



NUMÉRO 5, PRINTEMPS 2022
LA POÉSIE JEUNESSE

Ω, QU'EST-CE QU'ON LIT ?

POUR LE PLAISIR DE LIRE



CJ, C'EST QUI ?

NOS 2 MISSIONS

- Promotion de la lecture
- Promotion de la littérature jeunesse québécoise et franco-canadienne



POUR QUI ?

NIVEAU 1

Lecteur·rice qui ne possède qu'une courte expérience de lecture

NIVEAU 2

Lecteur·rice qui a déjà lu un certain nombre de livres

NIVEAU 3

Lecteur·rice qui comprend bien les codes de lecture

COMMENT A-T-ON CHOISI ?

- Qualité de la production
- Richesse littéraire et visuelle
- Pertinence du rapport texte / image
- Originalité du propos
- Pertinence des thèmes et des contenus en fonction de l'âge des lecteur·rice·s
- Qualité des informations documentaires

LA SÉLECTION, C'EST QUOI ?

128

OUVRAGES CHOISIS

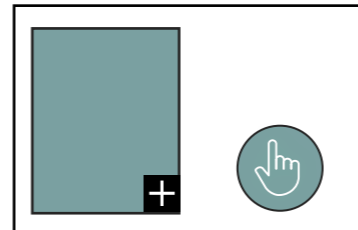
selon des critères de sélection stricts appliqués sur les titres soumis par les maisons d'édition membres CJ

COMMENT NAVIGUER DANS CE MAGAZINE ?

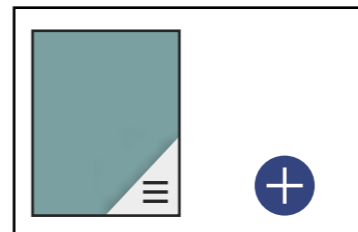
Voici quelques fonctions qui vous permettront de profiter de l'interactivité du magazine et de découvrir tous les contenus qu'il recèle.

Mot de la directrice générale de CJ	Par Pénélope Jolicoeur
5 bonnes raisons de faire lire de la poésie aux enfants	Par Virginie Beauregard D.
Des livres pour apprivoiser la poésie	Par Alexandra Mignault
Des albums pour découvrir la poésie	Par La Bibliomaniaque
Rogé, créateur de passerelles	Grande entrevue CJ
Ouvrages pour les 0-5 ans (Toup'tiguide)	

Vous pouvez cliquer sur chacune des sections de la table des matières pour y accéder directement.



Ces icônes indiquent que le contenu est cliquable. N'hésitez pas à cliquer sur les hyperliens. Ils s'ouvriront dans un nouvel onglet, vous permettant ainsi de revenir facilement au magazine par la suite.



Pour lire le résumé d'un titre, avoir accès au lien d'achat chez Les Libraires ou au matériel pédagogique, cliquez sur l'icône « + » qui vous mènera à la fiche du livre sur notre site. L'icône dans le coin droit au bas de la couverture indique qu'une version numérique est disponible, et mène à l'option de feuilletage en ligne d'un extrait du livre.



Finalement, vous pouvez naviguer à travers le magazine en cliquant sur les onglets au bas de chaque page. Que ce soit la table des matières, les groupes d'âge ou cette rubrique d'aide, tout y est !





50^E ÉDITION DE LA SÉLECTION

COMMUNICATION-JEUNESSE.QC.CA

COMITÉS DE LECTURE

0-5 ANS

Catherine Massie, Enseignante au préscolaire et primaire

Noémie Philibert-Brunet, Bibliothécaire -
agente de liaison jeunesse

Cynthia Cloutier-Marenger, Bibliothécaire

Étienne Douville, Libraire

Roxanne Daigneault, Bibliothécaire

Jacinthe Crête, Animatrice jeunesse en bibliothèque

Caroline Roux, Coordonnatrice de l'alphabétisation et du français au Ministère de l'Éducation, De la Culture et de la Formation - Gouvernement des Territoires du Nord-Ouest

Sophie Kurler, Bibliothécaire jeunesse

Julie Théorêt, Enseignante au primaire

Sarah Fortin-Lemaire, Libraire

Eugenia Doval, Bibliotechnicienne

Roxanne Guérin, Professionnelle en communication

6-11 ANS

Mélissa Baril, Médiatrice culturelle,
fondatrice du Caribou à lunettes

Catherine Massie, Enseignante au préscolaire et primaire

Théo Lardanchet, Enseignant

Natacha Bouthillier, Enseignante au primaire

Céline Monnier, Enseignante spécialiste de lecture
et enseignante-bibliothécaire

Carolyne Soulard, Enseignante orthopédagogue

Annie Scheiget, Technicienne en documentation

Marianne Lorrain, Technicienne en documentation

Laura Beaudouin, Libraire et étudiante en enseignement

Silvia Rizeanu, Blogueuse en littérature jeunesse

Eugenia Doval, Bibliotechnicienne

12-17 ANS

Nathalie Martin, Enseignante de français au secondaire

Julie Bissonnette, Chargée de projet - À GO, on lit!

Annie Scheiget, Technicienne en documentation

Roxanne Daigneault, Bibliothécaire jeunesse

Lina Ringuet, Technicienne en documentation au secondaire

Isabelle Plourde, Technicienne en documentation
au secondaire

DOCUMENTAIRE

Benoit Landreville, Conseiller pédagogique
en intégration des technologies

Anny Lemire, Technicienne en documentation au primaire

Nathalie Martin, Enseignante de français au secondaire

CRÉDITS

ÉQUIPE MAGAZINE

Contact : communication@cjqc.ca

Éditrice en chef : Mylaine Lemire

Adjointe à l'édition : Martine Latendresse Charron

Coordination des comités et du processus de sélection /
Rédaction : Pierre-Alexandre Bonin

Révision des articles et rédaction : Sophie Ginoux

Illustrations en couverture et à l'intérieur : Gabrielle Grimard

Conception graphique du guide et des publicités CJ : studio Hopcroft

Tous droits de traduction, de reproduction et
d'adaptation réservés © Communication-Jeunesse

Dépôt légal : 1^{er} trimestre 2022

Bibliothèque et Archives Canada

Titre-clé : CJ, qu'est-ce qu'on lit?

ISSN : 2563-9765

Communication-Jeunesse

1685, rue Fleury Est

Bureau 200, Montréal, QC H2C 1T1

info@cjqc.ca

PARTENAIRES



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Culture
et Communications
Québec

FONDATION
Chamandy
FONDATION

EST. 1907
FRIESENS
DE L'IDÉE À L'IMPRIME
-EMPLOYÉS-PROPRIÉTAIRES-

TD LA PROMESSE TD
PRÊTS À AGIR

AUTRES PARTENAIRES

ASSOCIATION
NATIONALE
DES ÉDITEURS
DE LIVRES

LA FABRIQUE
CULTURELLE.tv

À GO,
ON LIT!

ProtégezVous.



TABLE DES MATIÈRES

Mot de la directrice générale de CJ	1	Introduire la poésie au primaire	35
Par Pénélope Jolicoeur		Par Stéphanie Fréchette	
5 bonnes raisons de faire lire de la poésie aux enfants	2	La poésie est partout	37
Par Virginie Beauregard D.		Entretien avec Jonathan Bécotte	
Des livres pour apprivoiser la poésie	3	Top 5 poésie jeunesse	40
Par Alexandra Mignault		Par la Librairie Le Renard perché	
Des albums pour découvrir la poésie	4	En attendant le printemps	41
Par La Bibliomaniaque		Par Valérie Thibault	
Rogé, créateur de passerelles	5	Ouvrages pour les 9-11 ans	43
Grande entrevue CJ		Des poèmes pour les 9-11 ans	50
Ouvrages pour les 0-5 ans (Toup'tiguide)	7	Sélection thématique par CJ	
Des poèmes pour les 0-5 ans	13	Quand la langue se fait poésie	51
Sélection thématique par CJ		Entretien avec Laure Morali	
Des livres faits sur mesure pour les plus petit-e-s !	15	La poésie pour tout le monde	53
Par Communication-Jeunesse		Par La poésie partout	
Maman et lectrice : l'importance des modèles	16	La poésie jeunesse : un reflet accessible	55
Par Martine Latendresse Charron		Entretien avec Aimée Verret	
Activité « Jouons avec les formes »	17	Ouvrages pour les 12-17 ans	57
Par Communication-Jeunesse		La poésie, c'est aussi pour les ados !	62
Niveler par le haut	18	Sélection thématique par CJ	
Par Anne-Marie Fortin		Quelques bulles poétiques	63
Comment aborder des sujets délicats avec les tout-petits ?	19	Par Michel Viau	
Communication-Jeunesse X Naître et grandir		Premiers pas poétiques	64
L'animation pour des tout-petits	21	Le Festival de la poésie de Montréal	
Par Andréanne Marchand-Girard		Mini dossier nutrition	66
Un outil pour simplifier les visites à la bibliothèque	23	Menoum Menoum !	67
Par Mylaine Lemire		Sélection thématique par CJ	
Ouvrages pour les 6-8 ans	24	Découvrir le plaisir de lire... en cuisinant !	69
Des poèmes pour les 6-8 ans	32	Fondation Olo X C'est moi le chef	
Sélection thématique par CJ		Dans une librairie près de chez vous !	70
De la poésie pas trop ouache	33	Bon de commande	71
Entretien avec François Gravel			





MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE DE CJ

PÉNÉLOPE JOLICOEUR
DIRECTRICE GÉNÉRALE DE CJ

La poésie... Depuis que la fatigue pandémique m'a gagnée, je ne lis à peu près que de ça. Et je ne suis pas la seule à m'intéresser à ce genre littéraire puisque, année après année, les ventes de recueils de poésie ne cessent de croître à une vitesse fulgurante. Aux classiques s'ajoutent de nouvelles voix chargées qui revendiquent, affrontent, décapent et déchirent. Elles réinventent la langue et se la réapproprient. La littérature jeunesse n'est pas en reste : les maisons d'édition en publient de plus en plus d'une impressionnante qualité, et de nouvelles collections dédiées voient le jour.

Cette édition du magazine **CJ, qu'est-ce qu'on lit?** fera donc une place de choix à ce genre littéraire qui gagne à être apprivoisé. Vous y croiserez les voix des auteur-riche-s Aimée Verret, Jonathan Bécotte, François Gravel et Laure Morali, comme autant de souffles qui nous rappellent tout ce que la poésie peut apporter aux jeunes. Il sera également question d'art, d'enfance et de passerelles avec l'illustrateur et auteur Rogé. Et de manière plus pratique, la poésie sera abordée à travers des idées d'activités et une tonne de suggestions de lecture pour mettre les enfants et les ados en contact avec ce genre littéraire. Un contenu qui arrive à point pour célébrer le mois de la poésie en mars !

Parallèlement, mars étant aussi le mois de la nutrition, nous avons préparé une petite section dédiée à cet important sujet. Autre surprise : notre **Toup'tiguide** sera dorénavant intégré à notre magazine central dans la section 0-5 ans et comme toujours débordant de contenus adaptés. Témoignages, activités, astuces de médiation, idées lecture, sélection thématique parmi les parutions de la dernière année... les tout-petits occupent une belle place dans le cœur de CJ !

Ce qui ne veut certainement pas dire que nous oublions les enfants un peu plus grand-e-s, ainsi que les adolescent-e-s ! Dans ces catégories d'âge, en plus des titres récents qui nous ont marqué-e-s, nous vous invitons à plonger dans la poésie, notre thème central, mais aussi dans la BD et dans l'action avec des activités enlevantes pour terminer l'hiver en beauté.

Je vous laisse donc découvrir ce nouveau numéro foisonnant de sujets tous aussi passionnants et importants les uns que les autres !



En couverture du magazine

Les éléments illustrés en couverture et dans le magazine proviennent d'une illustration que **Gabrielle Grimard** avait réalisée pour l'affiche de nos clubs de lecture en en 2014-2015. Elle a été manipulée dans le but de respecter la thématique du magazine, et ce avec l'accord de l'illustratrice.





5 BONNES RAISONS DE FAIRE LIRE DE LA POÉSIE AUX ENFANTS

VIRGINIE BEAUREGARD D.
POÈTE

La poète **Virginie Beauregard D.** a étudié en arts visuels et en éducation avant de se tourner vers l'écriture. C'est en 2019 qu'elle publie *Perruche* (finaliste au Prix Alvine-Bélisle 2020) dans une collection de *La courte échelle* qui vise à initier le jeune public à la poésie. Ses poèmes sont aussi présentés dans le cadre d'événements, d'expositions et au théâtre tant au Québec qu'à l'international. Dans cet article, l'autrice dévoile 5 raisons pour lesquelles il est important de faire lire de la poésie aux enfants.

Veuillez noter que cet article a été préalablement publié dans le numéro 199 de la revue Les libraires.

1 LE LIVRE DE POÉSIE EST UN LIVRE D'IMAGES

À les écouter parler, plusieurs enfants semblent plus avancés que nous en poésie. Elle semble intrinsèque chez eux. À l'instar de ce jour de promenade, durant lequel un enfant m'a dit qu'il *connaissait tous ses quartiers d'orange*. La poésie prête vie aux choses et leur donne un sens par le biais d'images. Nous ne remettons pas en question l'accès aux albums illustrés chez les petits. Je crois que nous pouvons leur confier des livres de poèmes, ces livres d'images dont les dessins restent à tracer.

2 S'ÉLOIGNER DU COURS DE FRANÇAIS

La poésie est puissante et synthétique. Elle ne requiert pas une attention continue comme le roman. Furtive et surprenante, elle éloigne la langue de son ombre académique et souvent stressante. L'exploration libre du langage permet de décomplexer le français et de stimuler l'envie de l'exploiter. Je pense qu'en lisant de la poésie, les enfants peuvent être incités à écrire et même à retrouver le plaisir lié au langage qui les a poussés à apprendre à parler.



3 EXPLORER LES ÉMOTIONS

Les émotions sont ressenties avant d'être nommées. Après coup, le mot qu'on y accole est approximatif. Davantage de détours et d'attention sont nécessaires pour cerner la bête. Mais la vie étant ce qu'elle est, on dit à l'enfant triste de prendre une gorgée d'eau et de retourner avec le groupe. La poésie explore la pénétrante réalité des émotions. Des enfants m'ont dit qu'en lisant certains poèmes, ils se sentent respectés dans la complexité des sentiments qu'ils éprouvent au quotidien.

4 S'ÉGARER

La poésie ressemble aux jeux de rôle des enfants. On y use de beauté et de laideur, d'amour et de violence. On y propose aux enfants des pistes pour comprendre la vie sans imposer de solution miracle à la condition humaine. La poésie utilise l'égarément comme une astuce pour aborder le monde. Ainsi, le poème explore tout ce qu'il veut. Faut-il redire aux parents et aux enseignants que pour aller loin, il ne faut jamais demander son chemin à qui ne sait pas s'égarer* ?

* Roland Giguère, *Forêt vierge folle*, L'Hexagone, 1978.

5 S'ÉMMERVEILLER

En cette époque de surstimulation, l'«occupationnel» est glorifié tandis que l'espace pour s'émerveiller rétrécit. La poésie se fonde sur une exploration sensorielle du monde et stimule l'émerveillement essentiel au développement humain. Permettre aux enfants de lire de la poésie et éventuellement d'en écrire, c'est faire confiance à leurs perceptions, valider leurs désirs et accepter la réalité telle qu'ils la conçoivent. C'est un peu comme les laisser aller jouer dehors et fabriquer des cabanes.



DES LIVRES POUR APPRIVOISER LA POÉSIE

ALEXANDRA MIGNAULT
REVUE LES LIBRAIRES

Voici 5 titres parfaits pour guider les jeunes vers la poésie.

Veillez noter que cet article a été préalablement publié dans le numéro 199 de la revue Les libraires.



Mon lit de rêve – Dès 3 ans
Gilles Tibo et Mathilde Cinq-Mars, L'Isatis

Après *Poésies pour la vie*, Gilles Tibo nous convie au pays des songes, à nous blottir au creux du lit, lieu de bonheur. Cet album apaisant, superbement illustré par Mathilde Cinq-Mars, initie les tout-petits à la poésie, avec des rimes entre autres, ainsi que des mots qui évoquent de belles images sur le sommeil et la nuit. Dans une atmosphère douce et intime, ce livre interpelle les rêves, l'émerveillement et l'imagination des enfants.



Quand j'écris avec mon cœur – Dès 7 ans
Mireille Levert, La Bagnole

Ce grand album magnifique dévoile ce qu'est la poésie avec un brin de folie et de jolies images, autant en illustrations qu'en mots. Dans ces poèmes émouvants et enveloppants, nous observons les détails du quotidien pour célébrer la splendeur qui nous entoure, pour voir la poésie de la vie, qui est partout quand on regarde bien, pour ressentir les émotions qui nous habitent. Cette ode à l'imaginaire, aux mots et à la poésie donne envie de rêver ensemble.



Branchez-vous!
Et autres poèmes biscornus – Dès 9 ans
François Gravel et Laurent Pinabel, Les 400 coups

À travers vingt-sept poèmes, où l'anglais se faufile parfois, l'auteur s'amuse avec la richesse et les incongruités de la langue ainsi qu'avec les mots et leur sonorité. En résultent des jeux de mots brillants, une poésie ingénieuse et libre qui met à l'honneur les beautés de la langue de façon ludique et drôle. Une poésie éclatée et réjouissante – tout comme les illustrations de Laurent Pinabel – qui décroche des sourires et tittle notre esprit.



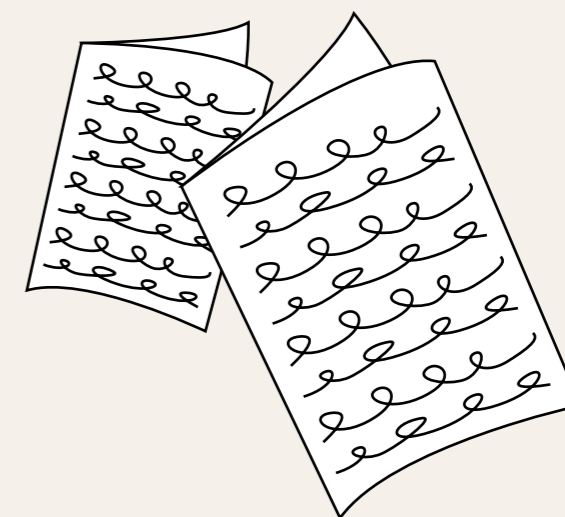
Quelques instants d'année – Dès 10 ans
Nadine Descheneaux et Élisabeth Eudes-Pascal, Soulières éditeur

Illustré par Élisabeth Eudes-Pascal à l'encre de Chine, ce recueil de haïkus saisit des détails qui jalonnent une année scolaire, capture des moments du quotidien, tels que la rentrée, le temps des pommes, les lunchs, la première neige, la relâche et les vacances. Les mots permettent de cueillir ces souvenirs, de se les remémorer et de prendre le temps d'apprécier ces petites choses qui ponctuent une vie, qu'on oublie parfois. Une douceur émane de ces haïkus contemplatifs.



Peigner le feu – Dès 11 ans
Jean-Christophe Réhel, La courte échelle

Le narrateur raconte sa première année au secondaire, avec tout ce que cela comporte de peur, d'inquiétude, d'insécurité et de désarroi. Anxieux, il se sent seul devant ce monde inconnu, cette école qu'il compare à une immense forêt. Il a l'impression d'être différent, voudrait être normal, tout en souhaitant être invisible. Le secondaire et les aléas de l'adolescence, cela en fait beaucoup à apprivoiser. Authentique et touchante, empreinte d'images fortes, cette poésie va droit au cœur.





DES ALBUMS POUR DÉCOUVRIR LA POÉSIE

LA BIBLIOMANIAQUE
BLOGUEUSE ET ENSEIGNANTE DE FRANÇAIS

Les jeunes comme les moins jeunes peuvent apprécier la poésie dans des albums de littérature ! Et il est aussi possible de travailler la beauté du message grâce aux mots et aux illustrations avec une classe. Voici ce qu'Alex-Anne Flambert, alias La Bibliomaniaque, suggère en partageant avec nous quelques albums coup de cœur... pour tous les âges !

Pour les tout-petits

De nombreux albums permettent d'introduire le rythme et la musicalité de la poésie grâce aux histoires rimées ou à la structure répétitive. Je pense notamment aux titres de la collection Clin d'œil, aux Éditions de l'Isatis. Une autre série que j'adore est celle d'Amélie Legault (*Simon le saumon*, *Jeannette la crevette* et bientôt *Hector l'alligator*). Des titres remplis d'humour qui nous présentent divers personnages à travers des rimes amusantes sur des pages colorées.

Pour les un peu plus grand-e-s

N'étant pas enseignante au primaire, mais au secondaire, je ne saurais dire le niveau auquel s'adressent les albums suivants, mais ce sont des découvertes intéressantes que j'ai faites.

Tout d'abord, pour découvrir la poésie, ses vertus et le bien-être qu'elle procure, l'album de Dominique Demers, *Le pélican et moi* (Auzou), est un vrai bijou. Racontés sous forme de prose, les souvenirs de l'autrice nous ramènent à sa première rencontre avec la poésie, plus précisément avec un poème d'Alfred de Musset. Une histoire touchante où les touches de rouge ajoutées aux illustrations de Janou-Ève LeGuerrier ont autant d'impact que les mots choisis par l'autrice.

De son côté, dans son album *Un chemin dans la mer* (de la Bagnole), Marie-Andrée Arsenault nous propose de découvrir les îles de la Madeleine à travers des vers descriptifs où les cinq sens sont sollicités. Les illustrations de Catherine Petit reflètent, en parallèle, le calme et les petites joies de l'endroit.

Enfin, je ne pourrais passer outre la série de poèmes illustrés par Rogé (de la Bagnole). Chacun de ses albums collige des poèmes écrits, soit par de jeunes immigrant-e-s (*Bagages, mon histoire*), soit par des écolier-ère-s haïtien-ne-s (*Haïti mon pays*) ou d'ancien-ne-s enfants (*Mémoire, ma maison*). Des albums qui nous plongent dans la richesse d'expériences vécues accompagnées par les portraits très réalistes réalisés par Rogé.

Pour les encore plus grand-e-s

Comme les albums ne s'adressent pas qu'aux enfants, j'en partage aussi quelques-uns qui pourraient très bien être utilisés et lus avec ou par des élèves du secondaire.

Pour un peu d'humour et pour faire ressortir toutes les subtilités de la langue française, *La langue au chat et autres poèmes pas bêtes*, ainsi que *Branchez-vous ! Et autres poèmes biscornus* (tous deux aux 400 coups) de François Gravel sauront alimenter le début d'une séquence sur la poésie ou une présentation cocasse de début d'année. Un vrai coup de cœur pour moi ! Les illustrations de Laurent Pinabel, principalement faites de pages déchirées, pourraient très bien servir d'inspiration pour inviter les élèves à faire de même en accompagnement d'un poème ! Ou bien, à l'inverse, servir de point de départ pour la rédaction d'un nouveau poème.

Avec une approche plus sérieuse, *Rose derrière le rideau de la folie* (La courte échelle) nous plonge dans le quotidien d'une jeune fille en psychiatrie. Les illustrations de Daniel Sylvestre accompagnent merveilleusement bien la poésie foudroyante d'Élise Turcotte et le tourbillon des pensées de la narratrice. Un titre intéressant pour demander aux élèves d'effectuer une réflexion sur elleux-mêmes.

