thématique par CJ	
Pas de changement, pas d'agrément...	25	Ouvrages pour les 12-17 ans	65
Par Robert Soulières		Sport et lecture, un bon duo !	71
Le marché international du livre jeunesse	26	Coopérative Multisports Plus	
Rencontre avec Geneviève Després		La BD jeunesse d'ici : faites votre choix	73
Ouvrages pour les 6-8 ans	27	Par Marie-Hélène Marcoux	
Faire briller les nouveautés en classe	41	Édition trois en un en Colombie-Britannique	76
Par Stéphanie Fréchette		Par Louis Anctil	
Pour l'amour des mots et de l'enfance	44	Dans une librairie près de chez vous !	77
Entrevue avec Pierrette Dubé		Bon de commande	78



COMMENT NAVIGUER DANS CE GUIDE ?

Ce magazine *CJ, qu'est-ce qu'on lit?* est entièrement interactif. Voici donc quelques fonctions qui vous permettront de profiter de l'interactivité du guide et de découvrir tous les contenus qu'il recèle.



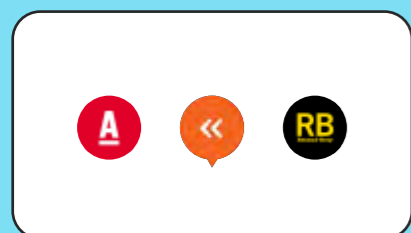
Vous pouvez cliquer sur chacune des sections de la table des matières pour y accéder directement.



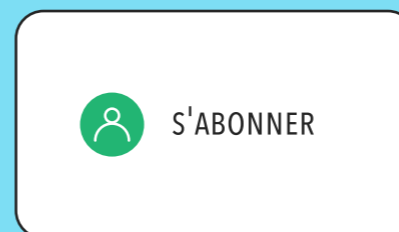
La mention **Version num.** indique le livre est disponible en version PDF et/ou ePub. La disponibilité a été vérifiée en juillet 2021. Pour feuilleter ces livres en ligne, cliquez sur le coin blanc (☰) de la couverture.



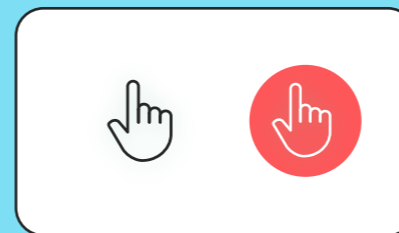
L'icône *Matériel pédagogique* est cliquable. Elle vous dirigera vers une fiche pédagogique ou vers la zone des profs de la maison d'édition concernée.



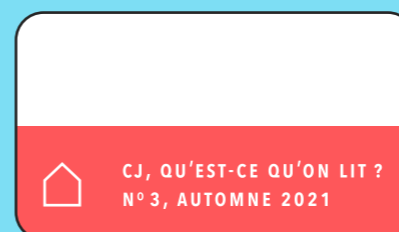
Au bas des fiches des livres, vous trouverez les icônes de nos libraires partenaires (Archambault, Les Libraires et Renaud-Bray) qui vous permettront d'accéder directement à leur site transactionnel respectif. De plus, vous trouverez **ici** un bon de commande pour faire des achats groupés.



Au bas des fiches des magazines, vous trouverez un lien menant vers leur page d'abonnement.



Ces icônes indiquent que le contenu est cliquable. N'hésitez pas à cliquer sur les hyperliens. Ils s'ouvriront dans un nouvel onglet, vous permettant ainsi de revenir facilement au magazine par la suite.



Finalement, vous pouvez naviguer à travers le magazine en cliquant sur les onglets au bas de chaque page. Que ce soit la table des matières, les groupes d'âge ou cette rubrique d'aide, tout y est !

Pour encore plus de fonctions interactives,
téléchargez le magazine au format ePub3.





MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE DE CJ

PÉNÉLOPE JOLICOEUR
DIRECTRICE GÉNÉRALE DE COMMUNICATION-JEUNESSE

Les livres ont toujours occupé une place primordiale dans ma vie. Je me rappelle des après-midi de mon enfance avec mes parents à la bibliothèque municipale de mon quartier, alors que je parcourais les rangées de livres à la recherche de mes prochaines lectures. Tout m'intéressait : les documentaires, les bandes dessinées, les albums, les romans, etc. De ces moments privilégiés, je retiens l'odeur des pages que je feuilletais assise entre les rangées, l'excitation qui accompagnait la découverte de dizaines de nouveaux livres chaque semaine, et la joie de transporter mon sac bien lourd jusqu'à la maison. J'ai eu l'immense privilège d'avoir été en contact très jeune avec la lecture grâce à des parents qui avaient toujours un livre entre les mains. Il s'agissait même d'une de nos activités préférées ! Alors, quand je suis devenue maman à mon tour, je me suis efforcée de transmettre cette passion pour les livres à mon fils en me rendant fréquemment dans des librairies et à la bibliothèque, ainsi qu'en organisant des moments de lecture avec lui à toute heure du jour. Et encore une fois, avec deux parents dans le milieu du livre, mon fils a eu accès à des modèles qui lisent, ainsi qu'à une grande quantité d'ouvrages.

Le défi des parents, des professeur-e-s et des médiateur-ric-e-s de la lecture est de proposer le livre comme une alternative aussi intéressante que le sport, les jeux vidéo et les séries télé, entre autres choses. Plus l'offre de loisirs est grande et diversifiée, plus la lecture doit lutter pour garder sa place au sein des activités préférées des jeunes. Je comprends cette situation, puisque je suis moi-même une grande consommatrice de jeux vidéo et de séries. Mais je m'efforce de garder des créneaux horaires pour la lecture dans ma vie... et pas seulement avant de dormir !

Aujourd'hui, l'offre de livres jeunesse d'ici est plus que jamais diversifiée, ce qui fait en sorte que même si vous avez face à vous un-e enfant ou un-e adolescent-e un peu réfractaire à la lecture, vous trouverez sans aucun doute un titre qui saura coller à ses autres intérêts ! Votre défi, c'est avant tout de rendre le livre attrayant. Heureusement, nous avons dans ce numéro plusieurs articles qui pourront vous aider à le relever : Stéphanie Fréchette partage ses trucs pour faire briller les nouveautés en classe, Marie-Hélène Marcoux nous aide à faire des choix judicieux de bandes dessinées, Anne-Marie Fortin nous explique ce qu'est la médiation du livre, et la Coopérative Multisports Plus nous montre comment lier la lecture et la pratique sportive ! Intrigant, n'est-ce pas ?

S'ajoutent à ces pistes de réflexion et d'action un billet de Robert Soulières sur les cinquante dernières années en littérature jeunesse d'ici, un panorama historique des genres signé par Pierre-Alexandre Bonin, un portrait du marché international du livre jeunesse avec Geneviève Després, des suggestions de jeux de société pour s'amuser en famille avec Pascale Clavel, des pistes d'exploitation d'albums pour tous les âges avec l'équipe

de CJ, une rencontre avec les trois autrices lauréates des résidences scolaires du Conseil des Arts de Montréal/Une école montréalaise pour tous, ainsi que des entrevues avec les autrices Anouk Mahiout, Pierrette Dubé et Isabelle Picard. Nous espérons donc que ce numéro saura vous instruire autant que vous divertir !

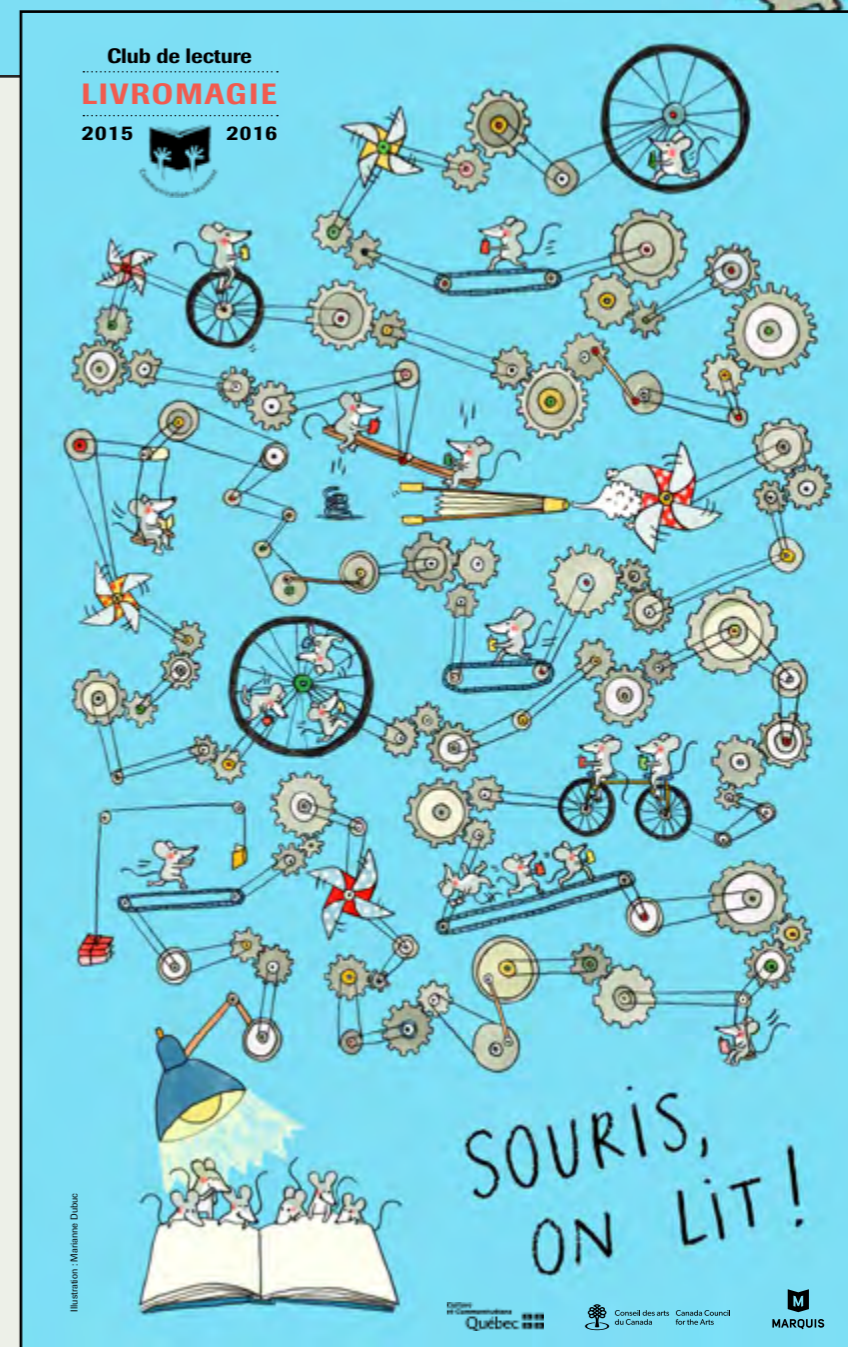
Bonne lecture et... bonne rentrée scolaire !

À PROPOS DE PÉNÉLOPE JOLICOEUR

En plus d'avoir cumulé plus de 236 heures sur Skyrim sans avoir encore réussi à passer le jeu, Pénélope est une redoutable joueuse à la boulette et ne dit jamais non à une soirée de karaoké. On peut la trouver dans son habitat naturel, assise parmi les spectateur-ric-e-s d'une salle de théâtre, en train de chasser le Pokémon dans un parc, ou chez elle à s'occuper de LaPoire, son incroyable rejeton, et de ses plantes vertes. Accessoirement, elle est comédienne professionnelle, chanteuse et metteuse en scène. À la liste de ses nombreux talents inutiles figurent ses incomparables imitations de Bibi, Ti-Mé et Julie Snyder.

En couverture du magazine

L'illustration de couverture reprend une œuvre que Marianne Dubuc avait réalisée pour l'affiche du Club de lecture Livromagie 2015-2016. Les petites souris travaillantes et l'enchevêtrement d'engrenages illustrent à merveille la complexité de la chaîne du livre et les nombreux-es intervenant-e-s nécessaires à son bon roulement afin que les jeunes d'ici aient accès à une littérature riche et diversifiée !





PANORAMA HISTORIQUE DES GENRES EN LITTÉRATURE JEUNESSE D'ICI



PIERRE-ALEXANDRE BONIN

RESPONSABLE DE LA MÉDIATION ET DE LA SÉLECTION CHEZ CJ

Cette année, Communication-Jeunesse célèbre son 50^e anniversaire de fondation. Cinquante ans à faire la promotion de la littérature jeunesse québécoise et franco-canadienne, à tisser des liens avec les créateur-riche-s, les médiateur-riche-s du livre et les maisons d'édition à travers le pays. Mais cette littérature au cœur de notre mission, de quelle manière a-t-elle évolué au fil du temps ?

La littérature jeunesse québécoise est née dans les années 1920, avec le lancement de la revue *L'Oiseau bleu* par la Société Saint-Jean-Baptiste, qui s'adressait spécifiquement aux enfants. On y retrouvait des contes, des poèmes, des textes informatifs, des biographies et des textes de fiction.

Du côté du Canada francophone, il faudra plutôt attendre les années 1970 pour voir apparaître de premières œuvres pour la jeunesse. Toutefois, certains journaux francophones ont publié quelques ouvrages pour enfants au début du 20^e siècle, tant dans l'Ouest que dans les Maritimes.

* Pour des considérations d'espace, l'histoire du théâtre et de la poésie jeunesse n'ont pas été abordées dans ce panorama. Elles feront l'objet d'articles distincts et tout aussi passionnants dans de futurs numéros de notre magazine !

** Il aurait été impossible de réaliser cet article sans l'aide de Françoise Lepage et de son essai Histoire de la littérature pour la jeunesse : Québec et francophonie du Canada.

Pour en savoir plus sur l'histoire de la littérature, ou encore sur les façons d'apprendre l'histoire via le livre jeunesse, contactez **Pierre-Alexandre Bonin** au sujet de ses conférences ou informez-vous sur notre conférence **Panorama de la littérature jeunesse d'ici**



À PROPOS DE PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Après avoir complété un doctorat en littérature et travaillé comme libraire jeunesse, Pierre-Alexandre est devenu le responsable de la médiation et de la Sélections chez CJ il y a un peu plus de deux ans. Dans ses temps libres, il est aussi auteur jeunesse, conférencier et papa de trois enfants. Pour le trouver, cherchez des livres, il y a de bonnes chances qu'il ait le nez dedans... Ce grand passionné dirige d'ailleurs la nouvelle Académie Livrovore, un programme d'activités de médiation du livre complètement gratuit!

Le roman



Le roman est le premier genre à s'être développé en littérature jeunesse. On en retrouve sous forme de feuilletons historiques (*Perrine et Charlot* et *Richelieu héroïque*) dans la revue *L'Oiseau bleu* signés par Marie-Claire Daveluy, considérée comme la première romancière jeunesse au Québec.

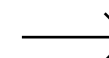
Puis, dans les années 1940, on assiste à l'émergence de la culture populaire et à l'apparition du roman d'aventures. Ce dernier descend en droite ligne des biographies des figures historiques importantes des Canadiens français, dont les exploits étaient fortement romancés.

Les années 1950 voient le développement du roman pour adolescentes. Celui-ci est moralisateur, conservateur... et peu attrayant. Les couvertures ne sont pas illustrées et le papier est de piètre qualité. Il faudra attendre 1958 et la parution de *L'été enchanté*, de Paule Daveluy, pour observer une rupture.

Dans les années 1960, le roman d'aventures et le roman policier tiennent le haut du pavé en termes de popularité, mais la science-fiction fait une entrée remarquée dans la production romanesque jeunesse. *Quatre Montréalais en l'an 3000* de Suzanne Martel, publié pour la première fois en 1963 est sans doute le titre le plus important du genre. En effet, il est encore disponible, sous le titre *Surréal 3000* aux éditions Héritage, après de multiples rééditions au fil des ans.

Si au cours des années 1970, la production jeunesse est moribonde, les années 1980 marquent la naissance du roman socioréaliste et du roman-miroir, avec un narrateur au « je » et des enjeux qui touchent directement les lecteur-riche-s. C'est également durant cette décennie qu'apparaît le mini-roman, qui permet de passer de l'album au roman.

Finalement, les années 2000 verront le genre du journal intime exploser en termes de popularité, et plusieurs maisons d'édition proposeront des œuvres romanesques sérielles qui comptent plusieurs tomes.





PANORAMA HISTORIQUE DES GENRES EN LITTÉRATURE JEUNESSE D'ICI



Le documentaire



Comme ce fut le cas pour le roman, c'est la revue *L'Oiseau bleu* qui a publié les premiers articles documentaires, qui portaient sur divers sujets et qui s'adressaient spécifiquement aux enfants.

Durant les années 1920 et 1930, on constate une effervescence des sciences au Québec. Cette situation amène l'apparition d'un genre nouveau : le documentaire. C'est d'ailleurs en 1923 qu'est publié le tout premier d'entre eux, *Mon voyage autour du monde*, d'Émile Miller, suivi d'une trentaine d'autres de 1926 à 1932.

Dans les années 1930 et 1940, les documentaires sont austères, en plus d'être imprimés sur du mauvais papier et d'avoir une présentation monotone. Il faudra attendre la décennie suivante pour qu'un style plus moderne soit adopté.

Durant les années 1950 et 1960, la biographie a une nette prédominance sur les autres formes de documentaires. Puis, à partir des années 1980, plusieurs maisons d'édition vont mettre sur pied des collections spécialisées en documentaire jeunesse. On y retrouve à la fois des traductions et du contenu original.

Finalement, avec les années 2000, on voit apparaître des formes hybrides de documentaires, dont certains se rapprochent de l'album avec des illustrations, ou bien de documenteurs qui parodient les codes du documentaire ou s'intéressent à des sujets farfelus.

La bande dessinée



Les premières planches de BD québécoises sont publiées dans les journaux au début du 20^e siècle. Elles s'inspirent de la bande dessinée américaine, avec ses personnages enfantins espiègles qui sont friands de bêtises en tous genres.

Dans les années 1930 et 1940, cette production subit une concurrence féroce des *comics* américains, qui connaissent une popularité fulgurante auprès des jeunes lecteur-riche-s québécois-es. S'ensuit en 1957 une première revue de BD destinée aux enfants, *Le Petit Héraut*.

Malheureusement, les années 1960 sont marquées par la disparition des revues qui publiaient de la bande dessinée jeunesse dans leurs pages, en raison de la forte concurrence des revues européennes spécialisées, appréciées des jeunes.

Heureusement, la décennie suivante s'accompagne d'une lente reprise de la BD jeunesse québécoise, ainsi que d'une professionnalisation et d'une diversification de ce secteur. D'ailleurs, la reprise sous forme de BD de personnages d'émissions pour enfants donne un essor considérable au genre.

À partir des années 1990, des bédéistes consacrent leur carrière à la BD jeunesse. Puis le succès fulgurant de *L'Agent Jean* dans les années 2000 ouvre la voie à une nouvelle génération de créateur-riche-s et de maisons d'édition qui s'adressent en partie ou exclusivement aux jeunes.

L'album



Avant la seconde moitié du 20^e siècle, l'album tel qu'on le connaît aujourd'hui n'existait pas. Il s'agissait plutôt de livres illustrés : romans, recueils de contes ou documentaires. Il faudra attendre jusqu'en 1945 pour qu'un premier « album » québécois de format rectangulaire et cartonné voie le jour : *Ristontac*, d'Andrée Maillat, illustré par Robert La Palme. Un album qui, aujourd'hui, ne trouverait plus sa place sur les étagères des librairies en raison de la représentation stéréotypée des personnes autochtones.

Ce n'est ensuite qu'en 1960 qu'un autre album, *Ilège de la pomme fameuse*, écrit par Guy Mauffette avec des illustrations de Frédéric Back, cherche à amuser les lecteur-riche-s. Puis *Un drôle de petit cheval*, d'Henriette Major et illustré par Guy Gaucher, marque en 1966 la naissance de l'album pour les tout-petits. La naissance de l'album dans les années 1960 et 1970 n'est pas un hasard. C'est plutôt l'aboutissement d'un intérêt pour la petite enfance qui s'est développé depuis le début du 20^e siècle.

De 1966 à 1973, on assiste à l'apparition d'albums pour les enfants d'âge préscolaire. Puis vient la fondation des éditions jeunesse Le Tamanoir en 1974, qui marque l'ouverture à une explosion des formes, des styles et des couleurs dans l'album jeunesse.

Les années 1980 s'accompagnent de l'apparition de maisons d'édition spécialisées dans l'album jeunesse, qui s'adressent d'ailleurs de plus en plus aux adultes en plus des enfants.

À compter des années 2000, de plus petits éditeurs voient le jour et publient des albums qui se distinguent par les qualités esthétiques de leurs textes et de leurs illustrations. On observe aussi une plus grande expérimentation sur le fond et la forme de la part des créateur-riche-s.





LA MÉDIATION DU LIVRE, C'EST QUOI ?



ANNE-MARIE FORTIN
DIRECTRICE GÉNÉRALE ADJOINTE DE COMMUNICATION-JEUNESSE

Forte de son expérience en tant qu'animatrice, formatrice et directrice adjointe chez Communication-Jeunesse, Anne-Marie Fortin est la personne tout indiquée pour nous parler de ce point aveugle de la chaîne du livre et qui se trouve au centre de toutes les actions de CJ : la médiation.

Quiconque écrit ou publie un livre souhaite ardemment que tous les lecteur-ric-e-s du monde y mettent le nez ! Même s'il est secret, ce désir de reconnaissance et de visibilité nous habite. On a écrit, alors on veut être lu-e-s ! Y a-t-il quelque chose de plus triste que de voir notre ouvrage, pour lequel on a sué sang et eau, dormir sur une tablette ? Ou pis encore, que la moitié de sa production soit pilonnée ? Voilà pourquoi, surtout en matière de littérature jeunesse, la médiation est très importante.

Petite définition de la médiation littéraire

Le terme de « médiation » est peu connu en dehors de son aspect légal. Quand on demande aux participant-e-s de nos formations s'ils savent ce dont il s'agit, on nous répond d'ailleurs souvent, avec un petit rire gêné, un timide « Bien, quand je me suis divorcé-e... ».

Eh bien, savez-vous quoi ? On n'est pas si loin de la vérité ! La médiation, dans un divorce comme en culture, c'est (presque) la même chose. Dans un cas de divorce, elle sert à établir un lien harmonieux (sic) entre les deux parties. Et en culture, elle sert à établir un lieu harmonieux entre les livres et les jeunes. C'est tout simple !

Saviez-vous que vous êtes un-e médiateur-ric-e du livre lorsque vous faites la lecture à votre enfant ? Lorsque vous jouez à *La tribu qui pue* ? Lorsque vous vous amusez à imaginer la fin de l'histoire avant de l'avoir lue ?

La médiation de la lecture, c'est l'ensemble des actions que l'on pose pour développer une relation positive entre le livre et l'enfant. C'est tout ce qu'on fait, avec tout notre cœur, pour que les enfants aiment lire et aiment les livres qu'on leur propose. C'est aussi l'ensemble des connaissances qu'on vulgarise et qu'on met à leur disposition pour qu'ils développent leur autonomie et qu'ils acquièrent un vocabulaire suffisant pour choisir leurs propres livres, se proposent des lectures entre elleux, jouent sans notre aide à *Billy Stuart* dans la cour d'école et, éventuellement, deviennent des médiateur-ric-e-s junior.

La médiation sur le terrain

Quand on pense à la chaîne du livre, on a souvent l'impression que le « travail » est terminé lorsque le livre se retrouve dans les librairies et les bibliothèques. Eh bien non ! Un livre,

pour exister et perdurer, a besoin d'un public. Et lorsqu'on s'adresse aux enfants, on ne peut pas se contenter de leur donner un livre, puis de s'en aller en courant comme si on avait vu une abeille, en les laissant se débrouiller seul-e-s avec l'ouvrage sans accompagnement ; surtout s'ils ne savent pas encore lire ou s'ils sont encore en apprentissage !

Sans accompagnement, il y a fort à parier que les enfants butineraient simplement d'un livre à l'autre. Oh, ce n'est pas une mauvaise chose en soi, mais si on souhaite qu'ils s'intéressent plus précisément à un ouvrage, il faut leur offrir un peu de soutien, les appuyer dans leur découverte de l'œuvre, des mots, des images. Cet accompagnement que l'on offre aux jeunes leur permet de tisser des liens avec les livres.

C'est donc dès l'arrivée des livres jeunesse dans les librairies et les bibliothèques que le travail des petites abeilles médiatrices commence. Les libraires, les bibliothécaires, les animateur-ric-e-s culturel-le-s, les enseignant-e-s, les parents et les intervenant-e-s des organismes se mettent en action et utilisent le pollen contenu entre les pages des livres pour en faire du miel. Avec les mots et les images de nos créateur-ric-e-s d'ici, on invente des jeux et des pistes d'exploration pour stimuler la curiosité des enfants envers ces œuvres formidables.

Et comme on le sait, le miel, ça colle. Par conséquent, la première chose qu'on réalise en mettant en pratique la médiation, c'est que les jeunes ne peuvent plus se décoller le nez de leur livre. Et ça, c'est vraiment précieux et porteur pour l'avenir de ces lecteur-ric-e-s !

Pour entendre Anne-Marie parler de médiation de la lecture, visionnez ces vidéos sur la page Youtube de CJ.

- Les 3 rôles du médiateur ou de la médiatrice du livre
- Activités de médiation de lecture



À PROPOS D'ANNE-MARIE FORTIN

Anne-Marie gravite dans le monde de la littérature depuis maintenant 15 ans. Au sein de CJ depuis 2013, elle agit désormais à titre de directrice générale adjointe. Ses tâches favorites ? User ses blagues et ses anecdotes dans les conférences et les formations, tester les livres et les astuces d'animation avec sa fille et, bien sûr, voyager pour rencontrer des mordu-e-s de littérature jeunesse d'ici partout au pays !

**JOYEUX
50
ANS
CJ**

« Depuis sa fondation, en 1971, Communication-Jeunesse fait la promotion de la littérature jeunesse d'ici en transmettant aux jeunes Canadien-ne-s le goût et le plaisir de lire en français. Souhaitons-nous, au minimum, un autre demi-siècle d'audace et d'innovation ! »
Pénélope Jolicœur, directrice générale

CJ EN ESSOR !
Ça foisonne chez CJ, qui est constamment en quête de nouveaux projets et collaborations. Seulement dans la dernière année, CJ :

- a agrandi son équipe ;
- est devenu l'organisateur du **Pédago fest** ;
- s'est doté d'un **studio** ;
- a proposé de **nouveaux ateliers, des conférences et des formations virtuelles** ;
- et continué d'innover dans ses **publications**.

Restez à l'affût toute l'année pour des activités spéciales en lien avec le 50^e anniversaire de CJ !



AFFICHEZ VOTRE PLAISIR DE LIRE

Pour voir tous les modèles, visitez notre boutique en ligne! 



DÉCOUVREZ Littératout

Pour développer les compétences
en littératie en classe et à distance



Pour les
4 à 11 ans

Livres numériques

Activités interactives

Capsules de vocabulaire

Capsules de sciences

Capsules mathématiques

Ressources imprimables

Découvrez Littératout
et profitez de notre
solde de la rentrée!

www.litteratout.ca



0-5 ANS





123: LES NOMBRES AVEC PASSE-PARTOUT

COLLECTIF - BAYARD CANADA LIVRES

Un nouveau livre éducatif qui permettra aux enfants de s'amuser avec les nombres dans l'univers de la série télévisée *Passe-Partout*. Les petit-e-s apprendront à compter 1 beau ballon, 2 mignons souliers... jusqu'à 20 boutons ronds.

Album - À partir de 3 ans

2021 - 48 p. - 19,95 \$ - ISBN : 9782897704452



ABC: L'ALPHABET AVEC PASSE-PARTOUT

COLLECTIF - BAYARD CANADA LIVRES

Un nouveau livre éducatif qui permettra aux enfants de s'amuser avec les lettres dans l'univers de la série télévisée *Passe-Partout*. Les petits reconnaîtront le b de Biscuit et le p de Passe-Montagne.

Album - À partir de 3 ans

2021 - 32 p. - 19,95 \$ - ISBN : 9782897704445



ABÉCÉDAIRE-PASSOIRE (L')

CHRISTIANE DUCHESNE - ILL. : MARIANNE FERRER - QUÉBEC AMÉRIQUE

Oh là là ! Ce livre est plein de trous, une vraie passoire ! Il lui manque des A, il lui manque des B, il lui manque... tout l'alphabet ! Les lettres se cachent à tour de rôle ! Allons vite lui ramener toutes les disparues...

Album - À partir de 3 ans

2021 - 24 p. - 16,95 \$ - ISBN : 9782764442371

VERSION NUM. : 10,99 \$



ABRACACADABRA

ÉRIC PÉLADEAU - ILL. : GENEVIÈVE VIEL-TASCHEREAU

NARR. : PIERRE-YVES ROY-DESMARAIS - ÉDITIONS MICHEL QUINTIN

Oups ! On dirait que quelqu'un a oublié de tirer la chasse d'eau. Un caca abandonné flotte dans la cuvette. Quand papa demande à Rose si cette crotte est la sienne, la fillette nie vigoureusement. Pourrait-il s'agir d'un caca magique ?