Je conclus ces suggestions avec la nouveauté de David Goudreault, *J'en appelle à la poésie* (Les 400 coups), aussi illustrée par Laurent Pinabel. Une magnifique ode à la poésie, à son importance dans notre quotidien, à sa beauté. Basée sur un slam qu'on retrouve sur le dernier album musical de Goudreault, la version illustrée ici sous forme de collages nous ramène aux origines de la poésie, à savoir cet élan qui nous pousse à ouvrir un cahier et à y coucher nos pensées. Comme l'est *Le pélican et moi* pour le primaire, ce recueil peut constituer une très belle introduction à la poésie.

Je vous souhaite de belles découvertes poétiques !

À PROPOS D'ALEX-ANNE FLAMBERT

Passionnée de lecture, Alex-Anne Flambert a décidé de partager ses découvertes (belles et moins belles) avec franchise et passion sur son blogue **La Bibliomaniaque**. La tête toujours bouillonnante d'idées, cette enseignante de français au secondaire partage aussi ses projets concoctés à partir de ses lectures. Sur son **profil Instagram**, elle fait part de toutes ses lectures, s'adressant aux tout-petits comme aux adultes.



ROGÉ, CRÉATEUR DE PASSERELLES

ENTREVUE FILMÉE AVEC ROGÉ, ILLUSTRATEUR
PAR MARION BACCI, ADJOINTE AU DÉVELOPPEMENT CHEZ CJ

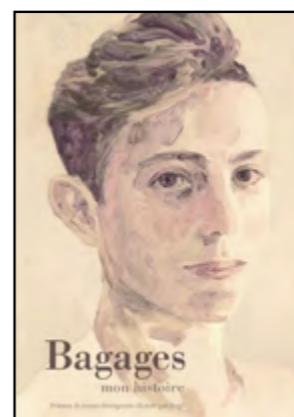


Artiste sensible et curieux, Roger Girard dit « Rogé » ne cesse d'explorer les pratiques artistiques au cours de ses projets littéraires. Sa carrière en littérature jeunesse est aussi éclectique que reconnue, certaines de ses œuvres ayant reçu le Prix du Gouverneur Général (*Le gros monstre qui aimait trop lire*) et le Prix des libraires du Québec (*Mingan mon village*). Récemment, il a publié le magnifique *Mémoire, ma maison* qui présente les poèmes de personnes âgées résidant en CHSLD. Lors de cette entrevue, nous avons eu la chance de l'écouter nous raconter ses multiples rencontres et inspirations, ainsi que le tournant qu'il s'apprête à prendre dans sa vie professionnelle. À vous de rencontrer Rogé, et de diriger grâce à lui votre regard vers la beauté des gens.



Notre collègue Marion a reçu Rogé pour la toute première Grande entrevue du magazine filmée à nos bureaux. Réalisation: **Studio CJ**.

Pour visionner l'entrevue:



« Il y a une liberté chez les enfants et les personnes âgées qui est différente du monde adulte, on est plus dans l'émerveillement et l'instinct. »

« Peu importe l'âge qu'on a, on porte tous nos âges en dedans de nous. »

« Je me sens en perpétuelle quête de sens. Rencontrer une autre culture, c'est incroyable. »


« Il faut être bousculé dans la vie, c'est là qu'on apprend et qu'on se transforme. »



AFFICHEZ VOTRE PLAISIR DE LIRE

Une belle idée de cadeau pour surprendre un·e prof, un·e collègue ou n'importe quel·le passionné·e de lecture !



Pour voir tous les modèles, visitez notre boutique en ligne! 





TOUP'TIGUIDE

0-5 ANS



0-5 ANS

365 HISTOIRES AVANT D'ALLER AU LIT



FANNIE BELLERIVE, MARILOU CHARPENTIER
ET VALÉRIE GAGNÉ
ILL. : LAURA CARRION
LES ÉDITIONS COUP D'ŒIL

Conte - À partir de 3 ans
2021 - 242 p. - 9,95 \$
ISBN : 9782897685669



ADÈLE ET LA DOUCEUR



RENÉE ROBITAILLE
ILL. : SARA GAGNON-DUMONT
PLANÈTE REBELLE

Album - À partir de 3 ans
2021 - 32 p. - 24,95 \$
ISBN : 9782925142058



ATTENDS, JE VAIS T'AIDER !



CHARLOTTE BELLIERE
ILL. : ORBIE
ALICE JEUNESSE
COLL. : « ALBUMS »

Histoire de tous les jours - À partir de 3 ans
2021 - 40 p. - 23,95 \$
ISBN : 9782874264672



BOÎTE AUX LETTRES (LA)



PIERRETTE DUBÉ
ILL. : AURÉLIEN GALVAN
LA COURTE ÉCHELLE

Album - À partir de 3 ans
2022 - 32 p. - 19,95 \$
ISBN : 9782897743611



CHARABIA SORT DE L'OMBRE



TEXTE ET ILL. : SABRINA DENAULT
ÉDITIONS MICHEL QUINTIN
SÉRIE : « CHARABIA »

Album - À partir de 3 ans
2022 - 32 p. - 19,95 \$
ISBN : 9782897625931



CONTENU PARTENAIRE

TON LIVRE



LIVRES
PERSONNALISÉS
POUR ENFANTS

par Chapéau Melon



Créez un livre
personnalisé
dont votre enfant
sera le héros !



Qualité exceptionnelle

Chaque livre est fait
avec amour dans notre atelier
de Saint-Jean-sur-Richelieu !



Livraison gratuite

Partout au Canada.
Votre livre sera expédié
en 24 à 48 heures !



Produits 100 % Québécois
tonlivretonhistoire.ca



CHRISTOPHER LE COCHON DÉCOUVRE SA NOUVELLE MAISON



STÉPHANIE DESLAURIERS
JADE LACHINE
BOOMERANG ÉDITEUR JEUNESSE

Album - À partir de 3 ans
2021 - 32 p. - 19,95 \$
ISBN : 9782897095727



COMPTINE CONSOLE-CŒUR (LA)



MÉLOU
ILL. : MATHIEU BENOIT
ÉDITIONS MICHEL QUINTIN
COLL. : « MÉLOU »

Conte sonore - À partir de 3 ans
2021 - 32 p. - 16,95 \$
ISBN : 9782897625870



DIX PETITS DUMPLINGS



LARISSA FAN
ILL. : CINDY WUME
TRAD. : CHRISTOPHE CHAN
ÉDITIONS SCHOLASTIC

Album - À partir de 3 ans
2022 - 42 p. - 16,99 \$
ISBN : 9781443192330



ÉCRANS (LES)



CHRISTINE L'HEUREUX
ILL. : KARY
ÉDITIONS CHOUETTE
COLL. : « LES ESSENTIELS DE CAILLOU »

Histoire de tous les jours -
À partir de 2 ans
2021 - 24 p. - 9,95 \$
ISBN : 9782897185862



GRILLED CHEESE

N° 12 : FÊTE



COLLECTIF
L'ABRICOT
COLL. : « GRILLED CHEESE 2-4 ANS »

Périodique - À partir de 5 ans
2021 - 24 p. - 11,31 \$
ISBN : 9772561332401



De petite **À GRANDE**™



Mary Anning

De petit **À GRAND**™



Charles Darwin

la courte échelle

0-5 ANS

HIPPOPOTAME QUI SE FAISAIT DES BOBOS (L')



TEXTE ET ILL. : **BENOÎT CHARLAT**
NARR. : **AMÉLIE BONENFANT**
ÉDITIONS PANDA
COLL. : « LES ZIGOTOS »

Conte sonore - À partir de 3 ans
2022 - 16 p. - 4,99 \$
ISBN : 9782924313862



JARDINIER DE LA NUIT (LE)



TEXTE ET ILL. : **TERRY FAN ET ERIC FAN**
TRAD. : **HÉLÈNE PILOTTO**
ÉDITIONS SCHOLASTIC

Album - À partir de 4 ans
2021 - 48 p. - 13,99 \$
ISBN : 9781443189736



JEANNETTE LA CREVETTE



TEXTE ET ILL. : **AMÉLIE LEGAULT**
ÉDITIONS LES MALINS
COLL. : « LES FINS FINAUDS »

Album - À partir de 3 ans
2021 - 36 p. - 19,95 \$
ISBN : 9782898103926



JE T'AIME DE TOUT MON CŒUR



TEXTE ET ILL. : **PETER H. REYNOLDS**
TRAD. : **ISABELLE FORTIN**
ÉDITIONS SCHOLASTIC

Album - À partir de 3 ans
2022 - 28 p. - 19,99 \$
ISBN : 9781443192255



LANA CHERCHE UNE FAMILLE



MARIE-JOSÉE GAUVIN
ILL. : **AGATHE BRAY-BOURRET**
ÉDITIONS LES MALINS
SÉRIE : « LANANOUILLE »

Album - À partir de 3 ans
2021 - 36 p. - 19,95 \$
ISBN : 9782898102738



des livres
100% d'ici

pour 100%
de plaisir

Des animations littéraires ludiques
adaptées pour les camps de jour !

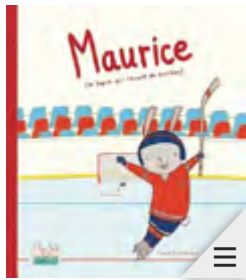


Programmation
à venir



Pour réservation: m.bacci@cjqc.ca
Pour en savoir plus:
communication-jeunesse.qc.ca

MAURICE : LE LAPIN QUI RÊVAIT DE HOCKEY



TEXTE ET ILL. : CARA CARMINA
ÉDITIONS LES MALINS
COLL. : « LES LAPINS MALINS »

Album - À partir de 3 ans
2021 - 36 p. - 19,95 \$
ISBN : 9782898104299



NOËL DES AMIS DE LA FORÊT (LE)



MAYA COUSINEAU-MOLLEN
ILL. : AUDREY JADAUD
DOMINIQUE ET COMPAGNIE

Album - À partir de 3 ans
2021 - 24 p. - 21,95 \$
ISBN : 9782898204326



PAREILS... OU PRESQUE



MARIE-CLAUDE AUDET
ILL. : MAÏLYS GARCIA
QUÉBEC AMÉRIQUE
COLL. : « ALBUMS JEUNESSE »

Album - À partir de 2 ans
2022 - 32 p. - 19,95 \$
ISBN : 9782764443309



PEAU ÉTOILÉE D'ANICÉE (LA)



RENEE WILKIN
ILL. : ANNIE BOULANGER
BOOMERANG ÉDITEUR JEUNESSE
COLL. : « PETITS GÉANTS »

Album - À partir de 3 ans
2021 - 32 p. - 19,95 \$
ISBN : 9782897095277



PETIT MOUTON DANS LA MAISON



ROXANE TURCOTTE
ILL. : JACINTHE CHEVALIER
ÉDITION DE L'ISATIS
COLL. : « CLIN D'ŒIL »

Album - À partir de 3 ans
2022 - 32 p. - 13,95 \$
ISBN : 9782925088479



CONTENU PARTENAIRE

La poésie qui fait rêver



editionsdelisatis.com

0-5 ANS

SCÈNE DE MAYA (LA)



TEXTE ET ILL. : ISABELLE ARSENAULT
LA PASTÈQUE
COLL. : « LA BANDE DU MILE-END »

Bande dessinée - À partir de 4 ans
2021 - 48 p. - 18,95 \$
ISBN : 9782897771010



TROUVE GUSTAVE



TEXTE ET ILL. : MIKE BOLDT
TRAD. : CÉLINE COMTOIS
BAYARD CANADA LIVRES

Album - À partir de 3 ans
2022 - 28 p. - 20,95 \$
ISBN : 9782897705015



UN ENFANT... C'EST UN ENFANT

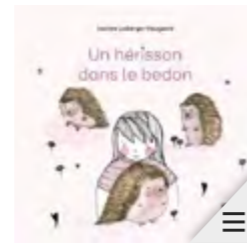


SARA O'LEARY
ILL. : QIN LENG
TRAD. : ISABELLE MONTAGNIER
ÉDITIONS SCHOLASTIC

Album - À partir de 3 ans
2022 - 32 p. - 11,99 \$
ISBN : 9781443192545



UN HÉRISSON DANS LE BEDON



TEXTE ET ILL. : JUSTINE LABERGE-VAUGEOIS
ÉDITO JEUNESSE

Histoire de tous les jours - À partir de 3 ans
2021 - 32 p. - 21,95 \$
ISBN : 9782898260582



UN NOËL EN PYJAMA !



LUCIE PAPINEAU
ILL. : JULIE COSSETTE
LES ÉDITIONS AUZOU
COLL. : « ZAC ET ZAZOU »

Album tout carton - À partir de 2 ans
2021 - 14 p. - 19,95 \$
ISBN : 9782898240706



CONTENU PARTENAIRE

Les 4 coups

« Dans ma boîte, je règne sans peur sur mon petit royaume. »



Une histoire débordante d'imagination, écrite et illustrée par Jean-Yves Casterman.



EN LIBRAIRIE DÈS LE 1^{er} MARS





DES POÈMES POUR LES 0-5 ANS

SÉLECTION THÉMATIQUE
PAR COMMUNICATION-JEUNESSE

Contrairement à ce qu'on pourrait croire, la poésie est accessible même pour les tout-petits ! Les jeux de sonorités, la musicalité du texte et les images qui accompagnent le texte sont idéal pour faire découvrir ce genre particulier aux jeunes enfants. En plus de donner l'occasion de s'amuser lors de la lecture, ces livres mettent en évidence la beauté de notre langue avec une simplicité souvent désarmante.



Mon été Haïku

Jeanne Painchaud, ill. : Chloloula,
Éditions Druide



Demain

Nicholas Aumais, ill. : Catherine Petit,
Éditions de l'Isatis



Ma tête en l'air

Danielle Chaperon, ill. : Josée Bisailon,
Fonfon



Le Canada c'est moi

Heather Patterson, ill. : Collectif,
Éditions Scholastic



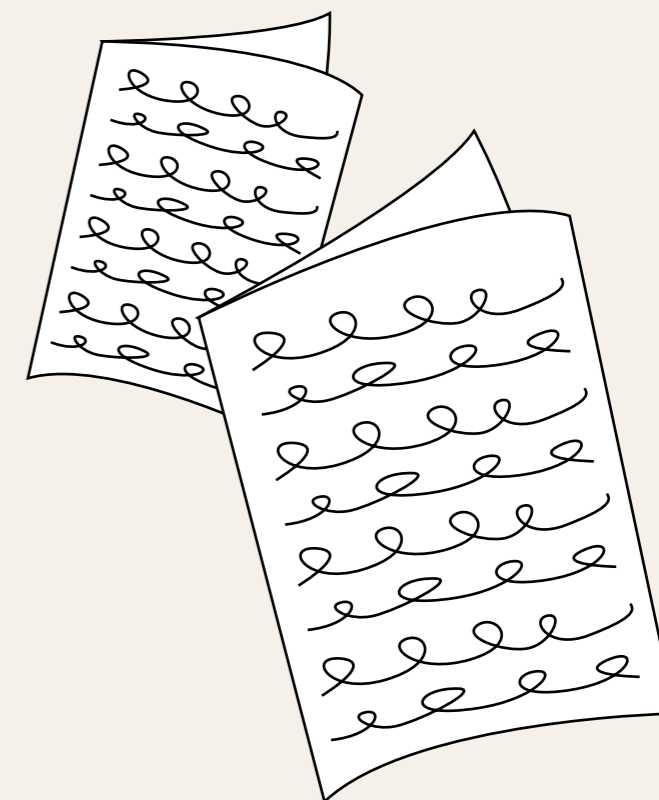
Maman a un gros rhume

Claudine Paquet, ill. : Geneviève Després,
Éditions de l'Isatis



S comme surprise

Jennifer Couëlle, ill. : Catherine Bard,
Dominique et compagnie





DES LIVRES FAITS SUR MESURE POUR LES PLUS PETIT-E-S!

PAR COMMUNICATION-JEUNESSE

Les nouveaux parents se demandent souvent : « Quel premier livre devrions-nous nous procurer pour bébé ? » Alors, roulement de mini-tambour... Voici quelques pistes pour facilement repérer des livres parfaits pour la toute première bibliothèque de nos petits trésors ! Il n'est en effet jamais trop tôt pour stimuler le plaisir de la lecture chez l'enfant, même si c'est à petits pas pour commencer.



LE LIVRE TOUT-CARTON

Cet objet robuste permet à l'enfant d'avoir un bon premier contact avec la lecture, puisque le parent le laissera jouer avec sans crainte de voir une page se déchirer.



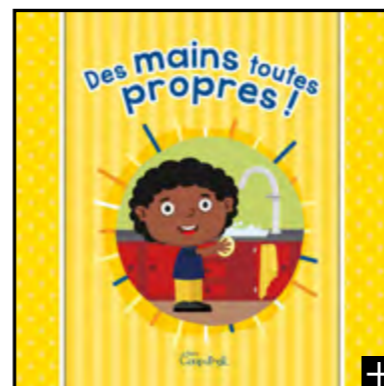
L'AMOUR DES ANIMAUX

Les enfants adorent apprendre des choses sur les animaux de compagnie, de la ferme et de la jungle. Avec en prime des sons amusants à écouter et à réécouter !



LE LIVRE-OBJET

Qu'il s'agisse des livres pour le bain ou de livres-objets, les enfants apprennent que ces derniers sont de toutes circonstances !



LE LIVRE-SON OU AUDIO

Les livres audio peuvent aussi être écoutés avec les tout-petits, car ils adorent écouter des histoires, danser et chanter !





DES LIVRES FAITS SUR MESURE POUR LES PLUS PETIT·E·S !

PAR COMMUNICATION-JEUNESSE

LE QUOTIDIEN AVEC BÉBÉ

C'est connu, les tout-petits aiment s'identifier à des personnages qui vivent le même quotidien qu'eux !



LES ÉMOTIONS

Pour mieux comprendre les émotions qui les habitent, les tout-petits aiment se reconnaître dans des livres qui abordent la joie, la peur, la tristesse, ou encore la colère.



LES LIVRES DRÔLES

Les tout-petits constituent le meilleur public au monde ! Ils adorent rire et sont d'incroyables humoristes. Alors, pourquoi ne pas passer par la littérature jeunesse pour s'esclaffer un bon coup en famille ?



LE SOMMEIL

Les livres qui préparent doucement au sommeil ont la côte auprès des tout-petits, en plus de contribuer à une routine rassurante et plaisante !



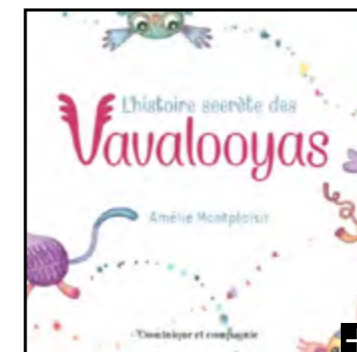
LES LETTRES ET LES CHIFFRES

Pour apprendre tout en s'amusant, les livres sur les lettres et les chiffres sont parfaits ! Ils familiarisent progressivement les tout-petits avec ces deux notions.



L'IMAGINAIRE

Les livres permettent aux tout-petits de stimuler leur imagination et d'apprendre à créer des histoires !



MAMAN ET LECTRICE : L'IMPORTANCE DES MODÈLES

MARTINE LATENDRESSE CHARRON
GESTIONNAIRE DE COMMUNAUTÉ ET ADJOINTE À L'ÉDITION CHEZ CJ



Comment communiquer l'amour de la lecture à nos enfants dès leur plus jeune âge? Faut-il attendre qu'ils disposent de certains acquis pour commencer? Notre collègue Martine Latendresse Charron est prête à dire que non!

Parmi les craintes qui m'habitaient lors de ma grossesse, il y avait celle de devoir délaissier la lecture par manque de temps ou d'énergie. Il faut comprendre que les livres occupent une place privilégiée et essentielle dans ma vie. J'oserais même dire que la lecture est nécessaire à mon équilibre mental! Alors, comment allais-je faire pour concilier cette passion avec le fait de devenir maman? Eh bien, j'ai réalisé que de lire AVEC mon enfant et DEVANT lui allait constituer deux piliers inébranlables de notre famille.

À cette époque, je me souviens d'avoir acheté des livres pour mon bébé avant même un seul petit pyjama. Je me suis toujours imaginée installée confortablement avec mon enfant et une pile de livres à côté de nous. Et effectivement, ces instants privilégiés de lecture avec mon fils ont jusqu'à présent constitué les plus précieux moments de notre relation.



Transmettre l'amour de la lecture

Depuis la naissance de mon fils, notre lien s'est bâti un livre à la fois. J'ai installé des bibliothèques accessibles facilement au sol, afin de lui permettre une certaine autonomie. On retrouve des livres dans chacune des pièces de la maison et je crois qu'à ses yeux, ce sont simplement des membres de la famille. Aujourd'hui, je suis heureuse que mon souhait ait été exaucé, puisque mon fils est devenu un vrai petit rat de bibliothèque. Il adore lire, et nous partageons quotidiennement des moments de lecture en famille.

Donner l'exemple

Nous avons avec mon fils notre rituel de lecture le soir, au lit, mais je me fais aussi plaisir en lisant à tout moment devant lui. Je m'installe régulièrement à côté de lui pour lire pendant qu'il joue. Ainsi, je réussis à concilier mon amour pour la lecture tout en offrant à mon enfant un modèle positif.

Depuis l'âge de 18 mois, il est de plus en plus fasciné par ce que je lis. Parfois, il décide de se joindre à moi face à ma lecture en cours ou avec ses propres livres, si bien que l'activité devient double! D'autres fois, il retourne tranquillement à ses jeux autonomes après quelques minutes de lecture commune, me laissant poursuivre mon activité. Ce qui m'amène à penser que lorsqu'on parle de l'importance de lire avec ses enfants et de leur offrir des œuvres diversifiées, il ne faut pas sous-estimer tout ce qu'on peut forger dans leur esprit en lisant devant eux, tout simplement.

Je me fais donc un devoir d'être une lectrice devant mon fils, parce que je sais que d'avoir des modèles de lecteur-riche-s autour de soi contribue positivement à de futures habitudes de lecture. Personnellement, je n'échangerais pour rien au monde nos moments de lecture collé-s l'un contre l'autre, mais je souhaite aussi qu'il comprenne que la lecture peut être une activité intime et solitaire dans laquelle il pourra se réfugier à tout âge.

À PROPOS DE MARTINE LATENDRESSE CHARRON

Martine a étudié en édition, car elle désirait faire rayonner les livres d'ici. Bachelière en études littéraires de l'UQAM, elle est aujourd'hui gestionnaire de communauté et adjointe à l'édition chez CJ. Vous la croiserez fort probablement dans une librairie, dans un parc avec son enfant ou dans une friperie de quartier avec un café latté à la main.

NOUVEAUTÉ pour les jeunes de 0 à 12 ans!

Découvrez l'Espace **Livrovore**
pour jouer, explorer et te faire
raconter des histoires!



L'Espace Livrovore, c'est un site amusant et interactif conçu par Communication-Jeunesse pour stimuler le plaisir de la lecture.

Tu y trouveras :

- des jeux pour t'aider à développer tes compétences en lecture;
- des capsules vidéos autour des livres et des créateur-riche-s;
- des suggestions de livres pour tous les goûts;
- des activités et des parcours;
- et encore plus!

En solo ou en famille,
explore l'Espace Livrovore!



L'Espace
Livrovore

présenté par
LA PROMESSE TD
PRETS À AGIR

CJ
COMMUNICATION
JEUNESSE





« JOUONS AVEC LES FORMES »

ACTIVITÉ PROPOSÉE PAR COMMUNICATION-JEUNESSE

Un cercle, un rectangle, un triangle, ou même un losange : les formes géométriques sont présentes partout autour de nous ! Nous vous suggérons donc d'explorer avec vos tout-petits les différentes formes qui les entourent grâce à certains livres d'ici. Les enfants feront ainsi des apprentissages tout en s'amusant !



PRÉPARATION

1. Choisissez un livre ou des livres présentant diverses formes géométriques.
2. Rassemblez quelques objets de diverses formes que vous utilisez quotidiennement. Il peut s'agir d'un ballon, d'une boîte de mouchoir, d'un sachet de thé, d'une bouteille d'eau, etc.
3. Munissez-vous de pâte à modeler.

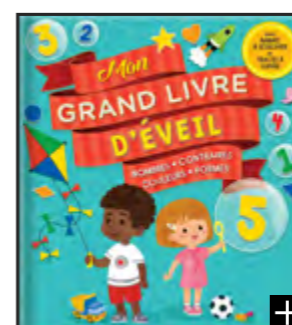
MARCHE À SUIVRE

4. Lisez le ou les livres avec votre enfant, en l'invitant à nommer les formes qu'il reconnaît pendant sa lecture.
5. Faites des liens entre les objets que vous avez réunis et des illustrations pendant votre lecture. Par exemple, en demandant à l'enfant : « Est-ce que tu trouves que le carré dans le livre *Maurice la saucisse est en formes* ressemble à la forme de la fenêtre de ta chambre ? »
6. Continuez l'activité en invitant votre tout-petit à reproduire les formes évoquées avec de la pâte à modeler.

SÉLECTION DE LIVRES D'ICI POUR L'ACTIVITÉ



Maurice la saucisse est en formes
Camille Pomerlo,
Éditions de La Bagnole



Mon grand livre d'éveil : nombres, contraires, couleurs, formes
Anne Paradis, Crackboom



Rou joue! Un livre-jeu pour les tout-petits
Pascale Bonenfant,
La courte échelle



Le petit livre pour les géants
Obom, Comme des géants



Coup de vent
Cécile Gariépy,
La Pastèque



Les formes
Mika,
Boomerang éditeur jeunesse





NIVELER PAR LE HAUT

ANNE-MARIE FORTIN
AUTRICE ET ANIMATRICE

Que doit contenir une bibliothèque pour les 0-5 ans ? Et comment s'y prendre pour faire grandir l'intérêt pour la lecture des plus jeunes sans avoir peur de surestimer leurs capacités de compréhension ? L'autrice et animatrice Anne-Marie Fortin nous fournit plusieurs pistes de réponse concrètes.

Il n'est pas toujours évident de déterminer à quel groupe d'âge s'adresse un livre. Si le petit Karim de deux ans s'amuse assurément de découvrir Totor les grosses cuisses, le pou courageux de l'album *La fin des poux*, de l'autrice et illustratrice Orbie (Les 400 coups), la grande Simone de cinq ans, explorant le même livre, comprendra pour sa part les allusions amusantes au contexte pandémique et à la fermeture des classes. Un même ouvrage, deux lectures. Et surtout, un même ouvrage, deux plaisirs.

À qui, donc, lire ce livre ? Aux deux, bien sûr ! Oui, nous avons le droit, avec les petit-e-s, de niveler par le haut. Nous avons le droit de leur proposer des livres plus « vieux » que leur âge, plus « complexes » que leur niveau de lecture ou de compréhension. Pourquoi ? Parce qu'ils y trouveront ce dont ils ont besoin et mettront naturellement le reste de côté ! Peut-être ne comprendront-ils pas tout ce que contient l'ouvrage à la première lecture, mais qu'à cela ne tienne, ils saisiront les 2^e, 3^e, 4^e niveaux de sens lors de lectures subséquentes... ou en redécouvrant le même ouvrage à un âge plus avancé.



Les bienfaits de la lecture accompagnée

Lire des ouvrages variés et avancés à de jeunes enfants permet également de développer leur vocabulaire. Mieux encore, les petit-e-s apprennent alors à déduire le sens d'un mot en fonction de son contexte. Bien sûr, cela demande un accompagnement. Au fil de la lecture, lorsque l'enfant se butte à un mot plus complexe, l'adulte accompagnateur-riche peut le définir en offrant un synonyme en complément. Il peut aussi pointer, dans l'image, ce qui est décrit par le mot compliqué. Par exemple, en lisant la phrase suivante, on pourrait ajouter la section de phrase entre parenthèses et pointer le personnage : « Le prisonnier demanda un verre d'eau au geôlier (le gardien de prison). »

Avez-vous par ailleurs remarqué que les enfants adorent la répétition ? Lorsqu'ils apprécient un livre, ils veulent le relire chaque soir... parfois même deux ou trois fois de suite ! En fait, grâce aux lectures répétées d'un même ouvrage, les enfants creusent les couches de la compréhension : le vocabulaire sera peu à peu démystifié, mais aussi la structure du récit, les émotions, les personnages, etc. Nul besoin, alors, de tout comprendre du premier coup !

Évidemment... il faut y aller graduellement ! Il se peut que vous choisissiez un livre trop complexe. Mais si tel est le cas, aucun souci, le comportement non verbal de votre enfant vous en avisera tout de suite. Demandez-lui alors si la lecture l'intéresse. S'il répond « oui », continuez. S'il demande à changer de lecture, accordez-lui ce changement. Vous pourrez toujours revenir à ce livre plus tard.

Des outils pour complexifier la lecture

Plus vous ferez découvrir aux enfants des ouvrages diversifiés et de niveaux de lecture variés, plus vous serez à même de choisir les livres « parfaits » pour elleux, c'est-à-dire juste assez avancés pour leur compréhension. Vous serez également en mesure, peu à peu, de choisir des livres plus longs, des mini-romans avec des illustrations puis, éventuellement, des romans sans illustrations. Parce que oui, à quatre ou cinq ans, on peut se faire lire de courts romans ! La lecture peut s'étendre sur quelques jours, chapitre par chapitre. Pour aider à la compréhension, on peut par exemple, en début de lecture, demander à l'enfant de nous raconter ce qui est arrivé jusqu'ici dans l'histoire, et l'aider à résumer les chapitres précédents.

Un autre excellent outil pour développer la compréhension de récits plus longs, c'est l'audio. Beaucoup plus patients que des adultes, les livres audio et les balados acceptent volontiers que les enfants gigotent en écoutant ! Qui plus est, ils ne rechignent jamais à recommencer et recommencer encore la même histoire. Or, permettre à un-e enfant d'écouter - ou de réécouter - un ouvrage audio alors qu'il est en train de colorier ou de jouer aux petites autos, c'est l'aider à bâtir sa compréhension orale d'un récit.

Une bibliothèque variée

Faut-il finalement éliminer les ouvrages 0-5 ans des bibliothèques de nos bambin-e-s ? Bien sûr que non ! La production destinée à cette classe d'âge est exceptionnellement riche ! Combinés à quelques lectures plus avancées, ces ouvrages, souvent accessibles et ludiques, offrent un contrepoids essentiel à la découverte de titres plus complexes. Alors, après une lecture plus exigeante, quel plaisir de retrouver ses personnages préférés dans un ouvrage aux phrases plus courtes et à la compréhension plus facile.

Ces astuces vous permettront sans aucun doute d'éveiller vos enfants à la lecture et à l'écriture, ainsi que d'établir chez elleux des bases solides et fertiles à l'apprentissage de la lecture. Habileté-e à déduire le sens d'un mot par son contexte, confiant-e de comprendre tous les aspects du texte lors des relectures, et apte à reconstruire dans son esprit un récit narré, l'enfant n'aura plus qu'à maîtriser le décodage des lettres et des sons pour découvrir dans le plaisir l'univers formidablement riche de la lecture.

À PROPOS D'ANNE-MARIE FORTIN

Anne-Marie gravite dans le monde de la littérature depuis maintenant 15 ans. Ses tâches favorites ? User ses blagues et ses anecdotes dans les conférences et les formations, tester les livres et les astuces d'animation avec sa fille, présenter son livre Mon beau potager en classe et, bien sûr, voyager pour rencontrer des personnes mordues de littérature jeunesse d'ici partout au pays !





COMMENT ABORDER DES SUJETS DÉLICATS AVEC LES TOUT-PETITS ?

COMMUNICATION-JEUNESSE X NAÎTRE ET GRANDIR

Il y a des sujets qui sont parfois difficiles à aborder avec de jeunes enfants. Que ce soit parce qu'il s'agit de concepts complexes et difficiles à simplifier pour les tout-petits, parce qu'on ne sent pas à l'aise d'en parler soi-même ou simplement parce qu'on ne sait pas par où commencer ou qu'on pense ne pas être capable de trouver les bons mots, plusieurs raisons valables peuvent expliquer cette réticence. Heureusement, la littérature jeunesse vient à votre secours ! Voici quelques suggestions de livres pour les tout-petits qui vous permettront d'aborder des sujets comme la gestion des émotions et le consentement, les conflits armés et les réfugiés, la naissance et la provenance des bébés, ainsi que le deuil et la maladie. N'hésitez pas à ouvrir une discussion avec les enfants pendant ou après la lecture. Vous serez surpris-e-s de voir à quel point iels sont curieux-ses et allumé-e-s !

Gestion des émotions



BIBLIOTHÉRAPIE : AIDER SON ENFANT GRÂCE AUX LIVRES

Qu'est-ce que la bibliothérapie ?

La bibliothérapie, vous connaissez ? On peut parler de bibliothérapie **lorsqu'on se sert des livres d'histoires pour aider un enfant** :

- à surmonter ses peurs ou ses angoisses ;
- à traverser une période difficile ;
- à améliorer un comportement problématique (ex. : timidité, trouble du sommeil...);
- à comprendre une réalité à laquelle il doit faire face (ex. : difficulté à partager, abandon de la suce, séparation des parents...).

Comment aider votre enfant avec les livres ?

Vous pouvez utiliser le livre comme **un outil pour discuter** avec votre enfant et aborder ses peurs, par exemple, ou comme **un outil d'apprentissage** pour lui enseigner des valeurs ou des comportements.

Voici quelques suggestions pour faire de la bibliothérapie.

- **Choisissez un livre ou une histoire portant sur un sujet qui s'approche de ce que vit votre enfant** pour lui faire prendre conscience d'un comportement. Cela lui permet de mieux comprendre sa situation.
- **Utilisez le personnage principal d'un livre comme modèle** pour modifier un comportement, par exemple.
- **Si votre enfant vit des émotions négatives ou une situation difficile**, lisez-lui une histoire qui lui permettra de s'identifier à un personnage qui vit les mêmes choses que lui et qui s'en sort bien.
- **Choisissez un livre léger et drôle** ou encore avec plein de rebondissements. Si votre enfant est anxieux, le livre est un bon moyen de prendre du recul et de se changer les idées.
- **Partagez un moment de lecture avec votre enfant** pour lui permet de se détendre. Cela peut aussi être un rituel rassurant.



*Ce texte reprend une partie d'un article publié sur le site de Naître et grandir en mars 2017.

**Rédaction par Josée Bournival.

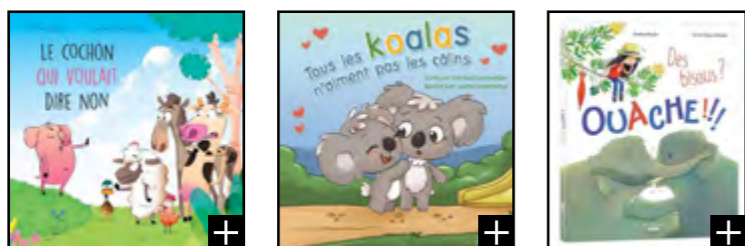




COMMENT ABORDER DES SUJETS DÉLICATS AVEC LES TOUT-PETITS ?

SÉLECTION THÉMATIQUE
PAR COMMUNICATION-JEUNESSE

Le consentement



Naissance et nouveau bébé



Le deuil



La guerre et les réfugiés



Handicaps et différence



La maladie





L'ANIMATION POUR DES TOUT-PETITS

ANDRÉANNE MARCHAND-GIRARD
ANIMATRICE POUR L'ÉQUIPE DES THÈME LIRE CHEZ CJ

Contrairement aux enfants du primaire, les tout-petits ont besoin d'une approche spécifique pour apprécier une animation littéraire. Comment s'y prendre ? Notre collaboratrice Andréanne Marchand-Girard nous explique tout !

Lorsque j'enseignais le théâtre en parascolaire, j'étais habituée à des enfants du primaire, et ça se passait plutôt bien pour moi... jusqu'à ce qu'on me donne la responsabilité d'un groupe de tout-petits ! Je dois avouer avoir été prise au dépourvu la première fois. Toutefois, avec le temps, j'ai apprivoisé ce groupe d'âge, si bien qu'aujourd'hui, ce sont les enfants auxquels j'ai le plus hâte de rendre visite ! Aussi, voici quelques suggestions pour faire d'une animation au préscolaire un franc succès.

À PROPOS D'ANDRÉANNE MARCHAND-GIRARD

Andréanne est une artiste multidisciplinaire : théâtre, musique, danse, littérature... et même tricot ! Entre des présentations de théâtre pour enfants et des formations chez CJ, elle trouve le temps d'avoir une compagnie de théâtre musical, de cuisiner de bons petits plats et de lire une tonne de livres jeunesse.

LE CHOIX DES LIVRES

Il est important que l'enfant, peu importe son âge, puisse se sentir interpellé-e par le ou les sujets choisis pour réaliser l'atelier. Les tout-petits trouvent généralement plus facile d'aborder le quotidien (la routine, la famille, la nourriture, les animaux), car cela les touche directement. On crée donc chez eux un sentiment de sécurité en choisissant des thèmes avec lesquels ils sont familier-ère-s. Il n'est pas interdit de choisir des sujets que les enfants ne connaissent pas, mais à ce moment-là, il faut absolument établir un lien direct avec quelque chose de concret pour eux.

Des livres aux thèmes familiaux





des livres
100% d'ici

en virtuel ou
en présentiel

Des animations littéraires conçues
pour les petit.e.s de la maternelle!

Ma routine, mes livres...
à moi l'école!



Des livres en art



Ces ateliers font partie
du programme LA CULTURE À L'ÉCOLE

Pour réservation: m.bacci@cjqc.ca
Pour en savoir plus:
communication-jeunesse.qc.ca





L'ANIMATION POUR DES TOUT-PETITS

ANDRÉANNE MARCHAND-GIRARD
ANIMATRICE POUR L'ÉQUIPE DES THÈME LIRE CHEZ CJ

LA PRÉPARATION

Il est impératif de très bien connaître le ou les ouvrages que l'on présente. Cela permet d'adapter les mots qui sont plus compliqués et, si on constate que les enfants ont de la difficulté à écouter, de raconter l'histoire dans ses propres mots tout en continuant à montrer les images.

Afin d'assurer le bon déroulement de l'atelier, il est aussi possible de créer une ambiance apaisante. Faire de la discipline ne sera ainsi presque pas nécessaire, car l'ambiance se prêtera bien à ce que l'enfant soit attentif. Afin de déterminer l'espace géographique de l'animation, je conseille d'installer au sol une grande corde autour du groupe, ou encore des petits tapis individuels. Ensuite, en tamisant l'éclairage et/ou en faisant jouer une musique douce, les enfants seront plus calmes.

Au début de l'atelier, je prends également le temps d'expliquer doucement de quelle façon je souhaite que les enfants participent. À la fin de l'histoire ? N'importe quand en levant la main ? N'importe quand, point ? Chaque animateur ou animatrice sait ce qu'il préfère.

DE L'ACTION !

Cela peut sembler contre-instinctif pour un atelier littéraire, mais il est très important de permettre à l'enfant de bouger régulièrement afin de l'aider à écouter et à participer activement à l'activité. Ce besoin peut varier énormément d'un groupe à l'autre, mais dès que l'on sent que les enfants commencent à gigoter, il vaut mieux terminer son histoire rapidement et s'activer un peu !

Pour ma part, j'adore prendre le temps de bouger des parties du corps de manière amusante : aller chatouiller les nuages pour s'étirer vers le haut, secouer les mains comme des maracas, danser le twist pour bouger le bassin, etc. On peut également prendre un livre qui présente les différentes parties du corps pour créer une animation littéraire ET physique !



L'INTERPRÉTATION

Eh oui ! Quand on anime des livres, qu'on le veuille ou non, on devient un-e interprète, car on doit s'appropriier les mots des autres et les livrer de façon dynamique à un public ! Il faut donc prendre le temps de ralentir et de bien prononcer chacun des mots. Et si on veut s'assurer qu'on a la bonne vitesse de débit ou la meilleure qualité possible de diction, il suffit de s'enregistrer à la maison. On se rend alors compte de ce qu'il y a à améliorer !

Une fois cet exercice de lecture réalisé, ajouter des réactions personnelles comme des expressions faciales, ou bien inventer des phrases reliant les pages entre elles permet aux enfants de se sentir comme des témoins de ce qui se passe dans l'histoire... mais aussi de créer un suspense !

DES LIVRES QUI NOUS RESSEMBLENT

Finalement, le meilleur truc que je pourrais donner, c'est de choisir des livres qui nous ressemblent. Si on aime faire des blagues, pourquoi ne pas choisir des livres humoristiques ? Si on adore l'intensité, on opte pour des livres d'aventure ! Ou bien, si on est amateur-riche de sport, on jette son dévolu sur des livres qui bougent. Les tout-petits seront sensibles à cette passion, et c'est ce qui compte le plus !

Des livres pour tous les goûts





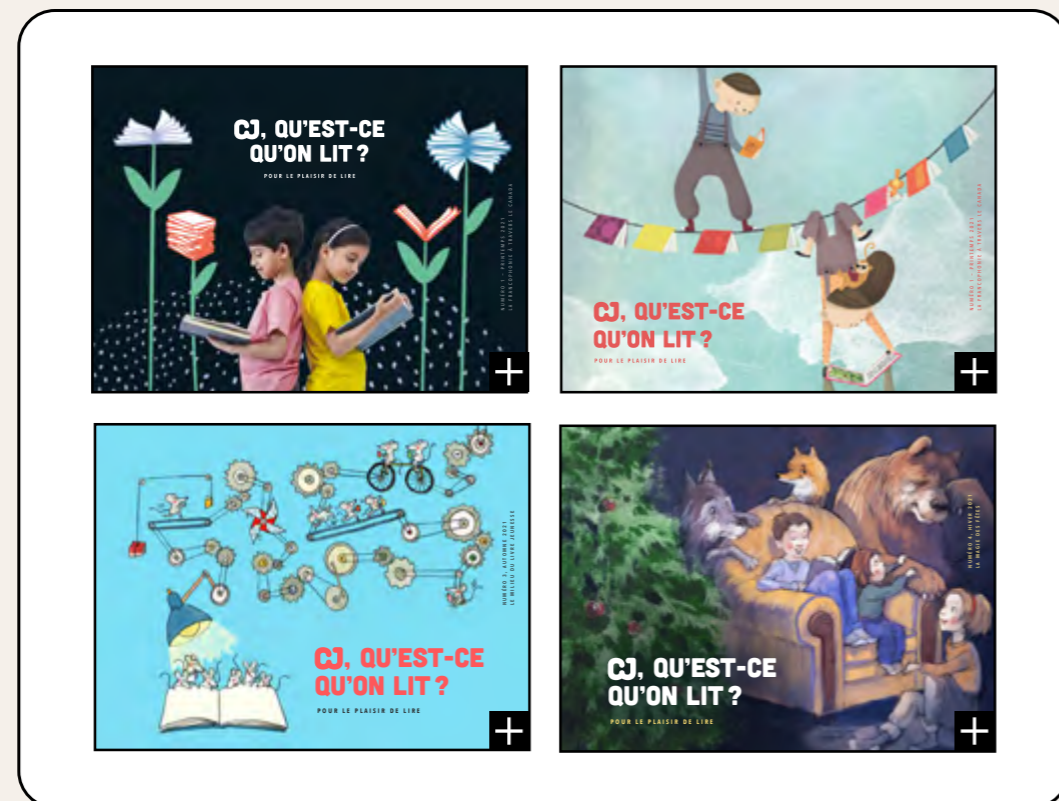
UN OUTIL POUR SIMPLIFIER LES VISITES À LA BIBLIOTHÈQUE

MYLAINE LEMIRE
RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS ET DES PROJETS D'ÉDITION CHEZ CJ

Comment se passent vos visites à la bibliothèque avec de jeunes enfants ? Eh oui, ces sorties ne se déroulent jamais comme on le voudrait quand on a des tout-petits. Entre les « Parle moins fort », « Ne cours pas », « Non, on ne monte pas à l'étage » et « Voyons, quel titre je voulais, déjà ? », on repart souvent de ces lieux avec une énorme pile de livres que l'on ne désirait pas tant que cela... alors que ceux que l'on voulait vraiment, on les a tout bonnement oubliés !

Repérer les titres québécois et franco-canadiens à travers toute l'offre d'une bibliothèque n'est pas non plus une mince affaire. La plupart du temps, on ne voit que l'épine du livre, ce qui complique un peu notre « lèche-vitrines », disons-le. Quant aux enfants, iels ont tendance, surtout quand iels sont d'âge préscolaire, à s'emparer d'à peu près n'importe quel livre, ou bien à jeter leur dévolu sur des publications qui ne correspondent ni à leur âge, ni à leur niveau de lecture. Bref, partir pour la bibliothèque sans y être adéquatement préparé, cela ressemble un peu au parcours du combattant...

Toutefois, nous avons LA solution à cet épineux problème : le magazine CJ !



Mieux choisir

Le magazine CJ nous permet de mieux connaître les tendances et les acteur·rices-s du milieu du livre québécois et canadien-français. Mais il constitue aussi une mine d'idées pour découvrir des lectures jeunesse de qualité. On peut en feuilleter facilement la sélection, seul-e ou avec ses enfants, pour repérer ce qui nous et les intéresse, car on voit immédiatement la couverture, le genre et l'âge visé de chaque livre. Une petite présentation nous permet aussi de vérifier si les sujets abordés vont captiver nos jeunes lecteurs et lectrices.

Les enfants adorent d'ailleurs parcourir ces sélections. Les plus petit-e-s choisissent souvent leurs prochaines lectures en s'arrêtant à leur couverture qui les touche, un format ou une matière originale. Iels sont par conséquent bien excités de parcourir les choix qui s'offrent à elleux, même si parfois, il faut un peu freiner leur ardeur pour leur pointer les livres qui correspondent plus à leurs intérêts sans avoir attiré leur attention.

Chose certaine, avec le magazine CJ, nous avons l'assurance que les titres choisis parmi la sélection réalisée par l'équipe chevronnée de Communication-Jeunesse sont adaptés à l'âge des enfants (ou, du moins, à leur niveau de lecture), qu'ils sont produits par des créateur·rice-s et des maisons d'édition d'ici, et qu'ils respectent des critères de qualité. Une excellente manière de mieux choisir et planifier nos lectures à venir !