Livre audio - À partir de 3 ans

2021 - 10 minutes - 9,99 \$ - ISBN : 9782897625580





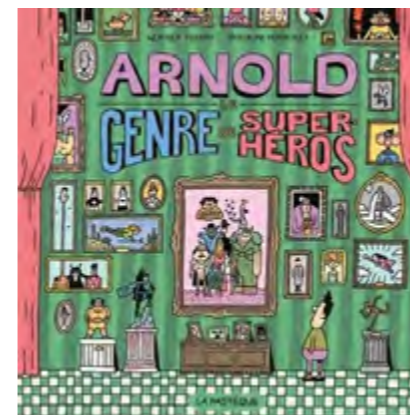
À LA RESCOUSSE DE MIA LA TORTUE

LUCIE PAPINEAU - ILL. : LUCIE CROVATTO - ÉDITIONS DE LA BAGNOLE

Camille et Paolo le petit perroquet s'adorent. Iels font tout ensemble ! Pour leur premier voyage, le duo visite Papi dans son chalet au bord du fleuve. Un fleuve aussi majestueux que l'océan ! Ainsi débute cette belle aventure remplie de coquillages qui marchent, d'oiseaux coquins, de fleurs sauvages et de passionnantes découvertes !

Album - À partir de 3 ans

2021 - 32 p. - 24,95 \$ - ISBN : 9782897143787



ARNOLD, LE GENRE DE SUPER-HÉROS

HEATHER TEKAVEC - ILL. : GUILLAUME PERREULT - TRAD. : LUBA MARKOVSKAIA - LA PASTÈQUE

Arnold sait faire beaucoup de choses. Il peut manger très vite. Son écriture est très soignée. En plus, c'est un as du téléphone. Bon, d'accord, ce n'est pas tout à fait un super-héros comme les autres membres de sa famille, mais c'est tout de même un genre de super-héros. Un jour, il reçoit un appel auquel lui seul peut répondre - et c'est à son tour d'être le sauveur ! Saura-t-il découvrir à temps son superpouvoir intérieur ?

Bande dessinée - À partir de 5 ans

2021 - 32 p. - 18,95 \$ - ISBN : 9782897771003



C'EST PETIT ICI !

ROBERT MUNSCH - ILL. : DAVE WHAMOND - ÉDITIONS SCHOLASTIC

Jamaal a la plus petite chambre de la maison. Ses parents, et même ses petits frères, ont une chambre plus grande que la sienne. Jamaal trouve ça très injuste. Après tout, c'est lui, le plus âgé de la famille ! Lorsqu'il en parle à ses parents, ces derniers lui répondent simplement que la maison est organisée ainsi. Jamaal décide de prendre les choses en main et d'emprunter les outils de son père...

Album - À partir de 3 ans

2021 - 32 p. - 9,99 \$ - ISBN : 9781443182997



CLÉO MATELOT

JEANNE MOUR - ILL. : ÉMILIE LEDUC - BOUTON D'OR ACADIE - COLL. : « ÉTAGÈRE TROTTINETTE »

Cléo vit au bord de l'eau avec ses parents. Son rêve : faire le tour du monde en voilier. Alors, son père lui donne un drap blanc, et avec ses ciseaux d'argent, sa mère lui coud une voile. Cléo part découvrir la nature et l'océan. Mais elle grandit, et la voile est vite trop petite pour qu'elle continue ses aventures. Cléo voudrait rester petite, toute sa vie. Une histoire empreinte de nostalgie et de douceur, de joie et de douleurs, où l'on se sent voguer sur l'océan de son imaginaire.

Album - À partir de 3 ans

2021 - 24 p. - 14,95 \$ - ISBN : 9782897502065

VERSION NUM. : 5,99 \$





COCHON QUI VOULAIT DIRE NON (LE)

CARINE PAQUIN - ILL. : LAURENCE DECHASSEY

ÉDITIONS MICHEL QUINTIN - SÉRIE « LA FERME DE LA HAUTE-COUR »

Gédéon le cochon a une tache de naissance sur le postérieur. Les animaux de la Haute-Cour viennent la toucher chaque matin. Ils sont convaincus que cette marque porte chance. Même s'il n'y croit pas vraiment, Gédéon les laisse faire. Ce n'est que quand Rosie, sa nouvelle amie, lui demande s'il aime se faire toucher les fesses ainsi que Gédéon réalise qu'en fait, il déteste ça.

Livre audio - À partir de 3 ans

2021 - 10 minutes - 7,99 \$ - ISBN : 978289762557



MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE



COFFRE À DÉSORDRE (LE)

MARILOU CHARPENTIER - ILL. : MARIE-PIERRE EMORINE

LES ÉDITIONS COUP D'ŒIL - COLL. : « PETITE LECTURE »

Quel bazar ! Tous les jouets d'Édouard sont étalés sur le plancher de sa chambre. Pourtant, le garçon est convaincu de n'avoir rien laissé traîner avant son départ de la maison. Pour faire plaisir à maman, il range bien ses jouets dans son coffre, mais ils ne cessent de sortir à nouveau. Comment Édouard réglera-t-il ce problème embêtant ?

Histoire de tous les jours - À partir de 3 ans

2021 - 24 p. - 3,95 \$ - ISBN : 9782897689469



COLÈRE (LA)

TEXTE ET ILL. : FRANÇOIS DAXHELET - BOOMERANG ÉDITEUR JEUNESSE - COLL. : « CAJOLINE »

Cris, pleurs, agressivité. La colère est un sentiment douloureux à vivre pour les petit-e-s et peut devenir parfois difficile à gérer, voire incontrôlable. Elle est pourtant nécessaire, car elle exprime un besoin de l'enfant non satisfait. Cette histoire de Cajoline aidera les tout-petits à mieux comprendre ce qu'est la colère. Comment on se sent quand on est fâché-e et ce qu'on peut faire pour faciliter un retour au calme sans culpabilité ni punition.

Histoire de tous les jours - À partir de 2 ans

2021 - 24 p. - 9,95 \$ - ISBN : 9782897094041



DAME AUX LIVRES (LA)

KATHY STINSON - ILL. : MARIE LAFRANCE - TRAD. : MARIE-ANDRÉE DUFRESNE - LES 400 COUPS

Deux enfants ne seront plus jamais les mêmes après la guerre qui a coûté la vie à leur père. Un jour, en déambulant dans les rues en ruine de Munich, iels découvrent une grande salle remplie de livres pour enfants. Iels rencontrent alors la dame aux livres qui les encourage à lire et à revenir autant qu'iels le souhaitent. Cette dame aura un impact important sur leur vie, encore plus que le frère et la soeur ne l'auraient imaginé.

Album - À partir de 5 ans

2021 - 32 p. - 20,95 \$ - ISBN : 9782895409816

VERSION NUM. : 11,50 \$





DEMAIN

NICHOLAS AUMAIS - CATHERINE PETIT - ÉDITIONS DE L'ISATIS - COLL. : « CLIN D'ŒIL »

Fidèle à la collection Clin d'œil, *Demain* est un album empreint de poésie et de douceur pour les tout-petits qui a toutes les chances de susciter bien des discussions. Le texte en rimes de Nicholas Aumais aborde avec originalité et sensibilité une notion du futur immédiat : demain. C'est avec délicatesse que les illustrations dans les tons pastel de Catherine Petit agissent en véritables et tendres complices du texte.

Poésie - À partir de 2 ans

2021 - 24 p. - 13,95 \$ - ISBN : 9782925088110

VERSION NUM. : 9,00 \$



DORÉ DE SAINT-LAURENT (LE)

TEXTE ET ILL. : GISELE REYNOLDS - ÉDITIONS DES PLAINES

Ce récit raconte aux jeunes enfants l'expérience de Lucille, une fille de la grande ville, qui rend visite à sa cousine métisse au village de Saint-Laurent. Elles se promènent en bombardier sur le lac Manitoba pour s'adonner à la pêche sur glace. La courte histoire et les magnifiques dessins de l'artiste autodidacte Gisèle Reynolds sauront plaire aux plus jeunes et à qui veut découvrir la pêche sur glace sur le lac Manitoba.

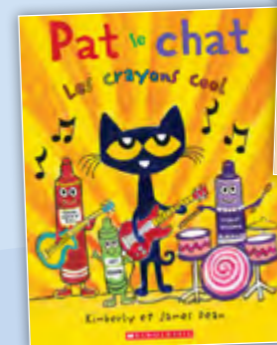
Album - À partir de 3 ans

2021 - 36 p. - 11,95 \$ - ISBN : 9782896118243



CONTENU PARTENAIRE

BIENTÔT LA RENTRÉE!



ed_scholastic
Ed.Scholastic

SCHOLASTIC
scholastic.ca/editions





DOUNIA

TEXTE ET ILL. : MARYA ZARIF - BAYARD CANADA LIVRES

Dounia, c'est l'histoire d'une petite fille pleine de joie et d'imagination, de ses grands-parents, et de milliers de migrant-e-s. Lorsque la guerre éclate à Alep, en Syrie, Dounia doit partir en quête d'une terre d'accueil. La magie et l'amour lui permettront de poursuivre son chemin, à la recherche d'une nouvelle maison où prendre racine.

Album - À partir de 4 ans

2021 - 32 p. - 20,95 \$ - ISBN : 9782897704025

VERSION NUM. : 15,99 \$



ÉLI ET LE PETIT POT

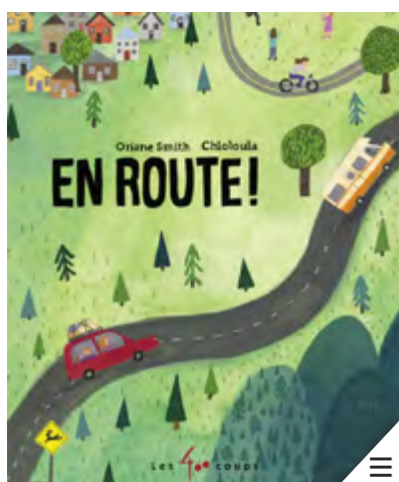
NADIA SÉVIGNY - ILL. : SOPHIE BENMOUYAL - DOMINIQUE ET COMPAGNIE

Aujourd'hui, je suis content. J'ai reçu un cadeau de mes parents. Je l'inspecte de tous les côtés. Mais qu'est-ce que c'est? Un beau chapeau? Une nouvelle maison pour mes poissons? Un bol carré pour manger mes céréales préférées? Mais non! Maman dit que c'est un petit pot. Finies les couches, mon coco!

Histoire de tous les jours - À partir de 12 mois

2021 - 24 p. - 16,95 \$ - ISBN : 9782898201165

VERSION NUM. : 16,95 \$



EN ROUTE!

ORIANE SMITH - ILL. : CHLOLOULA - LES 400 COUPS

En route! nous propose un regard contemplatif et tout en poésie sur les chemins qui jalonnent nos vies. Sur les voies que l'on choisit et sur les routes que l'on prend. Une invitation à nous arrêter et à profiter pleinement de notre environnement et de tous ces moments qui forment notre quotidien et qui bâtissent nos souvenirs.

Album - À partir de 4 ans

2021 - 32 p. - 16,95 \$ - ISBN : 9782895409113

VERSION NUM. : 9,50 \$



ET SI ON JOUAIT AU HOCKEY ?

CATHERINE CÔTÉ - ILL. : JULIE MICHAUD - LES ÉDITIONS COUP D'ŒIL - COLL. : «PETITE LECTURE»

Major le castor et ses ami-e-s s'ennuient. Voilà l'occasion d'organiser une partie de hockey! Mais les animaux réussiront-ils à réunir toutes les joueur-euse-s nécessaires? Cela dépendra de Lafleur le raton laveur. Celui-ci ne se trouve pas très doué. Heureusement, Major sait comment motiver ses ami-e-s et leur faire vivre un match exceptionnel!

Histoire de tous les jours - À partir de 3 ans

2021 - 24 p. - 3,95 \$ - ISBN : 9782898140082





ÉTRANGE FÊTE DE VERT MINE (L')

TEXTE ET ILL. : ÉMILIE PÉPIN - DOMINIQUE ET COMPAGNIE

Pour sa fête, Vert Mine a décidé de faire un gâteau bien spécial : le hurle-peur. Sa recette l'amène à voyager dans divers endroits pour récolter les cris de ses ami-e-s qu'elle espère surprendre. Mais tout ne se passe pas comme prévu et la sorcière risque d'avoir quelques surprises.

Album - À partir de 3 ans

2021 - 32 p. - 14,95 \$ - ISBN : 9782898202643

VERSION NUM. : 14,95 \$



EXPLORIMOS ET L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE (LES)

TEXTE ET ILL. : MATHIEU BENOIT - DOMINIQUE ET COMPAGNIE

C'est toi le héros de cette aventure ! Pag, Rino, Fen et Tilo voient une mystérieuse étoile tombée du ciel. Les quatre ami-e-s partent à l'aventure pour découvrir son origine. Mais leur chemin est semé d'obstacles pour rejoindre l'île où le mystérieux objet s'est écrasé.

Album - À partir de 3 ans

2021 - 32 p. - 14,95 \$ - ISBN : 9782898202421

VERSION NUM. : 16,95 \$



FAITES DE LA MUSIQUE! SIX COMPTINES D'HIER POUR AUJOURD'HUI

CARMEN CAMPAGNE - ILL. : MARIE-ÈVE TREMBLAY - LA MONTAGNE SECRÈTE

Une collection de six chansons populaires qui ont traversé le temps sont portées par une jolie voix et des illustrations à croquer. Un album joyeux pour faire vivre aux enfants les premiers moments d'éveil musical.

Chansons et poésie - À partir de 3 ans

2021 - 152 p. - 22,95 \$ - ISBN : 9782924774663





FAMILLE LITTOUT (LA)

PIERRETTE DUBÉ - ILL. : BACH - DOMINIQUE ET COMPAGNIE - COLL. : « DRÔLES DE FAMILLES ! »

La première rencontre de Lisa Lit et Lison Tout a été marquante ! L'une allait à droite, l'autre, à gauche. Et toutes deux tenaient à finir leur chapitre. Elles ont alors compris qu'il était plus prudent d'aller ensemble dans la même direction. Aujourd'hui, elles sont les propriétaires de la librairie Encore bons !, où elles achètent et vendent des livres d'occasion.

Album - À partir de 3 ans

2021 - 32 p. - 4,95 \$ - ISBN : 9782897854034

VERSION NUM. : 4,95 \$



FAMILLE TECHNO (LA)

PIERRETTE DUBÉ - ILL. : BACH - DOMINIQUE ET COMPAGNIE - COLL. : « DRÔLES DE FAMILLES ! »

Adrien, Frédérique et leur deux filles Rose et Annie adorent les gadgets. Cette famille branchée vit dans une maison « intelligente » entièrement programmée. Un jour, tout tombe en panne et c'est la catastrophe !

Album - À partir de 3 ans

2021 - 32 p. - 4,95 \$ - ISBN : 9782897854256

VERSION NUM. : 4,95 \$



GUERRE DES BÉBÉS (LA)

CAROLE TREMBLAY - ILL. : ÉLODIE DUHAMEAU - LA COURTE ÉCHELLE

Une grande question... beaucoup de réponses ! D'où viennent les bébés ? demande Violette à sa sœur Lilou. Pour obtenir une réponse, pourquoi ne pas aller poser directement la question à madame Hachida, la voisine, qui en a un tout neuf ? En chemin, les deux sœurs croisent Andréas et Tom, puis Fatou et plein d'autres enfants qui ont chacun-e leur idée sur le sujet. Les hypothèses s'affrontent. Le ton monte. Qui a raison ? Qui a tort ?

Album - À partir de 3 ans

2021 - 32 p. - 18,95 \$ - ISBN : 9782897742898

VERSION NUM. : 12,99 \$



IL NE FAUT PAS METTRE LES ENFANTS AU CONGÉLATEUR

MICHAËL ESCOFFIER - ILL. : FRANCE CORMIER - ÉDITIONS D'EUX

Bienvenue à L'Ogre Gourmand. Le chef Bronislav Haddendur va vous livrer ses secrets bien gardés afin que vous puissiez, vous aussi, à la maison, déguster ce mets de choix qui a fait la réputation et le succès de sa cuisine, à savoir : les enfants... Cuisinerez-vous ?

Album - À partir de 3 ans

2021 - 32 p. - 22,95 \$ - ISBN : 9782924645611





J'AI TROUVÉ L'ESPOIR DANS UN CERISIER

JEAN E. PENDZIWOL - ILL. : NATHALIE DION - ÉDITIONS D'EUX

La jeune fille de cette histoire observe le soleil en jouant avec son ombre, même si parfois, il disparaît. Elle écoute le vent raconter des histoires, même quand il hurle comme des loups. Elle goûte les flocons de neige - parfois doux et délicats ; d'autres fois sur ses joues. Et enfin, elle trouve de l'espoir dans les bourgeons d'un cerisier qui survit tout l'hiver pour fleurir au printemps.

Album - À partir de 3 ans

2021 - 36 p. - 20,95 \$ - ISBN : 9782924645659



LORSQUE J'ÉTAIS UN OURS...

TEXTE ET ILL. : IRENE LUXBACHER - TRAD. : ISABELLE ALLARD - ÉDITIONS SCHOLASTIC

Franchir des rivières tumultueuses, gravir des montagnes imposantes et traverser des forêts pleines d'arbres gigantesques : Oh ! Vivre la vie d'un ours ! Mais quand cet ours est transporté dans un autre monde, il réalise qu'on ne tombe pas toujours au bon endroit. Pourtant, parfois, la vie est exaltante, palpitante et mouvementée comme un vol de papillon, plus rapide que l'imagination. Cet ours réussira-t-il à trouver son chemin ?

Album - À partir de 3 ans

2021 - 40 p. - 19,99 \$ - ISBN : 9781443185189



CONTENU PARTENAIRE

MAINTENANT DANS LE
RÉPERTOIRE CULTURE-ÉDUCATION

INVITE L'AUTEURE

VÉRONIQUE GAGNE



ATELIER

Comment écrire une chanson pour enfant!

C'est ma
grande soeur!

Atchoum!

Artiste rock jeunesse

atchoumrock.com

PRESSES AVENTURE





MA VIE AVEC UN SAUMON FUMÉ

CATHERINE TRUDEAU - ILL. : MAURÉEN POIGNONEC
ÉDITIONS DE LA BAGNOLE - COLL. : « LA VIE DEVANT TOI »

Il était une fois mon mal de ventre. Celui que j'ai attrapé après avoir avalé un reste de saumon fumé. Celui qui s'est invité lors d'une fête trop remplie d'ami-e-s. Celui qui m'a attaqué comme un lion me prenant pour une tranche de bacon... Mais ça ira. Puisque vous êtes là.

Histoire de tous les jours - À partir de 5 ans
2021 - 48 p. - 19,95 \$ - ISBN : 9782897144494

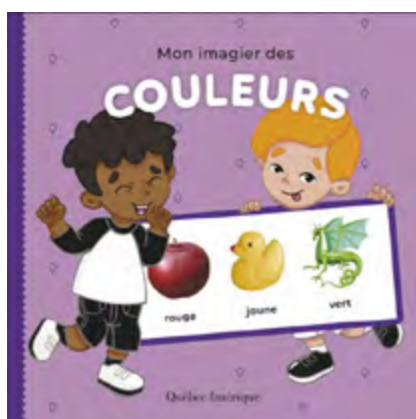


MILLE-PATTES QUI NE SAVAIT PLUS SUR QUELLE PATTE DANSER (LA)

CAROLINE TURGEON - ILL. : ANGELA SBANDELLI
LES ÉDITIONS COUP D'ŒIL - COLL. : « PETITE LECTURE »

Par une belle journée, maman propose à Mélodie d'aller pique-niquer. Mélodie est ravie ! Seulement, son ami Bruno l'invite aussi à jouer au parc, et sa mamie, à dormir chez elle. Oh là là, Mélodie ne sait plus quoi faire ! Toutes ces activités la tentent, mais elle doit en choisir une seule. Comment la mille-pattes parviendra-t-elle à se décider ?

Histoire de tous les jours - À partir de 3 ans
2021 - 24 p. - 3,95 \$ - ISBN : 9782897689452



MON IMAGIER DES COULEURS

ANOUK NOËL - ILL. : SABRINA CHARLEBOIS - QUÉBEC AMÉRIQUE - COLL. : « BÉBÉ FUTÉ »

Découvrez les couleurs de l'arc-en-ciel grâce aux objets qui t'entourent ! La collection Bébé futé propose des imagiers réalistes et ludiques pour apprendre en s'amusant !

Album tout-carton - À partir de 12 mois
2021 - 24 p. - 9,95 \$ - ISBN : 9782764440704



MON TEDDY À MOI

TEXTE ET ILL. : RÉMY SIMARD - ÉDITIONS DE LA BAGNOLE - COLL. : « MES ALBUMS À BULLES »

L'oursin que Babette a trouvé dans la poubelle n'est pas comme les autres. Il adore le chocolat et les tartines au beurre d'arachide. Il aime beaucoup danser. Il grandit très très vite. Et si cet ourson n'était pas du tout... en peluche ?

Bande dessinée - À partir de 4 ans
2021 - 64 p. - 19,95 \$ - ISBN : 9782897144487





MOUFFIE LA MOUFFETTE EN TROTTINETTE

GILLES TIBO - ILL. : JEAN MORIN - LES ÉDITIONS AUZOU - COLL. : « MES GRANDS ALBUMS »

Qu'arrive-t-il quand Mouffie la mouffette trouve un curieux dessin au fond de la forêt? Et qu'arrive-t-il lorsque ses ami-e-s tentent de l'aider?

Album - À partir de 3 ans

2021 - 32 p. - 14,95 \$ - ISBN : 9782898240188



NOUS SOMMES LES PROTECTEURS DE L'EAU

CAROLE LINDSTROM - ILL. : MICHAELA GOADE - TRAD. : GÉRARD MUGUET

CONTRIBUTION : NATASHA KANAPÉ FONTAINE - BAYARD CANADA LIVRES

Avec l'aide des enseignements de sa grand-mère, une petite fille incite les sien-ne-s à se tenir debout afin d'empêcher la construction de pipelines désastreux pour l'environnement. Inspiré par les nombreux mouvements autochtones à l'échelle de l'Amérique du Nord, cet ouvrage à la fois audacieux et lyrique lance un cri de ralliement pour protéger l'eau de notre Terre contre la pollution et la corruption.

Album - À partir de 5 ans

2021 - 40 p. - 21,95 \$ - ISBN : 9782897704568

VERSION NUM. : 16,99 \$



OPÉRATION FLOCON

VALÉRIE FONTAINE - ILL. : TOMMY DOYLE - NARR. : JULIE HAMELIN

FONFON - COLL. : « FONFON AUDIO »

Attachez votre tuque, et suivez Antoine, qui tente par tous les moyens de se débarrasser de la neige qui encombre son terrain.

Livre audio - À partir de 3 ans

2021 - 10 minutes - 4,99 \$ - ISBN : 9782924984680



OÙ TU VAS, EMMA ?

HÉLÈNE DE VARENNES - ILL. : OMAR AL-HAFIDH

BOUTON D'OR ACADIE - COLL. : « ÉTAGÈRE POUSSETTE »

Tous les soirs en couchant Emma, Papa se demande à quoi elle peut bien rêver. Est-ce qu'elle saute dans la rivière? Est-ce qu'elle hurle avec les loups? Est-ce qu'elle devient papillon? Une histoire de tendresse et de complicité entre un papa et sa toute-petite, où l'on se faufile, comme une souris, dans le monde des rêves enfantins.

Album - À partir de 12 mois

2021 - 32 p. - 14,95 \$ - ISBN : 9782897502492

VERSION NUM. : 4,99 \$





PETIT MANCHOT A FROID

VALÉRIE GAGNÉ - LES ÉDITIONS COUP D'ŒIL

Charlot voudrait jouer dehors avec les autres manchots mais il n'aime pas le froid. Heureusement, sa maman a une idée ! Un livre mignon qui a la forme de son personnage principal.

Tout-carton - À partir de 12 mois

2021 - 8 p. - 5,95 \$ - ISBN : 9782898141386



PETIT PICO

FABIEN MELANSON - ILL. : NATHASHA PILOTTE

BOUTON D'OR ACADIE - COLL. : « ÉTAGÈRE POUSSETTE »

Un beau matin, Petit Pico sort de son œuf. Tout juste éclos, il part à la recherche de son père. Petit Pico questionne la vache, le lama, le cheval... Cui-cui, qui peut bien être son père ? Quand enfin ils se retrouvent, Petit Pico apprend à faire cocorico, bien comme il faut !

Album - À partir de 2 ans

2021 - 24 p. - 9,95 \$ - ISBN : 9782897502362

VERSION NUM. : 4,99 \$



PETITS ET LES (TROP) GROS SECRETS (LES)

MYLEN VIGNEAULT - ILL. : MAUD ROEGIERS - ALICE JEUNESSE - COLL. : « HISTOIRES COMME ÇA »

Un album qui explore le thème des secrets, qu'ils soient gentils et légers ou difficiles à porter. Que faire de ces secrets face auxquels on se sent parfois très seul-e-s ?

Histoire de tous les jours - À partir de 4 ans

2021 - 40 p. - 23,95 \$ - ISBN : 9782874264504



QU'EST-CE QUI M'ARRIVE ?

VALÉRIE GAGNÉ - ILL. : CAROLINE BEAUCHAMP

LES ÉDITIONS COUP D'ŒIL - COLL. : « PETITE LECTURE »

Ozzy et sa bande sont excité-e-s. De nouveaux voisins viennent d'emménager à Monstrocité ! Au moment même où la bande rencontre Dolly, Ozzy se met toutefois à éprouver de drôles de symptômes. Que devront faire les petits monstres pour qu'Ozzy retrouve son état normal ?

Histoire de tous les jours - À partir de 3 ans

2021 - 24 p. - 3,95 \$ - ISBN : 9782898140105





TERRE ME PARLE (LA)

BRITTANY LUBY - ILL. : JOSHUA MANGESHIG PAWIS-STECKLEY - ÉDITIONS SCHOLASTIC

Comment reconnais-tu chaque saison ? Quand les bleuets mûrs tombent et que le sable brûle, comprends-tu que c'est l'été ? Quand le carouge à épaulettes s'envole, comprends-tu que c'est l'automne ? La Terre mère nous prévient de chaque changement et de chacune de ses étapes. Que ce soit à l'aide de la lumière matinale du Soleil ou de la Lune perchée haut dans le ciel, il y a de nombreux moyens de savoir à quelle saison nous sommes. Il suffit de s'arrêter, de regarder et d'écouter.

Album - À partir de 3 ans

2021 - 44 p. - 14,99 \$ - ISBN : 9781443189446



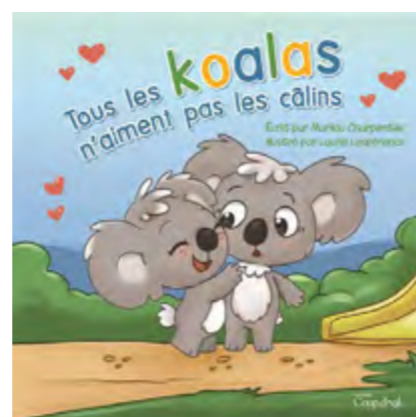
THAO SUR L'ÎLE AUX OISEAUX

VÉRONIQUE BÉLIVEAU - ILL. : SABRINA GENDRON - ÉDITIONS DE LA BAGNOLE

Une petite fille avec un don très particulier. Une île refuge pour les animaux rejetés ou maltraités. Un bébé panda mystérieusement disparu, des oiseaux qui voient tout et un dragon courageux. Sur la merveilleuse île aux Oiseaux, rien n'est impossible !

Album - À partir de 3 ans

2021 - 40 p. - 22,95 \$ - ISBN : 9782897144364



TOUS LES KOALAS N'AIMENT PAS LES CÂLINS

MARILOU CHARPENTIER - ILL. : LAURIE LÉPÉRANCE

LES ÉDITIONS COUP D'ŒIL - COLL. : « PETITE LECTURE »

Camille est une jeune koala qui adore les câlins ! Peu importe le moment de la journée, elle en fait à sa famille et à ses ami-e-s, pour leur montrer qu'elle les apprécie. Seulement, elle apprendra à ses dépens que tout le monde n'aime pas cette marque d'affection autant qu'elle. Comment peut-elle alors exprimer son amour ?

Histoire de tous les jours - À partir de 3 ans

2021 - 24 p. - 3,95 \$ - ISBN : 9782897689476





UNE MONTAGNE DE FRUITS

RAPHAËLE MIRANDETTE - ILL. : LAURE PHELIPON
LES ÉDITIONS COUP D'ŒIL - COLL. : « PETITE LECTURE »

Samie adore les gâteaux aux petits fruits et aux noix ! Justement, aujourd'hui, elle a envie d'en préparer un. Accompagnée de son frère et de sa sœur, elle se rend dans la forêt pour récolter ses ingrédients. Seulement, une fois le gâteau cuit, il lui reste encore une tonne de fruits. Que feront les écureuils avec toutes ces provisions ?