Mieux planifier

Une fois cette étape de sélection réalisée, inutile de se précipiter dans une bibliothèque ! On peut préalablement vérifier sur le site Web de l'institution si les livres désirés sont disponibles et dans quelle section ils se trouvent.

Si ces titres sont déjà empruntés, il suffit de s'inscrire dans la file d'attente pour être avisé de leur prochaine disponibilité. Ou, mieux encore, il est possible de les réserver en ligne, ce qui évite l'étape de la recherche sur place et permet d'avoir une pile toute prête qui nous attend à notre arrivée - un réflexe à développer en temps de pandémie quand l'accès aux rayons de bibliothèque est fermé ! De plus, si les titres en question ne se trouvent pas déjà à la succursale qu'on a l'habitude de fréquenter, il y a de bonnes chances pour qu'un transfert d'une autre bibliothèque soit réalisé pour qu'on n'ait pas à se déplacer. Merveilleux, n'est-ce pas ?

Finalement, grâce au magazine CJ et à une bonne planification, le charme des visites à la bibliothèque avec de jeunes enfants prend tout son sens. Le bonheur de flâner à travers la section jeunesse sans avoir le stress de trouver les bons livres tout en veillant sur nos cocos, c'est tellement agréable ! Alors, suivez nos suggestions !



6-8 ANS



100 DÉCOUVERTES SUR L'ESPACE

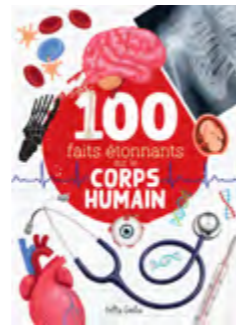


MATHIEU FORTIN ET MARIE-ÈVE CÔTÉ
PETITS GÉNIES
COLL. : « LES 100 »

Documentaire - À partir de 7 ans - Niveau 2
2021 - 96 p. - 17,95 \$
ISBN : 9781773882215



100 FAITS ÉTONNANTS SUR LE CORPS HUMAIN

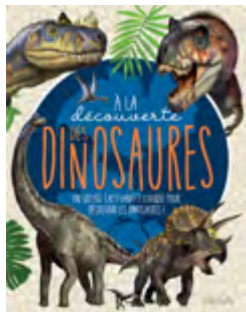


MATHIEU FORTIN ET MARIE-ÈVE CÔTÉ
PETITS GÉNIES
COLL. : « LES 100 »

Documentaire - À partir de 7 ans - Niveau 2
2021 - 96 p. - 17,95 \$
ISBN : 9781773882208



À LA DÉCOUVERTE DES DINOSAURES



MATHIEU FORTIN ET MARIE-ÈVE CÔTÉ
ILL. : FRANCO TEMPESTA
PETITS GÉNIES
COLL. : « MON GRAND DOCUMENTAIRE »

Documentaire - À partir de 6 ans - Niveau 2
2021 - 60 p. - 19,95 \$
ISBN : 9781773881799



AMIS ET LIBERTÉ!



CAROLYN CHOUINARD
ILL. : EVELYNE DUVERNE
LES ÉDITIONS AUZOU
COLL. : « LES ROYAUMES FANTASTIQUES »
SÉRIE « CARNET SECRET D'UNE LICORNE »

Roman - À partir de 6 ans - Niveau 2
2022 - 272 p. - 14,95 \$
ISBN : 9782898241994



ARAIGNÉE (L')



VALÉRIE FONTAINE
ILL. : GENEVIÈVE VIEL-TASCHEREAU
QUÉBEC AMÉRIQUE
COLL. : « PETIT POUCKET »

Mini-roman - À partir de 6 ans - Niveau 2
2022 - 48 p. - 14,95 \$
ISBN : 9782764444528



CONTENU PARTENAIRE

la courte échelle

Un nouvel album documentaire

d'Elise Gravel

pour remettre en question

les stéréotypes de genre!

ELISE GRAVEL
en collaboration avec MYKAËLL BLAIS
**LE ROSE, LE BLEU
ET TOI!**



AU CHAUD DANS MON CŒUR



ÉDITH BOURGET
ILL. : ANNE-MARIE BOURGEOIS
QUÉBEC AMÉRIQUE
COLL. : « PETIT POUCKET »

Mini-roman - À partir de 6 ans - Niveau 2
2022 - 64 p. - 14,95 \$
ISBN : 9782764444054



BALEINE BORÉALE



JOANASIE KARPIK
ILL. : SHO UEHARA
TRAD. : OLIVIER BILODEAU
QUÉBEC AMÉRIQUE
COLL. : « ANIMAUX ILLUSTRÉS »

Documentaire - À partir de 6 ans - Niveau 1
2022 - 32 p. - 12,95 \$
ISBN : 9782764445679



BERTRAND ADORE RÊVER



BERTRAND GAUTHIER
ILL. : CAB
FONFON
COLL. : « HISTOIRES DE LIRE »

Mini-roman - À partir de 6 ans - Niveau 1
2022 - 16 p. - 6,95 \$
ISBN : 9782924984871



BERTRAND AIME LES LIVRES



BERTRAND GAUTHIER
ILL. : CAB
FONFON
COLL. : « HISTOIRES DE LIRE »

Mini-roman - À partir de 6 ans - Niveau 1
2022 - 16 p. - 6,95 \$
ISBN : 9782924984864



BERTRAND LE MAGICIEN



BERTRAND GAUTHIER
ILL. : CAB
FONFON
COLL. : « HISTOIRES DE LIRE »

Mini-roman - À partir de 6 ans - Niveau 1
2022 - 16 p. - 6,95 \$
ISBN : 9782924984857



CONTENU PARTENAIRE



Pour apprendre
en s'amusant!



www.gladius.ca

6-8 ANS

BIENVENUE DANS LE MONDE FASCINANT DES ROCHES ET DES MINÉRAUX



MARIE-ÈVE CÔTÉ
PETITS GÉNIES
COLL. : « COFFRET ACTIVITÉS »

Documentaire - À partir de 6 ans - Niveau 2
2022 - 36 p. - 24,95 \$
ISBN : 9781773882086



BŒUF MUSQUÉ

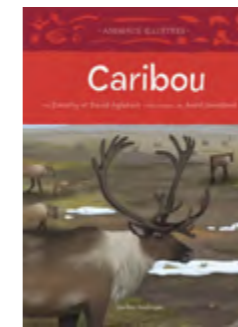


ALLEN NIPTANATIAK
TRAD. : OLIVIER BILODEAU
ILL. : KAGAN MCLEOD
QUÉBEC AMÉRIQUE
COLL. : « ANIMAUX ILLUSTRÉS »

Documentaire - À partir de 6 ans - Niveau 1
2022 - 32 p. - 12,95 \$
ISBN : 9782764445686



CARIBOU



DAVID AGLUKARK ET DOROTHY AGLUKARK
ILL. : AMIEL SANDLAND
TRAD. : OLIVIER BILODEAU
QUÉBEC AMÉRIQUE
COLL. : « ANIMAUX ILLUSTRÉS »

Documentaire - À partir de 6 ans - Niveau 1
2022 - 32 p. - 12,95 \$
ISBN : 9782764445662



CLIQUE DES CORBEAUX (LA)



TEXTE ET ILL. : ELISE GRAVEL
ÉDITIONS SCHOLASTIC
COLL. : « ARLO ET PIPS »
SÉRIE « LA CLIQUE DES CORBEAUX »

Bande dessinée - À partir de 6 ans - Niveau 1
2022 - 68 p. - 14,99 \$
ISBN : 9781443193757



COCHON DINGUE EN VACANCES



COLLECTIF
ÉDITIONS DE LA BAGNOLE
COLL. : « COCHON DINGUE »

Documentaire - À partir de 7 ans - Niveau 1
2021 - 64 p. - 17,95 \$
ISBN : 9782897144197



CONTES DE COYOTE



THOMAS KING
TRAD. : MARIE-ANDRÉE DUFRESNE
ILL. : BYRON EGGENSCHWILER
PLANÈTE REBELLE
COLL. : « PAROLES »

Conte et légende - À partir de 6 ans - Niveau 2
2021 - 58 p. - 24,95 \$
ISBN : 9782925142096



CROCO QUI VIT CHEZ PAPI (LE)



TEXTE ET ILL. : ÉLODIE DUHAMEAU
LES 400 COUPS

Album - À partir de 6 ans - Niveau 1
2022 - 32 p. - 16,95 \$
ISBN : 9782898150548



DE GRANDES INNOVATIONS

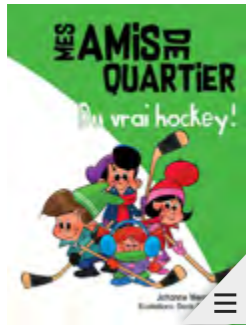


LAURA CAFFIN
ILL. : STEVE ADAMS
LES ÉDITIONS BISCORNUS

Documentaire - À partir de 7 ans - Niveau 1
2021 - 60,00 \$



DU VRAI HOCKEY



JOHANNE MERCIER
ILL. : DENIS GOULET
ÉDITIONS FOULIRE
COLL. : « MES AMIS DE QUARTIER »

Mini-roman - À partir de 6 ans - Niveau 2
2022 - 48 p. - 11,95 \$
ISBN : 9782895915577



EXPLORATEURS (LES)

NOS 201 À 204, NOVEMBRE 2021 À FÉVRIER 2022



COLLECTIF
PUBLICATIONS BLD

Périodique - À partir de 7 ans - Niveau 1
2022 - 36 p. - 4,95 \$
ISSN : 1499-4801



EXPLOTECHNO

N° 9, FÉVRIER 2022



COLLECTIF
PUBLICATIONS BLD

Périodique - À partir de 7 ans - Niveau 1
2022 - 36 p. - 4,95 \$
ISSN : 1499-4801



FLORE ALORS !

VOL. 7 N° 2



COLLECTIF
LES AMIS DU JARDIN BOTANIQUE

Périodique - À partir de 7 ans - Niveau 1
2021 - 20 p. - 3,48 \$
ISSN : 2369-3738



GRILLED CHEESE

N° 21: FÊTE



COLLECTIF
L'ABRICOT
COLL. : « GRILLED CHEESE 5-10 ANS »

Périodique - À partir de 6 ans - Niveau 1
2021 - 24 p. - 11,50 \$
ISBN : 9772371020901



CONTENU PARTENAIRE



Un séjour scientifique au pays des baleines !

Explos-Nature offre des séjours scientifiques abordables aux groupes scolaires, sur le bord de la mer. Proposés au printemps et à l'automne, les séjours abordent différents thèmes scientifiques, en utilisant l'écosystème du Saint-Laurent marin comme objet d'étude, dans la magnifique région de Bergeronnes et Tadoussac.

Croisière aux baleines, excursion à marée basse, rencontre avec les animaux des fonds marins, expériences sur les relations écologiques entre vivants, randonnée pédestre et plusieurs autres !

Les élèves auront l'opportunité d'enfiler leurs bottes et de consolider des notions scientifiques par des activités sur le terrain et en laboratoire, encadrés par une équipe de naturalistes passionnés.



Rorqual à bosse



Crabe Araignée

N'hésitez pas à nous contacter pour avoir plus d'informations!

@ explos@explosnature.ca

1-877-MER-1877

302, rue de la Rivière, Les Bergeronnes, Qc



6-8 ANS

HISTOIRES À CROQUER



ROXANE TURCOTTE
ILL. : ÉMILIE GOULET
DOMINIQUE ET COMPAGNIE
COLL. : « À VOIX HAUTE »

Poésie - À partir de 6 ans - Niveau 1
2021 - 84 p. - 11,95 \$
ISBN : 9782898204265



JACK KODAK ET LE MYSTÈRE DE L'HIPPOGUANE



JANNICK LACHAPPELLE
ILL. : MATHIEU BENOIT
DOMINIQUE ET COMPAGNIE
COLL. : « GRAND ROMAN ROUGE »

Roman - À partir de 6 ans - Niveau 1
2021 - 64 p. - 9,95 \$
ISBN : 9782898203954



JOUR DE PLUIE !



BÉATRICE MARIE RICHEL
ILL. : MATHIEU BENOIT
LES ÉDITIONS AUZOU
COLL. : « RUE DES ÉRABLES »

Mini-roman - À partir de 6 ans - Niveau 1
2022 - 32 p. - 8,95 \$
ISBN : 9782898242243



LONG CHEMIN (LE)

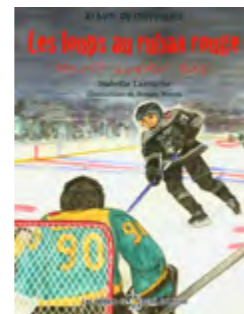


JEAN LITTLE
ILL. : GABRIELLE GRIMARD
ÉDITIONS SCHOLASTIC

Album - À partir de 6 ans - Niveau 1
2022 - 32 p. - 11,99 \$
ISBN : 9781443170925



LOUPS AU RUBAN ROUGE (LES)



ISABELLE LAROUCHE
ILL. : BRANDY WOODS
LES ÉDITIONS DU SOLEIL DE MINUIT
COLL. : « ALBUM DU CRÉPUSCULE »

Album - À partir de 6 ans - Niveau 2
2021 - 24 p. - 14,95 \$
ISBN : 9782924279229



MADAME J. ET LES PAQUEBOTS



MADELEINE ALLARD
ILL. : ÉMILIE LEDUC
QUÉBEC AMÉRIQUE
COLL. : « ALBUMS JEUNESSE »

Album - À partir de 6 ans - Niveau 2
2022 - 32 p. - 22,95 \$
ISBN : 9782764444092



MAISON HANTÉE (LA)



MARTINE LATULIPPE
ILL. : FABRICE BOULANGER
ÉDITIONS FOULIRE
COLL. : « TOM ET LALI »

Mini-roman - À partir de 6 ans - Niveau 1
2022 - 48 p. - 11,95 \$
ISBN : 9782895916055



MON ENCYCLOPÉDIE JUNIOR DU QUÉBEC



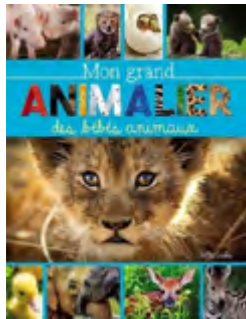
**CAROLINE MCCLISH, MATHIEU FORTIN,
MARIANNE DUNBERRY ET
MARIE-CÉLINE CHARRON-EINISH**
PETITS GÉNIES
COLL. : « ENCYCLOPÉDIE JUNIOR »

Documentaire - À partir de 7 ans - Niveau 2
2021 - 152 p. - 24,95 \$
ISBN : 9781773881720



6-8 ANS

MON GRAND ANIMALIER DES BÉBÉS ANIMAUX



MARIE-ÈVE CÔTÉ
PETITS GÉNIES
COLL. : « MON GRAND ANIMALIER »

Documentaire - À partir de 6 ans - Niveau 2
2022 - 152 p. - 24,95 \$
ISBN : 9781773881737



NAÏMA, PARAMÉDIC POUR VRAI

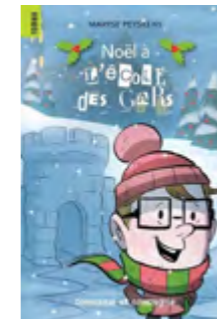


VALÉRIE FONTAINELES
ÉDITIONS LES MALINS
COLL. : « LES SURDOUÉS »

Roman - À partir de 6 ans - Niveau 1
2021 - 328 p. - 14,95 \$
ISBN : 9782898104183



NOËL À L'ÉCOLE DES GARS



MARYSE PEYSKENS
ILL. : LYDIA FONTAINE FERRON
DOMINIQUE ET COMPAGNIE
COLL. : « L'ÉCOLE DES GARS »

Roman - À partir de 6 ans - Niveau 1
2021 - 96 p. - 11,95 \$
ISBN : 9782898204364



CONTENU PARTENAIRE

NOUVEAUTÉS

TOBY Tirebouchon * futur champion *

Et si un fromage
pouvait changer
la vie de Toby?



Auteure : Émilie Rivard
Illustratrice : Mika



À partir
de 7 ans



L'AGENCE HERO SÛZ

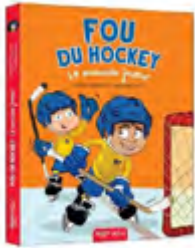
Un prof de français
est envoyé en mission
pour communiquer
avec un extraterrestre.

Auteur : Pierre-Alexandre Bonin
Illustratrice : Myriam Roy



6-8 ANS

NOUVEAU JOUEUR (LE)



ALAIN M. BERGERON
ILL. : CAROLINE SOUCY
LES ÉDITIONS AUZOU
SÉRIE « FOU DE HOCKEY »

Roman - À partir de 6 ans - Niveau 1
2022 - 160 p. - 14,95 \$
ISBN : 9782898241956



PANIQUE CHEZ LES SPLURGS



PIERRE-ALEXANDRE BONIN
ILL. : MYRIAM ROY
ÉDITIONS FOULIRE
SÉRIE « L'AGENCE HÉROS INC. »

Roman - À partir de 6 ans - Niveau 2
2022 - 64 p. - 11,95 \$
ISBN : 9782895914570



PIQUE-NIQUE DANS LE SALON !



BÉATRICE MARIE RICHEL
ILL. : MATHIEU BENOIT
LES ÉDITIONS AUZOU
COLL. : « RUE DES ÉRABLES »

Mini-roman - À partir de 6 ans - Niveau 1
2022 - 32 p. - 8,95 \$
ISBN : 9782898241949



PORTES DE JURASSIA (LES)



TEXTE ET ILL. : JULIEN PARÉ-SOREL
PRESSES AVENTURE
SÉRIE « AVENTUROSAURE »

Bande dessinée - À partir de 6 ans - Niveau 2
2021 - 68 p. - 18,95 \$
ISBN : 9782897518721



POURQUOI DE BERTRAND (LES)



BERTRAND GAUTHIER
ILL. : CAB
FONFON
COLL. : « HISTOIRES DE LIRE »

Mini-roman - À partir de 6 ans - Niveau 1
2022 - 16 p. - 6,95 \$
ISBN : 9782924984888



ROI, C'EST MOI ! (LE)



CINDY ROY
ILL. : YOHANN MORIN
LES ÉDITIONS DE LA BAGNOLE
COLL. : « JE LIS SEUL.E »
SÉRIE « CLOCHAT VEUT SES 9 VIES »

Roman - À partir de 6 ans - Niveau 2
2021 - 284 p. - 14,95 \$
ISBN : 9782897144838



TRÉSOR DES VIKINGS (LE)



FRANÇOIS GRAVEL
ILL. : GENEVIÈVE CÔTÉ
QUÉBEC AMÉRIQUE
COLL. : « PETIT POUCKET »

Mini-roman - À partir de 6 ans - Niveau 2
2022 - 56 p. - 14,95 \$
ISBN : 9782764444320



UN VŒU EN THAÏLANDE



CAROLYN CHOUINARD
ILL. : LÉA MATTE
DOMINIQUE ET COMPAGNIE
SÉRIE « MA JUMELLE ET MOI »

Roman - À partir de 6 ans - Niveau 1
2021 - 96 p. - 10,95 \$
ISBN : 9782898200298





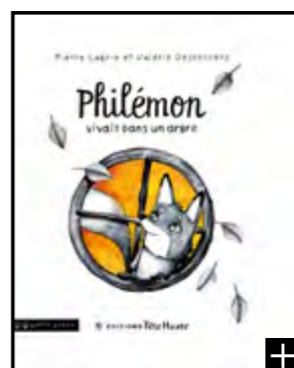
DES POÈMES POUR LES 6-8 ANS

SÉLECTION THÉMATIQUE
PAR COMMUNICATION-JEUNESSE

Contrairement à ce qu'on pourrait croire, la poésie est un genre accessible, même pour les enfants ! Les mots et les sons se conjuguent pour convoquer des images qui reprennent le quotidien des jeunes ou au contraire, qui fait appel à leur imagination. Voici quelques titres pour vous aider à aborder la poésie en toute simplicité !



Histoires à croquer
Roxanne Turcotte, ill. : Émilie Goulet,
Dominique et compagnie



Philémon vivait dans un arbre
Pierre Labrie, ill. : Valérie Desrochers,
Les éditions Tête Haute



La langue au chat
François Gravel, ill. : Laurent Pinabel,
Les 400 coups



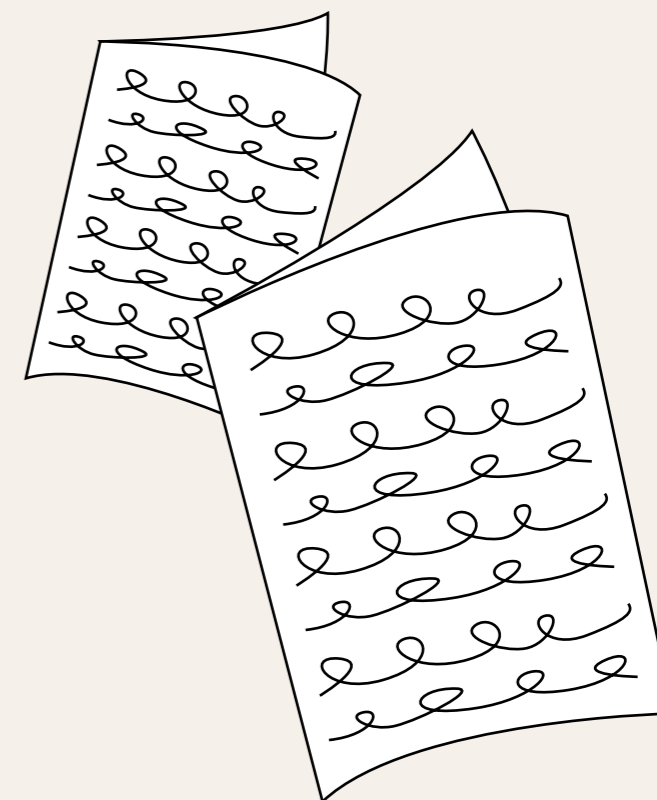
Les Nordiques n'ont pas froid aux yeux
Pierre Labrie, ill. : Jean Morin,
Soulières éditeur



De Jade Janvier à Dany Décembre
Bertrand Gauthier, ill. : Manon Gauthier,
Éditions de l'Isatis



Mémoire ma maison
Simon Boulerice et Rogé,
Éditions de la Bagnole



DE LA POÉSIE PAS TROP OUACHE

ENTRETIEN AVEC FRANÇOIS GRAVEL, AUTEUR
PAR MYLAINE LEMIRE, RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS ET DES PROJETS D'ÉDITION CHEZ CJ

Si vous connaissez un tant soit peu la littérature jeunesse d'ici, **François Gravel** n'est plus à présenter. Mais saviez-vous qu'il écrit aussi de la poésie ? Voici le compte-rendu d'une rencontre avec cet auteur qui place le plaisir de lire au centre de sa démarche.

Enfant, François Gravel ne collectionnait peut-être pas les mots comme son personnage dans *La Boîte à mots*, mais il avait déjà un intérêt marqué pour les livres, particulièrement pour les bandes dessinées. Adolescent, il écrivait des poèmes et des nouvelles pour ses blondes « mais tout cela était très mauvais ! », avoue-t-il en riant.

Un peu plus tard, le futur auteur s'est lancé dans des études en économie, matière qu'il a ensuite enseignée au Cégep. Toutefois, à 30 ans, un de ses vieux rêves, celui d'écrire un roman, est revenu le hanter. Il a alors lu, coup sur coup, *Le Matou*, *100 ans de solitude* et *Le monde selon Garp*. « Ces trois livres ont quelque chose en commun : on sent à chaque page le plaisir qu'ont eu les auteurs à les écrire. »

La liberté de l'écriture jeunesse

Après l'écriture de quelques romans pour un public adulte, François Gravel a découvert certains livres jeunesse grâce à ses enfants. La lecture de Roald Dahl – un auteur britannique à qui l'on doit des classiques tels que *Charlie et la Chocolaterie*, *Matilda* et *Sacrées sorcières* – à sa fille Elise (oui, Elise Gravel !) lui a notamment fait réaliser qu'on pouvait avoir une grande liberté dans l'écriture jeunesse.

« Roald Dahl, c'est vraiment l'auteur qui m'a donné cette impulsion vers l'écriture pour les jeunes. (...) On sent vraiment le plaisir d'écrire chez lui », raconte-t-il. Au même moment, Raymond Plante lui demandait un roman jeunesse pour les éditions du Boréal, qui se lançait dans la littérature jeunesse. Il a alors écrit *Corneilles*, *Zamboni*... et une centaine d'autres titres !

Écrire pour l'enfant qu'on a été

Quand on lui demande ce qui distingue selon lui un bon auteur jeunesse, François Gravel répond : « C'est surtout la mémoire des émotions et des sentiments vécus à l'enfance. J'écris pour l'enfant que j'étais. J'essaie de le consoler. Je n'y arrive pas toujours, mais si j'arrive à le faire sourire, c'est déjà ça ! »



« J'écris pour l'enfant que j'étais. J'essaie de le consoler. Je n'y arrive pas toujours, mais si j'arrive à le faire sourire, c'est déjà ça ! »





DE LA POÉSIE PAS TROP OUACHE

ENTRETIEN AVEC FRANÇOIS GRAVEL, AUTEUR
PAR MYLAINE LEMIRE, RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS ET DES PROJETS D'ÉDITION CHEZ CJ

François a été marqué par la lecture, à l'âge de 7 ans, de l'album *Le Trésor de Rakham le Rouge*. Qu'on puisse avoir comme métier d'inventer des histoires et des personnages aussi extraordinaires lui semblait tout simplement incroyable. C'est donc avec un plaisir sans cesse renouvelé qu'aujourd'hui encore, il replonge dans l'univers de Tintin afin d'y retrouver l'émerveillement de son enfance.

Peu doué pour le dessin, il se contente de mettre des mots sur du papier, et il s'étonne encore du pouvoir qu'ont ces mots de stimuler l'imagination des enfants. « Ça tient du miracle : quelques taches d'encre sur une feuille blanche, et nous voilà partis. Tout peut arriver. La liberté est totale. Rien d'autre dans la vie ne permet ça. »

Jouer avec les mots

Avec le temps, François Gravel est aussi devenu amateur de mots croisés et il a toujours été intéressé par le langage, les mots, les expressions et leur origine souvent surprenante. Cette passion s'est d'ailleurs traduite dans l'écriture de la série *Schlick!* parue chez Québec Amérique – où il explore entre autres l'univers de l'étymologie, des langues et des noms de lieux. Avec humour, l'auteur y transmet un savoir précieux et sans lourdeur pour les jeunes lecteur-rice-s.

C'est donc avec la même attitude que le romancier s'est mis à écrire des poèmes, même s'il avoue « ne pas être un grand amateur de poésie ! », à notre plus grande surprise puisque son œuvre poétique est déjà très respectable. Effectivement, elle comprend plus d'une dizaine de titres parus aux 400 coups et chez Foulire. François Gravel précise toutefois que c'est moins de poésie, mais de langue elle-même dont ces livres traitent. Soit il la remet en question, soit il souligne le non-sens de certaines expressions, s'amuse avec des homophones ou bien fait des jeux de mots. Il accorde également une place bien spéciale à la rime dans ses textes. « La rime crée une attente, elle est souvent réjouissante : tout comme la bonne pièce dans un casse-tête, le mot trouve sa place. Il va là, exactement là, et pas ailleurs ! »

De la poésie pas « ouache » !

Rimes et humour ; voici la combinaison de François Gravel pour offrir aux enfants des textes simples et accessibles. De manière justement à montrer que la poésie, cela n'a pas à être compliqué, sérieux et débordant de lyrisme, et qu'on peut y trouver des sujets amusants, et qui rejoignent les jeunes.

L'auteur raconte par exemple qu'en déclamant devant une classe de 4^e année du primaire que « l'amour c'est poche, l'amour c'est moche, l'amour c'est tache, l'amour c'est ouache », il créait un moment tout à fait magique : des jeunes de 9-10 ans qui riaient, des étoiles plein les yeux, et qui éprouvaient un réel plaisir à entendre ces mots qu'ils auraient pu écrire !

On retrouve donc dans l'écriture de François Gravel tous les ingrédients nécessaires à un parfait premier contact avec les poèmes. Ce sont des mines d'or pour quiconque voudrait montrer à un-e jeune qu'un premier élan vers la poésie est plus facile qu'on ne le pense. D'ailleurs, quand on lui demande si finalement, il est d'accord pour appeler ses textes rimés des poèmes, l'auteur répond avec son incorrigible humour :

« Je ne sais pas ! ... Pourquoi pas ? »

Capsule vidéo :

une lecture karaoké du livre *Branchez-vous ! Et autres poèmes bicornus* sur [L'Espace Livrovore](#)

À PROPOS DE FRANÇOIS GRAVEL

Né en 1951 à Montréal, François Gravel écrit des romans pour les adultes et pour les jeunes. Il est d'ailleurs membre de CJ depuis une trentaine d'années. Il a reçu de nombreuses récompenses en littérature jeunesse, dont le Prix du Gouverneur général du Canada. Mais ce qui le rend le plus heureux, c'est de voir le regard d'un enfant s'illuminer devant l'un de ses livres.

INTRODUIRE LA POÉSIE AU PRIMAIRE

STÉPHANIE FRÉCHETTE
ENSEIGNANTE ET CRÉATRICE DE CONTENUS



Lire de la poésie en classe ? À cette question, l'enseignante et lectrice assidue Stéphanie Fréchette répond : « Sans hésitation ! » Et voici ses meilleures méthodes et astuces pour enseigner ce genre littéraire en classe.

Tout d'abord, sachez que les élèves ne sont jamais trop jeunes pour entendre de la poésie. Il existe d'ailleurs de très belles collections de textes poétiques s'adressant aux premier et deuxième cycles du primaire. Je pense entre autres aux collections *Hop!*, aux Éditions Foulire, et *Clin d'œil* aux Éditions de l'Isatis.

Pour enseigner la poésie à des jeunes, il faut en premier lieu s'assurer de sélectionner des textes modèles accessibles et adaptés aux élèves. Quitte à en composer soi-même au besoin. Notre enseignement doit s'échelonner sur plusieurs petites leçons, ce qui permet aux élèves de mettre en application ce qu'ils apprennent. De plus, même si nous avons tendance à le faire, il faut éviter de commencer par enseigner les types de rimes et les aspects techniques en poésie, qui auront tôt fait de décourager les jeunes à en lire.

Personnellement, chaque année, j'initie mes élèves de deuxième et troisième années à la poésie. Au fil des ans, j'ajuste mon enseignement. Je partage donc ici bien humblement quelques-unes des leçons que j'apprécie le plus.

À PROPOS DE STÉPHANIE FRÉCHETTE

Depuis dix ans, Stéphanie Fréchette est enseignante au primaire. Et depuis bien plus longtemps encore, elle accumule des livres compulsivement. Elle accorde donc une grande place à la littérature jeunesse dans sa classe à niveaux multiples et partage sa passion sur les réseaux sociaux et sur son blogue [Les créations de Stéphanie](#).

Mon crayon

Par Stéphanie Fréchette

Bien droit
Mon crayon
Glisse sur les pages
Telle une luge en bois
Au fil de mes idées
Fidèle compagnon
Il transcrit
Avec précision
Mes pensées
De sa fine pointe
Vainqueur
Le lecteur
Lit ce qu'il a écrit

comparaison

Polars
Illustrations

L'ODE À UN OBJET DU QUOTIDIEN

Travailler à partir d'objets de tous les jours peut s'avérer être un exercice intéressant. On peut par exemple prendre un crayon et demander à ses élèves de décrire ce qu'ils voient. Ils répondront forcément qu'il est bleu, long, que la mine est grise, etc. On écrit alors tout ce qui est nommé au tableau, un peu comme on le fait avec une tempête d'idées. Ensuite, on leur lit le poème *Mon crayon* ou tout autre poème portant sur un objet et dans lequel il y a une ou des comparaisons. Puis on leur explique que le poète ou la poétesse utilise une vision différente pour décrire ce qui l'entoure, un peu comme s'il portait des lunettes spéciales. Il utilise notamment des comparaisons, que les jeunes peuvent identifier dans le poème. Puis, on peut s'amuser en groupe à trouver des comparaisons pour des objets qui se trouvent dans la classe. Un coup l'exercice complété, il suffit de demander aux élèves de choisir un objet et de tenter d'écrire quelques vers à son sujet (caractéristiques, utilités, comparaisons, etc.).

Comment penser comme un poète?

Est-ce que j'ai une image dans ma tête?
Est-ce que ça fait du sens?
Qu'est-ce que je ressens?

Polars
Illustrations

LE PARTAGE

Il ne faut pas négliger le pouvoir du partage. Lorsqu'on voit que plusieurs élèves ont un résultat suffisamment avancé pour être partagé, on peut utiliser la caméra-document pour projeter leur premier jet, tout en posant à l'ensemble du groupe quelques questions : Est-ce que cela fait du sens ? Est-ce que nous avons une image dans notre tête ? Que ressentons-nous ? Si cela ne fait pas de sens, que nous n'avons pas d'image dans notre tête ou que nous ne ressentons rien à la lecture de ces quelques lignes, que pouvons-nous ajouter ou modifier ? Il ne faut, à cette étape, pas hésiter à souligner les bons coups de certain-e-s élèves pour qu'ils servent de modèles. Ils pourront même se placer deux par deux, à la fin de l'enseignement, pour lire leurs poèmes et échanger avec leurs camarades.



INTRODUIRE LA POÉSIE AU PRIMAIRE

STÉPHANIE FRÉCHETTE
ENSEIGNANTE ET CRÉATRICE DE CONTENUS



J'utilise mes
5 sens



LES CINQ SENS

Enseigner aux élèves à utiliser leurs cinq sens lorsque vient le temps d'écrire peut être bénéfique. En s'inspirant de ce qu'ils voient, entendent, sentent, goûtent ou touchent, ils s'en font une meilleure image dans leur tête. Pour qu'ils enrichissent leur vocabulaire, on peut mettre en commun des mots chics qui s'associent à chacun des cinq sens. Par exemple, pour l'odorat, on pourrait écrire : sentir, humer, odeur, senteur, sucré, réconfortant, etc. Suite à cette leçon, les élèves peuvent ainsi exploiter un de leurs cinq sens pour réviser leur poème.

La musique

Par Stéphanie Fréchette

Do, / je la ressens /
jusque dans mes os. /
Ré, / elle me fait
parfois / pleurer. / Mi, /
elle me libère /
l'esprit.



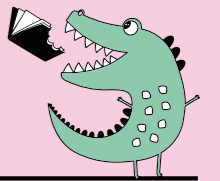
LE POIDS DES MOTS

Dans un poème, certains mots ont plus d'importance que d'autres. Pour qu'on s'y attarde davantage, on les place parfois seuls sur une ligne. Voici le bon moment pour mentionner aux jeunes qu'on appelle ces lignes dans un poème des vers, puis pour projeter au tableau et lire l'exemple du poème *La musique*.

On demande ensuite aux élèves quels seraient les mots sur lesquels il pourrait être intéressant de mettre l'accent. Plusieurs tentatives sont souvent nécessaires avant de trouver une version qui plaise à tout le groupe. Une fois l'exercice complété, on présente le résultat final et on le lit, en mettant l'accent sur les mots qu'on a choisis d'isoler. Puis on demande aux élèves de prendre leur propre poème et de choisir attentivement les mots sur chacune des lignes.

Il est important de noter qu'à ce stade de l'activité, les types de rimes et les aspects techniques en poésie n'ont pas encore été enseignés. Effectivement, si on les intègre trop rapidement, les élèves écriront de façon moins spontanée puisqu'ils voudront notamment à tout prix que tous les mots se trouvant à la fin des vers riment entre eux. Certain-e-s seront même confronté-e-s au syndrome de la page blanche. En somme, pour que l'enseignement de la poésie soit simple et amusant, il suffit d'y aller progressivement. Alors, à vos plumes !

L'Académie Livrovore



C'est une programmation de **10 activités littéraires ludiques** accompagnées d'astuce de médiation du livre !

Ces activités se déclinent en fonction des groupes d'âge :

PRÉSCOLAIRE
4-5
ans

1^{ER} CYCLE
6-8
ans

2^E ET 3^E CYCLES
9-11
ans

L'inscription à l'Académie Livrovore est entièrement **GRATUITE** pour toutes les classes au Canada et les activités sont en format **PDF téléchargeable**.

Rendez-vous sur notre **site web** pour recevoir votre programmation de l'Académie et l'infolettre mensuelle avec du contenu bonus!

L'Académie Livrovore

Académie
Livrovore





LA POÉSIE EST PARTOUT

ENTRETIEN AVEC JONATHAN BÉCOTTE
PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON, GESTIONNAIRE DE COMMUNAUTÉ
ET ADJOINTE À L'ÉDITION CHEZ CJ

À la fois enseignant et auteur jeunesse, Jonathan Bécotte vit la poésie au quotidien. L'homme derrière Comme un ouragan, finaliste de plusieurs prix littéraires et chouchou du grand public, a accepté de partager avec nous son amour pour ce genre littéraire, ainsi que des conseils pour faire rayonner la poésie en classe.

C'est parce qu'il ne lisait pas vite que le jeune Jonathan s'est intéressé à la poésie. Il se disait qu'ainsi, il pourrait lire davantage. Mais il s'est finalement pris à son propre jeu, puisque aujourd'hui, il en lit toujours, en plus d'en écrire et d'y initier ses élèves. Il se réjouit d'ailleurs d'être souvent celui qui les met pour la première fois en contact avec ce genre littéraire.

Pour le plaisir avant tout

« Les enfants sont eux-mêmes des poètes », confie Jonathan Bécotte dès le début de la rencontre. Cette idée se reflète dans son approche pédagogique, puisqu'il incite les jeunes à surtout s'amuser avec les mots. Il croit effectivement que grâce à leur imagination débordante, ils peuvent écrire de la poésie, parfois même sans s'en rendre compte.

Le jeu est au cœur de la démarche de l'auteur pour emmener ses élèves à la rencontre de ce genre littéraire : exercices d'écriture avec des banques de mots, calligrammes, éléments visuels représentant des mots, etc. Il se désole d'ailleurs de voir la poésie souvent associée, dans le monde scolaire, uniquement aux rimes ou au compte de pieds. Au contraire, la poésie représente selon lui l'opportunité de dire les choses autrement, de créer des images grâce au pouvoir des mots. « La poésie, c'est faire naître la beauté dans l'ordinaire », soutient-il.

Quel serait le meilleur conseil que Jonathan Bécotte donnerait à ses collègues ? « Demandez aux jeunes d'écrire sur des choses qui les touchent particulièrement. » L'auteur raconte qu'un de ses élèves a déjà écrit un fabuleux poème sur la tristesse qu'il avait ressentie lorsqu'il était arrivé deuxième lors d'une partie de *Fortnite*, ce célèbre jeu vidéo. Jonathan parvenait à sentir dans ce texte toute la déception de l'élève. « L'émotion était sienne et authentique, et ce, même si je ne connaissais pas vraiment ce jeu. Je conseille donc aux profs de ne pas hésiter à utiliser le langage des enfants et à aborder des sujets qui les touchent profondément, comme les jeux vidéo, l'amitié, la vie en classe, etc. »

Le pouvoir des mots

Jonathan Bécotte célèbre également la poésie dans sa classe en faisant découvrir à ses élèves des albums à saveur poétique. En tant qu'enseignant en 2^e année du primaire, il se réjouit de la production littéraire jeunesse qui rend de plus en plus accessible la poésie auprès des jeunes. Il utilise d'ailleurs souvent des albums poétiques pour aborder des sujets plus complexes, ainsi que pour faire en sorte que les enfants disposent d'outils pour communiquer plus facilement leurs émotions ou leurs sensations.

Aux yeux de l'auteur, des albums tels que *Simone sous les ronces*, de Maude Nepveu-Villeneuve (Fonfon) ou *Gère ta fougère !*, de Claudia Turmel et Karina Dupuis (Les éditions Tête Haute), permettent aux jeunes de trouver les mots pour s'exprimer, ou bien de mieux réagir face à une situation qui leur procure de l'inconfort. « Avec en prime, ajoute-t-il, un vocabulaire accessible pour aborder la sphère des émotions. » Cette approche semble porteuse, puisque Jonathan Bécotte indique que la lecture de certains albums ont amené ses élèves à utiliser des termes et des images qu'ils y avaient découverts pour associer des mots à leurs sentiments. « Par exemple, l'image des ronces qui poussent dans le ventre ou la phrase " Gère ta fougère " sont devenues des *hits* dans ma classe ! lance-t-il. La poésie est donc une excellente porte ouverte pour discuter et approfondir des notions avec les jeunes. »

Finalement, il est évident que la poésie est partout autour de Jonathan Bécotte, et qu'il plaide pour son accessibilité. Il croit même fermement que c'est en débutant avec la dimension sensible de la poésie auprès des jeunes qu'on parvient à charmer les récalcitrant-e-s. Sa règle d'or ? De la poésie partout et pour le plaisir !

À PROPOS DE JONATHAN BÉCOTTE

Jonathan Bécotte partage son temps entre sa carrière d'écrivain et son métier d'enseignant au primaire. Il a publié quatre œuvres poétiques pour la jeunesse, dont *Comme un ouragan*, finaliste en 2021 des derniers Prix littéraires des enseignant-e-s de français et des Prix littéraires du Gouverneur général.

À PROPOS DE MARTINE LATENDRESSE CHARRON

Martine a étudié en édition, car elle désirait faire rayonner les livres d'ici. Bachelière en études littéraires de l'UQAM, elle est aujourd'hui gestionnaire de communauté et adjointe à l'édition chez CJ. Vous la croiserez fort probablement dans une librairie, dans un parc avec son enfant ou dans une friperie de quartier avec un café latté à la main.



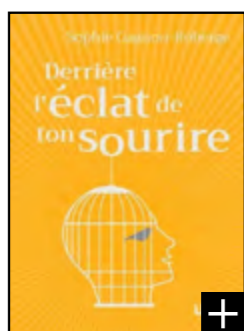
LA POÉSIE EST PARTOUT

ENTRETIEN AVEC JONATHAN BÉCOTTE
PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON, GESTIONNAIRE DE COMMUNAUTÉ
ET ADJOINTE À L'ÉDITION CHEZ CJ



Sélection de livres poétiques à utiliser en classe, selon Jonathan Bécotte

Pour la fin du primaire et au secondaire



Derrière l'éclat de ton sourire
Sophie Gagnon-Roberge,
Héritage jeunesse



La saison des fantômes
André Roy,
La courte échelle



Rose : derrière le rideau de la folie
Élise Turcotte,
La courte échelle



Perruche
Virginie Beaugard,
La courte échelle



Les yeux fermés
Catherine Latteux
et Céline Guiné,
Éditions D²eux

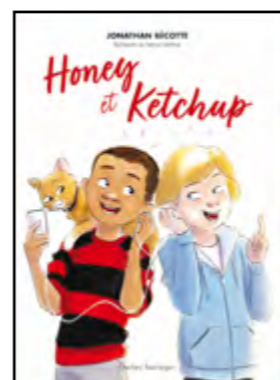
Pour découvrir l'univers poétique de Jonathan Bécotte



Souffler dans la cassette
Leméac



Maman veut partir
Leméac



Honey et Ketchup
Québec Amérique



Comme un ouragan
Héritage jeunesse



PédagoFest

MARDI 19 AVRIL 2022

ENSEIGNER LES MATHÉMATIQUES ET LES SCIENCES GRÂCE AUX LIVRES JEUNESSE







HORAIRE DES CONFÉRENCES

8H30-9H45
Science et littérature jeunesse :
que l'aventure commence !
Serge Gagnier, communicateur scientifique
et enseignant

9H55-11H10
La littérature jeunesse, une richesse
incontournable dans la classe de
mathématiques
Marie-Josée Morneau, Université de St-Boniface

11H20-12H35
Science en classe : à votre tour !
Laurène Smagghe, Magazine Les Débrouillards
et vice-présidente de l'Association des
communicateurs scientifiques

13H15 - 14H30
Pour enseigner les maths, ça prend
le bon album !
Dayani Giguère, enseignante et conférencière

14H40 - 15H55
Le plaisir de lire : un allié précieux pour
l'enseignement des maths et des sciences !
Nicholas Aumais, Communication-Jeunesse





ATELIERS THÈME LIRE

Disponibles en présence et en virtuel !

Même en formule virtuelle,
ces ateliers font partie du programme
LA CULTURE À L'ÉCOLE
du ministère de l'Éducation et
de l'Enseignement supérieur

PRÉSCOLAIRE ET 1^{ER} CYCLE

Des livres en art

Les lignes, les formes et même les musées s'invitent dans vos lectures pour votre plus grand plaisir ! Des ouvrages de la littérature d'ici permettront aux enfants de découvrir diverses formes d'arts visuels et des créateur-ric-e-s hors du commun.

AUSSI OFFERTS

Safari : les animaux en folie !
Le pet dans tous ses états
Ma vie en couleur



2^E CYCLE

Un saut chez les sportifs

Est-ce que les jeunes connaissent l'origine de leurs sports favoris ? Ils seront surpris-e-s des faits incroyables ou hilarants en lien avec les sports qu'ils pratiquent... ou bien ceux qu'ils voudront aussitôt adopter !

AUSSI OFFERTS

L'esprit critique, ça fait réfléchir !
Les [super] héros du quotidien
Dégueu !



3^E CYCLE

Poser ses valises

Par le biais de cet atelier qui fait voyager sans quitter la classe, les jeunes apprivoiseront les notions d'empathie et d'ouverture sur le monde en découvrant différentes réalités dans lesquelles, partout sur la Terre, les enfants grandissent.

AUSSI OFFERTS

Cow-boys, corsaires et autres brigands
Les sciences sens dessus dessous !
L'esprit critique, ça fait réfléchir !



CHAQUE ATELIER INCLUT :

- 1 heure d'animation ;
- 2 activités clés en main pour poursuivre l'atelier.