Histoire de tous les jours - À partir de 3 ans
2021 - 24 p. - 3,95 \$ - ISBN : 9782898140075



UNE TAUPE PAS SI AVEUGLE

MYLAINE LEMIRE - ILL. : MARTA COMITO
LES ÉDITIONS COUP D'ŒIL - COLL. : « PETITE LECTURE »

Tout le monde peut participer à la partie de cache-cache annuelle de la forêt des Crocus. Mais quand Antoinette la petite taupe se présente, elle suscite de nombreux commentaires, surtout lorsqu'elle demande d'être celle qui trouvera les autres. Mais avec ses yeux minuscules, Antoinette ne voit presque rien ! Comment pourrait-elle tenir ce rôle important ?

Histoire de tous les jours - À partir de 3 ans
2021 - 24 p. - 3,95 \$ - ISBN : 9782898140099



VACHE QUI VOULAIT FAIRE SA PLACE (LA)

CARINE PAQUIN - ILL. : LAURENCE DECHASSEY
ÉDITIONS MICHEL QUINTIN - SÉRIE « LA FERME DE LA HAUTE-COUR »

La ferme de la Haute-Cour accueille une nouvelle pensionnaire. Il s'agit de Bridget, une vache highland aux origines écossaises. Les vaches de la ferme se méfient de l'étrangère qui ne leur ressemble pas. Dans le pâturage, on ne parle plus que d'elle. Qu'à cela ne tienne, avec l'aide de Marshal, Bridget saura bien se faire accepter.

Album - À partir de 3 ans
2021 - 32 p. - 14,95 \$ - ISBN : 9782897625429
VERSION NUM. : 9,99 \$



VOYAGE SURPRISE

MÉLOU - ILL. : MATHIEU BENOIT - ÉDITIONS MICHEL QUINTIN - COLL. : « MÉLOU »

Mélou reçoit un paquet de son papa chéri, qui l'invite à la rejoindre aux îles Cacahouètes à bord du bateau-tortue conduit par son grand ami, le capitaine Gougoune. Pour pimenter le voyage, il l'invite à écouter différents indices censés la guider vers un trésor d'une valeur inestimable, qui brille autant qu'une étoile de merveille et qui est aussi doux que son doudou. La fillette réussira-t-elle à rapporter à son père le trésor qu'il souhaite ?

Livre audio - À partir de 3 ans
2021 - 10 minutes - 9,99 \$ - ISBN : 9782897625597





WAPI LEWAPITI ET LES COCOS MYSTÉRIEUX

TEXTE ET ILL. : CHLOÉ BAILLARGEON - ÉDITIONS LES MALINS - SÉRIE «WAPI LEWAPITI»

Depuis quelques jours, Serge Lelièvre trouve des œufs en chocolat dans son lit à son réveil. Que se passe-t-il ? Serge aurait-il attrapé une étrange maladie lui faisant pondre ces délicieuses friandises ? Craignant la contagion, les villageois-es sont pris-es de panique. Il n'en faut pas plus pour que Wapi LeWapiti et son amie Tipic LePicbois se lancent dans une grande enquête afin d'élucider ce mystère !

Album - À partir de 3 ans

2021 - 32 p. - 16,95 \$ - ISBN : 9782898101205

VERSION NUM. : 14,99 \$



ZAC ET ZAZOU AU LAC DES GRENOUILLES

LUCIE PAPINEAU - ILL. : JULIE COSSETTE - LES ÉDITIONS AUZOU - COLL. : «ZAC ET ZAZOU»

Zac et Zazou passent la journée au lac des grenouilles avec leur amie Chloé. De merveilleuses découvertes et de grands éclats de rire les y attendent !

Album - À partir de 3 ans

2021 - 24 p. - 9,95 \$ - ISBN : 9782898240690



CONTENU PARTENAIRE

ET SI ON REGARDAIT PAR LES YEUX D'UN ILLUSTRATEUR ?

L'AUTEUR, ILLUSTRATEUR ET BÉDÉISTE



T'INVITE DANS SA TÊTE

Tu apprendras comment il décompose les éléments autour de nous afin de les reconstruire à sa manière. Et hop! Toi aussi tu sauras comment dessiner à l'aide des formes géométriques.

PRÉSENTIEL OU VIRTUEL

PUBLIC CIBLE :
2^e-3^e cycle du primaire
(adaptation possible au 1^{er} cycle)



RÉPERTOIRE
CULTURE-ÉDUCATION

facebook.com/rigrodrigue
rig.illustrateur@gmail.com





DES ALBUMS POUR TOUS LES ÂGES



PIERRE-ALEXANDRE BONIN
RESPONSABLE DE LA MÉDIATION ET DE LA SÉLECTION CHEZ CJ

Les albums sont intimement liés aux compétences en littéracie chez les enfants. De nombreuses études démontrent d'ailleurs les bienfaits de la lecture d'albums aux enfants dès la petite enfance. Par contre, lorsqu'ils grandissent et commencent à lire seul-e-s, on a souvent tendance à délaisser l'album, alors que ces livres illustrés continuent d'être pertinents même auprès des plus vieux.

Une des sources de ce préjugé, voulant que les albums soient réservés aux plus jeunes, se retrouve jusque dans les librairies, les bibliothèques, ainsi que chez les médiateur-ric-e-s du livre. Attention, nous n'affirmons pas que ce dernier est conscient ou volontaire ! C'est simplement que, d'un point de vue pratique, il est plus simple de classer les livres par groupe d'âge, ou bien d'indiquer l'âge à partir duquel un livre est considéré comme adéquat. Pour le genre du roman, cette logique se tient et permet une certaine flexibilité. Par exemple, un roman classé « 12 ans et plus » pourra tout de même être lu par un-e jeune de 10 ou 11 ans, selon son niveau de lecture. Et à l'inverse, un-e lecteur-ric-e de 9 ans qui éprouve des difficultés en lecture pourra très bien trouver son compte avec un roman pour les « 7 ans et plus ».

Pour l'album, la situation est différente. En effet, plus l'enfant grandit et moins il a besoin de l'image pour comprendre ce qu'il lit. Or, les adultes tendent à penser que si l'enfant « réclame » des images, c'est par paresse et pour revenir à des livres plus faciles. Pourtant, les albums sont tout aussi pertinents et intéressants pour les lecteurs-ric-es plus âgé-e-s, puisque c'est simplement son utilisation et sa compréhension qui vont varier en fonction de l'auditoire.

Dans le cadre de l'**entrevue** réalisée pour le numéro précédent de notre magazine, Katia Canciani dit au sujet de son album *Pet et Répète* : « Ce que j'aime des albums, c'est qu'il y a plusieurs niveaux de lecture. Un ou une jeune enfant va lire l'histoire et rire au mot « pet », puis au fur et à mesure de son développement intellectuel et affectif, il va se mettre à découvrir d'autres sujets que le livre aborde : l'amour familial, la persévérance, les liens fraternels. »

Ainsi, avec un-e lecteur-ric-e du préscolaire, on va se concentrer sur la compréhension des mots et des phrases, en s'aidant des illustrations comme support de lecture.

Une fois ces bases acquises, on peut s'intéresser au rapport entre le texte et les images, travailler les inférences, ou encore étudier les thématiques mises de l'avant dans l'histoire.

Pour les maisons d'édition, l'âge indiqué est avant tout suggestif. Cela leur permet de guider leur public vers les livres qui leur correspondent logiquement le plus. De leur côté, les médiateur-ric-es vont proposer un âge à partir duquel un livre peut être lu pour une compréhension minimale du récit. Mais ce qu'on a tendance à oublier, c'est que personne – et nous insistons sur ce mot –, personne ne fixe d'âge maximal à la lecture de ces albums ! Il

n'est pas rare que des adultes lisent des albums, que ce soit pour un-e enfant ou pour leur plaisir personnel !

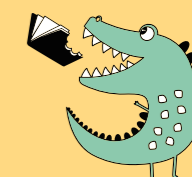
Les sélections présentées dans ce magazine sont un parfait exemple de ce faux dilemme. Par exemple, vous y trouverez une sélection pour les 0-5 ans, une pour les 6-8 ans, une pour les 9-11 ans et une dernière qui s'adresse aux 12-17 ans. Pourtant, des enfants de 7 ans pourraient tout à fait apprécier un livre de la section des 0-5 ans. Et les enseignant-e-s, utiliser des albums de cette même section pour travailler avec leurs élèves de 9 ou 10 ans. Ce que CJ fait en réalité, en tant que médiateur, c'est simplement indiquer à partir de quel âge un livre (peu importe son genre) peut être utilisé en animation et en médiation auprès des enfants.

Si cette vision peut sonner comme une évidence, il est important de la rappeler parce que l'album jeunesse québécois et franco-canadien constitue une richesse qui gagne à être exploitée, peu importe l'âge des lecteur-ric-es. Aussi, ne laissez pas les catégories d'âges vous empêcher d'explorer les vertus d'un album, en lecture solo ou à voix haute en groupe, et ce, même avec des adolescent-e-s. Vous serez surpris-e-s de la réponse que vous obtiendrez. Après tout, qui n'aime pas se faire raconter des histoires ?

À PROPOS DE PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Après avoir complété un doctorat en littérature et travaillé comme libraire jeunesse, Pierre-Alexandre est devenu le responsable de la médiation et de la Sélection chez CJ il y a un peu plus de deux ans. Dans ses temps libres, il est aussi auteur jeunesse, conférencier et papa de trois enfants. Pour le trouver, cherchez des livres, il y a de bonnes chances qu'il ait le nez dedans... Ce grand passionné dirige d'ailleurs la nouvelle Académie Livrovore, un programme d'activités de médiation du livre complètement gratuit!

NOUVEAUTÉ! L'Académie Livrovore



C'est une programmation de **10 activités littéraires ludiques** qui jalonnent les moments-clé de l'année scolaire 2021-2022 ! Ces activités se déclinent en fonction des groupes d'âge :

MINI PRÉSCOLAIRE 4-5 ans	MAGIE 1 ^{ER} CYCLE 6-8 ans	MANIE 2 ^E ET 3 ^E CYCLES 9-11 ans
---	--	---

L'inscription à l'Académie Livrovore est entièrement **gratuite** pour toutes les classes au Canada et les activités sont en format **PDF téléchargeable**.

Rendez-vous sur notre **site web** pour recevoir votre programmation de l'Académie à temps pour la rentrée scolaire !





L'ÉMOI D'UNE PREMIÈRE PUBLICATION



RENCONTRE AVEC ANOUK MAHIOUT, AUTRICE PAR MARION BACCI, ADJOINTE AU DÉVELOPPEMENT CHEZ CJ

Avec Pauline, une petite place pour moi, un album paru à l'été 2020 aux éditions Comme des géants et couronné du dernier Prix des libraires, Anouk Mahiout a réalisé sa première incursion à titre d'autrice en littérature. Nous avons voulu savoir comment elle avait vécu cette expérience.

D'où vous est venue l'envie d'écrire cet ouvrage, et comment avez-vous abordé son processus créatif ?

J'ai toujours su que je voulais écrire. Je ne compte plus les débuts de romans, les poèmes, les textes de chansons qui traînent dans mes tiroirs. Quand j'ai terminé mon mémoire de maîtrise en Études littéraires (une entreprise ambitieuse où je tentais de démontrer une parenté d'écriture entre les textes des mystiques des XVI^e et XVII^e siècles et les romans de Réjean Ducharme), j'ai eu besoin de prendre une pause de l'écriture et de la théorie littéraire. Je suis allée travailler en télévision, en sachant que je reviendrais à l'écriture un jour, sans toutefois savoir la forme que ça prendrait.

La naissance de mon fils m'a ensuite amenée à renouer plus profondément avec mes souvenirs d'enfance. Et c'est là, je dirais, que se sont dessinées les premières ébauches de l'histoire de Pauline. Comme moi, Pauline est l'aînée d'une famille de quatre enfants, et ce rôle qui ne lui convient pas toujours l'amène à chercher sa place dans sa famille, mais aussi, plus largement, dans le monde.

Très vite, j'ai aussi senti que le personnage de Pauline pourrait vivre de nombreuses aventures. Voilà pourquoi j'ai proposé à mon éditrice d'en faire une série, dont le prochain tome devrait sortir quelque part en 2022.

Comment s'est effectué le choix de la maison d'édition qui vous a publiée ?

Je connaissais déjà l'éditrice Nadine Robert. Et pour cette même raison, je ne voulais pas lui proposer mon manuscrit ! Je l'ai donc envoyé à une autre maison d'édition, qui m'a demandé de faire plusieurs modifications à l'histoire. C'est à ce moment-là que j'ai demandé à Nadine de me donner ses commentaires pour peaufiner mon manuscrit, avant de l'envoyer ailleurs. Mais à la toute fin de cette rencontre, elle m'a regardée avec un grand sourire et m'a dit : « Tu sais Anouk, ton histoire, je l'aime beaucoup et je veux la publier. » J'étais tellement heureuse, je n'en revenais pas !

Dans quel genre littéraire se situe Pauline selon vous, puisqu'il emprunte à la fois à l'album et à la bande dessinée ?

C'est mon éditrice qui, à la lecture de mon manuscrit, a senti que la bande dessinée serait la forme qui servirait le mieux l'histoire pour un très jeune public. J'ai d'ailleurs écrit *Pauline*

pendant que je suivais une formation en scénarisation, et les notions d'écriture pour l'image ont peut-être influencé ma façon de travailler. Ou peut-être le fait que plus jeune, j'étais une grande consommatrice de BD et que les codes de ce genre (comme la façon d'intégrer des pointes d'humour dans un propos plus triste ou mélancolique) se sont imposés dans mon écriture, de façon plus ou moins consciente. Ce côté BD s'imposera de façon encore plus franche dans le prochain tome.

Comment est née et s'est traduite votre collaboration avec l'illustratrice Marjolaine Perreten ?

C'est mon éditrice qui l'a choisie et a travaillé avec elle pour la direction artistique de *Pauline*. Je n'ai pas beaucoup été impliquée dans le processus, bien que j'aie suivi l'évolution du *storyboard*. Il faut d'ailleurs savoir qu'en plus d'être illustratrice, Marjolaine réalise des films d'animation, aussi a-t-elle tout naturellement découpé et illustré l'histoire de façon très cinématographique.

Y a-t-il des figures littéraires marquantes qui vous ont inspirée plus jeune ou qui vous inspirent aujourd'hui ?

Comme Pauline, j'étais une grande fan des livres de la Comtesse de Ségur. J'adorais le personnage de Sophie (des *Malheurs de Sophie*) et son côté non seulement malchanceux, mais aussi un peu rebelle, voire un peu « mauvaise fille ». Mes parents avaient une librairie, et je lisais pas mal tout ce qui me tombait sous la main : la série *Fantômette*, les livres de la Bibliothèque rose, *Astérix*, *Tintin*, *Achille Talon*, *Iznogoud*, *Gaston Lagaffe*, *Cubitus*, *Spirou* et *Fantasio*, *Le journal de Tintin*, etc.

Lorsque *Pauline* est parue, on m'a demandé plusieurs fois en entrevue quelles avaient été mes inspirations. J'ai réfléchi longuement à cette question, et j'en suis venue à la conclusion que ma plus grande inspiration dans l'écriture de *Pauline* a probablement été Réjean Ducharme.

En ce moment, j'aime beaucoup les titres des éditions *Fonfon*, particulièrement les albums *Ma maison-tête* et *Entre ici et là-bas*, qui abordent des sujets délicats avec beaucoup de doigté. Sinon, avec mon fils, j'ai lu avec beaucoup de plaisir les séries de BD françaises *Ariol* et *Pico Bogue*.

Que retenir-vous de cette première aventure en littérature jeunesse, couronnée du Prix des libraires 2021 ?

De l'annonce de ma publication jusqu'au Prix des libraires, il me semble que toute cette aventure n'a été qu'une succession de magnifiques surprises. Ça me donne certainement

envie de poursuivre dans cette voie. Il y aura d'autres tomes de la série *Pauline*, et je commence aussi à avoir des idées pour d'autres albums jeunesse, dans des genres différents. C'est à suivre, donc !

À PROPOS D'ANOUK MAHIOUT

Originaire de Boucherville, Anouk Mahiout a obtenu une maîtrise en littérature, puis a bifurqué vers la télévision, où elle a travaillé comme chercheuse, conceptrice et autrice. Tout en poursuivant sa carrière de scénariste, elle a signé en 2020 le premier tome d'une série jeunesse, Pauline.

À PROPOS DE MARION BACCI

Marion est rédactrice, chroniqueuse radio et adjointe au développement chez CJ. Détentrice d'une maîtrise en études littéraires, cette Montréalaise d'adoption a toujours rêvé d'évoluer dans le milieu du livre. Curieuse invétérée, elle sillonne librairies, cinémas, musées et salles de spectacle à la recherche d'histoires et de rencontres.



« Comme moi, Pauline est l'aînée d'une famille de quatre enfants, et ce rôle qui ne lui convient pas toujours l'amène à chercher sa place dans sa famille, mais aussi, plus largement, dans le monde. »

Crédit photo : Gabrielle Robert





Bénéficiez des conseils de nos spécialistes en littérature jeunesse !



NOUVELLE OFFRE GRATUITE !

Nous vous invitons dans notre **SALLE DE DOCUMENTATION** pour des **RENCONTRES INDIVIDUELLES** ou de **GROUPE**.

AU MENU :

- Un accompagnement personnalisé ;
- Des livres de tous les genres ;
- Des bibliographies sur mesure !

Nous vous aiderons à préparer des activités éducatives et ludiques pour votre classe, ainsi que des planifications de classe complètes selon les thématiques, le cycle ou le niveau d'apprentissage de vos élèves.

RÉSERVEZ VOTRE RENCONTRE DÈS MAINTENANT !

Pour plus d'informations, contactez Nicholas Aumais : n.aumais@cjqc.ca





PAS DE CHANGEMENT, PAS D'AGRÉMENT...



ROBERT SOULIÈRES

AUTEUR, ÉDITEUR ET MEMBRE HONORAIRE DE COMMUNICATION-JEUNESSE

Rares sont les acteur-riche-s du monde du livre qui ont côtoyé de près l'évolution de la littérature jeunesse au cours des 50 dernières années. L'éditeur Robert Soulières en fait partie, aussi lui avons-nous demandé de s'exprimer sur ce pan important de l'histoire de notre industrie.

«Pas de changement, pas d'agrément», disait ma mère.

Or, il y a eu beaucoup de changements et d'agrément au fil des ans en littérature jeunesse au Québec. On m'a demandé de dresser une sorte de bilan à l'occasion du 50^e anniversaire de Communication-Jeunesse. Tâche difficile s'il en est, même si j'étais pratiquement aux premières lignes (c'est le cas de le dire) lors du renouveau de la littérature québécoise pour la jeunesse, dont le visage a changé du tout au tout en 50 ans, et pour le mieux.

L'éveil de la littérature jeunesse d'ici

Les Paule Daveluy, Henriette Major et Cécile Gagnon ont été là pour préparer le terrain et semer les premiers livres. Puis, au début des années 1970, la création de CJ, de la revue *Lurelu* et de *La courte échelle* a changé radicalement l'image du livre pour la jeunesse au Québec. Et entraîné dans son sillage la multiplication de maisons d'édition. De quelques ouvrages jeunesse à l'époque, nous voici rendus à 800 titres annuellement. C'est énorme ! La disette a largement fait place à la surabondance, et la réelle menace d'extinction a été déjouée grâce à une vitalité surprenante.

Au cours de cette période, la littérature s'est affranchie et s'est mise à ressembler à la société qui se développait sous ses yeux avec ses divers bouleversements. La timidité a fait place à l'audace. La littérature est aussi passée de la campagne à la ville. À partir de là, tous les thèmes ou presque ont été abordés : la religion a cédé sa place à l'amour, à l'amitié, à la différence, à l'homosexualité, à l'identité de genre, à l'antiracisme, à la violence conjugale, à la violence tout court, à la famille séparée puis recomposée, à l'intimidation, etc. Tous les genres littéraires sont aussi pris d'assaut : le roman, la nouvelle, la poésie, le policier, le drame social, le fantastique et la science-fiction.

Le vedettariat

On a vu aussi émerger en littérature pour la jeunesse le phénomène du vedettariat. Des files de fans, dans les salons du livre, se sont formées lors des séances de signature de Dominique Demers, India Desjardins et Catherine Girard-Audet, dont les succès en librairies ont été titanesques. Des auteurs comme Gilles Tibo, Alain M. Bergeron, Bryan Perro et Simon Boulerice se sont aussi distingués.

Quelques films basés sur des romans pour la jeunesse d'ici ont parallèlement abouti sur nos écrans de cinéma ou ont fait l'objet de séries télé, comme *L'Académie* de Sarah-Maude

Beauchesne et *La vie compliquée* de Léa Olivier de Catherine Girard-Audet. Cette dernière série se fraie d'ailleurs un chemin à l'international avec de multiples traductions en coréen, en espagnol et en anglais.

L'implication des créateur-riche-s

Depuis 1970, on peut affirmer que les éditeur-riche-s québécois-es se sont professionnalisé-e-s, tant sur le plan de la production matérielle et graphique des livres que sur celui de la commercialisation. Il faut ajouter que les auteur-riche-s sont de plus en plus impliqué-e-s dans la promotion de leurs livres, particulièrement depuis l'apparition des réseaux sociaux. On pourrait dire que chaque auteur-riche est devenu-e une petite boîte de promotion grâce à l'aide de Facebook, d'Instagram, du site web, de fiches de lecture, d'activités, sans compter les nombreuses tournées dans les écoles que tous ces auteur-riche-s entreprennent avec ferveur, chaque année, pour promouvoir leurs œuvres et la lecture. Et on peut affirmer aujourd'hui avec certitude que rares sont les enfants qui n'ont pas rencontré un-e auteur-riche ou un-e illustrateur-riche au cours de leur vie scolaire.

Littérature et école

La littérature a envahi les écoles, et de nombreux-ses éducateur-riche-s utilisent romans et albums dans leur enseignement. Mais les budgets font souvent défaut et ne suivent pas la cadence. En effet, il n'est pas rare de voir un-e enseignant-e mettre personnellement la main dans son portefeuille pour ajouter quelques livres dans sa bibliothèque de classe où l'on retrouve souvent à peine une centaine de livres alors que, selon une étude récente, elle devrait proposer plus de 500 titres. Et je passe sous silence le fait que les bibliothécaires professionnel-le-s sont encore bien rares dans les écoles.

Je n'ai pas de solution miracle à proposer, sinon d'insister sur ceci : loin d'être un luxe, le livre demeure la porte la plus accessible et la moins coûteuse pour s'ouvrir à un monde de découvertes, ainsi qu'à la connaissance de soi-même et de l'Autre. Et ça, Communication-Jeunesse l'a bien compris depuis 50 ans !

À PROPOS DE ROBERT SOULIÈRES

Originaire de Montréal, Robert Soulières a dirigé les Éditions Pierre Tisseyre, où il a publié 250 romans pour la jeunesse, avant de fonder sa propre maison d'édition Soulières éditeur, forte de 380 ouvrages et de 48 prix littéraires en 25 ans d'existence. À titre d'auteur, il a publié des albums, des romans et des nouvelles. Il a également remporté plusieurs prix et hommages pour son implication dans l'édition jeunesse et est membre honoraire de Communication-Jeunesse.

LES CONFÉRENCES ET LES FORMATIONS DE CJ

Préparez dès aujourd'hui votre année
2021-2022 et réservez une formation !

Des contenus théoriques courts et passionnants pour les professionnel-le-s qui travaillent avec les jeunes.

Nos conférencier-ère-s et formateur-riche-s vous partageront avec passion leurs connaissances, astuces et coups de cœur en lien avec la littérature jeunesse.

FORMATIONS

- Panorama de la littérature jeunesse d'ici
- Les couleurs et les émotions

CONFÉRENCES

- Aider les enfants à réduire leur stress par la littérature jeunesse
- Prêter l'oreille au livre audio

Pour plus d'informations,
contactez Anne-Marie Fortin :
am.fortin@cjqc.ca



Crédit photo : Alexis K.





LE MARCHÉ INTERNATIONAL DU LIVRE JEUNESSE



RENCONTRE AVEC GENEVIÈVE DESPRÉS, ILLUSTRATRICE PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON, DE CJ

Que seraient les livres jeunesse sans illustrations? Franchement, beaucoup moins jolis! Dans le cadre de cette édition du magazine qui célèbre le monde du livre, nous avons décidé de nous entretenir avec une illustratrice renommée ayant travaillé au fil de sa carrière avec de nombreux éditeurs du Québec, du Canada et de l'étranger. Geneviève Després, illustratrice d'albums jeunesse depuis de nombreuses années, connaît les rouages du métier. Découvrons à travers ses yeux le charme et les particularités du milieu du livre.

Liberté créative chérie

Geneviève Després est avant tout uneoureuse des arts, qui adorait pendant ses années de résidence en France et en Italie rendre visite aux foires littéraires jeunesse pour s'inspirer et découvrir des créateurs et créatrices. C'est devant une œuvre d'Anna Laura Cantone, une illustratrice italienne, qu'elle a su qu'elle voulait, à son tour, s'amuser en créant. Bien qu'elle accepte parfois des contrats dans d'autres domaines tels que la publicité, c'est cet amour pour la liberté et le plaisir de la création qui a porté son désir de devenir illustratrice en littérature jeunesse. D'ailleurs, on la distingue dans le milieu à son penchant pour le travail réalisé à la main, plus traditionnel. Elle compte à son actif une trentaine de projets, dont une dizaine sont traduits en plusieurs langues comme le coréen, le danois, l'espagnol, le turc, le chinois, le russe, etc. Cette reconnaissance internationale contribue fortement à l'amour qu'elle porte au milieu littéraire.

Un marché du livre en mutation

En discutant des particularités du milieu du livre, Geneviève Després explique que la surproduction d'œuvres a contribué aux changements qu'il vit depuis plusieurs années. Bien que cette nouvelle effervescence de l'industrie soit réjouissante pour les lecteurs et lectrices, il reste que concrètement, cela joue sur les tirages qui sont dès lors plus restreints, et qui deviennent donc moins lucratifs. Rappelons à cet effet que les illustrateur-riche-s gagnent en moyenne 5% du prix d'un livre. Il s'avère donc important, selon Geneviève Després, que les éditeurs accordent une attention particulière à la scène internationale, et ce, en s'assurant de pouvoir être distribués à l'étranger et de conclure des ventes de droits.

L'universalité de la création

Grâce à ces cessions de droits, les illustrations de Geneviève Després voyagent et découvrent de nouveaux publics à travers le monde. Elle s'étonne parfois d'être identifiée dans des publications sur les réseaux sociaux par des lecteurs et lectrices d'autres pays qui apprécient son art. Elle explique qu'il y a quelque chose d'assez universel dans le monde de l'illustration, puisqu'elle parvient à rejoindre et à toucher des publics sans la barrière de la langue.

Impossible également de passer sous silence le bonheur de pouvoir voyager grâce à ses œuvres. Elle adore rencontrer ses lecteur-riche-s dans les écoles ou les Salons du livre. Grâce à son métier, elle a eu la chance d'aller entre autres en France, en Allemagne, à Vancouver et dans les Territoires du Nord-Ouest.

Rayonner à l'étranger

Grâce à la réputation qu'elle s'est taillée, Geneviève Després jouit d'une belle liberté créative, puisqu'elle peut maintenant compter sur des maisons d'édition qui lui font entièrement confiance. Elle produit donc selon ses envies, à son rythme, et à l'endroit de son choix.

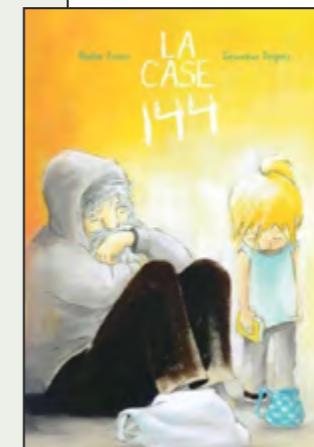
Les traductions et les cessions de droits internationales de ses œuvres permettent à Geneviève Després de découvrir de nombreux illustrateur-riche-s, à l'image d'Olivier Talek, d'Igor Oleynikov et de Kenard Pak, qu'elle admire. L'émergence du marché littéraire international jeunesse la nourrit donc énormément en tant qu'artiste. Entendre parler du monde du livre par une créatrice passionnée et par une illustratrice renommée permet de saisir l'importance de la résonance des œuvres à l'étranger, puisque cela leur donne une seconde vie tout en étant plus porteur professionnellement. Cette rencontre avec Geneviève Després présente un élément rarement abordé hors du milieu littéraire, à savoir le rôle des agent-e-s internationaux et la vente de droits des maisons d'édition. Contribuant largement à la reconnaissance du milieu du livre québécois et canadien, ces gens font un travail nécessaire en enrichissant notre littérature et en participant à la reconnaissance internationale des maisons d'édition et des créateur-riche-s d'ici.

À PROPOS DE GENEVIÈVE DESPRÉS

Diplômée en Design industriel à l'Université de Montréal en 1992, Geneviève Després illustre des albums jeunesse depuis 2006. Inspirée par ses années de résidence en France et en Italie, elle adore explorer diverses techniques artistiques. Elle a illustré une trentaine de livres jeunesse, dont une dizaine ont été traduits à l'étranger.

À PROPOS DE MARTINE LATENDRESSE CHARRON

Martine termine un DESS en édition de l'Université de Sherbrooke et s'est jointe dernièrement à l'équipe de CJ comme gestionnaire de communauté, adjointe à l'édition et animatrice. Bachelière en études littéraires de l'UQAM, vous la trouverez fort probablement dans une librairie, dans un parc avec son enfant ou dans une friperie de son quartier, et ce, un café latté à la main!



Crédit photo : Edouard Drouin





6-8 ANS





ATTENTION AUX GÉANTS POILUS !

TEXTE ET ILL. : MATHIEU BENOIT - HÉRITAGE JEUNESSE - SÉRIE « LES EXPLORIMOS »

Catastrophe ! Il n'y a plus de mûres sauvages pour la tarte préférée de Rino. Il doit à tout prix en trouver. Mais de mystérieux géants poilus causeraient des ravages dans la montagne. C'est le début d'une incroyable aventure pour les quatre Explorimos !

Bande dessinée - À partir de 7 ans - Niveau 2

2021 - 96 p. - 12,95 \$ - ISBN : 9782898120176

VERSION NUM. : 9,95 \$



BALLET ? J'ADORE ! (LE)

JULIE COUTURE - ILL. : AMANDINE GARDIE

LES ÉDITIONS AUZOU - SÉRIE « L'ACADÉMIE DES ÉTINCELLES »

C'est moi, Charlie ! Aujourd'hui, je commence ENFIN mes cours de danse à L'Académie des Étincelles ! J'ai trop hâte ! Et un peu peur. Est-ce que je vais être à la hauteur ? Sans compter que je vais rencontrer plein d'enfants inconnus...

Roman - À partir de 7 ans - Niveau 2

2021 - 160 p. - 14,95 \$ - ISBN : 9782898241062



BOÎTE À MOTS (LA)

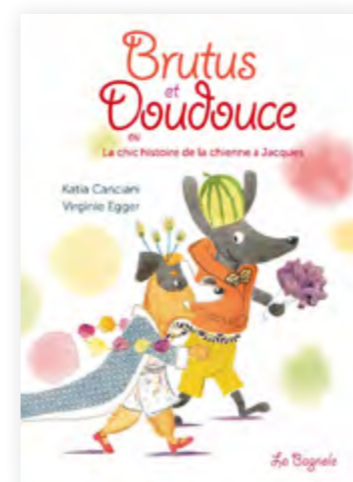
FRANÇOIS GRAVEL - ILL. : GENEVIÈVE CÔTÉ - QUÉBEC AMÉRIQUE - COLL. : « PETIT POUCKET »

Une collection de cartes de hockey, de timbres ou de grenouilles en porcelaine, c'est précieux ! Moi, je collectionne plutôt les mots ! J'adore les mots bizarres, les mots drôles, et même les mots qui font peur ! Ma collection est si précieuse que je lui ai trouvé une cachette secrète. Très secrète. Trop secrète ?

Roman - À partir de 6 ans - Niveau 1

2021 - 48 p. - 12,95 \$ - ISBN : 9782764442975

VERSION NUM. : 8,99 \$



BRUTUS ET DOUDOUCE OU LA CHIC HISTOIRE DE LA CHIENNE À JACQUES

KATIA CANSIANI - ILL. : VIRGINIE EGGER - ÉDITIONS DE LA BAGNOLE

Aujourd'hui, Brutus porte un nœud papillon monarque, un gilet de sauvetage, un pantalon court, une ceinture fléchée et un chapeau melon d'eau. Il se trouve très beau ! Pourtant, en le voyant, madame Caniche éclate de rire et s'écrie : « Regardez-le ! Il est habillé comme la chienne à Jacques ! » Mais qu'est-ce qu'elle peut bien vouloir dire ?

Album - À partir de 6 ans - Niveau 1

2021 - 32 p. - 22,95 \$ - ISBN : 9782897143893





CARAMEL

FRANÇOIS GRAVEL - ILL. : JULIE COSSETTE
ÉDITIONS FOULIRE - SÉRIE «ANTOINE L'AMI DES CHATS»

J'ai maintenant un chat, mon chat à moi ! Il aime jouer au hockey avec des billes et des boulettes de papier et se faire flatter. Quand je rentre chez moi après avoir fait la tournée des animaux de notre immeuble, j'adore le retrouver. Mais aujourd'hui... Caramel ? Caramel ? Où es-tu, Caramel ? Pas de Caramel !

Roman - À partir de 7 ans - Niveau 1
2021 - 64 p. - 10,95 \$ - ISBN : 9782895914280



C'EST MON PIANO, MONSIEUR!

ANA GERHARD - ILL. : MARIE LAFRANCE - NARR. : BENOÎT BRIÈRE
LA MONTAGNE SECRÈTE - COLL. : «PETITES HISTOIRES DE GRANDS COMPOSITEURS»

Voyagez dans le temps pour faire la rencontre de Wolfgang Amadeus Mozart en suivant Minime, une charmante petite souris qui raffole du fromage et de la musique ! Sur le quai d'un port, il fait un froid de canard lorsque débarque un garçon arborant une perruque blanche et vêtu d'un habit de velours rouge. À la surprise du douanier mécontent, le jeune musicien sort son violon d'un étui et se met à jouer, accompagné de sa sœur au piano. Ce gamin illuminera de sa musique cette grise journée glaciale !

Conte sonore - À partir de 6 ans - Niveau 2
2021 - 32 p. - 22,95 \$ - ISBN : 9782924774892



CONTENU PARTENAIRE



Simon Boulerice
Porte parole

Félix LaFlamme
Marianne Dubuc
Karine Götto
Cara Carmina
Claudia Larochelle
et beaucoup plus...

15 AOÛT

Festival de littérature jeunesse de Montréal

Parc de la Marina d'Escale
& rue Notre-Dame
Lachine

GRATUIT

réservez vos billets



fljmontreal.com
[@fljm_montreal](https://twitter.com/fljm_montreal)





CONCERT DE GONZAGUE (LE)

DANIEL LAVERDURE - ILL. : JEAN-PHILIPPE MORIN

ÉDITIONS MICHEL QUINTIN - COLL. : « MÉGA DUOS »

Inspiré par le concert de la nature, Gonzague souhaite apprendre à jouer de la musique. Il n'a pas d'instrument? Qu'à cela ne tienne, il en fabriquera un lui-même! Sous le regard sceptique de Roméo et de sa bande, le loup végétarien se met au travail. Pas facile de bricoler l'instrument qui lui convient, et encore faut-il arriver à en jouer...

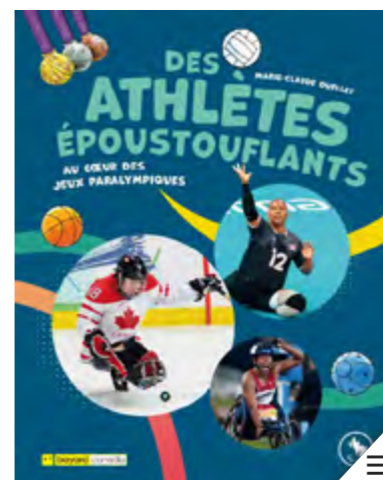
Roman - À partir de 6 ans - Niveau 1

2021 - 300 p. - 12,95 \$ - ISBN : 9782897625450

VERSION NUM. : 9,99 \$



MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE



DES ATHLÈTES ÉPOUSTOUFFANTS

MARIE-CLAUDE OUELLET - ILL. : JACQUES GOLDSTYN - BAYARD CANADA LIVRES

Les Jeux paralympiques, troisième plus grand événement sportif mondial, sont prévus pour l'été 2021 et l'hiver 2022. Premier livre canadien sur le sujet, ce documentaire propose aux enfants de découvrir le mouvement sportif, à travers les parcours impressionnants d'athlètes paralympiques canadiens. Chantal Petitclerc, Benoît Huot, Alison Levine, Ahmad Zeividavi et plusieurs autres nous racontent leurs exploits, les difficultés qu'ils ont vécues, et nous en apprennent davantage sur les parasports et leurs particularités.

Biographie - À partir de 6 ans - Niveau 2

2021 - 48 p. - 20,95 \$ - ISBN : 9782897704391

VERSION NUM. : 15,99 \$



ÉNIGME AU JARDIN BOTANIQUE

ROXANE TURCOTTE - ILL. : SABRINA GENDRON

LES ÉDITIONS AUZOU - COLL. : « LES ENQUÊTES D'ESTHER ET BEN »

Cette sortie de classe au Jardin botanique promet d'être riche en émotions... Quel secret se cache sous les arbres majestueux? Et cette dame intrigante au drôle de chapeau... que cherche-t-elle? Une super aventure attend ces deux jeunes détectives en herbe drôles et attachants!

Roman - À partir de 6 ans - Niveau 2

2021 - 272 p. - 14,95 \$ - ISBN : 9782898241390



EXPLORATEURS (LES)

N°S 195 À 197, AVRIL À JUIN 2021 - PUBLICATIONS BLD

Pour les explorateurs et exploratrices en herbe, voici un magazine de vulgarisation scientifique qui a de quoi satisfaire leur soif de connaissance de la nature et du monde qui les entourent : capsules d'informations, bandes dessinées, charades et jeux. Complet et divertissant!

Périodique - À partir de 7 ans - Niveau 1

2021 - 36 p. - 4,95 \$ - ISSN : 1499-4801



MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE



S'ABONNER



FLORE ALORS!

VOL. 7 N° 1 - COLLECTIF - LES AMIS DU JARDIN BOTANIQUE DE MONTRÉAL

En compagnie de Pistache l'écureuil, petit-e-s et grand-e-s lecteur-ric-e-s s'amuse-tout en faisant des découvertes passionnantes sur l'univers des plantes. Dans ce numéro, le thé des bois est à l'honneur.

Périodique - À partir de 7 ans - Niveau 1

2021 - 20 p. - 3,48 \$ - ISSN : 2369-3738



FORÊTS DU QUÉBEC

RHÉA DUFRESNE - ILL. : FLORENCE SABATIER

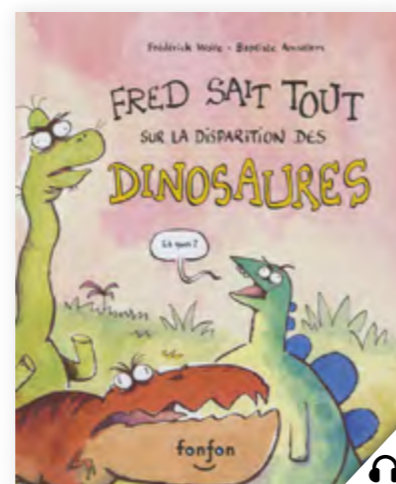
BAYARD CANADA LIVRES - COLL. : « MES DOCUS POUR EMPORTER »

Une promenade en forêt peut devenir une vraie chasse aux trésors ; il suffit d'être curieux-ses et d'ouvrir les yeux. Comment s'appelle ce grand arbre aux feuilles dorées ? Est-ce qu'on peut goûter ces petites baies rouges et brillantes ? Avec ce documentaire qui propose des photos en gros plans ainsi que des informations amusantes, enfants et parents en apprendront plus sur les merveilles qui se cachent dans les forêts du Québec.

Documentaire - À partir de 6 ans - Niveau 1

2021 - 32 p. - 14,95 \$ - ISBN : 9782897704476

VERSION NUM. : 11,99 \$



FRED SAIT TOUT SUR LA DISPARITION DES DINOSAURES

FRÉDÉRIK WOLFE - ILL. : BAPTISTE AMSALLEM - NARR. : MARC LABRÈCHE

MUSIQUE : KLÔ PELGAG - FONFON - COLL. : « FONFON AUDIO »

Un album qui présente 11 théories aussi étonnantes que farfelues pour expliquer la disparition des dinosaures.

Livre audio - À partir de 6 ans

2021 - 20 minutes - 9,99 \$ - ISBN : 9782924984697





GOÛT DÉLICIEUX D'UNE MOZZARELLA! (LE)

ANA GERHARD - ILL. : MARIE LAFRANCE - NARR. : BENOÎT BRIÈRE

LA MONTAGNE SECRÈTE - COLL. : « PETITES HISTOIRES DE GRANDS COMPOSITEURS »

Voyagez dans le temps pour faire la rencontre de Piotr Ilitch Tchaïkovski en suivant Minime, une charmante petite souris qui raffole du fromage et de la musique ! Sasha et Bobik attendent impatiemment l'arrivée de leur oncle préféré pour les vacances. Ce musicien de grand talent leur apporte chaque fois de beaux cadeaux. Pourtant, cette fois, les enfants ont du mal à cacher leur déception en recevant un simple cahier de musique. Comment peuvent-ils deviner que ces nouveaux morceaux créés par Piotr Ilitch Tchaïkovski feront un jour le bonheur des enfants du monde entier ?

Conte sonore - À partir de 6 ans - Niveau 2

2021 - 36 p. - 22,95 \$ - ISBN : 9782924774908



LAC DES MARINS DISPARUS (LE)

ALEXANDRA LAROCHELLE - ILL. : YOHANN MORIN

ÉDITIONS DE LA BAGNOLE - SÉRIE « TRUCS DE PEUR »

C'est en feuilletant le gros Atlas poussiéreux de Papi Gus que Mégane et Rosalie découvrent l'existence du lac des Marins disparus. Un trésor y serait caché ! Les filles partent à sa recherche, mais pour le trouver, elles devront affronter des dangers. Et elles n'y arriveront pas seules...

Roman - À partir de 6 ans - Niveau 2

2021 - 264 p. - 14,95 \$ - ISBN : 9782897144371



LAURENT, C'EST MOI !

STÉPHANIE DESLAURIERS - ILL. : GENEVIÈVE DESPRÉS - NARR. : DAMIEN LEMIRE

FONFON - COLL. : « FONFON AUDIO »

Laurent possède une foule de connaissances sur les plantes, il excelle en mathématiques et il aime appeler les choses par leur vrai nom. Mais son comportement singulier lui donne parfois du fil à retordre avec ses camarades de classe. Est-ce que la sortie de fin d'année au Jardin botanique pourrait permettre à Laurent d'être perçu autrement ?

Livre audio - À partir de 6 ans

2021 - 7,99 \$ - ISBN : 9782924984543



MANOIR D'ÉPOUVANTE

ROXANE TURCOTTE - HÉRITAGE JEUNESSE - COLL. : « FRISSONS SANG POUR SANG QUÉBÉCOIS »

Depuis son déménagement, Jules ne sent pas en sécurité. Sa nouvelle maison lui fait peur, surtout quand il est seul. Entre les bruits suspects et les créatures du couloir, il est vraiment terrifié.

Roman - À partir de 6 ans - Niveau 1

2021 - 96 p. - 10,95 \$ - ISBN : 9782898122439

VERSION NUM. : 10,95 \$





MARINIA ET LE CŒUR DE FEU

ANNIE TURCOTTE - ILL. : CLAIRE ANGHINOLFI ET ALEXANDRA POULIN

PETIT HOMME - COLL. : «NEBULOUS STARS»

Chaque année, un grand concours est organisé à l'Académie des Énergies de Nebulopolis. Marinia et ses copines doivent travailler en équipes et faire preuve d'ingéniosité pour créer une invention utile à partir d'un mélange d'auras.

Mais la pression devient trop lourde à porter pour Marinia. Heureusement, elle fait la rencontre d'un complice plus grand que nature ! Arrivera-t-elle à calmer ses craintes et à avoir confiance en ses capacités ? Faut-il réellement terminer premier pour avoir l'impression de gagner ?

Roman - À partir de 6 ans - Niveau 2

2021 - 112 p. - 14,95 \$ - ISBN : 9782897543020



CONTENU PARTENAIRE



Quand j'étais petite, une de mes activités préférées était d'observer les insectes. Je les cherchais partout.

C'est ce que je voulais faire plus tard. Je suis plutôt devenue une artiste, mais j'ai gardé mon amour des créatures minuscules.

À RETROUVER EN LIBRAIRIE



MÉCHANTES BLAGUES DE XAVIER (LES)

JOCELYN BOISVERT - ILL. : PHILIPPE GERMAIN

ÉDITIONS FOULIRE - COLL. : «LES HÉROS DE MA CLASSE»

La semaine commence et Xavier est déjà chez la directrice ! Avec son humour mordant, il a fait pleurer une élève de sa classe. Si le petit comique veut devenir un grand humoriste, il devra apprendre à mieux choisir ses blagues. Et s'il retourne chez la directrice avant la fin de la semaine, il écopera d'une suspension... à moins que tu l'aides à se montrer un peu plus gentil avec son entourage... À la place de Xavier, que ferais-tu ?

Roman - À partir de 8 ans - Niveau 2

2021 - 192 p. - 10,95 \$ - ISBN : 9782895914440

 MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE





MISSION DE PENDRAGON

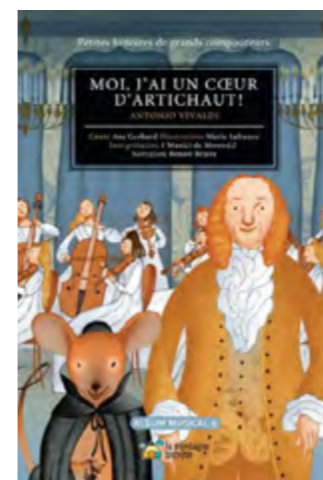
CAROLYN CHOUINARD - ILL. : EVELYNE DUVERNE - LES ÉDITIONS AUZOU

COLL. : « L'ESPION DES DRAGONS »

Allô ! Je m'appelle Pendragon et j'habite la cité des dragons. Depuis toujours, je rêve de faire partie de l'escorte royale. Aujourd'hui, de nombreux défis m'attendent et je dois me surpasser si je veux être remarqué par le roi Saphir...

Roman - À partir de 8 ans - Niveau 1

2021 - 272 p. - 14,95 \$ - ISBN : 9782898240614



MOI, J'AI UN CŒUR D'ARTICHAUT !

ANA GERHARD - ILL. : MARIE LAFRANCE - NARR. : BENOÎT BRIÈRE

LA MONTAGNE SECRÈTE - COLL. : « PETITES HISTOIRES DE GRANDS COMPOSITEURS »

Voyagez dans le temps pour faire la rencontre d'Antonio Vivaldi en suivant Minime, une charmante petite souris. Minime se promène dans les rues de Venise à la recherche de l'orphelinat où dort la petite Ambrosina, qui vient de perdre une dent de lait et espère recevoir une pièce de monnaie sous son oreiller. Dans ce vieux bâtiment qui abrite aussi une école de musique sous la direction du grand maître Antonio Vivaldi, Minime se méfie d'un chat affamé. Heureusement, le matou est mélomane, lui aussi !

Conte sonore - À partir de 6 ans - Niveau 2

2021 - 32 p. - 22,95 \$ - ISBN : 9782924774915



MON CHAT RESSEMBLE À MON PAPA

TEXTE ET ILL. : THAO LAM - TRAD. : FANNY BRITT - FONFON - COLL. : « HISTOIRES DE RIRE »

Certaines familles se ressemblent. D'autres sont un peu différentes. La mienne est bien particulière. Dans ma famille, mon chat ressemble à mon papa ! Une histoire qui rend hommage à la famille et aux diverses formes qu'elle peut prendre.

Album - À partir de 6 ans - Niveau 1

2021 - 32 p. - 19,95 \$ - ISBN : 9782924984352



PAPA, JE SUIS DEVENU UNE MOUCHE

JOCELYN BOISVERT - ILL. : JEAN-SÉBASTIEN DUCLOS - ÉDITIONS FOULIRE - COLL. : « CACTUS »

Zak n'aime pas les insectes. Par contre, il adore les écraser. Sa mère lui dit souvent : « Ferme ta bouche, sinon tu vas avaler des mouches. » Il aurait dû l'écouter, car il en a mangé une. Beurk ! Il va être malade, c'est sûr. Ce qui lui arrive est pire : en plus de se promener dans son corps, la bibitte lui jette un mauvais sort ! Transformé en minuscule insecte à six pattes, Zak devra affronter mille et un dangers. Réussira-t-il à retrouver sa forme humaine ou restera-t-il une mouche toute sa vie ?

Roman - À partir de 8 ans - Niveau 2

2021 - 176 p. - 12,95 \$ - ISBN : 9782895914419

VERSION NUM. : 11,99 \$





PÉLICAN ET MOI (LE)

DOMINIQUE DEMERS - ILL. : JANOU-ÈVE LEGUERRIER
LES ÉDITIONS AUZOU - COLL. : « LES ALBUMS »

Lorsque le pélican, lassé d'un long voyage, Dans les brouillards du soir retourne à ses roseaux, Ses petits affamés courent sur le rivage En le voyant au loin s'abattre sur les eaux. Maman est magicienne. Les vers qu'elle récite me tatouent en plein cœur. On dirait que j'existe plus fort et plus vrai que d'habitude

Album - À partir de 7 ans - Niveau 2
2021 - 48 p. - 21,95 \$ - ISBN : 9782898240171



PETIT CHAT BOTTÉ

PIERRE LABRIE - ILL. : VALÉRIE DESROCHERS - LES ÉDITIONS TÊTE HAUTE
COLL. : « PETITE POÉSIE »

Oui, oui ! Ouvre ce livre ! Entre dans mon histoire ! Je vais te présenter mes bottes. Elles sont si jolies.

Poésie - À partir de 6 ans - Niveau 1
2021 - 36 p. - 15,95 \$ - ISBN : 9782924860243



PHILÉMON À LA MER

MARTINE ARPIN - ILL. : JEAN-CLAUDE ALPHEN - D'EUX

Philémon va à la mer avec son papa. Mais entrer dans l'eau s'avère compliqué. Avec l'aide du papa, il y arrivera, mais attention à ce qui se trouve dans l'eau...

Album - À partir de 6 ans - Niveau 1
2021 - 48 p. - 20,95 \$ - ISBN : 9782924645574



PORTE DE GARAGE (LA)

ALAIN M. BERGERON - ILL. : AMÉLIE DUBOIS - ÉDITIONS DRUIDE - COLL. : « PETITE MARMITE »

La Porte de garage est inspirée d'une histoire vraie, celle du hockeyeur professionnel, Phillip Danault, membre émérite des Canadiens de Montréal. Alain M. Bergeron, résident de Victoriaville comme la famille Danault, souhaitait raconter l'anecdote qui a fait l'objet d'une vidéo virale : Phillip avait promis à ses parents de leur offrir une nouvelle porte de garage pour remplacer celle de son enfance, criblée de marques noires de rondelles dues à ses nombreuses séances d'entraînement.

Album - À partir de 6 ans - Niveau 1
2021 - 48 p. - 16,95 \$ - ISBN : 9782897115012





PRESQUE TROP VIEILLE!

MARIE DEMERS - ILL. : BLANCHE LOUIS-MICHAUD
DOMINIQUE ET COMPAGNIE - SÉRIE «MARIE DEMERS»

Des fois, je voudrais que la vie ralentisse. Ou en tout cas, que certaines choses ne finissent pas... D'abord, il y a le ventre de maman qui ne cesse de gonfler pour mon petit frère qui grandit à toute vitesse. Ensuite, il y a qu'aujourd'hui, c'est la dernière journée de ma deuxième année. Et puis, il y a Henri qui vieillit. Je l'appelle maintenant : mon bébé-vieux-cochon-chien-chinois. Rigolo, non ? Mais ce qui est moins rigolo, c'est que mon bébé vieux est très malade.

Roman - À partir de 6 ans - Niveau 1

2021 - 48 p. - 8,95 \$ - ISBN : 9782898202728

VERSION NUM. : 8,95 \$



RÉPARATION DE MES PARENTS (LA)

DAVID GOUDREULT - ILL. : FRANCE CORMIER - ÉDITIONS D'EUX

Le quotidien tout calme de Coco et Télé se voit chamboulé quand les parents décident de se séparer. De «casser», comme l'explique le petit, de briser le lien qui les unissait.

Album - À partir de 6 ans - Niveau 2

2021 - 36 p. - 22,95 \$ - ISBN : 9782924645628



CONTENU PARTENAIRE

NOUVEAUTÉ!

D'où viens-tu Lou?
Laurent Chabin
Anne-Marie Bourgeois

POMME, PÉPIN, POMMIER
Pauline Brière
Audrey Maréchal

UNE BESTIOLE À L'ÉCOLE
Michelle Messier
Catherine Feltz

LES AMIS
Pauline Brière
Audrey Maréchal

C'est la rentrée...
Isatis vous accompagne!

editionsdelisatis.com



RIVAGES DU QUÉBEC

RHÉA DUFRESNE - ILL. : FLORENCE SABATIER

BAYARD CANADA LIVRES - COLL. : « MES DOCUS POUR EMPORTER »

Les rivages québécois regorgent de trésors : des coquillages aux formes curieuses, des algues colorées, des crabes coquins, et même des œufs de raie ! Avec ce livre, enfants et parents en apprendront plus sur les merveilles qui jonchent les plages. Pour faciliter l'identification des trouvailles, le documentaire propose des photos en gros plans ainsi que des informations amusantes.

Documentaire - À partir de 6 ans - Niveau 1

2021 - 32 p. - 14,95 \$ - ISBN : 9782897704469

VERSION NUM. : 11,99 \$



SOUPE AUX ALLUMETTES (LA)

PATRICE MICHAUD - ILL. : GUILLAUME PERREAULT - FONFON - COLL. : « HISTOIRES DE RIRE »

En apparence, Lolo est un garçon bien ordinaire. Mais il est investi d'une mission capitale : celle de sauver du monde. Et voilà qu'il tombe sur un dragon qui n'arrive plus à cracher de flammes ! Lolo ne reculera devant aucun obstacle pour aider son nouvel ami à retrouver son fameux souffle.

Album - À partir de 6 ans - Niveau 1

2021 - 48 p. - 21,95 \$ - ISBN : 9782924984550



SOUPE AUX ALLUMETTES (LA)

PATRICE MICHAUD - ILL. : GUILLAUME PERREAULT

NARR. : PATRICE MICHAUD - FONFON - COLL. : « FONFON AUDIO »

En apparence, Lolo est un garçon bien ordinaire. Mais il est investi d'une mission capitale : celle de sauver du monde. Et voilà qu'il tombe sur un dragon qui n'arrive plus à cracher de flammes ! Lolo ne reculera devant aucun obstacle pour aider son nouvel ami à retrouver son fameux souffle.

Livre audio - À partir de 6 ans

2021 - 20 minutes - 9,99 \$ - ISBN : 9782924984673



SPÉCIAL AMITIÉ

ALAIN M. BERGERON ET MICHEL QUINTIN - ILL. : SAMPAR

ÉDITIONS MICHEL QUINTIN - COLL. : « SAVAIS-TU ? COMPILATION »

Alors qu'une maman serpent confond le nouveau copain de son fils avec sa collation, un porc-épic cherche un ami volontaire pour lui gratter le dos. Une compilation de mises en scène rigolotes et instructives qui regroupe certaines amitiés improbables du règne animal.

Documentaire - À partir de 6 ans - Niveau 1

2021 - 112 p. - 17,95 \$ - ISBN : 9782897625467

VERSION NUM. : 12,99 \$





SUPER CAPITAINE STATIC

ALAIN M. BERGERON - ILL. : SAMPAR - QUÉBEC AMÉRIQUE - SÉRIE «CAPITAINE STATIC»

Capitaine Static rêve de plus, rêve de mieux. Il aimerait voler, comme Superman ! Et le rêve semble accessible quand Van de Graff conçoit un tout nouveau costume. Juste à temps, parce que d'étranges mouches vertes se multiplient dans le quartier. Les attaques sont de plus en plus intenses et ne semblent pas être sur le point de cesser. C'est un nouveau défi qui attend notre héros en pantoufles. Soyez prêt-e-s pour un combat ultime contre le Seigneur des mouches !

Bande dessinée - À partir de 6 ans - Niveau 1
2021 - 72 p. - 12,95 \$ - ISBN : 9782764442760
VERSION NUM. : 8,99 \$



SUPER CHAT-COLA

DANIEL THOMAS - ILL. : MIKA - ANDARA ÉDITEUR - COLL. : «MON MINI BIG À MOI»

Le jour de son anniversaire, après avoir mangé un morceau de son gâteau préféré - ou deux, ou même trois... -, le chat Cola, qui se prend pour un superhéros, découvre qu'il est possiblement allergique au chocolat. Catastrophe ! Lui qui aime tant cette friandise... Même si sa maman Catou lui a interdit d'en manger, Cola trouvera toutes sortes de façons de vérifier si son amour pour le chocolat est bel et bien impossible...