NOMBRE D'ÉLÈVES PAR GROUPE : 30

Pour plus de détails



COÛTS (Taxes en sus) :

Membre CJ :
200 \$ par atelier
475 \$ pour un bloc de 3 ateliers
Non-membre CJ :
225 \$ par atelier
525 \$ pour un bloc de 3 ateliers

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT VOTRE ATELIER POUR L'ANNÉE SCOLAIRE !

INFORMATION ET RÉSERVATION :

Marion Bacci
m.bacci@cjqc.ca





TOP 5 POÉSIE JEUNESSE

LA LIBRAIRIE LE RENARD PERCHÉ

« Nous trouvons essentiel de proposer une sélection variée de livres de poésie à nos jeunes lecteur-riche-s ! Que ce soit sous forme d'album ou de recueil, la poésie est une occasion unique de découvrir le plaisir de s'amuser avec les mots et avec la langue. Bien que ce ne soit pas toujours ce qui attire d'abord les enfants et les ados, la plupart sont surpris de découvrir la richesse des émotions que peut leur faire vivre la poésie. Nous lui réservons donc une place de choix sur nos tablettes et dans notre calendrier d'activités ! »

À PROPOS DE LA LIBRAIRIE LE RENARD PERCHÉ

Fondée en 2021 par trois passionnées, **Le Renard perché** est une librairie de quartier spécialisée en littérature jeunesse. Située au cœur d'Hochelaga, à Montréal, elle propose sur une base régulière des heures du conte et d'autres animations pour transmettre aux petit-e-s et grand-e-s l'amour de la lecture !



LES CONFÉRENCES ET LES FORMATIONS DE CJ

Réservez tout de suite une formation !

Des contenus théoriques courts et passionnants pour les professionnel-le-s qui travaillent avec les jeunes.

Nos conférencier-ère-s et formateur-riche-s vous partageront avec passion leurs connaissances, astuces et coups de cœur en lien avec la littérature jeunesse.

FORMATIONS

- Panorama de la littérature jeunesse d'ici
- Les couleurs et les émotions

CONFÉRENCES

- Aider les enfants à réduire leur stress par la littérature jeunesse
- Prêter l'oreille au livre audio

Pour plus d'informations,
info@cjqc.ca





EN ATTENDANT LE PRINTEMPS

VALÉRIE THIBAUT
BLOGUEUSE ET FONDATRICE DE FAMILLE AU MENU

Chez CJ, vous le savez, nous adorons voir les enfants plonger dans des livres. Mais nous savons aussi que les jeunes ont besoin de bouger, de prendre l'air et de socialiser. Donc, entre deux moments de lecture, voici de belles activités suggérées par Valérie Thibault, du blogue *Famille au menu* !

Voici toute une panoplie d'idées, à faire à l'extérieur mais aussi dans le confort de votre foyer, pour occuper les enfants et les adolescent-e-s d'ici la fin de l'hiver.

À PROPOS DE VALÉRIE THIBAUT

Valérie Thibault est blogueuse depuis une quinzaine d'années et travaille en bibliothèque depuis vingt ans. Elle adore découvrir la littérature jeunesse en compagnie de ses deux enfants. Valérie a fondé le blogue Famille au menu en compagnie de sa belle-sœur Marie-Eve, un projet qui leur a notamment permis de flirter avec le monde de la télévision sur MAtv.

VIVE LA GLISSE !

L'hiver au Québec est synonyme de ski, de planche à neige et de glissades en tous genres. Il faut donc en profiter pour aller dévaler les pentes de nos stations de ski favorites ! Ou bien on s'habille chaudement pour une journée de glissades sur tubes en famille à Saint-Jean-de Matha, aux Glissades des Pays d'en Haut à Piedmont ou encore au Village Vacances Valcartier. Car même s'il fait froid, si la neige ou le soleil sont au rendez-vous, une sortie au grand air fera du bien à toutes !



NOS AMIS LES ANIMAUX

Pourquoi ne pas passer une journée à proximité d'animaux ? Il est possible de faire une balade en compagnie d'un alpaga chez Alpagas du Domaine Poissant, au Mont-Saint-Hilaire. Chouette à voir !, situé à Saint-Jude, ouvre également ses portes chaque année en période de relâche pour ses « Journées blanches » permettant aux familles de se promener en forêt entourées d'oiseaux de proie. Le sentier extérieur du Zoo Ecomuseum, à Sainte-Anne-de-Bellevue, est aussi toujours très intéressant à parcourir pour découvrir la faune québécoise, tout comme celui du Parc Oméga, à Montebello, où il est même possible de réserver un hébergement insolite tout près des loups.



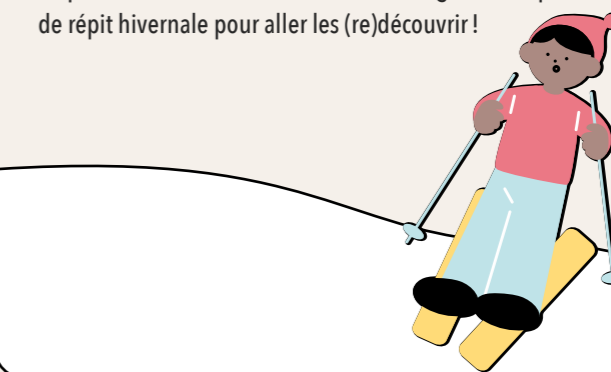
GYM HIVERNALE

Pour bouger un peu avec les enfants et les adolescent-e-s, nous pouvons nous dégourdir les jambes dans les parcours dans les arbres enneigés chez Arbraska. Leurs cinq parcs de Rawdon, Chauveau, Mont St-Grégoire, Rigaud et Laflèche nous attendent avec une pléthore d'activités extérieures. Si vous préférez vivre une randonnée en plein air parsemée d'énigmes à résoudre, Parcours Ludiques ont également créé le rallye GPS Le Flocon d'Or à Mascouche et à Saint-Lambert, ainsi que l'expérience Les Nouveaux Sorciers, à La Malbaie.



PARCS ANIMÉS

Tout au long de l'année, n'oublions pas que l'entrée dans les parcs nationaux du Québec est gratuite pour les jeunes de 17 ans et moins. Durant tout l'hiver, plusieurs d'entre eux offrent d'ailleurs la location de raquettes, de skis de fond, de patins ou même de trottinettes des neiges. Alors, profitons de cette période de répit hivernale pour aller les (re)découvrir !



EN ATTENDANT LE PRINTEMPS

VALÉRIE THIBAUT
BLOGUEUSE ET FONDATRICE DE FAMILLE AU MENU

OPÉRATION CHOCOLAT CHAUD

Il est toujours plaisant de partir à la chasse aux meilleurs chocolats chauds de notre région. À Montréal, nous vous suggérons tout particulièrement ceux des Chocolats de Chloé et de Juliette et Chocolat. Et tant qu'à être en ville, il ne faut surtout pas oublier de passer prendre une douzaine de bagels bien chauds pour emporter, à déguster avec du beurre et du fromage à la crème bien frais, chez Fairmount Bagel ou St-Viateur Bagel.



TOUS EN CUISINE!

Si vous cherchez plutôt une activité à faire dans le confort de votre maison, allez jeter un coup d'œil aux cours de cuisine en ligne C'est moi le chef! S'adressant aux jeunes de 5 à 12 ans, ces ateliers mettent en valeur des fruits et légumes de saison, permettent aux enfants de découvrir des plats et des recettes provenant du monde entier et leur apprennent toutes sortes de trucs pertinents pour être efficaces, sans se blesser, en cuisine.



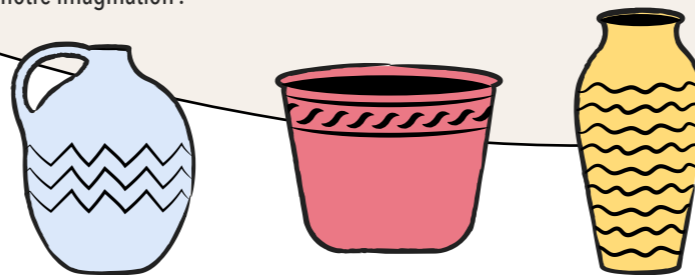
EXPÉRIENCES GOURMANDES

Y a-t-il des dents sucrées assumées parmi vous? Alors pour une expérience hors de l'ordinaire, allez savourer une des extravagantes créations de la crèmerie Le Blue, à Longueuil! Qui a dit que l'on ne pouvait pas boire un lait frappé surmonté d'un gâteau ou une barbotine remplie de bonbons en plein hiver? L'arrivée du printemps constitue également une belle occasion pour encourager nos cabanes à sucre préférées, de plus en plus nombreuses à offrir des menus copieux pour emporter avant le début officiel du temps des sucres. Nous aimons tout particulièrement l'expérience gastronomique de Labonté de la Pomme d'Oka, ainsi que les succulents plats pour emporter du restaurant Au Petit Poucet, à Val-David.



ARTISTES EN HERBE

Les kits de décors sur céramique préparés par le café et atelier de poterie Les Faiseurs, à Montréal, sont également une très belle activité créative à faire chez soi. Selon la disponibilité, les jeunes peuvent façonner leur propre pièce en argile, ou encore décorer à leur guise une pièce réalisée par un(e) artiste d'ici. Tout le matériel est fourni, ainsi que la cuisson: il ne reste plus qu'à laisser aller notre imagination!



CHASSE AUX TRÉSORS

Pour les géologues en herbe, Cristal du Lac, situé à Métabetchouan-Lac-à-la-Croix, propose des ensembles originaux et uniques d'extraction perlière, mais aussi des sacs de prospection-express qui peuvent être livrés directement à notre domicile et qui permettent de découvrir toutes sortes de minéraux, cristaux et pierres précieuses.

Avec toutes ces idées d'activités intérieures et extérieures en tête, nous sommes sûrs que vos jeunes auront du plaisir. Prenez avant tout le temps de les écouter, c'est important! Et assurez-vous de vérifier les jours, heures et conditions des endroits que nous vous recommandons avant de vous y rendre, car la réglementation peut changer à tout moment.





9-11 ANS



ALEXANDER GRAHAM BELL, INVENTEUR DE GÉNIE



ALAIN RAIMBAULT
ILL. : SYBILLINE ET ADELINE LAMARRE
NARR. : AMÉLIE BONENFANT
ÉDITIONS DE L'ISATIS
COLL. : « BONJOUR L'HISTOIRE »

Livre audio - À partir de 9 ans
2021 - 9,99 \$
ISBN : 9782925088288



AMIES UN JOUR, AMIES TOUJOURS!



MARYSE PEYSKENS
ANDARA ÉDITEUR
COLL. : « POP! »

Roman - À partir de 9 ans - Niveau 1
2021 - 288 p. - 16,95 \$
ISBN : 9782897464349



APOGÉE DU MIME (L')



PHILIPPE LEMIEUX
ILL. : GARY
ÉDITIONS MICHEL QUINTIN
SÉRIE « L'HISTOIRE DU CINÉMA EN BD »

Documentaire - À partir de 9 ans - Niveau 2
2021 - 48 p. - 17,95 \$
ISBN : 9782897625856



BATAILLE FATALE



CARINE PAQUIN
ILL. : KARINE CÔTÉ
ANDARA ÉDITEUR
SÉRIE « FORFIGHT »

Roman - À partir de 9 ans - Niveau 1
2021 - 304 p. - 19,95 \$
ISBN : 9782897464301



CAMP DES RECRUES (LE)



GENEVIÈVE GUILBAULT
ANDARA ÉDITEUR
SÉRIE « TI-GUY LA PUCK 2.0 »

Roman - À partir de 9 ans - Niveau 1
2021 - 352 p. - 19,95 \$
ISBN : 9782897464233



CONTENU PARTENAIRE

bouge bouge

Les Aventures
BOUGBOUGE
Parcours
Québec

À la rencontre des peuples autochtones

Pour plus d'infos : BOUGBOUGE.COM

CHAT SORT DU SAC (LE)



JOHANNE MERCIER
ILL. : DENIS GOULET
ÉDITIONS FOULIRE
SÉRIE « GANGSTER »

Roman - À partir de 9 ans - Niveau 2
2022 - 102 p. - 12,95 \$
ISBN : 9782895915591



COMPÉTITION! (LA)



LORA BOISVERT
ILL. : MANUELLA CÔTÉ
LES ÉDITIONS AUZOU
SÉRIE « REINE DE LA GLACE »

Roman - À partir de 9 ans - Niveau 1
2022 - 272 p. - 14,95 \$
ISBN : 9782898242182



CORNEILLES DE DIABLEVERT (LES)



VALÉRIE FISET-SAUVAGEAU
ILL. : CATHERINE CHARBONNEAU
BAYARD CANADA LIVRES
COLL. : « ZÈBRE »

Roman - À partir de 9 ans - Niveau 2
2021 - 144 p. - 17,95 \$
ISBN : 9782897704773



DANGEREUSES MISSIONS



KURT MARTIN
HÉRITAGE JEUNESSE
COLL. : « DÉDALE »

Roman - À partir de 9 ans - Niveau 2
2021 - 328 p. - 18,95 \$
ISBN : 9782898122767



DÉBROUILLARDS (LES)

NOS 419 À 422, NOVEMBRE 2021 À FÉVRIER 2022



COLLECTIF
PUBLICATIONS BLD

Périodique - À partir de 9 ans - Niveau 2
2022 - 52 p. - 4,95 \$
ISSN : 1187-8681



DÉBROUILLARTS

N° 26, NOVEMBRE 2021



COLLECTIF
PUBLICATIONS BLD

Périodique - À partir de 9 ans - Niveau 1
2021 - 36 p. - 4,95 \$
ISSN : 1187-8681



DRÔLES DE SPORTS: CURIOSITÉS OLYMPIQUES

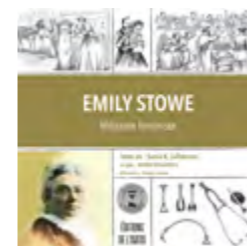


SIMON DROUIN
ILL. : CÉCILE GARIÉPY
LA PASTÈQUE

Album - À partir de 9 ans - Niveau 1
2021 - 64 p. - 27,95 \$
ISBN : 9782897771140



EMILY STOWE, MILITANTE FÉMINISTE



SONIA K. LAFLAMME
ILL. : ADELIN LAMARRE
NARR. : AMÉLIE BONENFANT
ÉDITIONS DE L'ISATIS
COLL. : « BONJOUR L'HISTOIRE »

Livre audio - À partir de 9 ans
2021 - 9,99 \$
ISBN : 9782925088257



DE LA POÉSIE TOUS LES JOURS

Chez Soulières éditeur, la poésie est accessible. Et elle n'est jamais, ô grand jamais ennuyeuse ! Soulières propose de tout pour tous les goûts : des poèmes drôles, tristes, sérieux, qui font réfléchir, pour le plaisir, pour voyager, pour se poser des questions. Il y en a même pour ceux qui n'aiment pas les poèmes !

Avec Édith Bourget, on voyage dans *Poèmes des mers/Poèmes des terres*. On se rend jusqu'au bord de la mer. On sent le vent du large dans nos cheveux et l'air salin dans nos poumons. Mais on garde aussi les deux pieds sur terre, que ce soit dans la cour arrière où on trouve des vers de terre, tout comme en ville, où les maisons poussent en rangs d'oignons.

Pierre Labrie, lui, aime beaucoup la poésie et le prouve. Dans *Mon cœur après la pluie*, il parle d'une journée d'école où il pleut. Qui aurait cru qu'il y aurait tant à dire au sujet d'un simple jour de pluie ? Ou bien du hockey, d'ailleurs, puisque ce poète a aussi écrit *Les Nordiques n'ont pas froid aux yeux*. Faire rimer hockey et poésie ? Ben oui ! Parce que sport et les rimes peuvent faire bon ménage, même sur une patinoire.

Finalement, il y a Nadine Descheneaux, qui écrit des haïkus dans *Quelques instants d'années*. C'est quoi, des haïkus ? Ce sont de petits poèmes japonais qui célèbrent les moments fugaces et les sensations qu'ils procurent. Ils sont tout petits, mais ils restent en nous bien longtemps. Un peu comme la poésie, finalement !

Ce contenu commandité a été rédigé par Communication-Jeunesse pour Soulières éditeur.



ENTRE LES FANTÔMES ET MOI



ALLISON MILLS
TRAD. : GÉRARD MUGUET
ET NATASHA KANAPÉ FONTAINE
BAYARD CANADA LIVRES

Roman - À partir de 9 ans - Niveau 2
2021 - 256 p. - 19,95 \$
ISBN : 9782897704742



ESCOUADE DU BONHEUR (L')



DĪANA BÉLICE
ILL. : NITI MARCELLE MUETH
DOMINIQUE ET COMPAGNIE
SÉRIE « L'ÉCOLE DE LA DIVERSITÉ »

Roman - À partir de 9 ans - Niveau 2
2021 - 294 p. - 17,95 \$
ISBN : 9782898204074



ÉTIENNE BRÛLÉ, COUREUR DES BOIS



JACQUES PASQUET
ILL. : SYBILLINE ET ADELIN LAMARRE
NARR. : AMÉLIE BONENFANT
ÉDITIONS DE L'ISATIS
COLL. : « BONJOUR L'HISTOIRE »

Livre audio - À partir de 9 ans
2021 - 9,99 \$
ISBN : 9782925088271



GRANDE FUSION (LA)

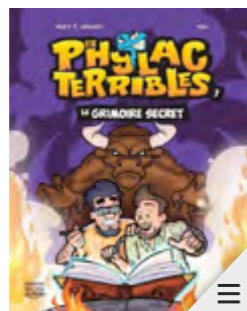


TEXTE ET ILL. : ALEX A.
PRESSES AVENTURE
SÉRIE « L'AGENT JEAN »

Bande dessinée - À partir de 9 ans - Niveau 1
2021 - 160 p. - 22,95 \$
ISBN : 9782897518967



GRIMOIRE SECRET (LE)



TEXTE ET ILL. : ALEX S. GIRARD ET RIG
ÉDITIONS MICHEL QUINTIN
SÉRIE « LES PHYLACTERRIBLES »

Bande dessinée - À partir de 9 ans - Niveau 2
2021 - 64 p. - 16,95 \$
ISBN : 9782897625962



GUERRE DES PUPITRES (LA)



MARIE-ANDRÉE ARSENAULT
QUÉBEC AMÉRIQUE
COLL. : « GULLIVER »

Roman - À partir de 9 ans - Niveau 1
2022 - 144 p. - 14,95 \$
ISBN : 9782764445761



IL ME MANQUE 337 PIASSES



JOSÉE DE ANGELIS
ÉDITIONS LES MALINS
SÉRIE « LOUIS TOUT CROCHE »

Roman - À partir de 9 ans - Niveau 2
2021 - 280 p. - 19,95 \$
ISBN : 9782898104428



JACQUES CARTIER, DÉCOUVREUR DU SAINT-LAURENT



ALAIN RAIMBAULT
ILL. : ADELIN LAMARRE
NARR. : AMÉLIE BONENFANT
ÉDITIONS DE L'ISATIS
COLL. : « BONJOUR L'HISTOIRE »

Livre audio - À partir de 9 ans
2021 - 9,99 \$
ISBN : 9782925088264



JEANNE DANS LA TÉLÉ



VALÉRIE FONTAINE
ÉDITIONS LES MALINS
SÉRIE « JEANNE.TV »

Roman - À partir de 9 ans - Niveau 2
2021 - 288 p. - 19,95 \$
ISBN : 9782898104053



LIEUX HANTÉS



CAROLYN CHOUINARD
HÉRITAGE JEUNESSE
COLL. : « SUPER FRISSONS »

Roman - À partir de 9 ans - Niveau 1
2021 - 270 p. - 18,95 \$
ISBN : 9782898123009



LOUIS RIEL, COMBATTANT MÉTIS



MARTINE NOËL-MAW
ILL. : ADELIN LAMARRE
NARR. : AMÉLIE BONENFANT
ÉDITIONS DE L'ISATIS
COLL. : « BONJOUR L'HISTOIRE »

Livre audio - À partir de 9 ans
2021 - 9,99 \$
ISBN : 9782925088455



MENACES SUR LES PENTES



NADIA GAGNIER
ILL. : TRISTAN DEMERS
PETIT HOMME
COLL. : « OUPÉLAÏ »

Bande dessinée - À partir de 9 ans - Niveau 1
2021 - 48 p. - 12,95 \$
ISBN : 9782897543488



NORMAN BETHUNE, UN HÉROS CANADIEN EN CHINE



JOSÉE OUIMET
ILL. : ADELIN LAMARRE
ÉDITIONS DE L'ISATIS
COLL. : « BONJOUR L'HISTOIRE »

Biographie - À partir de 9 ans - Niveau 2
2021 - 96 p. - 13,95 \$
ISBN : 9782925088424



OPÉRATION DINOSAURE



STÉPHANIE GERVAIS
ILL. : SABRINA GENDRON
DOMINIQUE ET COMPAGNIE
SÉRIE « LES ENQUÊTES D'OLIVIER ET MAGALIE »

Roman - À partir de 9 ans - Niveau 1
2021 - 148 p. - 16,95 \$
ISBN : 9782898203992



PIÈGE VIRTUEL

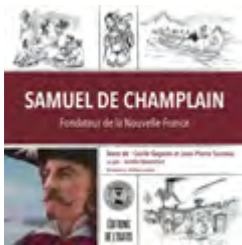


MIKA
ILL. : SABRINA GENDRON
BOOMERANG ÉDITEUR JEUNESSE
COLL. : « SLALOM »

Roman - À partir de 9 ans - Niveau 2
2021 - 288 p. - 16,95 \$
ISBN : 9782897095352



SAMUEL DE CHAMPLAIN, FONDATEUR DE LA NOUVELLE-FRANCE



CÉCILE GAGNON ET JEAN-PIERRE TUSSEAU
ILL. : ADELINE LAMARRE
NARR. : AMÉLIE BONENFANT
ÉDITIONS DE L'ISATIS
COLL. : « BONJOUR L'HISTOIRE »

Livre audio - À partir de 9 ans
2021 - 9,99 \$
ISBN : 9782925088462



SECRET DE NAZCA (LE)



ELIZABETH TURGEON
HÉRITAGE JEUNESSE
COLL. : « SIRIUS »
SÉRIE « LES AVENTURIERS DES MONDES PERDUS »

Roman - À partir de 9 ans - Niveau 2
2021 - 228 p. - 16,95 \$
ISBN : 9782898123207



SEPTIÈME ÉTAGE ET DEMI (LE)



SUZANNE AUBRY
ILL. : DELPHIE CÔTÉ-LACROIX
QUÉBEC AMÉRIQUE

Roman - À partir de 9 ans - Niveau 3
2022 - 112 p. - 24,95 \$
ISBN : 9782764445198

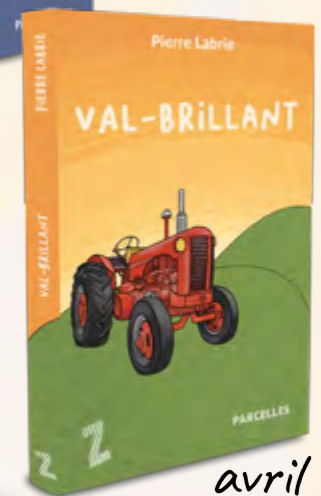


Ce printemps,
découvrez

PARCELLES



mars



avril

une nouvelle collection
de récits poétiques

Les
AILÉES
Éditeur Jeunesse

SPORT DÉBROUILLARDS

N° 40, JANVIER 2022



COLLECTIF
PUBLICATIONS BLD

Périodique - À partir de 9 ans - Niveau 1
2022 - 36 p. - 4,95 \$
ISSN : 1187-8681



SURRÉAL 3000



SUZANNE MARTEL
HÉRITAGE JEUNESSE
COLL. : « VÉGA JUNIOR »

Roman - À partir de 9 ans - Niveau 2
2021 - 252 p. - 19,95 \$
ISBN : 9782898122965



UN PARFUM DE RADIO POUBELLE



PIERRE-ALEXANDRE BONIN
ILL. : BAPTISTE CAZIN
BAYARD CANADA LIVRES
COLL. : « ZÈBRE »

Roman - À partir de 9 ans - Niveau 2
2021 - 144 p. - 17,95 \$
ISBN : 9782897704780



VIE BERCÉE (LA)



HÉLÈNE DORION
ILL. : JANICE NADEAU
LES 400 COUPS
COLL. : « CARRÉ BLANC »

Album - À partir de 9 ans - Niveau 1
2022 - 45 p. - 21,95 \$
ISBN : 9782898150623



CONTENU PARTENAIRE

Des histoires d'amour
qui font
voyager...