Roman - À partir de 6 ans - Niveau 1
2021 - 352 p. - 12,95 \$ - ISBN : 9782897463762



TERREUR SUR L'ÎLE DE LASCAR

ALAIN M. BERGERON - ÉDITIONS LES MALINS - SÉRIE «PANKO»

Les scientifiques prétendent que les dinosaures et les humains ne se sont pas côtoyés sur la Terre. Ils ont raison... en partie. Car il y a une exception : l'île de Lascar, une étendue immense et oubliée au beau milieu du Pacifique où, encore aujourd'hui, des humains foulent le même sol que les dinosaures. Sur cette île, Panko l'albinos doit non seulement échapper aux dangers que représentent ces bêtes féroces, mais aussi à ceux venant de son propre peuple. C'est que tout le monde le sait : les enfants albinos ont un don... et, parmi les Moluques de l'île de Lascar, ils ne sont pas les bienvenus.

Roman - À partir de 6 ans - Niveau 1
2021 - 296 p. - 14,95 \$ - ISBN : 9782898102929
VERSION NUM. : 11,99 \$





TRÉSOR CACHÉ (LE)

LOUIS LAFORCE - ILL. : PASCALE CONSTANTIN

DOMINIQUE ET COMPAGNIE - SÉRIE «ALEX ET MARION GAGNENT LE MILLION»

Alex et Marion cherchent un moyen de regarnir la bibliothèque du village, endommagée par une inondation. Ils décident de participer à un concours. En cas de victoire, le prix permettrait l'achat de milliers de livres. Dans son vieux grenier, Alex trouve aussi un étrange message dans une bouteille. C'est un nouveau mystère à résoudre !

Roman - À partir de 6 ans - Niveau 2

2021 - 96 p. - 10,95 \$ - ISBN : 9782898202216

VERSION NUM. : 10,95 \$



UN CHEMIN DANS LA MER

MARIE-ANDRÉE ARSENAULT - ILL. : CATHERINE PETIT - ÉDITIONS DE LA BAGNOLE

L'autrice jeunesse Marie-Andrée Arsenault signe ici un texte de poésie intimiste qui nous parle de ses étés aux Îles-de-la-Madeleine avec les beautés de la mer, les dunes de sable et les vieilles maisons de pêcheurs qui font le charme de ces îles pareilles à nulle autre.

Album - À partir de 6 ans - Niveau 1

2021 - 32 p. - 22,95 \$ - ISBN : 9782897143749



UNE FÊTE SOUS LA LUNE

CHRISTIANE DUCHESNE - ILL. : MARIANNE FERRER - MUSIQUE : JÉRÔME MINIÈRE

LA MONTAGNE SECRÈTE - SÉRIE «L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE LA BANDE À BÉBERT»

Après un voyage plein de surprises qui s'est terminé avec un grand pique-nique au soleil, les membres de la bande à Bébert décident de s'installer loin des pluies torrentielles, au sommet de la montagne Bleue. Dans ce nouveau pays, iels feront la connaissance d'une grande petite fille extraordinaire prénommée Alice, qui n'a qu'à claquer des doigts pour devenir minuscule ou géante... Ensemble, iels passeront une nuit magique à chanter et à danser sous les étoiles filantes, et à planer autour de la Lune !

Conte sonore - À partir de 6 ans - Niveau 1

2021 - 48 p. - 22,95 \$ - ISBN : 9782924774922





VOICI THÉRÈSE CASGRAIN

ELIZABETH MACLEOD - ILL. : MIKE DEAS
ÉDITIONS SCHOLASTIC - COLL. : « BIOGRAPHIE EN IMAGES »

Thérèse Casgrain était une réformatrice, militante féministe et politicienne de Montréal. Mieux connue pour avoir mené la campagne en faveur du droit de vote des femmes au Québec, elle a été la première femme à être élue cheffe d'un parti politique au Canada. Elle a mené une longue carrière en politique et a lutté vigoureusement contre les injustices sociales, économiques et politiques qui touchaient les femmes et les hommes à cette époque. Ce livre inspirant et informatif rend hommage à la vie de Thérèse Casgrain et à son influence dans l'histoire du Canada.

Biographie - À partir de 6 ans - Niveau 2
2021 - 32 p. - 16,99 \$ - ISBN : 9781443182584



YEUX DU PHARAON (LES)

LAURENCE PRUD'HOMME - ILL. : JEAN MORIN
ÉDITIONS FOULIRE - SÉRIE « LES FARFOUILLEURS »

Angélique, Marco, Élias et Fanette plongent dans les entrailles d'un grand musée pour vivre une aventure aussi palpitante que s'ils s'étaient retrouvés au cœur d'une pyramide d'Égypte ! Est-ce que les Farfouilleurs perceront un secret vieux de 3 000 ans ?

Roman - À partir de 8 ans - Niveau 2
2021 - 128 p. - 12,95 \$ - ISBN : 9782895914433
VERSION NUM. : 10,99 \$

 MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE



Service d'animation et d'éducation
avec des animaux exotiques sur la route et en virtuel !

Expérience unique et mémorable !

- Amusant : Adapté à l'âge du groupe
- Éducatif : Animateur naturaliste formé par des biologistes
- Interactif : Manipulation privilégiée avec les animaux

Refuge !

- La référence depuis plus de 20 ans
- Professionnel, éthique et sécuritaire

Activité pédagogique !

- Cible le guide de progression des apprentissages
- Programmation : Préscolaire - Primaire - Secondaire
- Voir les thématiques : Cliquez ici !

 **Accrédité par le programme**
Culture à l'école !

Éducazoo, les vrais passionnés
depuis près de 20 ans...

514-605-5543
www.educazoo.com
info@educazoo.com

 Educazoo Inc  Educazoo_Inc
 Educazoo



FAIRE BRILLER LES NOUVEAUTÉS EN CLASSE



STÉPHANIE FRÉCHETTE
ENSEIGNANTE ET CRÉATRICE DU BLOGUE
LES CRÉATIONS DE STÉPHANIE

Certains élèves dévorent les livres sans qu'on n'ait à lever le petit doigt, mais la plupart ont besoin d'être interpellés pour s'y plonger. Lorsqu'on apporte de nouveaux livres* en classe, on aime que nos élèves se les arrachent. Rien de moins ! Certes, vous pouvez les résumer et donner votre appréciation, mais comment faire pour les inciter à se précipiter vers eux ? Dans les lignes qui suivent, je vous présente quelques trucs qui fonctionnent généralement plutôt bien.

** Nul besoin d'avoir des livres neufs à présenter pour qu'ils soient considérés comme de nouveaux livres. Cela peut être des livres que vous avez empruntés à la bibliothèque municipale ou encore que vous avez omis de placer dans la bibliothèque de classe. D'ailleurs, il est aussi préférable de ne pas mettre tous les livres à la disposition des élèves en début d'année. En les sortant au fil de vos thèmes et de vos enseignements (exemples : les contes réinventés, Noël, la bande dessinée, le texte informatif), vous entretenez l'attrait de la nouveauté.*

À PROPOS DE STÉPHANIE FRÉCHETTE

Stéphanie Fréchette est enseignante au primaire depuis dix ans. Et depuis bien plus longtemps encore, elle accumule des livres compulsivement (au grand découragement de son conjoint). Elle accorde donc une grande place à la littérature jeunesse dans sa classe et partage sa passion sur les réseaux sociaux. Elle s'est d'ailleurs taillé une belle place dans la communauté de l'enseignement grâce à son blogue Les Créations de Stéphanie.

1

Un présentoir

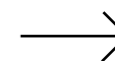
J'ai installé dans ma classe un présentoir et des tablettes pour les nouveautés que je place à la vue de tous et toutes. Au moment où ils entrent dans la classe, les élèves les voient immédiatement. Ce moyen demande très peu de temps, est tout simple... et très efficace !



2

Un accès interdit

De temps à autre, j'aime bien attirer le regard de mes élèves en leur interdisant de prendre certains livres, tout en les mettant bien en évidence dans la classe. Rien ne vaut en effet une affichette « Accès interdit » imprimée sur un carton jaune ou orange vif, pour que les élèves tournent autour en se demandant quand elle sera retirée ! Un petit conseil : plastifiez vos affichettes pour pouvoir les réutiliser.





FAIRE BRILLER LES NOUVEAUTÉS EN CLASSE



3

Des suggestions littéraires ciblées

Mon amie Marie-Christine Boutin, elle aussi enseignante, met de temps en temps un livre sur le pupitre de ses élèves accompagné d'un petit mot pour les inciter à le lire ; un geste que je trouve particulièrement mignon et attentionné. Après tout, à un certain moment, nous connaissons assez bien nos élèves, leurs goûts ainsi que leur niveau de lecture, alors pourquoi ne pas leur suggérer des titres qui leur correspondent ?



4

Une lecture par l'enseignant-e

Lorsqu'un livre est le premier d'une série, j'aime beaucoup lire le premier chapitre aux élèves, afin de les accrocher et de les encourager à vouloir connaître la suite. Il arrive même que je le lise en entier quand il fait partie d'une longue série. Cet exercice devient alors une lecture feuilleton. Au même titre qu'un téléroman, je lis un chapitre quotidiennement. Et en l'interprétant, grâce aux intonations et au rythme que je donne à mes lectures, tout peut changer ! Ce petit geste peut interpeller un-e élève qui n'aurait peut-être pas eu d'intérêt pour ce livre.



5

Des dégustations littéraires

La dégustation littéraire peut être un autre moyen fort apprécié des élèves pour découvrir de nouveaux livres, à condition que vous ayez un peu de temps à y consacrer. Effectivement, l'enseignant-e doit placer sa classe en forme d'îlots (environ quatre ou cinq selon le nombre d'élèves), sélectionner les livres qui feront partie de la dégustation littéraire et préparer un document sur lequel les élèves laisseront des traces de leur appréciation. Celle-ci, axée sur la découverte, permet à l'élève de survoler et de feuilleter des livres pendant un laps de temps limité. Une dégustation littéraire peut proposer des livres en lien avec un thème, un type de textes, des genres littéraires et même des collections ou des séries différentes. Les possibilités sont grandes. Les élèves peuvent ainsi se constituer une pile de livres à lire en tenant compte de leur niveau de lecture et de leurs intérêts. Il est important d'enseigner au préalable à vos élèves la façon dont on survole et feuillette un livre. Ces gestes peuvent sembler évidents, mais ils doivent être enseignés au même titre que l'accord en genre et en nombre dans un groupe du nom.



ATELIERS THÈME LIRE

Disponibles en présence et en virtuel !

Même en formule virtuelle, ces ateliers font partie du programme **LA CULTURE À L'ÉCOLE** du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur

PRÉSCOLAIRE ET 1^{ER} CYCLE

Des livres en art

Les lignes, les formes et même les musées s'invitent dans vos lectures pour votre plus grand plaisir ! Des ouvrages de la littérature d'ici permettront aux enfants de découvrir diverses formes d'arts visuels et des créateur-ric-e-s hors du commun.

AUSSI OFFERTS

Safari : les animaux en folie !
Le pet dans tous ses états
Ma vie en couleur



2^E CYCLE

Un saut chez les sportifs

Est-ce que les jeunes connaissent l'origine de leurs sports favoris ? Ils seront surpris-e-s des faits incroyables ou hilarants en lien avec les sports qu'ils pratiquent... ou bien ceux qu'ils voudront aussitôt adopter !

AUSSI OFFERTS

L'esprit critique, ça fait réfléchir !
Les [super] héros du quotidien
Dégueu !



3^E CYCLE

Poser ses valises

Par le biais de cet atelier qui fait voyager sans quitter la classe, les jeunes apprivoiseront les notions d'empathie et d'ouverture sur le monde en découvrant différentes réalités dans lesquelles, partout sur la Terre, les enfants grandissent.

AUSSI OFFERTS

Cow-boys, corsaires et autres brigands
Les sciences sens dessus dessous !
L'esprit critique, ça fait réfléchir !



CHAQUE ATELIER INCLUT :

- 1 heure d'animation ;
- 2 activités clés en main pour poursuivre l'atelier.

NOMBRE D'ÉLÈVES PAR GROUPE : 30

Pour plus de détails



COÛTS (Taxes en sus) :

Membre CJ :
200 \$ par atelier
475 \$ pour un bloc de 3 ateliers
Non-membre CJ :
225 \$ par atelier
525 \$ pour un bloc de 3 ateliers

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT VOTRE ATELIER POUR L'ANNÉE SCOLAIRE !

INFORMATION ET RÉSERVATION :

Marion Bacci
m.bacci@cjqc.ca





POUR L'AMOUR DES MOTS ET DE L'ENFANCE



ENTREVUE AVEC PIERRETTE DUBÉ, AUTRICE PAR MARION BACCI, ADJOINTE AU DÉVELOPPEMENT CHEZ CJ

Les sœurs pantoufle, Drôles de familles, La méchante petite poulette ; nous devons ces titres et bien d'autres à l'autrice Pierrette Dubé, qui fait lire, rire et sursauter les jeunes depuis plus de 30 ans. Notre collègue Marion l'a donc rencontrée dans le cadre de la Grande entrevue du Magazine afin d'en apprendre plus sur son processus créatif et de recueillir ses observations sur le milieu littéraire québécois.

Vous écrivez depuis de nombreuses années. Comment le monde de l'édition québécoise a-t-il évolué depuis le début de votre carrière ?

Je dirais que le changement le plus important, c'est l'abondance des maisons d'édition, qui se sont multipliées. Au début des années 1990, les seules qui publiaient de l'album jeunesse étaient La courte échelle, les éditions du Raton Laveur [aujourd'hui une collection de Bayard Canada Livres] et quelques autres, mais c'était limité. Aujourd'hui, il y a un aspect positif et négatif à la multitude de nouvelles maisons. D'un côté, le milieu bouge et il est plus facile de se faire publier, car le choix est plus large. Par contre, une fois le texte accepté, le nombre d'exemplaires vendus est moindre, car l'offre s'est elle aussi élargie.

Quelle est votre démarche d'écriture, particulièrement en ce qui a trait à sa musicalité ?

Lorsque les enfants m'interrogent à ce sujet, je leur réponds : «J'ai une machine à rimes dans la tête!» Je le fais naturellement lorsque j'écris. En revanche, je pense qu'il ne faut jamais que la rime ait préséance sur le sens, ou bien qu'elle soit tirée par les cheveux. Mais même en l'absence de rimes, je trouve important que la musicalité perdure, car les albums sont souvent lus à voix haute.

Parmi tous les genres littéraires que vous avez abordés, y en a-t-il que vous chérissez particulièrement ?

Je suis plus à l'aise avec les albums. Quand j'ai débuté, j'ai choisi ce genre littéraire pour des raisons pratiques, car l'album permet d'entrer dans l'écriture pendant une période de temps plus courte. Les fins de semaine, les vacances, etc. Et à force d'en écrire, j'ai acquis LA technique pour écrire un album : la concision ! Désormais, j'ai donc le temps d'écrire des romans. Et ce qui est agréable, c'est la liberté, la possibilité de se laisser aller, car le texte est plus long.

Par quel genre littéraire conseilleriez-vous de commencer pour écrire de la littérature jeunesse ?

Commencez par ce qui vous attire ! Bien sûr, il faut être conscient qu'il est plus difficile de faire accepter un album qu'un roman, car ça demande plus d'investissement de la part de

l'éditeur-riche. Il faut que la maison trouve un-e illustrateur-riche, qu'elle planifie le travail de graphisme et réalise un investissement financier plus important, car l'impression coûte plus cher. De toute manière, quand on débute, il faut miser sur la qualité et espérer sortir son épingle du jeu !

Qu'est-ce qui caractérise un bon personnage, selon vous ?

Un bon personnage, c'est celui qui tisse un lien avec le lecteur ou la lectrice, de manière à ce qu'il le trouve effrayant, drôle, antipathique. Pour me résumer, il faut qu'il soit assez vivant !

Je choisis parallèlement des noms qui évoquent soit la personnalité du personnage (Flic le chien, par exemple), soit qui jouent avec une sonorité (Bob le boa) ou le contraste, par exemple en donnant un nom sérieux à un personnage fantaisiste (des petits pois qui s'appellent Réal, Jean-Jacques et Ronald).

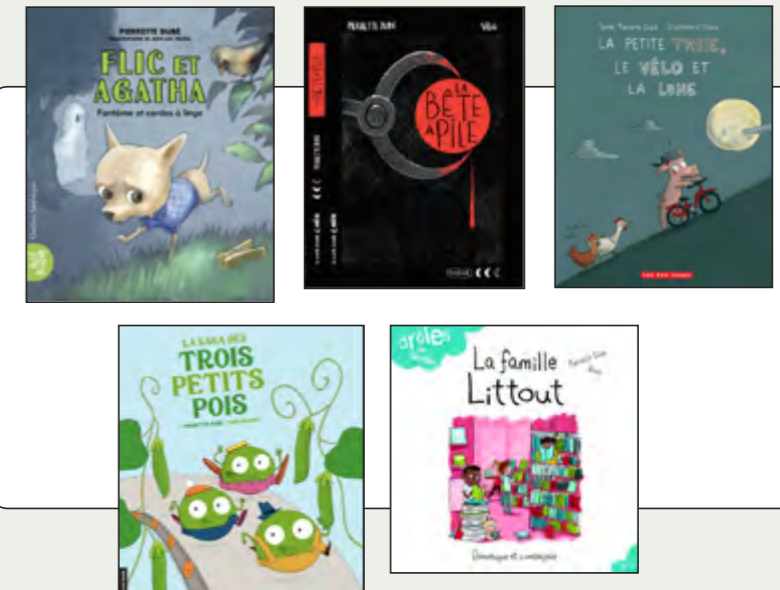
Il semble que vous vous amusiez beaucoup à déconstruire des lieux communs et aussi à animer des objets ?

Quand je lis, j'aime qu'un élément me surprenne. C'est donc sans doute ce que je cherche moi aussi à faire quand j'écris. À faire entrer un élément déstabilisant d'où surgira l'humour et la fantaisie.

C'est amusant de donner la vie à des objets et de s'imaginer dans la tête d'une paire de pantoufles, ou se demander ce que ressent un petit pois au moment de la récolte ! Cette démarche rejoint beaucoup la vision des enfants, qui jouent avec leurs poupées, leurs Lego, leurs ours, etc. L'attachement aux objets va, chez eux, être accompagné de ce genre de personnification. Ils ont vraiment l'impression que l'ours se sent seul s'ils l'abandonnent pendant quelques heures.

Comment vous y prenez-vous pour demeurer près de la réalité des enfants et des ados, de leurs questionnements comme de leur comportement ?

J'ai trois enfants et six petits-enfants qui constituent mon petit laboratoire personnel, en quelque sorte. Je fais également à l'occasion des rencontres dans les écoles, ce qui me permet d'observer leurs réactions, de remarquer les passages des livres qui les font rire. Pour l'instant, je ne me sens pas prête à aller au-delà du niveau fin primaire, début secondaire. Le langage et l'intérêt des adolescent-e-s sont liés à leur époque.



Qu'auriez-vous fait si vous n'aviez pas été une autrice ?

J'aurais pu faire un autre métier lié aux mots, aux livres - comme libraire ou bibliothécaire, ou bien à un domaine liée aux enfants, par exemple à titre d'enseignante. Écrire pour les enfants, ça rejoint mon amour pour les mots, les livres et les jeunes. C'est le meilleur de tous les mondes !

Pour ne rien manquer de l'entrevue avec Pierrette Dubé, regardez l'entrevue vidéo réalisée depuis notre studio CJ!



À PROPOS DE PIERRETTE DUBÉ

Originnaire de Valleyfield, Pierrette Dubé a travaillé comme traductrice pour le gouvernement canadien tout en débutant sa carrière d'autrice. On lui doit depuis 1988 de nombreux albums et romans jeunesse, dont certains ont été couronnés de prix littéraires prestigieux.

À PROPOS DE MARION BACCI

Marion est rédactrice, chroniqueuse radio et adjointe au développement chez CJ. Détentrice d'une maîtrise en études littéraires, cette Montréalaise d'adoption a toujours rêvé d'évoluer dans le milieu du livre. Curieuse invétérée, elle sillonne librairies, cinémas, musées et salles de spectacle à la recherche d'histoires et de rencontres.





DES ATELIERS LITTÉRAIRES PASSIONNANTS ET PORTEURS



KARYNE G. ENSEIGNANTE AU PRIMAIRE

Pour savoir ce qu'apportent les ateliers **Thème lire** de Communication Jeunesse dans les écoles, rien ne vaut le témoignage des enseignant-e-s qui en ont fait l'expérience. Voici donc ce que Karyne, une professeure de 2^e année au primaire en Montérégie, a pensé de l'atelier qui s'est déroulé dans sa classe !

Cette année, j'ai eu la chance d'accueillir, de manière virtuelle, un animateur spécialisé en littérature jeunesse de Communication-Jeunesse dans ma classe, pour faire vivre à mes élèves l'expérience d'un atelier Thème lire.

Mon expérience...

J'ai tout d'abord fait un choix d'atelier parmi un super menu thématique. Connaissant bien mes élèves, j'ai opté pour un sujet qui me semblait d'avance voué à un franc succès : l'atelier Dégueu.

Et je n'ai pas été déçue, bien au contraire ! J'avais préparé mes élèves à l'activité littéraire, mais je ne leur avais pas annoncé le sujet des livres qui seraient abordés. À l'aide d'albums, de documentaires, de BD et d'autres livres en tous genres adaptés aux goûts des jeunes, l'animateur nous a fait rire, tout en nous apprenant des faits surprenants. Il a également pris soin – un aspect hyper intéressant et important de l'atelier – de poser des questions aux élèves, afin de s'assurer de leur compréhension des histoires lues ou des documentaires présentés.

De plus, même si j'étais à la base un peu sceptique quant à la réussite d'une telle activité en mode virtuel, j'ai compris que cela n'avait que très peu d'incidence. Les élèves étant désormais habitué-e-s (plus que nous, d'ailleurs) à interagir avec un écran, tout s'est bien passé ! L'animateur savait très bien comment présenter les livres, de manière à ce que tous mes élèves voient bien et puissent suivre l'histoire, pour pouvoir ensuite répondre à ses questions.

... et celle de mes collègues

La même journée que moi, deux de mes collègues ont vécu l'expérience de ces ateliers Thème lire avec leurs élèves sur le sujet de *La pensée critique, ça fait réfléchir* ! Constat : deux autres réussites ! Nous avons réalisé toutes les trois que même nos lecteur-ric-e-s les plus récalcitrant-e-s avaient réussi à tenir 60 minutes dans un atelier littéraire, ce qui je pense est lié à la force de l'équipe des animateur-ric-e-s CJ. L'animateur rencontré connaissait en effet les livres présentés par cœur, et il prenait le temps de laisser intervenir les jeunes.

Grâce à ces ateliers et aux activités de prolongement remis par Communication-Jeunesse, mes collègues et moi avons découvert plein de livres, mais aussi appris des astuces pour être en mesure d'animer nous-mêmes d'autres présentations de livres prévues dans le cadre de notre programme.

D'ailleurs, la bibliothécaire de notre école a eu par la suite toute une surprise en me voyant entrer dans son local avec mes collègues... et la liste de livres que nous voulions absolument retrouver dans la bibliothèque suite à l'animation des trois ateliers littéraires. Et il faut croire que notre enthousiasme fut convainquant, puisque notre super bibliothécaire a finalement commandé TOUS les livres !

Un succès à long terme

Depuis, plusieurs de mes jeunes empruntent systématiquement des livres des ateliers à la bibliothèque. Iels terminent de lire ceux dont l'animateur n'a présenté que des extraits, et iels relisent ceux qui les ont le plus marqué-e-s lors de l'animation.

Le directeur de notre école primaire était quant à lui tellement ravi de notre expérience (et de la réaction des élèves), qu'il n'a pas hésité une seconde à nous donner le droit de réserver des ateliers l'an prochain. Bref, qu'ils soient animés de manière virtuelle ou en personne, les ateliers littéraires thématiques de CJ feront désormais partie de ma planification annuelle !

Bravo à la brigade d'animation CJ pour l'animation d'ateliers littéraires de qualité, qui fidélisent les jeunes au plaisir de lire. Mission accomplie !

PédagoFest

Communication-Jeunesse vous invite
à participer au 6^e congrès Pédago Fest qui se
tiendra les 12 et 13 août 2021

Les enjeux de la profession enseignante
Un congrès dédié à l'apprentissage de la littératie
et l'enseignement avec la littérature jeunesse
qui permettra à ses participant-e-s d'innover
et de perfectionner leurs pratiques.

Pour télécharger le programme





5 JEUX POUR TOUTE LA FAMILLE



PASCALE CLAVEL

CRÉATRICE DE *UN AUTRE BLOGUE DE MAMAN*

Pour bien se préparer à la rentrée, rien de tel que des jeux à la fois amusants et éducatifs que l'on peut faire en famille. C'est ce que nous explique Pascale Clavel, la créatrice du populaire blogue Un Autre Blogue De Maman !

La rentrée approche tranquillement et je sais que pour plusieurs d'entre nous (étant moi-même mère de deux enfants), cela peut causer une bonne dose de stress ! Ce n'est pas toujours évident de changer de rythme ou de faire ce genre de transition, alors que tout le monde est en vacances et qu'on a beaucoup, mais beaucoup moins de choses à planifier et à penser. J'ai par conséquent pensé vous suggérer des jeux familiaux susceptibles de soutenir les apprentissages de vos enfants, en plus de vous permettre de passer du bon temps en famille !

Même si on s'étourdit toute la semaine à courir à gauche et à droite, chez nous, c'est sacré : le samedi matin, on joue tranquillement en pyjama. J'ai même créé une petite section de premiers jeux de société dans la salle familiale pour mon plus jeune, afin de rendre nos matins plus doux que ceux avec le téléviseur allumé dès 6 heures. D'ailleurs, même en semaine, alors que tout le monde doit partir pour le boulot et l'école, nous prenons le temps de jouer, car les parties de ces jeux pour tout-petits durent de 15 à 20 minutes, voire moins.

Mais concentrons-nous dans ce texte sur mon top 5 jeux familiaux pour les enfants d'âge scolaire ! Ce sont des jeux qui sont appropriés pour tous les cycles du primaire. De plus, la plupart d'entre eux sont conçus au Québec ; une autre raison de les aimer !

À PROPOS DE PASCALE CLAVEL

Pascale Clavel est une ancienne enseignante au primaire et au secondaire, en plus d'être la maman de deux enfants. Elle s'est fait connaître grâce à Un Autre Blogue De Maman, sur lequel elle partage ses coups de cœur pour la jeunesse avec des familles et des enseignant-e-s. Comme elle le dit si bien : « On peut sortir la fille de l'école, mais jamais l'école de la fille ! »

1

La fabrique à sucre de Gladius, 5 ans et plus

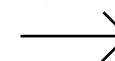
En tant qu'ex-enseignante au primaire, la collection Ludo & Méninge de Gladius fait partie de mes incontournables. Ces jeux offrent trois défis différents que l'enfant doit réaliser lors de son parcours sur le plateau. Dans celui de La fabrique à sucre, les jeunes se transforment ainsi en chefs confiseurs pour fabriquer des brochettes de bonbons, des cônes remplis de douceurs, ou encore des petits gâteaux. Pour ce faire, iels doivent retenir des informations visuellement ou oralement et exercent leurs habiletés à résoudre des problèmes.



2

Diamants Express de Gladius, 6 ans et plus

J'aime particulièrement ce jeu de la même collection, car en plus de faire appel aux mêmes habiletés, il sollicite aussi la capacité de faire des inférences en lecture. La petite histoire derrière le jeu veut que des lutins travaillent dans une mine pour récolter des pierres précieuses. De là, trois types de défis attendent les jeunes : un qui ressemble beaucoup à un cherche et trouve ; un autre qui travaille la notion de séries et de couleurs primaires et secondaires ; et le dernier invite les enfants à deviner qui parle à qui au cours d'une conversation entre lutins de type bande dessinée (les fameuses inférences !).





5 JEUX POUR TOUTE LA FAMILLE



3

Histoire de raconter de Placote, 4 ans et plus

Ce jeu est divinement bien illustré et permet de raconter des histoires en explorant les différentes parties du récit. Il est idéal pour développer son langage et organiser son discours, car on doit récolter des cartes pour construire son histoire avec les traditionnels « Qui ? Où ? Quand ? Quel est le problème ? Quelle est la solution ? »



4

Concept Kids Animaux de Repos Production, 3 ans et plus

C'est l'un de nos jeux familiaux par excellence ! Les enfants doivent faire deviner aux parents un animal à l'aide d'indices qui se trouvent sur le plateau de jeu. Concrètement, iels déposent des anneaux orange sur les bonnes cases (par exemple, un animal herbivore qui nage dans l'eau, de taille moyenne, etc.). Une autre belle façon de développer le discours descriptif de vos cocos et cocottes, mais aussi d'en apprendre plus sur le monde animal.



5

Dégueulasse de Placote, 3 ans ½ à 9 ans ½

Je sais que beaucoup de parents cherchent des jeux pour aider leurs enfants en mathématiques. En voici un que j'affectionne particulièrement et qui permet de réviser les tables d'addition, ou tout simplement de dénombrer avec nos plus jeunes. Vous l'aurez deviné, c'est un jeu évolutif et la petite histoire est très rigolote et idéale pour l'Halloween, parce qu'on doit nourrir des ogres avec des collations dégueulasses en obtenant les nombres qui figurent sur les cartes à l'aide des dés.

Je vous souhaite de sympathiques moments de jeux en famille !





9-11 ANS





2222 QUESTIONS DE MILA SUR L'AMOUR (LES)

NADINE DESCHENEUX - ILL. : CHLOÉ BAILLARGEON - PETIT HOMME

Je m'appelle Mila, j'ai 15 ans... et je n'ai pas de *chum* ! Suis-je NORMALE ? Parce que si je regarde partout autour de moi – dans les films, les téléséries, les webséries, les romans, les magazines... –, le bonheur semble être dans le couple. Mais c'est quoi, l'amour ? Et comment on sait si on est amoureux-se ? Et on le trouve où, l'amour ? Et puis, comment on sait si on préfère les filles ou les garçons ? Une chose est sûre : l'amour apporte une tonne de questions...

Roman – À partir de 9 ans – Niveau 2

2021 – 72 p. – 19,95 \$ – ISBN : 9782897542481

VERSION NUM. : 15,99 \$



À QUI APPARTIENNENT LES NUAGES ?

MARIO BRASSARD - ILL. : GÉRARD DUBOIS - LA PASTÈQUE

Mila a beau ne plus avoir 9 ans, il lui arrive d'être rattrapée par ses souvenirs d'enfance. Ce qui s'est passé là-bas, à mi-chemin entre le rêve et l'insomnie, se poursuit sous d'autres formes ici, une vingtaine d'années plus tard. Que ce soit à la vue d'une très vieille photo prise par son père, à celle d'un ballon rouge qui roule à ses pieds, ou simplement en faisant la file à un guichet, quelque chose tremble encore en elle. Si les nuages lui rappellent parfois d'où elle vient, elle devine qu'ils peuvent aussi lui apprendre où aller...

Bande dessinée – À partir de 9 ans – Niveau 2

2021 – 96 p. – 23,95 \$ – ISBN : 9782897771065



BÊTE À PILE (LA)

PIERRETTE DUBÉ - ILL. : VIGG - LA COURTE ÉCHELLE - COLL. : « COLLECTION NOIRE »

À Noël, Victor reçoit en cadeau un jouet qu'il convoitait depuis longtemps : un robot programmable, doté d'une capacité d'apprentissage remarquable. LéoBot l'accueille avec enthousiasme à son retour de l'école, et est toujours prêt à jouer avec lui. Pour une fois, la publicité disait vrai : le petit robot est vraiment devenu son nouveau meilleur ami. Mais lorsque celui-ci commence à prendre un peu plus d'autonomie et à agir étrangement, l'inquiétude envahit tranquillement le jeune garçon. Et si LéoBot était capable des pires cruautés ?

Roman – À partir de 9 ans – Niveau 2

2021 – 192 p. – 13,95 \$ – ISBN : 9782897743543

VERSION NUM. : 9,99 \$



CATACLYSMES ET CHANGEMENTS CLIMATIQUES

PATRICK COUTURE - ILL. : MARTIN PATENAUDE-MONETTE

FIDES - COLL. : « LA PRÉHISTOIRE DU QUÉBEC »

La planète Terre a vécu des bouleversements climatiques extrêmes pendant la préhistoire, et le Québec n'a pas été épargné ! À différentes époques, il a été un désert brûlant, une jungle luxuriante et même une toundra gelée. Ces grands changements ont permis à la vie de se développer et ont donné naissance à une multitude d'espèces végétales et animales fascinantes.

Documentaire – À partir de 9 ans – Niveau 2

2021 – 48 p. – 19,95 \$ – ISBN : 9782762144529





CHIEN D'OR DE QUÉBEC

DENIS M. BOUCHER - ILL. : PAUL ROUX

BOUTON D'OR ACADIE - COLL. : « ÉTAGÈRE PLANCHE À ROULETTES »

Le directeur des expositions au musée des civilisations, à Montréal, a reçu des menaces signées « le chien d'or du Québec ». Gabriel, Ania et Mamadou lancent une enquête. Quand Gabriel aperçoit un vrai chien d'or se promener à Québec, il se demande si c'est en fait la statue qui se dresse sur la porte Saint-Jean, à l'entrée du Vieux-Québec. Est-ce que le professeur bizarre, Bazil Bizaroff, a quelque chose à voir avec ça ? Et comment se protéger contre un chien féroce dont la fourrure est tapissée de flammes ?

Roman - À partir de 9 ans - Niveau 2

2021 - 284 p. - 19,95 \$ - ISBN : 9782897501945

VERSION NUM. : 6,99 \$



COMBATTRE LA NUIT UNE ÉTOILE À LA FOIS

SAMUEL LAROCHELLE - HÉRITAGE JEUNESSE - COLL. : « UNIK »

Depuis que je suis né, je me bats contre la nuit. Je me protège de ses coups, j'essaie d'ignorer ses moqueries, je cherche un moyen de rester debout. Je m'efforce de briller pour ne jamais laisser l'obscurité gagner.

Roman - À partir de 9 ans - Niveau 2

2021 - 120 p. - 13,95 \$ - ISBN : 9782898122279

VERSION NUM. : 13,95 \$



COUPS DE COCHON

CHANTAL BEAUGARD - BOOMERANG ÉDITEUR JEUNESSE - COLL. : « SLALOM »

Hugo reçoit de graves menaces anonymes à l'école secondaire qu'il fréquente. Pourquoi tente-t-on de l'effrayer ? Il ne se connaît pourtant pas d'ennemi... Après avoir été témoin d'un violent combat lors duquel son frère aîné est laissé pour mort, Brandon est résolu à braver sa peur et sa solitude pour découvrir la vérité derrière cette terrible affaire. Nouvellement déménagée à Montréal, Myéline tente de se faire des ami-e-s à sa nouvelle école.

Roman - À partir de 9 ans - Niveau 1

2021 - 336 p. - 16,95 \$ - ISBN : 9782897094126

VERSION NUM. : 12,99 \$



CRI DE L'OCÉAN (LE)

MAGALI LAURENT - HÉRITAGE JEUNESSE - COLL. : « FRISSONS SANG POUR SANG QUÉBÉCOIS »

Kassim est presque aveugle. Pendant les vacances, il part avec ses sœurs dans un village de pêcheurs. Rapidement, il prend connaissance de la légende locale qui évoque une sirène démoniaque qui, toutes les nuits sans lune, afin de se venger d'un terrible méfait, vole les âmes de ceux et celles qui ne lui font pas d'offrande.

Roman - À partir de 9 ans - Niveau 1

2021 - 152 p. - 13,95 \$ - ISBN : 9782898122231

VERSION NUM. : 13,95 \$





CRIQUE DES DAMNÉS (LA)

JOCELYN BOISVERT - ILL. : SYLVAIN CABOT - LA COURTE ÉCHELLE - COLL. : « COLLECTION NOIRE »

À peine débarqués aux Îles-de-la-Madeleine pour les vacances, Nathan et Rémi font la rencontre de deux sympathiques Madelinots. Au fil de la conversation, Maya et Noé révèlent aux jeunes touristes l'existence du rocher du Diable, une immense pierre en forme de tête de mort, située au cœur de la crique des Damnés. Selon la légende, ce lieu serait à l'origine de nombreuses morts mystérieuses. Mis au défi par leurs nouveaux amis, les frères Bilodeau acceptent d'aller visiter cet endroit supposément hanté. Un défi qu'ils risquent de regretter longtemps... s'ils parviennent à s'en sortir vivants.

Roman - À partir de 9 ans - Niveau 2

2021 - 120 p. - 13,95 \$ - ISBN : 9782897743871

VERSION NUM. : 9,99 \$



DÉBROUILLARDS (LES)

N°S 413 À 415, AVRIL À JUIN 2021 - COLLECTIF - PUBLICATIONS BLD

Reportages, chroniques, fiches d'information, bandes dessinées et expériences à réaliser : voici un programme bien chargé et passionnant pour explorer une grande diversité de sujets. Sciences, culture et loisirs, rien n'échappe aux lecteur-riche-s des *Débrouillards* !

Périodique - À partir de 9 ans - Niveau 2

2021 - 52 p. - 4,95 \$ - ISSN : 1187-8681



MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE



S'ABONNER



DÉMOCRATIE AU QUÉBEC ET AU CANADA (LA)

GABRIEL ANCTIL - ILL. : RICHARD VALLERAND

LES ÉDITIONS AUZOU - COLL. : « JE DÉCOUVRE ET JE COMPRENDS »

Ce documentaire recèle une foule d'informations sur l'histoire du Canada, la démocratie et les différents niveaux de gouvernement. On y explique également les principaux symboles du Canada et du Québec (drapeau, devise, hymnes, etc.).

Documentaire - À partir de 10 ans - Niveau 3

2021 - 32 p. - 21,95 \$ - ISBN : 9782898240409



DISPARITION DE SAM (LA)

DOMINIQUE DEMERS - ILL. : ANNIE BOULANGER

DOMINIQUE ET COMPAGNIE - SÉRIE « LE RETOUR DES DRAGONS »

La vie de Lili a complètement changé le jour de ses 12 ans. Ce jour-là, elle a reçu... une roche. Ce drôle de cadeau d'anniversaire était en fait un œuf de dragon ! Depuis l'éclosion de Sam, Lili et son meilleur ami Léo ont juré de protéger leur dragon de toutes les menaces qui le guettent. Le danger rôde au large de l'île Coco. Tandis que Sam nage en direction de la Nouvelle-Zélande dans l'espoir de retrouver son ami Dédale, le seul autre dragon de l'univers, Lili, Léo et leur bande doivent faire face à de nombreux défis.

Roman - À partir de 9 ans - Niveau 2

2021 - 216 p. - 18,95 \$ - ISBN : 9782898203084

VERSION NUM. : 18,95 \$





DRYADA ET LA FORÊT DES ANDIRES

JESSICA WILCOTT - ÉDITIONS FOULIRE - SÉRIE «ULRICK LE BRAVE»

Dès 15 ans, Ulrick est un redoutable chasseur de créatures fantastiques. Il a appris à se débrouiller seul en forêt hostile, soutenu par un puissant désir de vengeance lié à son passé. À neuf ans, il a dû quitter sa mère en catastrophe, alors que les Elfes de la nuit attaquaient son village. Des images qu'il n'oubliera jamais ! Dans ce premier tome, il accepte de réaliser une mission que lui confie le seigneur de la grande cité d'Elcaronne... une mission qui l'entraînera dans un périple aussi périlleux qu'inattendu.

Roman - À partir de 9 ans - Niveau 2

2021 - 160 p. - 14,95 \$ - ISBN : 9782895914389

VERSION NUM. : 12,99 \$



EMILY STOWE, MILITANTE FÉMINISTE

SONIA K. LAFLAMME - ILL. : ADELIN LAMARRE

ÉDITIONS DE L'ISATIS - COLL. : «BONJOUR L'HISTOIRE»

Élevée dans une famille de quakers, où l'égalité des sexes est un principe fondamental, Emily est d'abord institutrice, puis elle devient la première femme directrice d'école en Ontario. Une fois mariée et mère de famille, elle poursuit ses études en médecine aux États-Unis, car les universités canadiennes n'acceptent pas les femmes. En 1867, Emily Stowe devient la première femme à pratiquer la médecine au Canada. Persévérante, éprise de justice sociale et d'égalité, Emily militera ensuite pour le droit de vote des femmes.

Biographie - À partir de 9 ans - Niveau 1

2021 - 72 p. - 13,95 \$ - ISBN : 9782925088196

VERSION NUM. : 10,25 \$



CONTENU PARTENAIRE

DÉCOUVRIR, VOYAGER,
PARTAGER, pour
une excellente
rentrée!



Version en LSQ réalisée
par RESO - resosurdite.com

BOUTON D'OR ACADIE

Créé en Acadie - imprimé au Canada

boutondoracadie.com





GASPÉSIE (LA)

ÉMILIE RIVARD - ILL. : JULIE FONTAINE-FERRON

QUÉBEC AMÉRIQUE - COLL. : « SA[VOIR]. LES RÉGIONS DU QUÉBEC »

Collection d'albums documentaires enrichis de données culturelles, historiques et scientifiques sur une région touristique du Québec. Après une présentation de la région de la Gaspésie grâce à une carte géographique, on s'attarde à son histoire, son économie, son relief, son climat, sa flore, sa faune, ses faits, etc. La mise en page et les visuels de ces albums facilitent la lecture pour les jeunes curieux-ses.

Documentaire - À partir de 9 ans - Niveau 1

2021 - 32 p. - 16,95 \$ - ISBN : 9782764443286

VERSION NUM. : 10,99 \$



GROSSIÈRETÉS DE JACQUES CARTIER (LES)

CAMILLE BOUCHARD - ÉDITIONS DU BORÉAL - SÉRIE « EXPLORATUS »

Charles-Antoine aime bien sa petite vie normale. Ses parents, son amie Marisol, son modeste village de la Côte-Nord... Mais tout bascule le jour où son grand-oncle Lionel hérite d'une vieille maison. Charles-Antoine s'envole pour la Colombie-Britannique en compagnie de Lionel pour voir la bâtisse qui tombe en ruines. Il y fait une découverte qui changera sa vie : un « Exploratus », capable de ramener à la vie - du moins pour quelques heures - les fantômes d'explorateurs disparus depuis des centaines d'années.

Roman - À partir de 9 ans - Niveau 2

2021 - 180 p. - 13,95 \$ - ISBN : 9782764626573

VERSION NUM. : 9,99 \$



HAUT LES PATTES!

SAMUEL CHAMPAGNE - ANDARA ÉDITEUR - SÉRIE « LA PUCE À L'OREILLE »

Quelque chose d'étrange se produit dans le quartier, Enzo en est persuadé. Des chats disparaissent de manière très suspecte ! De plus, il a remarqué que plusieurs annonces de chats perdus présentent des similitudes troublantes. Il est certain que les félins ne se sont pas sauvés, mais qu'ils ont plutôt été kidnappés ! Enzo convainc ses ami-e-s Jeanne, Thomas, Lucas et Sarah de former une équipe et de se lancer à la recherche des chats. Et ce qu'ils découvrent est plus bizarre que tout ce qu'ils avaient imaginé !

Roman - À partir de 9 ans - Niveau 1

2021 - 288 p. - 16,95 \$ - ISBN : 9782897463373



JULIETTE EN AUSTRALIE

ROSE-LINE BRASSET - ILL. : GÉRALDINE CHARRETTE - ÉDITIONS HURTUBISE - SÉRIE « JULIETTE »

Juliette et sa mère partent pour l'Australie. Là-bas, elles s'émerveillent de tout : la beauté sauvage des paysages, la diversité de la faune et l'étonnante culture aborigène. Mais un environnement aussi sublime peut également s'avérer hostile. Nos héroïnes l'apprennent à leurs dépens lors d'une excursion dans l'*outback*. L'apparition de deux inconnus, Emmanuel et son fils adolescent, Adrien, ajoute encore plus d'imprévu à leur périple !

Roman - À partir de 11 ans - Niveau 1

2021 - 248 p. - 12,95 \$ - ISBN : 9782897816858

VERSION NUM. : 9,99 \$





JUNGLE NOIRE

PAUL ROUX - HÉRITAGE JEUNESSE - COLL. : « SPHINX JUNIOR »

Tu passes des vacances dans un pays exotique où une légende raconte qu'une créature hideuse hanterait la forêt tropicale. Elle serait même à l'origine d'une série d'enlèvements. Quand tu es fait à ton tour prisonnier, la jungle révèle tous ses dangers.

Roman - À partir de 9 ans - Niveau 1

2021 - 306 p. - 18,95 \$ - ISBN : 9782898122316

VERSION NUM. : 18,95 \$



MALÉDICTION CÉLESTE (LA)

LUCA JALBERT - HÉRITAGE JEUNESSE - SÉRIE « LES ENFANTS PERDUS »

Quand une étrange comète s'écrase dans le comté de Colerain, c'est le début d'un cauchemar pour ses habitants. On assiste à des disparitions inexplicables et des jeunes commencent à agir bizarrement.

Roman - À partir de 9 ans - Niveau 2

2021 - 152 p. - 13,95 \$ - ISBN : 9782898122132

VERSION NUM. : 13,95 \$



MÉTÉORITES, ROCHES ET FOSSILES

PATRICK COUTURE - ILL. : MARTIN PATENAUDE-MONETTE

FIDES - COLL. : « LA PRÉHISTOIRE AU QUÉBEC »

Pluie de météorites, montagnes plus hautes que les nuages, volcans cracheurs de lave ! Cela paraît incroyable, mais tout ça a déjà existé au Québec. Encore plus extraordinaire, c'est grâce aux indices laissés par les roches et les fossiles que les scientifiques découvrent comment se sont transformés le Québec et la planète Terre, il y a des millions d'années.

Documentaire - À partir de 9 ans - Niveau 2

2021 - 48 p. - 19,95 \$ - ISBN : 9782762144512





MILLE PETITS SOUCIS DE ROSIE (LES)

MARTINE LATULIPPE - ÉDITIONS FOULIRE - SÉRIE « ÉMILIE-ROSE »

C'est compliqué, avoir 17 ans ! Émilie-Rose, Rosie pour les intimes, en sait quelque chose. Quand le beau Arthur emménage juste à côté de chez elle, son petit monde est chamboulé. Rosie croyait qu'elle finirait son secondaire sans soucis... mais la vie lui réserve bien des surprises ! Deux bals de finissants, un été au camp de vacances, le début du cégep... et un amoureux inattendu !

Roman - À partir de 10 ans - Niveau 2

2021 - 416 p. - 21,95 \$ - ISBN : 9782895914471

VERSION NUM. : 18,99 \$



NIN AUASS: MOI L'ENFANT

JOSÉPHINE BACON ET LAURE MORALI - ILL. : LYDIA MESTOKOSHO-PARADIS

MÉMOIRE D'ENCRIER - COLL. : « CONTES ET LÉGENDES »

Mishtiku nitiku : « Minuashu assi. » L'arbre m'a dit : « La terre est belle. » Ce livre est le cadeau de la jeunesse innue qui fait entendre sa voix, ses rêves, ses peurs, ses espoirs. Les écrivaines Joséphine Bacon et Laure Morali ont fait le tour des dix communautés innues du Québec, pendant quatre ans. Elles ont rencontré plus d'un millier d'enfants et de jeunes qu'elles ont accompagné-e-s dans l'écriture.

Poésie - À partir de 9 ans - Niveau 2

2021 - 360 p. - 39,95 \$ - ISBN : 9782897126919

VERSION NUM. : 24,99 \$



CONTENU PARTENAIRE



LES FARFOUILLEURS

À la découverte de trésors archéologiques!

« L'ingéniosité de l'auteure active le goût de tourner les pages. Ce croisement entre la fiction et ce qui relève du réel s'avère une belle réussite. »

Lurelu, Carole Filion, mai 2021



Auteure : Laurence Prud'Homme
Illustrateur : Jean Morin











NORD ET LE SUD (LE)

ISABELLE PICARD - ÉDITIONS LES MALINS - SÉRIE « NISH »

Léon et Éloïse ont une vie qui sort de l'ordinaire. D'abord, iels sont jumeau et jumelle. Vivre en double, à l'adolescence, ce n'est pas toujours facile. À Matimekush, une communauté innue du Nord-du-Québec, leur quotidien sera bouleversé pour toujours. Une disparition mystérieuse dans le village les amènera à comprendre la fragilité qui les entoure, le territoire et ses dangers.

Roman - À partir de 9 ans - Niveau 2

2021 - 306 p. - 16,95 \$ - ISBN : 9782898100239

VERSION NUM. : 14,99 \$



OPÉRATION PARENTS TRÈS SPÉCIAUX

ANDRÉANNE DUBOIS - DOMINIQUE ET COMPAGNIE - SÉRIE « ESPION MALGRÉ MOI »

Mathis est préoccupé. Sa mère est de plus en plus bizarre ! Elle parle de des objets inanimés et lit carrément dans ses pensées ! Quant à son père, il joue les mystérieux, esquivant toutes ses questions. En vacances d'été, Mathis se confie à Jérémy, son meilleur ami. Ensemble, les garçons décident de s'improviser enquêteurs. Ce qui va les entraîner dans une histoire aussi folle que palpitante !

Roman - À partir de 9 ans - Niveau 1

2021 - 270 p. - 16,95 \$ - ISBN : 9782898201905

VERSION NUM. : 16,95 \$



PATRIOTES (LES)

JESSICA LAPINSKI - ILL. : JOSÉE TELLIER - PETIT HOMME - COLL. : « RACONTE-MOI »

Au Bas-Canada, dans les années 1830, les électeurs sont mécontents : le gouverneur nommé par la couronne britannique a droit de veto sur tout. Claude, un jeune étudiant de Montréal, décide de se joindre à Louis-Joseph Papineau et aux Patriotes pour faire valoir les intérêts du peuple. Cinquante ans après la conquête de la Nouvelle-France, le peuple se lève enfin pour faire entendre sa voix !

Documentaire - À partir de 9 ans - Niveau 2

2021 - 144 p. - 12,95 \$ - ISBN : 9782897542207

VERSION NUM. : 9,99 \$



QUI ES-TU, MYSTÉRIEUX INCONNU ?

CAROLYN CHOUINARD - ILL. : BLANCHE LOUIS-MICHAUD
LES ÉDITIONS AUZOU - SÉRIE « LE JOURNAL DE GABRY-AÏLE »

Cool ! Mia, ma best, passera la semaine avec moi au camp La ferme d'Arnaud ! Mais je viens d'apprendre que le directeur et ma tante Jess se fréquentent. Mauvaise nouvelle !

Roman - À partir de 10 ans - Niveau 1

2021 - 352 p. - 14,95 \$ - ISBN : 9782898240720





RECRUE (LA)

EMILIE OUELLETTE - PETIT HOMME - SÉRIE «FAB»

Fab a le souffle coupé. Face à la foule, dans la patinoire d'impro, elle a la bouche ouverte, mais aucun son n'en sort. Elle repense à tout ce qui s'est passé dernièrement : ses mères qui se sont séparées, le déménagement, sa rentrée au secondaire dans une école qu'elle n'a pas choisie. Rien ne fonctionne comme elle l'avait prévu ! Elle qui n'a jamais pensé faire de l'improvisation de sa vie s'est retrouvée inscrite dans ce cours... Et maintenant, devant cette foule, elle doit décider de la suite des choses : figer ou foncer !

Roman - À partir de 9 ans - Niveau 2

2021 - 208 p. - 17,95 \$ - ISBN : 9782897542887

VERSION NUM. : 13,99 \$



RÉGION DE QUÉBEC (LA)

ÉMILIE RIVARD - ILL. : JULIE FONTAINE-FERRON

QUÉBEC AMÉRIQUE - COLL. : «SA[VOIR]. LES RÉGIONS DU QUÉBEC»

Autour de chez moi, il y a la nature et une ville dont l'histoire s'écrit depuis 1608. Les côtes et les escaliers de Québec relient la Basse-Ville et la Haute-Ville. Les routes de la région mènent des basses-terres du Saint-Laurent aux Laurentides. On retrouve l'emblématique Château Frontenac et on s'amuse lors du Carnaval de Québec ou en traversant les ponts suspendus du canyon Sainte-Anne. Viens t'amuser sur l'île d'Orléans et peut-être croiser le fantôme de la dame blanche à la chute Montmorency !

Documentaire - À partir de 9 ans - Niveau 1

2021 - 32 p. - 16,95 \$ - ISBN : 9782764443316

VERSION NUM. : 10,99 \$



ROBERT BOURASSA

BENOÎT CLAIROUX - ILL. : JOSÉE TELLIER - PETIT HOMME - COLL. : «RACONTE-MOI»

Qui était Robert Bourassa ? Le plus jeune premier ministre de l'histoire du Québec. L'homme derrière la construction du complexe hydroélectrique La Grande. Le créateur de la loi 22 faisant du français la seule langue officielle du Québec. Robert Bourassa a été premier ministre du Québec de 1970 à 1976 et de 1985 à 1994. Durant ces deux périodes, il a dû relever des défis complexes, comme gérer la crise d'Octobre, participer à l'Accord du lac Meech et résoudre la crise d'Oka. Découvre cet homme politique qui a voulu défendre les valeurs du Québec tout en souhaitant que la province demeure au sein du Canada.

Biographie - À partir de 9 ans - Niveau 1

2021 - 136 p. - 12,95 \$ - ISBN : 9782897542283

VERSION NUM. : 9,99 \$



ROSALIE

ÉMILIE LUSSIER - ILL. : MANUELLA CÔTÉ - ÉDITIONS DE MORTAGNE - COLL. : «PARS, COURS!»

Ma sixième année s'annonce loin d'être reposante ! Je dois TOUT faire pour aider les gens que j'aime. Je vais... consoler le beau Félix ? Découper des coupons-rabais pour ma mère ? Travailler à la biscuiterie de mon papa ? Chercher des indices pour trouver le père d'Adèle, ma meilleure amie ?? Apporter un soupçon de magie à leur vie ? !

Oh là là ! Ventes-débarras, limonade et biscuits pour chien... je sens que je n'aurai pas le temps de m'arrêter ! Mais... qu'est-ce qui me ferait plaisir, à moi ?

Roman - À partir de 9 ans - Niveau 1

2021 - 340 p. - 14,95 \$ - ISBN : 9782897921781

VERSION NUM. : 11,99 \$





SPORT DÉBROUILLARDS

N° 38, MAI 2021 - COLLECTIF - PUBLICATIONS BLD

Sport Débrouillards présente des activités sportives et de plein air passionnantes, aptes à faire bouger tous les jeunes ! Le magazine est axé sur les valeurs positives du sport : esprit d'équipe, dépassement de soi, bienfaits pour la santé physique et mentale, etc.

Périodique - À partir de 9 ans - Niveau 1

2021 - 36 p. - ISSN : 1187-8681



MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE



S'ABONNER



UN FESTIN POUR LES CHIENS

FRANÇOIS GRAVEL - LA COURTE ÉCHELLE - COLL. : « COLLECTION NOIRE »

Martin vit dans un orphelinat. Il est conscient qu'à 13 ans, ses chances d'être adopté sont quasiment nulles. Il est donc aussi heureux que surpris lorsqu'un mystérieux étranger se présente pour l'emmener avec lui, en plus d'offrir une importante somme d'argent aux religieuses qui dirigent l'établissement. Pourquoi ce gentilhomme l'a-t-il choisi, lui ?

Roman - À partir de 9 ans - Niveau 2

2021 - 132 p. - 13,95 \$ - ISBN : 9782897742720

VERSION NUM. : 9,99 \$



UN MANIAQUE À L'HÔPITAL

JULIE ROYER - BOOMERANG ÉDITEUR JEUNESSE - COLL. : « SLALOM »

Un accident de la route impliquant l'autobus qui ramenait Charlie, Louis et Maggie à la maison vient de se produire. Les jeunes revenaient du cinéma, où ils avaient assisté à la première d'*Un maniaque à l'hôpital*, le nouveau film de leur cinéaste préféré, Hemon Globill. Lourdemment blessés, les trois enfants sont transportés d'urgence à l'hôpital. Pendant ce temps, un criminel surnommé le Cinéaste s'évade de l'institut psychiatrique où il était interné. Il veut reprendre l'œuvre de Globill à sa façon, pour vrai...

Roman - À partir de 9 ans - Niveau 1

2021 - 272 p. - 16,95 \$ - ISBN : 9782897095000

VERSION NUM. : 12,99 \$



VEILLER SUR LES BRIGADIERS SCOLAIRES

SIMON BOULERICE - LA COURTE ÉCHELLE

Même s'il vit tout près de l'école, Simon prend l'autobus scolaire tous les jours et est déposé le dernier. Le trajet lui permet d'observer France, la conductrice, et Diane, la brigadière, et d'être le témoin discret des liens qui se tissent entre elles. Mais surtout, le chemin cahoteux est l'occasion de rêvasser à l'envie d'être follement aimé, comme dans les films. *Veiller sur les brigadiers scolaires* nous invite à voir plus loin que le quotidien, par le grand pare-brise de la vie, de l'imagination et de l'amour.

Poésie - À partir de 9 ans - Niveau 1

2021 - 80 p. - 12,95 \$ - ISBN : 9782897743789

VERSION NUM. : 8,99 \$





VŒU DE SOFIA (LE)

CAROLYN CHOUINARD - ILL. : EVELYNE DUVERNE

LES ÉDITIONS AUZOU - COLL. : « CARNET SECRET D'UNE LICORNE »

Cher journal, sais-tu qu'aujourd'hui, c'est la rentrée scolaire au Royaume des licornes ? Toutes les licornes de mon âge se feront des ami-e-s à l'école du Haut-Perché. Et moi, qui rêve d'y aller, je me retrouve encore toute seule dans mon château... Princesse Sofia.