SARAH JALBERT

... de l'Équateur aux
Iles-de-la-Madeleine.

CARINE PAQUIN

ÉDITIONS MICHEL QUINTIN

editionsmichelquintin.ca



DES POÈMES POUR LES 9-11 ANS

SÉLECTION THÉMATIQUE
PAR COMMUNICATION-JEUNESSE

N'ayez pas peur d'aborder la poésie avec les jeunes ! Vous pourriez être surpris-e de voir à quel point iels se reconnaissent dans les situations mises en scène dans les poèmes, et combien iels aiment jouer avec les mots et les images. Voici d'ailleurs quelques titres pour vous aider à explorer la poésie jeunesse !



Dans mon garde-robe
Aimée Verret,
La courte échelle



Le cœur en laisse
Étienne Poirier,
Les éditions du soleil de minuit



Nin Auass : Moi l'enfant
Joséphine Bacon et Laure Morali,
ill. : Lydia Mestokosho-Paradis,
Mémoire d'encrier



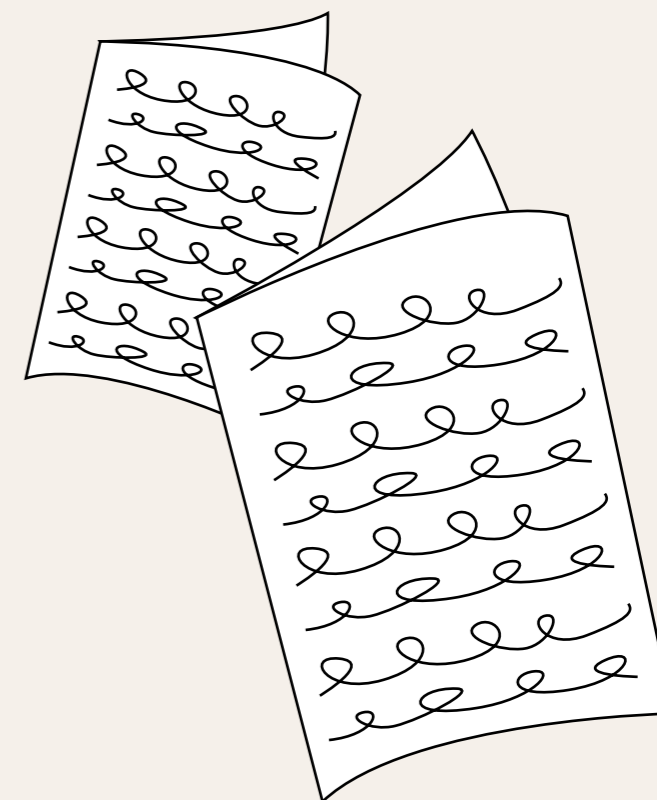
Branchez-vous
François Gravel, ill. : Laurent Pinabel,
Les 400 coups



Où es-tu ?
Shari Green, trad. : Andrée Poulin,
La courte échelle



À cheval sur l'été
Fabienne Gagnon, ill. : Amélie Montplaisir,
Soulières éditeur



QUAND LA LANGUE SE FAIT POÉSIE

ENTRETIEN AVEC LAURE MORALI

PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN, RESPONSABLE DE LA MÉDIATION ET DE LA SÉLECTION CHEZ CJ



Travailler auprès de jeunes à l'expression de leur culture et de leur langue ancestrales n'est pas donné à tout le monde. L'autrice et poète Laure Morali, qui a animé des ateliers d'écriture auprès des communautés innues, fait partie de ces privilégié-e-s. Elle a gentiment accepté de répondre à nos questions au sujet du rapport à la langue, mais aussi de la relation que les jeunes peuvent entretenir avec la poésie et l'imaginaire de la culture innue.

Nin Auass : Moi l'enfant est une anthologie de poèmes écrits en innu-aimun et en français, par des enfants provenant des dix communautés innues du Québec. En compagnie de Joséphine Bacon, Laure Morali a eu la chance d'animer, auprès de centaines de jeunes, les ateliers de poésie qui ont conduit à l'élaboration de ce magnifique et vibrant ouvrage. Que retient-elle de cette expérience unique en son genre ?

Un projet fédérateur

Bien que Joséphine Bacon et Laure Morali soient les deux autrices impliquées dans ce vaste projet d'anthologie, ce dernier est à l'origine « une initiative d'Yvette Mollen, une linguiste innue spécialiste de la langue qui enseigne à l'Université de Montréal, explique Mme Morali. À l'époque, elle travaillait pour l'Institut Tshakapesh, un organisme de culture et d'éducation au sein des communautés innues de la Côte Nord qui coordonne aussi des ateliers de création dans les écoles. » C'est donc à la demande de cette experte que les deux écrivaines sont parties à la rencontre des élèves innu-e-s dans leurs communautés. D'après Laure Morali, l'intention d'Yvette Mollen « était de monter un projet de création qui permettrait de valoriser la langue auprès des jeunes et de leurs familles pour sauvegarder la langue, et de rallier la jeunesse autour d'un projet commun, en l'occurrence un livre. » Et on peut désormais affirmer, sans craindre de se tromper, que le résultat a été à la hauteur de ses espoirs !

Une ouverture propre à la jeunesse

Il peut sembler contre-intuitif de demander à des enfants d'écrire de la poésie et de constituer un recueil à partir de leurs œuvres. Après tout, on a souvent une vision assez stricte de la poésie, avec ses règles concernant les rimes, la longueur des vers et la structure des poèmes. Laure Morali est toutefois convaincue du contraire : « Je pense que la poésie, c'est un médium très intéressant quand on veut amener les enfants à créer, parce que chez eux, c'est encore très ouvert. » Elle ajoute que « les enfants n'ont pas de préjugés par rapport à la poésie. Ce sont davantage les adultes qui en ont. Quand j'arrive dans une classe, ce sont les adultes que j'ai à rassurer. Les enfants, eux, ils sont complètement ouverts et il n'y a pas de limites à leur créativité. »

L'innu : une langue poétique

Le fait que l'anthologie *Nin Auass : Moi l'enfant* soit bilingue et laisse une grande place à l'innu-aimun n'est pas innocent. Pour la poète, l'innu « est une langue très poétique. Il y a des mots qui sont constitués de plusieurs mots, c'est une langue agglutinante. Donc, un seul mot peut déjà constituer un poème. Par exemple, le mois d'octobre, *uashtessiu-pishim*, se traduit textuellement par "la lune pendant laquelle la terre s'illumine". Donc, il n'y a pas tellement d'efforts à faire pour que les enfants aient accès à la poésie, puisque leur langue est déjà poétique. »

NIN AUASS

MOI L'ENFANT



Poèmes de la jeunesse innue
Semés et recueillis par Joséphine Bacon et Laure Morali
Illustrés par Lydia Mestokosho-Paradis

« Il n'y a pas tellement d'effort à faire pour que les enfants [de communautés innues] aient accès à la poésie, puisque leur langue est déjà poétique. »



QUAND LA LANGUE SE FAIT POÉSIE

ENTRETIEN AVEC LAURE MORALI

PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN, RESPONSABLE DE LA MÉDIATION ET DE LA SÉLECTION CHEZ CJ



La poésie et le rapport au monde

On a tendance à l'oublier, mais l'usage d'une langue façonne aussi le rapport que ses locuteur-riche-s entretiennent avec le monde qui les entoure. C'est particulièrement frappant dans le cas de l'innu. Laure Morali donne l'exemple de la personnification, « une image où on va donner une âme à quelque chose qui serait normalement inanimé dans la culture allochtone. Donc, on va par exemple faire parler un arbre, lui donner des sentiments. Mais en innu, ce n'est pas une image, c'est la réalité, parce qu'il y a des mots animés et des mots inanimés. Il faut l'apprendre par cœur, comme il faut apprendre le masculin et le féminin en français, donc c'est une particularité de la langue. » Elle ajoute que « pour eux, ce ne sont pas des images, c'est comme ça qu'ils voient le monde. »

Des thèmes intimes ou universels

Au-delà de la langue commune, les ateliers donnés aux enfants des communautés innues ont permis à Joséphine Bacon et Laure Morali de constater des similitudes dans les thématiques mises de l'avant. « Dans toutes les communautés, on a remarqué un grand respect, une grande inspiration liés aux grands-parents, aux aînés. » En plus de cette relation très étroite aux grands-parents, ou peut-être en lien avec celle-ci, la question de l'au-delà est étonnamment présente dans les poèmes des enfants. Selon Laure Morali, « le lien n'est pas coupé. Ils leur parlent à travers la nature ou le vol des oiseaux, par exemple. » Évidemment, certains thèmes sont universels, particulièrement en poésie. « Ça peut être l'amitié, la solitude, les amours. Ce qu'un jeune ressent dans sa vie de jeune », indique la poète.

La poésie, un baume pour le cœur

Pour Laure Morali, la poésie représente plus qu'une manière d'écrire ou de penser. « C'est une façon de sortir de sa solitude, de partager son monde intérieur avec les autres, de se révéler à eux, de se soigner de ses douleurs, de ses peines, de ce qu'on ne dit pas. » Elle ajoute que « L'amour des mots, c'est une autre relation au langage. C'est une relation libre, avec plus de plaisir. La poésie permet une relation plus intime avec les mots, et ça peut débloquent certains jeunes qui ont des difficultés d'apprentissage avec la langue. » À n'en pas douter, *Nin auass : Moi l'enfant* aura permis de le démontrer d'une manière éclatante. Un projet inspirant qui, nous l'espérons, sera suivi de nombreuses initiatives similaires à travers le Québec!

À PROPOS DE LAURE MORALI

Poète, romancière et autrice de récits, Laure Morali vit à Montréal. Elle écrit aussi pour la jeunesse et anime régulièrement des ateliers d'écriture qui ont, pour certains, mené à des publications comme *Mingan mon village*, poèmes d'écoliers innus (*La Bagnole*, 2012), et *Nin Auass : Moi l'enfant* (*Mémoire d'encrier*, 2021).

UN TOUT NOUVEAU PRIX LITTÉRAIRE !

CJ PRÉSENTE LE **PRIX DIVERSITÉS**

POUR CÉLÉBRER LES DIVERSITÉS EN LITTÉRATURE JEUNESSE FRANCO-CANADIENNE !

LISTE PRÉLIMINAIRE : JUIN 2022

LES TITRES LAURÉATS RECEVRONT LES PRIX SUIVANTS :

1RE PLACE : 5 000 \$

2E PLACE : 3 000 \$

3E PLACE : 2 000 \$

(3E PLACE COMMANDITÉE PAR ROLLAND, GROUPE SUSTANA)

LE DÉVOILEMENT DES LAURÉATS SE FERA DANS LE CADRE DU PÉDAGO FEST 2022





LA POÉSIE POUR TOUT LE MONDE

LA POÉSIE PARTOUT
ORGANISME CULTUREL

En tant qu'organisme culturel, La poésie partout a pour mission de rendre la poésie accessible à toutes et à tous par des projets rassembleurs et des activités poétiques variées. Sachant que la poésie est un art littéraire à la portée et au langage universel, l'inclusion des jeunes à la lecture et à la pratique de la poésie fait partie des valeurs phares de l'organisme. En développant des ateliers d'écriture jeunesse, notamment dans le cadre de la Journée du poème à porter, ainsi qu'en élaborant un guide pédagogique diffusé dans les réseaux des écoles primaires, secondaires et au collégial, nous souhaitons démocratiser la poésie chez les jeunes en leur offrant les opportunités et les outils nécessaires pour rendre leur lecture et leur écriture significatives.

De plus, en créant des projets poétiques dans l'espace public, où la poésie peut être lue et vue par tout le monde, nous souhaitons faire émerger la poésie à l'extérieur des livres, des librairies et des bibliothèques pour la faire rayonner dans la vie quotidienne des gens. Dans le cadre du projet multilingue Carrefours Poétiques, nous avons créé des affiches en forme d'arrêts-stop sur lesquels des poèmes étaient affichés. Ces arrêts-stop ont été exposés à différents lieux publics, notamment au Quartier des spectacles, à l'Espace 40e et l'Espace Boyer dans Rosemont-La Petite-Patrie ainsi que dans la cour extérieure de l'organisme Les fourchettes de l'espoir, près de la Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord.

La poésie partout administre aussi depuis 2019 le projet La Rue de la Poésie, en partenariat avec la Maison de la culture Maisonneuve, dans le cadre duquel des poètes de tout âge et résident-e-s du quartier Hochelaga-Maisonneuve exposent leurs textes sur des panneaux-poèmes affichés sur les arbres de la rue Desjardins. En bénéficiant en 2020 du programme Quand l'art prend l'air du Conseil des arts de Montréal, différentes activités ont pu être présentées dans le cadre de la 10e édition de la Rue de la poésie : une lecture sur les balcons, une soirée de poésie en cour intérieure, un atelier d'écriture anthropo-poétique et un Show de cirque & Slam en plein air. Le projet est piloté entre autres par Sarah Khilaji et Victor Bégin, deux jeunes auteur-e-s de la relève. Ainsi, la diversification des partenaires et des espaces de diffusion en ciblant des lieux fréquentés par les jeunes permet d'amener la poésie là où elle devrait toujours être : proche des gens.



Carrefours Poétiques dans la cour extérieure de l'organisme Les fourchettes de l'espoir, près de la Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord



Carrefours Poétiques à l'Espace Boyer dans Rosemont-La Petite-Patrie



LA POÉSIE JEUNESSE : UN REFLET ACCESSIBLE

ENTRETIEN AVEC AIMÉE VERRET, ATRICE
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN, RESPONSABLE DE LA MÉDIATION
ET DE LA SÉLECTION CHEZ CJ



**Aborde-t-on la poésie en général, et celle pour les jeunes en particulier, de la même manière que des romans ?
Voici la question centrale que notre collègue Pierre-Alexandre a posée à l'autrice Aimée Verret.**

Dans mon garde-robe (La courte échelle), un recueil de poésie pour les 9 ans et plus, est le premier qu'Aimée Verret a écrit pour la jeunesse, après trois autres recueils de poésie pour adultes. Celle qui a également publié cinq romans jeunesse se retrouvait donc en terrain connu, même si elle a dû faire face à certains défis d'écriture. *Dans mon garde-robe* explore le passage entre l'enfance et l'adolescence, la peur de vieillir, mais aussi le garde-robe comme espace refuge, le tout en vers, mais avec un fil narratif très clair. L'autrice a gentiment accepté de répondre à quelques questions au sujet de son rapport à la poésie, particulièrement celle qui s'adresse à un public jeunesse.

Une collection bien établie

La collection « Poésie » de La courte échelle existe depuis plusieurs années, et Aimée Verret la connaît bien. Par contre, elle n'aurait jamais pensé y soumettre un manuscrit. C'est le directeur de cette collection, Sébastien Dulude, qui a mentionné, lors d'un lancement, à l'autrice que son nom circulait comme recrue éventuelle. « Il n'en fallait pas plus pour que je m'emballe et que je me dise : "Pas besoin d'une invitation formelle pour que j'embarque !" Je suis repartie chez moi avec mon énergie et mon excitation. » Une nouvelle aventure poétique venait de débiter.

Un sujet à la fois personnel et universel

Le garde-robe comme sujet central d'un recueil de poésie jeunesse peut sembler étrange ou farfelu. Pourtant, Aimée Verret explique que « L'idée du garde-robe, je ne sais pas d'où elle est sortie, mais elle m'est tout de suite apparue. C'était selon moi la parfaite représentation de l'enfance, mais avec une intimité encore plus grande que celle de la chambre. Le garde-robe, c'est un coin qui est juste à toi et où tu mets les choses dont tu ne sais pas quoi faire. Mais aussi, quand tu es petit, l'endroit qui cache des monstres. Donc il y avait une tension entre un lieu épeurant, puis rassurant. » D'ailleurs, la narratrice, une adolescente attachante, se réfugie dans son garde-robe, qu'elle utilise comme une sorte de confessionnal et où elle aborde plusieurs sujets dans lesquels se reconnaîtront les lecteur-ice-s.

La littérature au féminin

Puisque la narration de *Dans mon garde-robe* est assurée par une fille, on aurait tendance à croire que le recueil s'adresse à un public féminin. Aimée Verret en est tout à fait consciente. « Quand on écrit pour les jeunes, dit-elle, les gens cherchent des choses genrées et accueillent nos textes de manière genrée – surtout si on a un narrateur ou une narratrice, et surtout quand le récit est au "je". Mais je pense que ça peut permettre aux garçons de comprendre une autre réalité. Et nous, les filles, ça fait longtemps qu'on est habituées à lire des histoires de garçons ».

L'autrice est plutôt d'avis que de faire lire des œuvres considérées comme « féminines » peut aider les garçons à prendre conscience de certaines problématiques comme la masculinité toxique. Un livre comme *Dans mon garde-robe*, où il est question du regard des autres sur le corps féminin, ou même de menstruations, pourrait permettre aux garçons de mieux comprendre les adolescentes et ce qu'elles vivent durant la puberté.



**Pour visionner l'atelier d'écriture animé
par Aimée Verret pour la Journée du poème
à porter 2021.**





LA POÉSIE JEUNESSE : UN REFLET ACCESSIBLE

ENTRETIEN AVEC AIMÉE VERRET, AUTRICE
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN, RESPONSABLE DE LA MÉDIATION
ET DE LA SÉLECTION CHEZ CJ

L'importance de l'âge du public en poésie

Au-delà du genre poétique lui-même, l'âge des lecteur-riche-s alimente la réflexion et la création de l'autrice. Après trois recueils pour adultes, *Dans mon garde-robe* est le tout premier qu'elle a écrit pour les jeunes. Alors, évidemment, la question se pose : quelles sont les différences entre ces deux publics ? Aimée Verret indique que « Quand on fait de la poésie pour adultes, on a déjà notre lectorat, des gens qui aiment déjà la poésie, même si on espère toujours attirer de nouveaux lecteur-riche-s. On fait donc ce qu'on veut et on essaie de faire une œuvre littéraire, peu importe la voix narrative. »

Par contre, la situation est différente quand on s'adresse à des jeunes. « Quand tu arrives en poésie jeunesse, la première chose à laquelle tu penses, c'est aux enfants qui vont te lire. Tu veux qu'ils aiment ça, qu'ils découvrent la poésie ; tu ne veux pas qu'ils décrochent. »

La même question se pose avec la fiction romanesque, mais la poésie, considérée comme un genre plus marginal, accentue le risque de décrochage chez les jeunes qui n'ont pas été habitués à en lire. L'autrice mentionne d'ailleurs qu'il est assez rare qu'un-e jeune décide d'ellui-même de lire de la poésie. « Donc, je pense que les prescripteurs, en général, peu importe ton âge, sont là et sont importants, dit-elle. Et en poésie jeunesse, ce qui est le *fun*, c'est qu'on sent vraiment un courant, que les gens s'y intéressent. »

Aimée Verret se réjouit de voir des enseignant-e-s valoriser et démocratiser la poésie, tout comme d'assister à l'émergence de ressources spécifiques, comme *Les voix de la poésie*, ou *Tout à coup - la poésie*, qui accompagnent ceux qui voudraient enseigner la poésie et se sentent démunis-e-s. À la lecture de *Dans mon garde-robe*, on comprend pourquoi ce genre connaît un tel engouement. Gageons donc qu'Aimée Verret n'en a pas fini avec la poésie jeunesse !

À PROPOS D'AIMÉE VERRET

Née à Montréal, où elle réside toujours, Aimée Verret publie de la poésie et de la littérature jeunesse. Son recueil *Dans mon garde-robe* a figuré sur la liste préliminaire du Prix des libraires jeunesse 2022. Elle est éditrice au Cheval d'août.

À PROPOS DE PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Pierre-Alexandre est responsable de la médiation et de la Sélection chez CJ et chargé de cours à l'Université du Québec à Rimouski, où il enseigne l'histoire de la littérature jeunesse. Dans ses temps libres, il est aussi auteur jeunesse et papa de trois enfants. Pour le trouver, cherchez des livres, il y a de bonnes chances qu'il ait le nez dedans !

CONTENU PARTENAIRE

POÉSIE VIVIFIANTE POUR (PRÉ)ADOS INTRÉPIDES

La collection « Poésie » de La courte échelle propose une initiation à la poésie contemporaine avec des textes forts et actuels. Les jeunes pourront se reconnaître dans ces œuvres éclatées, aux thèmes proches de leur vécu. Dans une langue vivante et imagée, les auteur-riche-s jouent avec les mots et les sonorités pour créer des images qui stimulent l'imaginaire et qui communiquent toute une gamme d'émotions.

Dans mon garde-robe, d'Aimée Verret, aborde la question du passage, parfois difficile, entre l'enfance et l'adolescence. Grâce au garde-robe qui lui sert de refuge, la narratrice livre ses craintes et ses états d'esprit avec une touchante franchise.

Une chose étrange et gentille (et invisible), de Vincent Charles Lambert, met en scène un garçon à l'énergie débordante qui cherche sa place dans le monde entre deux mauvais coups. Son questionnement sur la vie et le temps qui passe se révèle d'une maturité surprenante.

Dans *Colle-moi*, Véronique Grenier explore les conséquences d'une séparation sur un-e enfant. Avec des mots simples, l'autrice mêle des questions liées à la notion de famille - s'agit-il encore d'une famille si un de ses membres s'en va ? - et la recherche d'un sentiment de sécurité alors qu'une situation chamboule le quotidien.

Des **fiches pédagogiques**, disponibles gratuitement sur le site internet de La courte échelle, permettent aux enseignant-e-s de plonger sans hésitation dans les recueils de la collection. Ce matériel d'exploration est idéal pour apprivoiser la poésie avec les jeunes et les adolescent-e-s, en plus de faciliter leur compréhension des textes d'auteurs et autrices incontournables.

Ce contenu commandité a été rédigé par
Communication-Jeunesse pour les éditions La courte échelle.