Roman - À partir de 9 ans - Niveau 2

2021 - 272 p. - 14,95 \$ - ISBN : 9782898240201



YANNICK NÉZET-SÉGUIN

PATRICK DELISLE-CREVIER - ILL. : JOSÉE TELLIER - PETIT HOMME - COLL. : « RACONTE-MOI »

Enfant, Yannick Nézet-Séguin a des idées de grandeur et beaucoup d'imagination. Un jour, en écoutant la *Symphonie n° 40* de Mozart, il a une révélation : il va devenir chef d'orchestre. Talentueux et travailleur, le jeune chef apprend son métier en côtoyant l'un des plus grands maîtres. Découvre le parcours incroyable de celui qui dirige trois orchestres à Montréal, à Philadelphie et à New York.

Biographie - À partir de 9 ans - Niveau 2

2021 - 144 p. - 12,95 \$ - ISBN : 9782897542269

VERSION NUM. : 9,99 \$



CÉLÉBREZ LA RENTRÉE EN BD

DÈS SEPTEMBRE

PRÉCOMMANDEZ-LES MAINTENANT!

ÉDITIONS MICHEL QUINTIN
editionsmichelquintin.ca



LES RÉSIDENCE SCOLAIRES DE MONTRÉAL: UN CONTACT DIRECT AVEC LES JEUNES



MARTINE LATENDRESSE CHARRON

ADJOINTE AUX COMMUNICATIONS, AUX PROJETS D'ÉDITIONS ET ANIMATRICE CHEZ CJ

De janvier à avril dernier, trois autrices jeunesse ont eu la chance d'être lauréates des résidences scolaires du Conseil des Arts de Montréal/Une école montréalaise pour tous, et ainsi d'élaborer des projets de création littéraire avec des élèves du primaire. Jennifer Couëlle, Céline Leblanc Barsalo, ainsi que Lora Boisvert ont pu transmettre leur amour de l'écriture et le plaisir de la création avec leurs groupes. Notre collègue Martine Latendresse Charron les a rencontrées suite à leur aventure pour discuter de ce qu'elles retiennent et savoir comment les jeunes ont accueilli ces activités livresques.

Jennifer Couëlle: la joie dans notre quotidien

Jennifer Couëlle, autrice de plus de 30 livres jeunesse, a décidé de travailler la thématique de la joie avec ses élèves. Ensemble, ils ont réfléchi à la différence entre le bonheur et la joie, à ce qui les rend profondément joyeux-euses. Puis ils ont présenté par écrit toutes ces petites et grandes choses qui rendent leur vie joyeuse. L'autrice, qui a adoré l'expérience de cette résidence, affirme qu'à une période comme la nôtre, la joie est essentielle au quotidien et qu'elle est très heureuse d'avoir pu rappeler son importance dans la vie des jeunes. D'un point de vue plus global, elle espère que ces jeunes porteront un regard plus entier sur le métier d'écrivain-e. Elle souhaite que ces rencontres aient développé chez les élèves une plus grande sensibilité vis-à-vis du travail de création et de production littéraire, un sujet qui est souvent assez abstrait pour les jeunes.

Poésie et arts visuels avec Céline Leblanc Barsalo

Céline Leblanc Barsalo était, pour sa part, enseignante auparavant, donc le fait de se retrouver dans une classe entourée d'élèves n'était pas nouveau pour elle. Grâce à cette résidence, elle a pu renouer avec les jeunes, mais aussi avec son amour pour les arts et la poésie. En effet, l'autrice a élaboré, avec ses jeunes, un projet poétique en lien avec l'œuvre du peintre Jean-Paul Riopelle. Il va sans dire que l'engouement des élèves pour la peinture et les jeux de mots ont charmé l'autrice jeunesse. «Ça donne des ailes à notre projet», nous a-t-elle avoué.

Lora Boisvert et le plaisir de l'écriture en groupe

Lora Boisvert a commencé à écrire à l'âge de 13 ans et ne s'est jamais arrêtée depuis! Elle a décidé de réaliser avec ses élèves une activité de type «Un livre dont vous êtes le héros». Pour ce faire, elle a encouragé la collaboration entre les jeunes pour qu'ils rédigent leur histoire en groupe. Elle a du même coup souhaité leur démontrer qu'on peut écrire pour le plaisir et pour soi, sans nécessairement recevoir de contraintes de la part des ensei-

gnant-e-s. Lora Boisvert précise que de voir la fierté dans les yeux des élèves, tout comme leur amour naissant pour l'écriture, a constitué le plus grand cadeau qu'elle ait pu recevoir au cours de cette expérience.

De précieux souvenirs

Inévitablement, les derniers moments des résidences ont été chargés d'émotions, puisque les trois autrices se sont véritablement attachées aux enfants pendant ces semaines passées ensemble. Elles s'entendent pour affirmer que ce n'était pas toujours facile, en raison notamment des conditions sanitaires, mais qu'elles gardent toutes de leur séjour de beaux souvenirs.

Pour finir, il va sans dire que les autrices ont partagé des expériences similaires, et que le fait de se rencontrer pour en discuter leur a permis de mettre des mots sur cette riche opportunité. Elles mentionnent d'ailleurs que ce fut un énorme privilège pour elles d'être si près des enfants, qui représentent le public cible de leurs ouvrages.

Cette causerie filmée sera mise en ligne un peu plus tard cet automne. Abonnez-vous à la chaîne Youtube de CJ pour ne rien manquer de nos contenus vidéos!



À PROPOS DE MARTINE LATENDRESSE CHARRON

Martine termine un DESS en édition de l'Université de Sherbrooke et s'est jointe dernièrement à l'équipe de CJ comme gestionnaire de communauté, adjointe à l'édition et animatrice. Bachelière en études littéraires de l'UQAM, vous la trouverez fort probablement dans une librairie, dans un parc avec son enfant ou dans une friperie de son quartier, et ce, un café latté à la main!



L'autrice Jennifer Couëlle s'est inspirée du thème de la joie pour créer avec ses élèves.



C'est l'oeuvre du peintre Jean-Paul Riopelle qui a soufflé le projet poétique de Céline Leblanc Barsalo.



Lora Boisvert a mené un projet collectif de création littéraire avec ses groupes d'élèves.

STUDIO CJ

Le studio CJ est un nouvel espace créatif, agréable et professionnel destiné à l'enregistrement audio et vidéo.

BONNE NOUVELLE!

La SODEC subventionne les entreprises du livre et de l'édition dans leurs activités de promotion

CLIQUEZ ICI
pour en savoir plus



ENREGISTREZ, MIXEZ, FILMEZ

EN DIRECT AU STUDIO

TOURNEZ DES VIDÉOS EN DIRECT
Enregistrez avec un équipement complet

- Caméra
- Station informatique
- Éclairages
- Mobilier
- Micros

METTEZ DES IMAGES SUR VOS RÊVES
Écrivez-nous pour réaliser vos projets

- Livres audio
- Promotions
- Tables rondes
- Animations virtuelles
- Booktubes
- ... et plus encore !

CONTACTEZ-NOUS DÈS AUJOURD'HUI
pour un accompagnement professionnel pendant vos étapes de préproduction, de tournage, d'enregistrement, de montage, de mixage et de postproduction :
studiocj@cjqc.ca





LE LIVRE JEUNESSE, LIEU DE RENCONTRE AVEC LES PREMIÈRES NATIONS



ENTREVUE AVEC ISABELLE PICARD, AUTRICE
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN, CJ - RÉDACTION PAR SOPHIE GINOUX

Avec la série Nish : le Nord et le Sud, Isabelle Picard, ethnologue et spécialiste aux affaires autochtones pour Radio-Canada, réalise une première incursion en littérature. Elle y invite les jeunes à plonger dans une fiction campée dans le quotidien d'adolescent-e-s vivant à Matimekush, une communauté innue du Nord-du-Québec. L'autrice affirme ainsi son désir de provoquer une rencontre entre les lecteur-ric-e-s et une culture méconnue, aussi singulière que le territoire qu'elle habite. Elle a généreusement partagé avec nous son expérience et les motivations qui l'ont conduite à se lancer dans ce projet.

Alors que l'actualité résonne des drames historiques et actuels vécus par les Premières Nations à travers le Canada, les Québécois-es prennent peu à peu conscience qu'iels ignorent ce que ces communautés ont traversé et la manière dont elles vivent au présent. Un constat qui, selon l'ethnologue Isabelle Picard, elle-même d'origine wendate, est tout aussi vrai chez les adultes que chez les jeunes, pour lequel-le-s il existe peu de littérature spécialisée et de programmes d'enseignement complets. « C'est pour cela que j'ai choisi, pour ma première expérience littéraire, de m'adresser aux jeunes, dit-elle. La littérature est un merveilleux moyen de connaître d'autres univers et de rencontrer d'autres personnes. Et quel meilleur âge pour le faire que celui de la préadolescence et de l'adolescence, alors même qu'on est en train de découvrir le monde qui nous entoure ? »

À la rencontre d'un peuple, d'un territoire et d'une culture

La série *Nish*, dont le premier tome est paru au printemps dernier aux Éditions Les Malins, propulse les lecteur-ric-e-s à l'intérieur de la communauté innue de Matimekush, enclavée dans la municipalité de Schefferville, sur la Côte-Nord du Québec. Dans ce lieu éloigné de tout, deux jumeaux, Léon et Éloïse, vivent leur adolescence et nourrissent des rêves qui sont à des lieux de ce que connaissent leurs pairs allochtones et même autochtones des grands centres urbains.

C'est d'ailleurs cette réalité très différente qui a poussé Isabelle Picard à camper le début de son histoire à cet endroit plutôt qu'à Wendake. « J'avais envie, explique-t-elle, de faire rentrer les jeunes dans l'univers entier d'une communauté autochtone, pas seulement une partie. Je me suis moi-même rendue il y a 20 ans à Matimekush pour un échange scolaire avec l'école primaire de Wendake, et j'ai été profondément marquée par cette expérience. Ces personnes sont tellement isolées qu'elles ont une façon différente de réfléchir, de s'organiser. »

Nish invite donc à la découverte d'un récit et de personnages fictifs, bien sûr, mais elle ouvre aussi la porte à des rencontres de toutes sortes. À commencer par celle de jeunes qui ont grandi au sein d'un groupe dont les valeurs et la manière de vivre sont singulières. Comme

l'indique l'autrice, « Nish signifie «deux» en langue innue. Et c'est ce qu'on retrouve dans la série, avec deux personnages, des jumeaux, ainsi que dans la façon d'être autochtone. C'est-à-dire avec un humour particulier, une notion du temps plus lente, un lien étroit avec la communauté. Il était important pour moi de refléter tout cela dans le récit. »

La série initie également les jeunes à un autre type de rencontre, à savoir celle d'un territoire souvent inconnu et mystérieux pour des lecteur-ric-e-s ayant grandi en ville et ne connaissant parfois rien d'autre. « Il était donc crucial pour moi de bien le décrire, parce que les autochtones se définissent beaucoup à travers ce territoire qui les entoure. C'est lui qui façonne la manière dont iels vivent et réfléchissent », explique Isabelle Picard. Et c'est par conséquent à travers ce dernier qu'elle souhaite aussi faire découvrir l'histoire, la culture et la vie de ses personnages.

La réalité autochtone racontée aux jeunes

Elle-même mère de deux adolescents, Isabelle Picard a choisi d'aborder le propos de *Nish* sans fioritures ni légèreté. « Je crois qu'on a souvent tendance, dit-elle, à mettre de la ouate autour des jeunes. Pourtant, comme l'a bien démontré la Covid, iels sont plus fort-e-s qu'on le pense. Dans mon récit, j'ai donc pris pour acquis qu'iels avaient l'intelligence et la capacité de réfléchir par ielleux-mêmes. La seule différence a résidé dans le choix du vocabulaire et de l'approche, adaptés à leur âge. »

Il semble que ce choix ait été fructueux, puisque l'autrice n'a jusqu'à présent reçu que des commentaires positifs de la part de ses lecteur-ric-e-s allochtones et autochtones, qui lui écrivent ou lui envoient de petites vidéos par Messenger pour lui faire part de leur appréciation. « Les premier-ère-s aiment l'idée de découvrir un univers qu'iels ne connaissent pas, et les second-e-s s'y reconnaissent et se l'approprient. C'est vraiment le fun ! »

Et à présent que le dialogue est établi entre le Nord et le Sud, comme le sous-titre de la série *Nish*, qu'est-ce qui nous attend par la suite ? Eh bien, Isabelle Picard se laisse la liberté de l'envisager ailleurs qu'à Matimekush. « Mon idée première était de provoquer une rencontre et de parler de sujets qu'on connaît trop peu, pas de cocher une case ou d'être la représentante attitrée des Premières Nations. Il y aura donc peut-être dans mon écriture des clins d'œil à cette culture, car le fait d'être moi-même autochtone vient teinter la façon dont je vois les choses. Mais cela ne veut pas dire que le sujet sera, lui, sera toujours autochtone. » La série *Nish* risque par conséquent de nous surprendre à bien des niveaux !

À PROPOS D'ISABELLE PICARD

Originaire de Wendake, Isabelle Picard est ethnologue, première spécialiste aux affaires autochtones à Radio-Canada et chargée de cours à l'UQAM. La série jeunesse Nish : Le Nord et le Sud est son tout premier projet littéraire, mais certainement pas le dernier.



« Parce que les autochtones se définissent beaucoup à travers ce territoire qui les entoure, il était crucial pour moi de bien le décrire. »





LA LITTÉRATURE JEUNESSE AUTOCHTONE



SÉLECTION THÉMATIQUE PAR COMMUNICATION-JEUNESSE

Le choix de certaines lectures en classe ou à la maison peut nous permettre de reconnaître et célébrer le patrimoine, la culture, l'histoire et les réalisations de Premières Nations, des Inuits et des Métis.

Voici une série de livres jeunesse écrits et illustrés par des créateurs et créatrices autochtones, ou portant sur le sujet, et qui aident à mieux comprendre les réalités diverses et parfois complexes de ces communautés au Québec et au Canada.

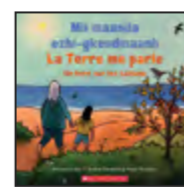
Pour plus de suggestions de lectures,
visitez la sélection thématique complète sur le site de CJ



Pour les petit-e-s (0 à 8 ans)



Nous sommes les protecteurs de l'eau
Carole Lindstrom, Ill. : Michaela Goade
Bayard Canada livres
0-5 ans



La Terre me parle
Brittany Luby,
Ill.: Joshua Mangeshig Pawis-Steckley
Éditions Scholastic
0-5 ans



Dessine-moi un traineau
Louise-Michelle Sauriol, Ill. : Karen Hibbard
Éditions du Soleil de minuit
0-5 ans



8tlokaw8ganal - Légendes
Nicole O'Bomsawin, Ill. : Sylvain Rivard
Éditions Hannenorak
6-8 ans



Awâsis et la délicieuse bannique
Dallas Hunt, Ill. : Amanda Strong
Éditions Scholastic
0-5 ans



Quand on était seuls
David Robertson Ill. : Julie Flett
Éditions des Plaines
6-8 ans



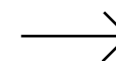
Le petit livre pour les géants
Obom
Comme des géants
0-5 ans



**Les libellules cerfs-volants :
Pimithaagansa**
Tomson Highway, Ill. : Julie Flett
Prise de parole
6-8 ans



Mon amie Agnès
Julie Flett
La Pastèque
0-5 ans





LA LITTÉRATURE JEUNESSE AUTOCHTONE



SÉLECTION THÉMATIQUE PAR COMMUNICATION-JEUNESSE

Le choix de certaines lectures en classe ou à la maison peut nous permettre de reconnaître et célébrer le patrimoine, la culture, l'histoire et les réalisations de Premières Nations, des Inuits et des Métis.

Voici une série de livres jeunesse écrits et illustrés par des créateurs et créatrices autochtones, ou portant sur le sujet, et qui aident à mieux comprendre les réalités diverses et parfois complexes de ces communautés au Québec et au Canada.

Pour plus de suggestions de lectures,
visitez la sélection thématique complète sur le site de CJ



Pour les plus grand·e·s (9 ans et plus)



Les Inuits

Sylvie Roberge et Michel Noël, Ill.: Célia Nilès
Éditions Auzou
9-11 ans



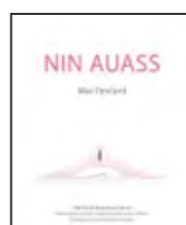
Nish T.1 : Le Nord et le Sud

Isabelle Picard
Éditions Les Malins
9-11 ans



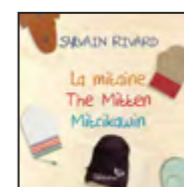
L'ambassadrice de la paix : Thanadelthur

David Robertson
Éditions Hannenorak
9-11 ans



Nin Auass : Moi l'enfant

Joséphine Bacon et Laure Morali,
Ill.: Lydia Mestokosho-Paradis
Mémoire d'encrier
9-11 ans



La mitaine = The mitten = Mitcikawin

Sylvain Rivard
Éditions Hannenorak
9-11 ans



Si je disparaiss

Brianna Jonnie et Nahanni Shingoose,
Ill.: Neal Shannacappo
Éditions de l'Isatis
12 à 17 ans



Curium, n° 72, avril 2021

Collectif
Publications BLD
12-17 ans



Le rôdeur de nuit

Drew Hayden Taylor
Les Éditions David
12-17 ans



Tuktu

Jean Désy, Ill.: Jean Hudon
Les Heures bleues
12-17 ans





12-17 ANS





CES GRANDS PROCÈS QUI ONT CHANGÉ LE MONDE

FRANCESCA TROP - LES ÉDITIONS DU PASSAGE

Comment concevoir les règles les plus justes et les plus universelles, afin de permettre à tous et toutes de mieux vivre ? Des premiers mythes de l'humanité jusqu'à l'histoire contemporaine, ce livre raconte, commente et illustre 24 grands procès, répartis sur tous les continents, qui ont chacun, à leur façon, fait avancer la société. En mêlant mythes, droit et art, cet album documentaire offre aux adolescent-e-s et aux parents une occasion d'apprentissage et de réflexion sur le rôle de la justice et le vivre-ensemble.

Documentaire - À partir de 13 ans - Niveau 3

2021 - 128 p. - 32,95 \$ - ISBN : 9782924397800

VERSION NUM. : 23,99 \$



CURIUM

N°s 72 ET 73, AVRIL ET MAI 2021 - COLLECTIF - PUBLICATIONS BLD

Curium, c'est le magazine québécois pour les adolescent-e-s avides de sciences et de phénomènes sociaux ! Alimentation, ADN, changements climatiques, Web, robotique et nouvelles technologies : un programme inépuisable pour les futur-e-s lecteurs et lectrices, qui peuvent aussi accéder à des suppléments sur le Web par l'entremise des codes QR intégrés à la revue.

Périodique - À partir de 14 ans - Niveau 1

2021 - 52 p. - 5,95 \$ - ISSN : 2367-9735

 MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

 S'ABONNER

CONTENU PARTENAIRE

ENTRE ENFANCE ET ADOLESCENCE



Le poids de la couleur rose, c'est la pression sociale liée au genre qui nous écrase, c'est cette période où les comportements enfantins sont ridiculisés, et les comportements trop adultes sont moqués, ce sont les transformations physiques, et émotionnelles... Rosalie, 11 ans, nous raconte.

'ALICE
JEUNESSE





DANY À LA DÉRIVE

PIERRE-LUC BÉLANGER - ÉDITIONS DAVID - COLL. : « 14/18 »

Dany est un jeune homme qui se cherche. Franco-ontarien par son père et haïtien par sa mère, il se trouve trop noir pour les Blancs, trop *clean* pour les drogués... et pas assez comme les autres. Il va trouver une façon de s'affirmer dans le tatouage, puis dans la voile.

Roman - À partir de 14 ans - Niveau 2

2021 - 216 p. - 15,95 \$ - ISBN : 9782895977766

VERSION NUM. : 10,99 \$



DERNIER VIKING (LE)

MARIO FECTEAU - ÉDITIONS DU BORÉAL

Les jumeaux Astrid et Bjørn ont été forcés de devenir adultes avant l'heure. Voilà cinq ans que leur père, Finn Nilsson, a quitté leur petit village de la Suède pour participer à une expédition dont il n'est jamais revenu. Mais un matin de l'an 1137, l'espoir renaît sans crier gare dans le cœur des deux jeunes. Un navire accoste au village avec à son bord l'un des membres de l'équipage de leur père. L'homme n'a plus toute sa tête, mais il est bien vivant ! Se pourrait-il que Finn Nilsson ait lui aussi survécu ?

Roman - À partir de 12 ans - Niveau 1

2021 - 216 p. - 16,95 \$ - ISBN : 9782764626658

VERSION NUM. : 12,99 \$



ÉTINCELLE (L')

NANCY THOMAS - ÉDITIONS HURTUBISE - SÉRIE « DANS LES CÂBLES »

Derek Asselin a du mal à croire à sa chance : lui qui n'espérait même pas pratiquer la lutte vient d'apprendre que des cours se donneront dans sa région. C'est plein d'espoir qu'il se lance tête première dans les prises, les pas, la haute voltige... Le jeune homme de 17 ans a la piqûre, rien de moins. Mais peut-il vraiment faire passer ce loisir à la prochaine étape ?

Roman - À partir de 13 ans - Niveau 1

2021 - 296 p. - 16,95 \$ - ISBN : 9782897815394

VERSION NUM. : 4,99 \$



GUÊPE (LA)

MARIE-ÈVE BOURASSA - ÉDITIONS DE LA BAGNOLE - SÉRIE « PARASITES »

Billie vit avec son père dans une petite ville minière des Cantons-de-l'Est. Depuis quelque temps, toutes sortes d'événements bizarres et inquiétants ont lieu à l'école qu'elle fréquente. Après la mort de son ami Antoine Rivard dans des circonstances louches, Billie comprend qu'elle ne pourra plus se cacher. La Guêpe, mystérieuse appli qui semble se nourrir de la vie privée des jeunes - et de leur fascination pour la vie privée des autres -, lance aux ados du coin des défis de plus en plus périlleux...

Roman - À partir de 13 ans - Niveau 2

2021 - 320 p. - 19,95 \$ - ISBN : 9782897144418

VERSION NUM. : 11,99 \$





MÉCANISMES FATALS

OLIVIER DESCAMPS - HÉRITAGE JEUNESSE

COLL. : «FRISSONS SANG POUR SANG QUÉBÉCOIS - FRISSON EXTRÊME»

François offre à ses ami-e-s de découvrir en exclusivité un nouveau parc d'attractions sur le thème de l'horreur. À leur arrivée sur le site, ils sont seuls et prêts à affronter leurs peurs. Tout se passe bien jusqu'à un effroyable incident. À partir de là, un piège sanglant se referme lentement sur le groupe.

Roman - À partir de 13 ans - Niveau 2

2021 - 402 p. - 24,95 \$ - ISBN : 9782898122354

VERSION NUM. : 24,95 \$



SANS EUX

ÉMILIE TURGEON - ÉDITIONS DE MORTAGNE - COLL. : «TABOU»

« Dans la nuit du 14 au 15 avril sont tragiquement décédés Myriam Labonté et Antoine Dubois... » Mes parents sont morts. Leur départ inattendu me frappe de plein fouet et je n'arrive pas à m'y faire. « Ils laissent dans le deuil... » Le deuil. C'est quoi, au juste ? C'est moi qui pleure constamment ? C'est ma sœur Océane qui devient agressive ? C'est mon autre sœur Coralie qui ne prononce plus un mot ? Ce sont tous ces gens qui débarquent dans notre vie en croyant avoir le droit de nous dire quoi faire ? Mes parents sont morts, d'accord, mais moi, je suis toujours là.

Roman - À partir de 13 ans - Niveau 1

2021 - 360 p. - 16,95 \$ - ISBN : 9782897922023

VERSION NUM. : 12,99 \$



SECRET DE PALOMA (LE)

MICHÈLE LAFRAMBOISE - ÉDITIONS DAVID - COLL. : «14/18»

Après avoir habité sur le vaisseau Apollo, d'ex-habitants de la Terre ont choisi de s'installer sur Séraïl et d'y construire un dôme censé les protéger des conditions qui y rendaient la respiration impossible. Mais après plus d'une tranquille décennie, une pluie de météorites s'est abattue sur leur abri et un rideau isolant a dû être construit. Une jeune fille, Alouette, qui a perdu son amie, Paloma, va se lancer dans une enquête qui l'amènera à découvrir le nouveau danger qui guette les habitants de Séraïl.

Roman - À partir de 13 ans - Niveau 2

2021 - 330 p. - 16,95 \$ - ISBN : 9782895977827

VERSION NUM. : 9,99 \$



SI JE DISPARAIS

BRIANNA JONNIE ET NAHANNI SHINGOOSE - ILL. : NEAL SHANNACAPPO

TRAD. : NICHOLAS AUMAIS - ÉDITIONS DE L'ISATIS

« Mon nom est Brianna Jonnie. J'ai quatorze ans. Je suis autochtone. Je cours plus de risques de disparaître que mes pairs. » En 2016, Brianna a écrit une lettre ouverte de dénonciation pour sensibiliser le public à la négligence des services de police dans la recherche des femmes autochtones disparues. *Si je disparaissais* est un roman graphique basé sur une histoire vraie, ou plutôt sur trop d'histoires vraies.

Album - À partir de 12 ans - Niveau 1

2021 - 64 p. - 21,95 \$ - ISBN : 9782925088219

VERSION NUM. : 16,00 \$





STELLA, QU'EST-CE QUE TU FAIS LÀ ?

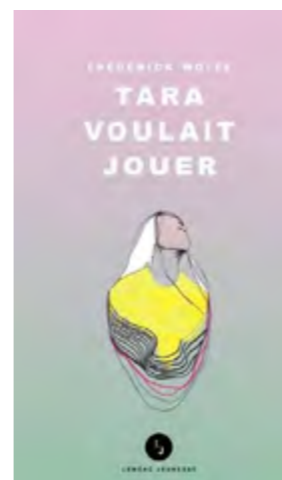
SANDRA SIROIS - ÉDITIONS HURTUBISE

Le jour de la rentrée dans sa nouvelle école, Stella Savoie accepte de se joindre au groupe des élèves les plus populaires de son niveau, sans se douter que ses nouveaux « amis » sont loin d'être aussi gentils qu'ils en ont l'air. Rapidement, la jeune fille de 14 ans devient la cible de moqueries, même de menaces. Jusqu'où est-ce que ça ira ? Et surtout, comment Stella se sortira-t-elle de cette situation infernale ?

Roman - À partir de 13 ans - Niveau 1

2021 - 256 p. - 14,95 \$ - ISBN : 9782897815554

VERSION NUM. : 4,99 \$



TARA VOULAIT JOUER

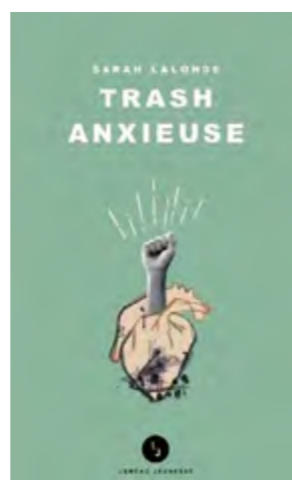
FRÉDÉRIK WOLFE - LEMÉAC ÉDITEUR - COLL. : « LEMÉAC JEUNESSE »

Tara emménage à Montréal, enthousiasmée par sa nouvelle vie entre un emploi à temps partiel et ses séances de *coaching* avec Simon Lafleur pour préparer ses auditions pour l'École nationale de théâtre. D'une rencontre à l'autre, la jeune femme est cependant déconcertée par Simon. À la fois drôle et charmant, exigeant et dur, il ne cesse de la bousculer et de la dérouter. Anxieuse, elle refuse toutefois d'en parler. Même à son collègue Olivier, le si gentil Olivier... Mais les pratiques de Cyrano de Bergerac deviennent toujours plus angoissantes. Tara pourra-t-elle faire face à la situation ?

Roman - À partir de 13 ans - Niveau 2

2021 - 216 p. - 13,95 \$ - ISBN : 9782760942523

VERSION NUM. : 10,99 \$



TRASH ANXIEUSE

SARAH LALONDE - LEMÉAC ÉDITEUR - COLL. : « LEMÉAC JEUNESSE »

L'empreinte carbone de la planète explose. Les médias sociaux dérapent. Perdue dans sa *fuckaïlle* intérieure, l'adolescente de ce roman atypique se heurte à l'écoanxiété et aux contradictions morales de notre époque. Entêtée, elle avance et se dépêtre dans la période de turbulence qu'elle traverse. L'écriture lui sera salutaire.

Roman - À partir de 13 ans - Niveau 2

2021 - 144 p. - 12,95 \$ - ISBN : 9782760942530

VERSION NUM. : 9,99 \$





TROIS MINUTES DE PLUS

ANDRÉ MAROIS - LEMÉAC ÉDITEUR - COLL. : « LEMÉAC JEUNESSE »

Nicolas et Florence sont maintenant des ados à un tournant majeur de leur vie. Nicolas est devenu un cascadeur intrépide suivi sur les réseaux sociaux. Casse-cou, il se sait néanmoins protégé par la Fonction, qui lui permettra de revenir une minute plus tôt s'il se retrouve en danger de mort. Florence, de son côté, mène une croisade secrète contre cette fameuse Fonction qui, selon elle, empêche surtout les gens de vivre pleinement et de façon authentique. Ambitieux et téméraire, Nicolas prend-il trop de risques ?

Roman - À partir de 13 ans - Niveau 2

2021 - 144 p. - 11,95 \$ - ISBN : 9782760942509

VERSION NUM. : 9,99 \$



YS

DANIEL MATIVAT - ÉDITIONS PIERRE TISSEYRE - COLL. : « CHACAL »

À cette époque perdue dans les brumes du temps, les derniers druides sont morts, passés au fil du glaive romain. Les cultes anciens s'effacent peu à peu dans l'oubli. Les esprits de l'air, de l'eau et de la terre agonisent, alors que la foi chrétienne s'impose, menaçant des flammes de l'enfer tous ceux et celles qui refusent de se convertir et de faire pénitence. Le roi Gradlon lui-même se prend d'affection pour le moine Corentin qui rêve de christianiser la Bretagne entière. Mais sur le chemin de cet intriguant se dresse un obstacle de taille : la princesse Dahut.

Roman - À partir de 13 ans - Niveau 2

2021 - 128 p. - 14,95 \$ - ISBN : 9782896334629



CONTENU PARTENAIRE

Prix Champlain

LAURÉAT VOLET JEUNESSE 2021



« Un roman bien ficelé qui se démarque par la richesse des intrigues et des personnages, l'aspect historique bien développé, le côté entraînant du récit et par ses personnages attachants. »

— Le jury du Prix Champlain



refc.ca

REFC Regroupement des éditeurs franco-canadiens



SPORT ET LECTURE, UN BON DUO!



COOPÉRATIVE MULTISPORT PLUS ORGANISME COMMUNAUTAIRE

Lier la pratique du basket à celle de la lecture, est-ce insensé? Pas du tout! En fait, les deux se complètent très bien et peuvent même amener des jeunes en situation scolaire délicate à reprendre goût aux études. Voici le mandat que s'est donné la Coopérative Multisports Plus.

Depuis 2016, la Coopérative Multisports Plus lie au sein d'activités le sport, les arts et la lecture. Cette volonté est née d'une expérience menée par l'entraîneur d'un groupe de jeunes basketteurs et le service de médiation culturelle de l'arrondissement de Montréal-Nord.

L'équipe de Wilmann Edouard, cofondateur de la Coopérative Multisports Plus, était composée de jeunes du secondaire en difficultés scolaires, voire en décrochage. Comme ce dernier les rencontrait quatre heures par semaine pour leur entraînement de basketball, il a fait le pari de leur offrir un temps culturel basé sur l'échange et la lecture en le liant à la pratique sportive.

De manière audacieuse, Wilmann a donc divisé son temps d'intervention, en intégrant une heure de rencontres et d'animations culturelles pour chaque heure d'entraînement sportif qu'il assurait. Les jeunes qui le désiraient pourraient ainsi découvrir plusieurs horizons culturels : le cinéma d'animation, les arts visuels, le théâtre, la littérature, etc.

Pratique ton sport, Pratique ta culture

C'est ainsi qu'a démarré le projet pilote «Pratique ton sport, Pratique ta culture». Pendant la durée de ce programme, malgré leur réticence initiale à réduire leur entraînement de basket, les membres volontaires de l'équipe de Wilmann Edouard se sont rendus chaque semaine à leur activité culturelle et se sont ouverts au fur et à mesure aux animations proposées. Certains d'entre eux ont même découvert un monde qu'ils n'avaient jamais eu la chance d'approcher.

Cette implication a eu une répercussion sur le cheminement scolaire et la confiance des membres du groupe. Elle a aussi eu un impact sur leur niveau en lecture et, du même coup, sur leurs résultats scolaires.

Naissance de la Coopérative Multisports Plus

En constatant les bienfaits de cette expérience, Wilmann Edouard a décidé de transformer ce projet pilote en une organisation communautaire liant la culture, la littérature et le sport. Trois axes développés en synergie sur le terrain afin de guider toutes les interventions réalisées en milieu scolaire, parascolaire, communautaire ou lors d'événements, ce qui est devenu en quelque sorte la signature de la Coopérative.

Le livre jeunesse occupe depuis une place de choix dans les activités de l'organisme. Toutes les animations sportives intègrent des livres ou des jeux de lecture. Un temps est toujours réservé pour mettre en avant la littérature sans pour autant forcer le ou la jeune à lire, car le plaisir est au cœur de chaque action et chaque projet mis en place.

Transformer l'échec en succès

Assumer le plaisir de la lecture et de la culture n'est pas toujours facile dans un milieu où le sport occupe une place prépondérante. Pour certain-e-s, cela demande même beaucoup de courage de pouvoir assumer qu'ils aiment lire, danser ou jouer dans une pièce de théâtre. Souvent, les moqueries sont au rendez-vous, mais elles sont compensées par le plaisir de voir des participant-e-s se découvrir une vraie passion ou / et un talent insoupçonné.

Pour la Coopérative, intégrer un coin lecture ou une animation culturelle sur un terrain sportif, c'est aussi briser des barrières invisibles qui se dressent trop souvent entre le sport et la culture. Cela prouve aux jeunes que les deux peuvent se compléter, et donc qu'ils peuvent être fier-ère-s de les aimer tout autant. En voir certain-e-s s'arrêter de jouer pour prendre un livre quelques minutes, ou encore s'asseoir sur les gradins pour lire aux plus jeunes sans qu'on le leur demande en est un excellent exemple.

Un esprit sain dans un corps sain

Pour parvenir à de tels résultats, l'organisme mise sur le choix et la diversité des livres, tout comme sur l'adaptation de l'offre en fonction des intérêts et de la capacité de lecture de chaque participant-e. Proposer cette approche progressive et inclusive permet aux jeunes de ne pas rester sur un constat d'échec en lecture et de s'approprier le plaisir de lire au rythme qu'ils le souhaitent. Elle leur offre aussi la chance de découvrir des mondes littéraires qui leur correspondent et dans lesquels ils se sentent bien.

En rendant accessibles le sport comme la culture, l'équipe de la Coopérative souhaite sensibiliser les jeunes à l'importance de nourrir le corps autant que l'esprit. Un ballon, ça fait bouger, mais un livre, ça fait voyager. Une combinaison gagnante sur laquelle miser!

À PROPOS DE LA COOPÉRATIVE MULTISPORTS PLUS

La Coopérative Multisports Plus, fondée en 2016, a créé et participé à de nombreux événements et projets. Elle a pour mission de mettre en synergie des activités tant culturelles que sportives en valorisant leur dimension sociale, éducative et culturelle. Ce faisant, elle souhaite faire émerger et grandir les talents et les esprits des jeunes, avec la participation de leur famille et de la communauté.

Des livres où le basket est à l'honneur



Basket, tome 1: La ligue de rue
Jean Michel Collin
Les éditeurs réunis



Série Marianne Bellehumeur
Lucille Bisson
Boomerang



Les Raptors : les rois du nord
Sandrine Ducharme
Éditions Les Malins



Vive le basketball!
Paul Roux
Dominique et compagnie



Léon Poltron T.3: Le chat de Basketville
Rémy Simard
Éditions Foulire



Série Troisième étoile
Alexandra Larochelle
Éditions de la Bagnole




Mélange explosif
Ted Staunton et Britt Wilson
Éditions Scholastic



AFFICHEZ VOTRE PLAISIR DE LIRE

Acheter un chandail CJ, c'est répandre le goût de la lecture en soutenant notre mission et l'industrie du livre !



Pour voir tous les modèles, visitez notre boutique en ligne! 





LA BD JEUNESSE D'ICI: FAITES VOTRE CHOIX



MARIE-HÉLÈNE MARCOUX AUTRICE, FORMATRICE ET CONSULTANTE EN ÉDUCATION

Les jeunes adorent les bandes dessinées, et elles le leur rendent bien en étant de plus en plus nombreuses sur les étagères des librairies et des bibliothèques et d'une grande qualité. Comment toutefois choisir celles qui leur plairont et leur seront le plus profitables? L'autrice et formatrice Marie-Hélène Marcoux partage avec nous ses meilleures astuces.

Vous avez sans doute remarqué, tout comme moi, que l'édition de bandes dessinées québécoises pour la jeunesse foisonne. En cette période de l'année où nous avons encore quelques semaines pour lire au soleil, ce n'est pas le choix qui manque. On me demande parfois comment faire un bon choix de BD pour les enfants, que l'on soit parent, enseignant-e ou bibliothécaire. Six critères guident mes choix et me permettent de vous faire quelques suggestions de lectures qui sauront ravir les jeunes amateur-ric-e-s de BD de 6 à 12 ans.

À PROPOS DE MARIE-HÉLÈNE MARCOUX

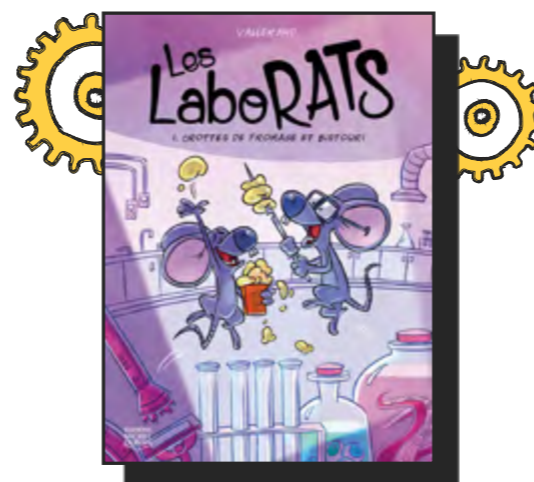
Marie-Hélène Marcoux est autrice, formatrice et consultante en éducation. Elle a enseigné en Belgique et au Québec, a agi à titre de conseillère pédagogique en plus d'être l'autrice des ouvrages *La BD au secondaire* et *La BD au primaire*, parus chez Chenelière Éducation. Elle est membre du conseil d'administration de la Fédération internationale des professeurs de français (FIPF) et également formatrice et animatrice pour *Communication-Jeunesse*.

1

Le genre

À l'instar de plusieurs spécialistes de la BD, j'adhère à l'idée qu'il s'agit d'un médium dans lequel s'inscrivent plusieurs genres: BD d'aventure, historique, biographique, d'information, etc. Pas moins de 10 familles de BD peuvent être présentées aux enfants et aux adolescent-e-s.

Pour aborder et comprendre par exemple plusieurs notions de science avec humour, quoi de mieux qu'une BD documentaire? Je propose la collection *Les LaborATS*, de Vallerand, aux Éditions Michel Quintin.

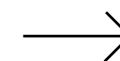


2

La langue

Dans un contexte scolaire, le langage d'une BD est un point d'ancrage important. Est-ce que le vocabulaire utilisé correspond au niveau des jeunes lecteur-ric-e-s? Le registre de langue est-il accessible? Les figures de style utilisées contribueront-elles à rendre les dialogues encore plus imagés?

Pour la richesse de figures de style et la qualité de l'écriture, je recommande *Jane, le renard & moi*, de Fanny Britt et Isabelle Arseneault, chez La Pastèque. À lire avec des enfants de 10 ans et plus.





LA BD JEUNESSE D'ICI : FAITES VOTRE CHOIX



3

La thématique

Chaque œuvre littéraire cible un thème général, et la BD n'y fait pas exception. Dans quelle mesure celui choisi par un-e bédéiste touchera-t-il les enfants et les ados ? Viendra-t-il enrichir les repères culturels des élèves et favoriser leur engagement dans la lecture ?

Pour aborder des thèmes comme l'importance d'accepter la différence et d'oser être soi-même, *Le mouton qui fait meuh!*, de Laurent Chabin et Jean Morin aux Éditions Michel Quintin, est tout indiqué.



4

Le dessin et la mise en pages

Le dessin est au cœur de la BD. Évocateur, il stimule la lecture. On peut donc se demander si la mise en page réussit à harmoniser la lecture du texte avec celle de l'image. Est-elle plutôt traditionnelle, ou bien éclatée ? Les couleurs (ou l'absence de couleurs) sont-elles au service du scénario, en soulignant des émotions, une ambiance ou une action ?

Pour attirer l'attention des petit-e-s lecteur-ric-e-s, je conseille de « lire » la BD sans texte *Auguste Pokus en mission*, de Sylvie Desrosiers et Rémy Simard, aux Éditions Scholastic.

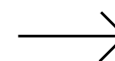


5

L'organisation du récit

La double lecture imposée par le médium permet de déterminer la cohérence de l'histoire, d'en saisir la progression, de « voir » comment le langage graphique s'arrime au langage narratif. Alors, dans quelle mesure l'organisation du récit (les retours en arrière, les ellipses, les enchaînements, etc.) aidera-t-elle les lecteur-ric-e-s à décrypter l'image et à en dégager certaines subtilités ? Pourront-ils inférer et interpréter différents éléments au cours de leur lecture ?

Un bon exemple d'organisation du récit se retrouve dans *Les pilleurs à moteur*, le tome 2 de la série *Le facteur de l'espace*, de Guillaume Perreault chez La Pastèque. On y suit Bob qui effectue, au cours d'un voyage dans l'espace, sept arrêts aux nombreux rebondissements.





LA BD JEUNESSE D'ICI: FAITES VOTRE CHOIX



6

L'effet « série »

Enfin, il convient de s'interroger sur la place qu'occupe la BD envisagée dans le champ littéraire. Fait-elle partie d'une série ? Si c'est le cas, les enfants qui se seront attaché-e-s au personnage ou à son univers pourront le retrouver.

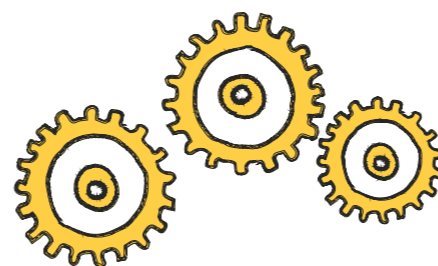
Les six tomes de la série *Oli*, de Richard Houde et Pierre Houde, chez Dominique et compagnie, sont un bon exemple de l'effet « série ». Les lecteur-ric-e-s s'attachent et s'identifient à cette bande d'ami-e-s.



7

Pour conclure

Que l'on choisisse une BD à partir de l'un ou l'autre de ces critères, l'essentiel est de se donner le temps d'en lire et d'y porter un regard critique. Celui-ci sera orienté selon les objectifs poursuivis avec les jeunes auquel-le-s les BD sont destinées, mais aussi selon leurs intérêts. En reconnaissant le potentiel d'une BD, l'adulte (l'enseignant-e ou le parent) est ainsi en mesure de proposer une agréable lecture, tout en misant sur le développement des lecteur-ric-e-s pour la vie.





ÉDITION TROIS EN UN EN COLOMBIE-BRITANNIQUE



LOUIS ANCTIL

CODIRECTEUR, LES ÉDITIONS DU PACIFIQUE NORD-OUEST, MIDTOWN PRESS ET LES PRESSES DE BRAS-D'APIC

Le principe de réunir plusieurs maisons au sein d'un même groupe n'est pas nouveau en édition. Toutefois, quelle forme adopte un tel groupe dans un contexte francophone minoritaire, et quels objectifs poursuit-il? Louis Anctil, qui codirige trois maisons d'édition dans l'Ouest canadien, explique sa démarche.

Les éditions du Pacifique Nord-Ouest (PNO) existent depuis deux ans seulement, mais elles sont le fruit de deux éditeurs déjà implantés, Midtown Press et les Presses de Bras-d'Apic (PBA). «L'idée de fonder un nouvel éditeur en Colombie-Britannique et de se donner une adresse à Vancouver est venue du fait que nous voulions publier des auteurs locaux sur place, des histoires de la région et du documentaire d'intérêt régional, raconte Louis Anctil. PBA le faisait déjà très bien et continuera à le faire, mais il publiera des titres plus près de son adresse postale (au Québec), tandis que PNO publie des titres de la région du Pacifique Nord-Ouest. Midtown, de son côté, publie des titres en anglais que nous avons déjà publiés en français, ainsi que d'autres qui ne sont publiés qu'en anglais.»

Répondre à des besoins concrets

Le premier titre qui a motivé Louis Anctil à se lancer dans l'édition en Colombie-Britannique a été *Légendes de Vancouver*, une traduction d'un ancien texte de la poétesse canadienne et Mohawk E. Pauline Johnson. «J'avais ce projet en tête depuis 10 ans lorsque je l'ai mis en marche avec l'aide de PBA», relate M. Anctil, qui connaissait déjà l'éditeur Denis Hunter depuis l'enfance, étant donné qu'ils ont tous deux grandi à Québec.

À l'époque, Louis Anctil travaillait déjà en tant que représentant pour Diffusion Dimedia en Colombie-Britannique. Les deux hommes ont donc naturellement joint leurs forces. Comme l'explique M. Anctil, «PBA se cherchait des projets pour obtenir une diffusion à travers le Canada. Comme je connaissais bien l'éditeur et le diffuseur, je les ai mis en contact. Mais le diffuseur tardait à répondre parce que PBA n'avait pas de projet à venir. J'ai donc proposé à Denis de publier *Légendes de Vancouver*.»

La parution de ce livre a effectivement constitué le tremplin que l'éditeur de PBA attendait pour voir ses titres diffusés à travers le pays. «Et ce projet s'est bien débrouillé, ajoute M. Anctil, puisqu'il a fait l'objet d'un troisième tirage en janvier 2021.»

Un modèle à suivre en édition jeunesse

Puisque leur collaboration pour la littérature adulte s'était révélée fructueuse, Louis Anctil et Denis Hunter ont repris la même approche pour toucher le public jeunesse. «Il fallait publier des livres dont les histoires et les auteur-riche-s étaient ancré-e-s dans la vie quotidienne de la Côte Ouest, et non se fier uniquement à des gens de passage», explique M. Anctil.

PBA avait déjà publié quelques titres jeunesse, mais les deux hommes ont convenu qu'une autre maison d'édition locale permettrait de combler ce besoin. Les éditions du Pacifique Nord-Ouest (PNO) ont donc été fondées en 2019 sur cette base. «Nous produisons surtout des albums jeunesse, mais aussi une collection pour les lecteur-riche-s de 7 à 13 ans qui comprendra des récits, des biographies et des fictions en format de poche. Nous avons de plus l'œil tourné vers la traduction. La production jeunesse anglophone dans l'ouest du pays est excellente, qu'elle soit de facture autochtone ou «Côte Ouest», donc cela vaudrait la peine qu'on la présente en français.»

Même si les activités de PNO ont été ralenties depuis la crise sanitaire, Louis Anctil prévoit d'ici la fin de l'année 2021 la parution de quatre livres jeunesse. «Notre production moyenne annuelle devrait par la suite compter de quatre à six titres annuellement», précise-t-il.

Trois maisons, une même vision

En raison de sa structure particulière, le groupe rassemblant Les éditions du Pacifique Nord-Ouest, Midtown Press et les Presses de Bras-d'Apic fonctionnent à des emplacements différents, avec une équipe qui travaille à distance. «Cela fait 10 ans que nous fonctionnons comme cela, et nous avons une très bonne entente, précise Louis Anctil. Le personnel des trois maisons se résume à Denis Hunter et à moi. On se partage toutes sortes de rôles, mais Denis tient surtout les rênes de la production, tandis que je me charge d'apporter de l'eau au moulin pour la promotion.»

De plus, le fait d'avoir une maison d'édition anglophone favorise selon l'éditeur la diffusion des titres francophones localement. Comme il l'explique, «Lorsque je propose des titres en anglais aux libraires de la région, je peux aussi ajouter des titres en français PNO, ce qui permet une diffusion plus large que les seuls points de vente francophones. Bien sûr, il n'y a ici que quelques endroits qui encouragent la vente de livres en français, et parfois le succès d'un titre dans une langue ne garantit pas le succès dans l'autre langue, même si la maquette est adaptée. Mais la majorité de nos titres francophones vendus le sont dans notre région plutôt qu'au Québec.»

À PROPOS DE LOUIS ANCTIL

Né à Québec, Louis Anctil vit à Vancouver depuis plus de 40 ans, dont 35 passés dans l'industrie du livre. Tout d'abord libraire, il a joint les rangs de Diffusion Dimedia en 1989, travail auquel il a greffé celui de directeur d'édition et éditeur il y a une dizaine d'années. Aujourd'hui, il codirige Les éditions du Pacifique Nord-Ouest, Midtown Press et les Presses de Bras-d'Apic.

Le site web de CJ

C'est LA référence pour découvrir :

DES LIVRES

Trouvez le titre que vous cherchez parmi notre imposante banque de livres jeunesse québécois et franco-canadiens !

DES THÉMATIQUES

Nos sélections thématiques de livres couvrent tous les sujets !

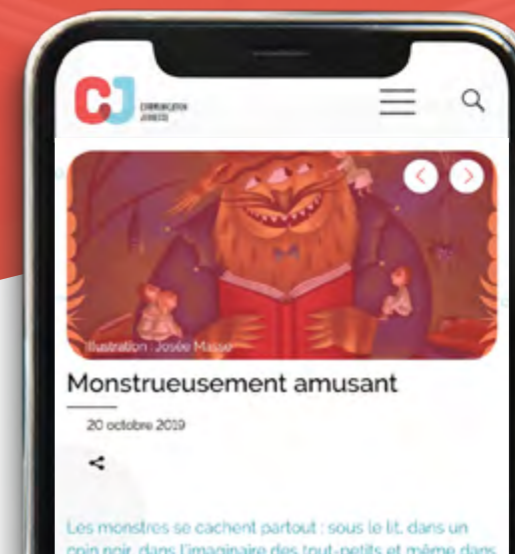
UN RÉPERTOIRE

Découvrez des créateur-riche-s, des animateur-riche-s, des librairies et des maisons d'édition d'ici en un clic.

DES ACTIVITÉS

Trouvez dans cette section plus d'une cinquantaine d'activités de médiation du livre gratuites !

communication-jeunesse.qc.ca

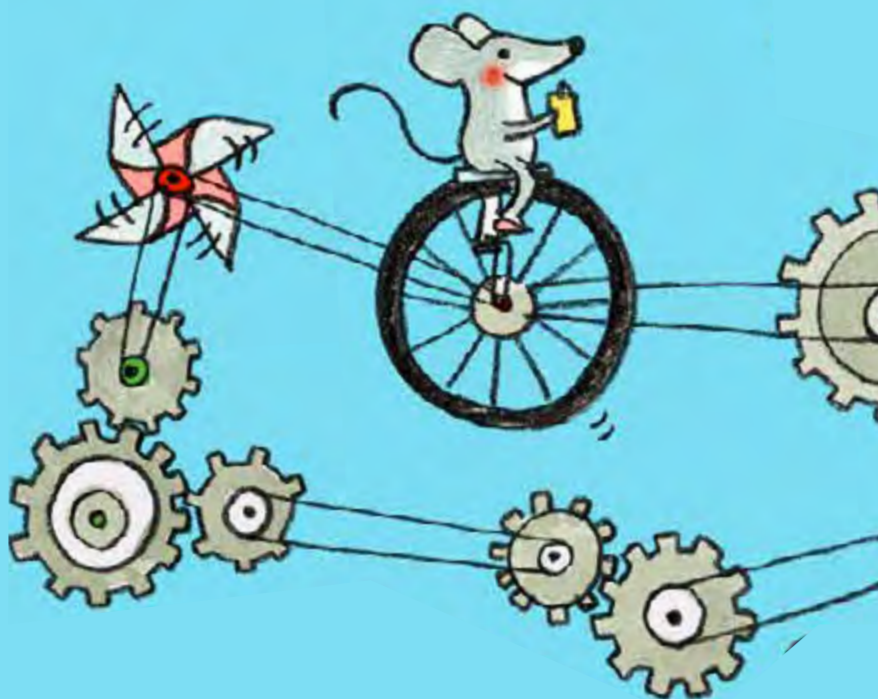


DANS UNE LIBRAIRIE PRÈS DE CHEZ VOUS!

Procurez-vous les livres du magazine

CJ, qu'est-ce qu'on lit?, Automne 2021 dans une librairie membre de Communication-Jeunesse.

Encouragez un réseau de librairies qui diffusent la littérature québécoise et franco-canadienne pour la jeunesse et appuient la lecture chez les jeunes.



BAS-SAINT-LAURENT

Librairie du Portage
298, boulevard Armand-Thériault
Rivière-du-Loup G5R 4C2
418 862-3561

CAPITALE-NATIONALE

Librairie Pantoute
286, rue Saint-Joseph Est
Québec G1K 3A9
418 692-1175

Librairie Livres en Tête
110, rue Saint-Jean-Baptiste Est
Montmagny G5V 1K3
418 248-0026

GASPÉSIE – ÎLES-DE-LA-MADELEINE

Librairie Alpha inc.
168, rue de la Reine
Gaspé G4X 1T4
418 368-5514

LAURENTIDES

Librairie Carcajou
401, boulevard Labelle
Rosemère J7A 3T2
450 437-0690

Librairie Carpe Diem
814-6, rue de Saint-Jovite
Mont-Tremblant J8E 3J8
819 717-1313

Librairie L'Arlequin
4, avenue Laffleur Sud
Saint-Sauveur J0R 1R0
450 744-3341

Librairie Ste-Thérèse
1, rue Turgeon
Sainte-Thérèse J7E 3H2
450 435-6060

Librairie Poirier
1374, boulevard des Récollets
Trois-Rivières G8Z 4L5
819 379-8980

MONTÉRÉGIE

Librairie jeunesse Le Repère
210, rue Principale
Granby J2G 2V8
450 305-0272

Librairie L'Intrigue
415, avenue de l'Hôtel-Dieu
Saint-Hyacinthe J2S 5J6
450 418-8433

Librairie Le Fureteur
25, rue Webster
Saint-Lambert J4P 1W9
450 465-5597

Librairie Moderne
1001, boulevard du
Séminaire Nord
Saint-Jean-sur-Richelieu J3A 1K1
450 349-4584

MONTRÉAL

La Maison de l'Éducation
10840, avenue Millen
Montréal H2C 0A5
514 384-4401

Librairie Asselin
5580, boulevard Henri-Bourassa Est
Montréal-Nord H1G 2T2
514 322-8410

Librairie Paulines – Montréal
2653, rue Masson
Montréal H1Y 1W3
514 849-3585

Livres Babar
46, rue Sainte-Anne, Suite 2
Pointe-Claire H9S 4P8
514 694-0380

Renaud-Bray
6255, rue St-Hubert
Montréal H2S 2L9
514 288-0952

SAGUENAY – LAC-SAINT-JEAN

Librairie Marie-Laura
2324, rue Saint-Dominique
Jonquière G7X 6L8
418 547-2499

Cliquez sur la librairie de votre choix pour accéder à son site Web ou à sa page sur les médias sociaux



HORS QUÉBEC

ALBERTA

Owl's Nest Books
Britannia Shopping Plaza –
815a 49 Ave SW
Calgary T2S 1G8
403 287-9557

MANITOBA

Librairie À La Page
200, Provencher Boulevard
Winnipeg R2H 0G3
204 233-7223

NOUVEAU-BRUNSWICK

Librairie Pélagie
221, boulevard J.D. Gauthier
Shippagan E8S 1N2
506 336-9777

BON DE COMMANDE

Vous avez envie de découvrir quelques livres de cette sélection ? Voici un bon de commande qui facilitera vos acquisitions !

Procurez-vous ces ouvrages dans une librairie membre de CJ et soutenez, comme nous, l'industrie du livre jeunesse d'ici.

TÉLÉCHARGEZ LE BON DE COMMANDE



- Le bon de commande est en format PDF à compléter. Vous pouvez le remplir à l'écran ou encore l'imprimer pour noter votre commande à la main.
- Les titres sont classés en ordre alphabétique et séparés par groupe d'âge pour faciliter vos achats.
- Des paniers Memento pour chaque groupe d'âge sont aussi disponibles sur demande. Si vous souhaitez recevoir ces paniers, vous pouvez communiquer avec Pierre-Alexandre Bonin, responsable de la médiation et de la sélection : pa.bonin@cjqc.ca
Il pourra également répondre à vos questions au sujet du bon de commande.

DEVENEZ MEMBRE CJ !

En devenant membre CJ, vous soutenez notre cause : faciliter l'accès aux livres d'ici pour les enfants et ados à travers le Canada. De plus, vous profitez d'avantages exclusifs !

- Réductions sur le prix des ateliers de formation ainsi que sur tous nos produits ;
- Invitation à toutes nos activités de lancement et de formation ;
- Tarif préférentiel sur l'abonnement annuel à la revue *Lurelu* ;
- Droit de vote à l'assemblée générale ;
- Et d'autres avantages spécifiques selon votre catégorie de membrariat : créateur, corporatif, institutionnel ou individuel.

POUR PLUS DE DÉTAILS