12-17 ANS



ADOLESCENCE SACRIFIÉE



MADELEINE ROBITAILLE
ÉDITIONS DE MORTAGNE
COLL. : «TABOU»

Roman - À partir de 12 ans - Niveau 2
2021 - 280 p. - 16,95 \$
ISBN : 9782897922900



CHASSE BESTIALE



SYLVIANE THIBAUT
HÉRITAGE JEUNESSE
COLL. : « FRISSONS SANG POUR SANG QUÉBÉCOIS »

Roman - À partir de 13 ans - Niveau 2
2021 - 348 p. - 24,95 \$
ISBN : 9782898123245



CURIUM

NOS 79 À 81, NOVEMBRE 2021 À FÉVRIER 2022



COLLECTIF
PUBLICATIONS BLD

Périodique - À partir de 14 ans - Niveau 1
2022 - 52 p. - 5,95 \$
ISSN : 2367-9735



DÉLIVRÉE



ROXANE JÉRÔME
ÉDITIONS DE MORTAGNE
COLL. : «TABOU»

Roman - À partir de 12 ans - Niveau 2
2022 - 328 p. - 18,95 \$
ISBN : 9782897923082



DÉTOX



VÉRONIQUE DROUIN
QUÉBEC AMÉRIQUE
COLL. : « MAGELLAN »

Roman - À partir de 13 ans - Niveau 2
2021 - 280 p. - 22,95 \$
ISBN : 9782764445075



CONTENU PARTENAIRE

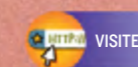
les VOIX de la POÉSIE

ES-TU UN·E
ÉLÈVE
ENTRE 12 ET
18 ANS?

ON VEUT LIRE TES POÈMES!

Les voix de la poésie/Poetry In Voice est un organisme de bienfaisance qui inspire les élèves à lire, à réciter et à écrire de la poésie.

Faites-nous parvenir vos poèmes pour la chance de gagner \$100 et d'être publié·e dans notre journal étudiant, VOICES/VOIX!



lesvoixdelapoésie.com et inscrivez-vous avant le 30 mars 2022.

FILLE INGRATE (LA)

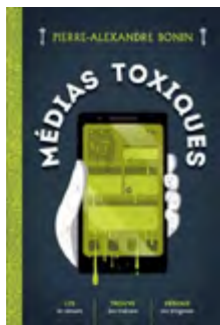


GABRIELLE DELAMER
LEMÉAC ÉDITEUR
COLL. : « LEMÉAC JEUNESSE »

Roman - À partir de 13 ans - Niveau 2
2022 - 152 p. - 11,95 \$
ISBN : 9782760942578



MÉDIAS TOXIQUES



PIERRE-ALEXANDRE BONIN
HÉRITAGE JEUNESSE
COLL. : « SPHINX »

Roman - À partir de 13 ans - Niveau 2
2021 - 294 p. - 19,95 \$
ISBN : 9782898122880



OUVERTURE ÉCLAIR



PIERRE-LUC FONTAINE
BOOMERANG ÉDITEUR JEUNESSE
SÉRIE « DANS L'WEST »

Roman - À partir de 13 ans - Niveau 2
2021 - 288 p. - 19,95 \$
ISBN : 9782897096137



LIVRO ADOS

LivroAdos, c'est du matériel **gratuit** proposé par CJ pour animer le livre avec les ados

LIVROADOS
ASTUCE DE MÉDIATION

LIVROADOS
LISTE THÉMATIQUE

du contenu **EXCLUSIF** à toutes les deux semaines !

Rejoignez le groupe **LIVROADOS**

JIMMY DIAMOND EST UNE MERDE



HUGO MEUNIER
ÉDITIONS DU PARC EN FACE

Roman - À partir de 16 ans - Niveau 2
2021 - 360 p. - 24,95 \$
ISBN : 9782924996287



MA VIE VERSION ÉPARpillÉE



MÉLANIE PERREAULT
HÉRITAGE JEUNESSE
COLL. : « UNIK »

Roman - À partir de 12 ans - Niveau 2
2021 - 120 p. - 14,95 \$
ISBN : 9782898123160



MOI AUSSI



SOPHIE RONDEAU
ÉDITIONS HURTUBISE

Roman - À partir de 13 ans - Niveau 2
2021 - 210 p. - 16,95 \$
ISBN : 9782897816568



ORIGINES



MAGALI LAURENT
ÉDITIONS DE MORTAGNE
SÉRIE « DEMIE-VIE »

Roman - À partir de 12 ans - Niveau 2
2021 - 408 p. - 19,95 \$
ISBN : 9782897922726



SECRETS ET PLUIE DE PAPILLONS



CATHERINE BOURGAULT
LES ÉDITEURS RÉUNIS
SÉRIE « LES VOISINES »

Roman - À partir de 13 ans - Niveau 1
2021 - 288 p. - 16,95 \$
ISBN : 9782897835583



SEUL CONTRE ELLE



JESSICA DI SALVIO
ÉDITIONS DE MORTAGNE
COLL. : « TABOU »

Roman - À partir de 12 ans - Niveau 2
2021 - 304 p. - 16,95 \$
ISBN : 9782897922931



TOUCHER LES ÉTOILES



FRÉDÉRIC WOLFE
LEMÉAC ÉDITEUR
COLL. : « LEMÉAC JEUNESSE »

Roman - À partir de 13 ans - Niveau 2
2022 - 112 p. - 10,95 \$
ISBN : 9782760942561



UNE ÂME MISE À PRIX



ARIANNE GAGNON-ROY
BOOMERANG ÉDITEUR JEUNESSE
COLL. : « B16 »

Roman - À partir de 16 ans - Niveau 2
2021 - 400 p. - 24,95 \$
ISBN : 9782897095338



VODOR



HÉLÈNE BERNIER
ANDARA ÉDITEUR
SÉRIE « VR 2052 »

Roman - À partir de 13 ans - Niveau 2
2021 - 384 p. - 19,95 \$
ISBN : 9782897464271



La poésie,
c'est pour
tout le
monde.
Même les
ados.

En librairie.



BRISE ^ GLACE



LA POÉSIE, C'EST AUSSI POUR LES ADOS !

SÉLECTION THÉMATIQUE
PAR COMMUNICATION-JEUNESSE

Est-ce que les ados s'intéressent à la poésie ? Oui, tout à fait ! À preuve, il existe plusieurs auteur-trice-s de talent qui en écrivent spécifiquement pour ce groupe d'âge. Les tumultes de l'adolescence et de la puberté font de l'excellent matériel pour des poèmes qui abordent le quotidien parfois mouvementé des ados. Et comme la poésie marie les images et l'émotion, elle est à même de parler la même langue qu'eux. Pour vous aider à apprivoiser la poésie avec les ados, voici quelques suggestions de titres à découvrir.



CONTENU PARTENAIRE

UNE COLLECTION... UNIK !

La collection «Unik», aux éditions Héritage jeunesse, accueille des œuvres fortes, riches d'émotions brutes et vraies, portées par la plume d'auteurs et d'autrices de tous les horizons.

«Unik» se présente sous la forme d'autofictions en prose poétique, au style dépouillé et évocateur. Cette poésie narrative est appuyée par une mise en pages qui rend ces œuvres immédiatement reconnaissables. La complicité tissée entre le texte et le graphisme permet aux mots de revêtir toute leur dimension symbolique, au-delà du simple effet de style.

Les thèmes de la collection rejoignent les jeunes dans leur quotidien et leurs questionnements. Face à eux, ils trouvent en prime des auteurs et autrices qui font preuve d'authenticité et d'une grande sensibilité, n'hésitant pas à se dévoiler à travers leurs expériences personnelles. Jonathan Bécotte parle ainsi de l'affirmation de soi et du *coming out* dans **Comme un ouragan** ; Samuel Larochelle évoque le sujet de la famille dysfonctionnelle dans **Combattre la nuit une étoile à la fois** ; Sophie Gagnon-Roberge aborde la délicate question du suicide dans **Derrière l'éclat de ton sourire**. Chaque roman s'ancre ainsi dans un univers sensible, comme celui de la séparation dans **Ma vie version éparpillée**, de Mélanie Perrault ; ou encore la transidentité dans **La voix de la nature**, de Gabrielle Boulianne-Tremblay.

Les avis des lecteur-ric-e-s, des parents, professeur-e-s, ainsi que des expert-e-s du milieu du livre jeunesse sont unanimes : «Unik» est une collection vibrante d'humanité qui nous touche directement au cœur ! Elle nous invite à découvrir des parcours singuliers qui nous ressemblent, quel que soit le nôtre. Et elle nous réconcilie avec l'idée d'une poésie moderne et accessible, porteuse de sens et de beauté. Une magnifique collection à découvrir si ce n'est déjà fait !

Ce contenu commandité a été rédigé par Communication-Jeunesse pour les éditions Héritage jeunesse.



QUELQUES BULLES POÉTIQUES

MICHEL VIAU
SCÉNARISTE, HISTORIEN ET CHARGÉ DE COURS EN BANDE DESSINÉE



La bande dessinée et la poésie font-elles bon ménage? En retraçant l'histoire de la BD au Québec, l'expert Michel Viau prouve que ces deux genres littéraires tissent de plus en plus de liens. Et que leur union est des plus prometteuses!

La bande dessinée et la poésie fonctionnent-elles bien ensemble? Vaste question! Il s'agit de deux genres littéraires (oui, oui, la BD est une forme de littérature!) qui, de prime abord, ont peu de points communs. On associe bien souvent la bande dessinée à l'humour ou à l'aventure, deux sphères plutôt éloignées de la poésie. Toutefois, depuis les années 1970, avec sa merveilleuse série *Philémon* (éditions Dargaud), Fred nous a démontré que la bande dessinée pouvait également être poétique. L'auteur français, à l'imagination débordante, y postulait que les lettres des mots «Océan Atlantique», que l'on voit sur les mappemondes, étaient en réalité des îles fantaisistes peuplées de personnages hauts en couleur et de créatures surréalistes.

L'éveil poétique de la bande dessinée québécoise

Au Québec, toutefois, la bande dessinée pour la jeunesse consistait bien trop souvent en des transpositions en bande dessinée de personnages de la télévision: *Bobino*, *Patof*, *Nic et Pic*, *Capitaine Bonhomme*... Il faudra attendre les années 1990 pour que quelques créatrices et créateurs québécois inventent des univers qui ne sont pas exempts de poésie. Par exemple, Paul Roux a alors réalisé la série *Ariane et Nicolas* (huit albums aux Éditions Les 400 coups), où deux enfants, à l'aide d'un miroir magique, peuvent voyager dans n'importe quel monde, que ce soit celui d'un livre ou les pensées de quelqu'un. Iels se retrouvent ainsi au pays des mots, dans les rêves d'un vieux capitaine, ou encore dans les tableaux de Salvador Dali. On trouve également de fréquents soupçons de poésie dans la bande dessinée hebdomadaire *Baptiste le clochard* d'André-Philippe Côté, publiée dans *Le Soleil*.

L'éclatement des cadres traditionnels

L'émergence des «romans graphiques» au tournant du XXI^e siècle a fait éclater les cadres de la bande dessinée traditionnelle. Le format des albums et le nombre de pages sont désormais plus variés. Le dessin se fait plus libre et plus esthétique. Quant au texte, il n'est plus confiné dans les phylactères et s'intègre différemment dans l'image. Cette nouvelle façon d'aborder la bande dessinée offre aux auteurs et autrices la possibilité d'explorer des territoires originaux. Des récits sensibles et intimistes, plus lyriques, apparaissent tant pour les adultes que pour le lectorat jeunesse.

Le plus grand succès de cette nouvelle approche de la bande dessinée est probablement l'album *Jane, le renard et moi*, de Fanny Britt et Isabelle Arsenault, aux éditions de La Pastèque. Ce récit délicat suit le cheminement d'une jeune fille qui trouve refuge dans la littérature et son imagination pour fuir son quotidien et la cruauté de ses condisciples. Acclamé par la critique, *Jane, le renard et moi* a été traduit dans une dizaine de langues et a récolté de nombreux prix internationaux. Les autrices ont renouvelé l'expérience chez le même éditeur avec *Louis parmi les spectres* qui approche avec la même sensibilité les thèmes de l'alcoolisme et de l'éclatement d'une famille, mais aussi de l'amitié et du courage qu'il faut pour déclarer son amour.

Les multiples facettes de la poésie dans une bande dessinée

L'aspect poétique d'une bande dessinée ne provient pas seulement des sujets abordés et de leur traitement littéraire. Parfois, ce sont des éléments visuels qui ajoutent du lyrisme au récit. Ainsi, lors de ses deux collaborations avec Fanny Britt, tout comme dans sa série *La bande du Mile-End* (La Pastèque) mettant en scène les enfants d'un même quartier, Isabelle Arsenault insère dans ses illustrations en noir et blanc quelques touches de couleurs qui viennent renforcer les émotions ressenties par les personnages.

Avec *Grand-père et la Lune*, aux Éditions XYZ, l'autrice Stéphanie Lapointe et l'illustrateur Rogé présentent un récit attachant sur les liens qui unissent une jeune fille et son grand-père, un homme renfermé, et sur les ambitions qu'il faut parfois remettre en question. *Grand-père et la Lune* a remporté le Prix littéraire du Gouverneur général en 2016. Toutefois, ce livre, bien que catalogué comme un «roman graphique», s'apparente plus à un texte illustré qu'à une bande dessinée.

D'autres éléments poétiques se retrouvent dans des albums traduits et édités au Québec, tels qu'*Un ballon sous la pluie* de Liniers, ou bien *Sanni et Jonas: Une nuit d'hiver* de Mari Ahokoivu et Kalle Hakkola. Les auteur-riche-s y utilisent les jeux d'enfants et les rêves pour ajouter une touche de fantaisie à leurs bandes dessinées.

Finalement, les manifestations de poésie se font encore rares dans la bande dessinée québécoise. Mais comme celle-ci est toujours en mutation et se diversifie de plus en plus, il ne serait pas étonnant de voir bientôt des poèmes en bande dessinée.



Livres cités dans ce texte

- *Philémon* de Fred, éditions Dargaud, 16 tomes, 1978-2013.
- *Ariane et Nicolas* de Paul Roux, Les 400 coups, puis Premières lignes, 8 tomes, 2010-2014.
- *Jane, le renard et moi* de Fanny Britt et Isabelle Arsenault, La Pastèque, 2012.
- *Louis parmi les spectres* de Fanny Britt et Isabelle Arsenault, La Pastèque, 2016.
- *La bande du Mile-End* d'Isabelle Arsenault, La Pastèque, 3 titres, 2017-2021.
- *Grand-père et la Lune* de Stéphanie Lapointe et Rogé, Éditions XYZ, 2015.
- *Un ballon sous la pluie* de Liniers, La Pastèque, 2015.
- *Sanni et Jonas: Une nuit d'hiver* de Mari Ahokoivu et Kalle Hakkola, La Pastèque, 2017.

À PROPOS DE MICHEL VIAU

À la fois scénariste, historien et chargé de cours dans le domaine de la bande dessinée, Michel Viau est une encyclopédie vivante de ce genre littéraire au Québec. On lui doit notamment de nombreux ouvrages et sites web de référence, dont BDQ: Histoire de la bande dessinée au Québec en 2021, et la scénarisation de plusieurs albums. Il a également dirigé la revue *Safarir*, ainsi que le secteur BD des éditions Les 400 coups et la collection *Mécanique générale*.





PREMIERS PAS POÉTIQUES

LE FESTIVAL DE LA POÉSIE DE MONTRÉAL

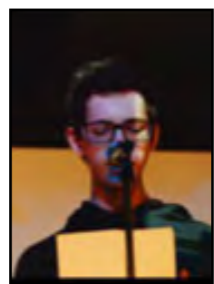
La poésie, ça se lit, ça se vit, mais ça s'écrit, aussi ! Vous connaissez un jeune qui écrit ? Poème, rap (rhythm and poetry), prose, slam, spoken word... Peu importe la forme, Premiers pas poétiques (PPP) veut faire rayonner la poésie. Cet événement, qui a lieu dans le cadre du Festival de la poésie de Montréal à chaque année, met la création jeunesse à l'honneur !

PREMIERS PAS POÉTIQUES,

C'EST UN CONCOURS...

- pour les jeunes âgé-e-s entre 13 et 18 ans
- les textes poétiques de 500 mots et moins sont acceptés, style libre
- il faut envoyer son texte à premierspaspoetiques@gmail.com (avec nom, âge et numéro de téléphone)
- avant la date limite : 20 mai 2022

Une fois les textes reçus, les membres du jury (artistes et organisateurs-riche-s) lisent tous les textes et en choisissent une dizaine qui se démarquent par leur originalité, leur qualité, leur complexité ou leur sensibilité. Une semaine avant l'événement, on contacte les auteur-riche-s des textes sélectionnés.



UN ÉVÉNEMENT...

L'édition 2022 est lancée et l'événement sera en personne cette année !

Les auteur-riche-s sélectionné-e-s seront invité-e-s à lire leur texte le 5 juin 2022 au Festival de la poésie de Montréal en présence d'artistes reconnu-e-s.

UNE COMMUNAUTÉ...

L'équipe de Premiers pas poétiques vous invite à suivre sa [page Instagram](#) pour connaître tous les détails de l'édition 2022 et rester au fait des autres événements à venir ! Vous pouvez même y visionner les éditions virtuelles 2020 et 2021.

ET UN MICRO OUVERT !

Les micro ouvert Premiers pas poétiques sont des rassemblements pour les jeunes fans d'écriture. C'est un moment où iels peuvent spontanément prendre le micro pour partager leurs textes, écouter tout simplement et faire des rencontres passionnantes.

Les événements Premiers pas poétiques prônent la bienveillance, l'accueil, l'inclusion et le non-jugement.

À PROPOS DU FESTIVAL DE LA POÉSIE DE MONTRÉAL

Depuis 2000, la **Maison de la poésie de Montréal (MPM)**, organisme à but non lucratif, produit le **Festival de la poésie de Montréal (FPM)**, son activité phare et sa marque de commerce, dans le but de diffuser et de promouvoir les œuvres de poètes / poétesses québécois-es et franco-canadien-ne-s au Québec et à l'étranger. Le FPM rassemble près de 200 auteur-riche-s du domaine (que ce soit en création, en recherche ou en édition) et attire de 7000 à 8000 amateur-riche-s.

LA POÉSIE ME PERMET DE...



Voyager dans mes sentiments.

Isabelle Blanchette Turcotte

Travailler la conscience phonétique avec mes élèves de façon ludique et spontanée.

Ellise Lapointe

La poésie me permet de me faufiler sous un ruban satiné et de m'enrober de dentelle et de beaux mots choisis juste pour toi, jusqu'à la nuit des temps.

Jacynthe Tremblay

Respirer.

La Bibliomaniaque

Témoigner de la beauté du monde.

Sandra St-Laurent

Plonger dans l'émotion et la musique des mots.

Justine Constant

D'écrire et de dessiner avec mon cœur.

Mireille Levert

Laisser libre cours à mes émotions et me connecter à mon essence.

Natacha Bouthillier

(Réponses obtenues sur notre page Facebook.

Merci pour votre participation !)

 /communicationjeunesse

STUDIO CJ

Le studio CJ est un nouvel espace créatif, agréable et professionnel destiné à l'enregistrement audio et vidéo.

BONNE NOUVELLE!

La SODEC subventionne les entreprises du livre et de l'édition dans leurs activités de promotion

ENREGISTREZ, MIXEZ, FILMEZ

EN DIRECT AU STUDIO

TOURNEZ DES VIDÉOS EN DIRECT
Enregistrez avec un équipement complet

- Caméra
- Éclairages
- Micros
- Station informatique
- Mobilier

METTEZ DES IMAGES SUR VOS RÊVES
Écrivez-nous pour réaliser vos projets

- Livres audio
- Tables rondes
- Booktubes
- Promotions
- Animations virtuelles
- ... et plus encore !

CONTACTEZ-NOUS DÈS AUJOURD'HUI
pour un accompagnement professionnel pendant vos étapes de préproduction, de tournage, d'enregistrement, de montage, de mixage et de postproduction :
studiocj@cjqc.ca





MINI DOSSIER NUTRITION



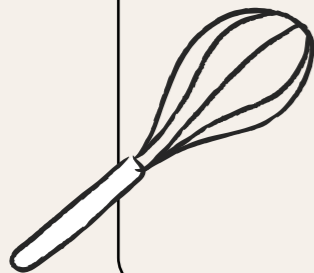


MENOUN, MENOUN!

SÉLECTION THÉMATIQUE
PAR COMMUNICATION-JEUNESSE

Mars est le mois de la nutrition, et pour l'occasion, nous avons pensé vous préparer une liste thématique sur le sujet. Parce que la nutrition (et l'alimentation) est importante pour les enfants, afin qu'ils grandissent en santé, mais aussi qu'ils développent de saines habitudes de vies et un rapport harmonieux avec l'alimentation. De plus, en cette ère de l'omniprésence des écrans, il est important de maintenir les repas en famille comme moments d'échanges. Finalement, pourquoi ne pas prendre un moment pour apprendre aux enfants (garçons et filles!) comment cuisiner? Après tout, c'est le genre de connaissances qui leur sera utile toute leur vie! Voici donc quelques suggestions de livres, question de vous mettre... en appétit!

Pour les p'tits marmitons (0-5 ans)



LA FONDATION OLO, POUR DES BÉBÉS EN SANTÉ!

La Fondation Olo a pour mission de donner une chance égale aux familles de mettre au monde des bébés en santé et d'acquiescer de saines habitudes alimentaires tôt dans la vie. Chaque année, la Fondation vient en aide à 5 000 nouvelles femmes enceintes dans le besoin partout au Québec. Grâce à plusieurs centaines d'intervenantes dévouées du milieu de la santé, des services sociaux et communautaires, la Fondation les accompagne durant les 1000 premiers jours de vie de leur bébé, de la grossesse à l'âge de 2 ans. Depuis 1991, ce sont plus de 250 000 histoires de bébés en santé qui ont pu s'écrire!

Le Blogue Olo, l'allié des parents au quotidien!

Envie d'en apprendre plus de manière ludique sur l'alimentation? Le Blogue Olo est une plateforme éducative qui regorge de contenus et trucs et astuces permettant aux familles de bien manger, cuisiner et manger en famille. Au menu: 100 recettes faciles et économiques, des articles sur l'introduction des aliments ou l'allaitement, des outils de planification, des jeux pour vos tout-petits et plus encore! Suivez Pikolo, la mascotte de la Fondation et courez sur fondationolo.ca/blogue.

Vous êtes une organisation de la communauté qui œuvre auprès des familles?

Depuis 2018, grâce à la Trousse Découverte, regroupant une quinzaine d'outils et de ressources pour les familles, les organisations peuvent se familiariser avec les messages de la Fondation et parfaire leurs activités en saine alimentation afin d'encourager les tout-petits et leurs familles à adopter de meilleures habitudes alimentaires. Pour commander la Trousse Découverte, rendez-vous sur fondationolo.ca/trousse.





MENOUN, MENOUN !

SÉLECTION THÉMATIQUE
PAR COMMUNICATION-JEUNESSE

CONTENU PARTENAIRE

BIENVENUE... DANS MA CUISINE !

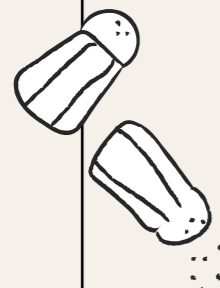
L'autrice et illustratrice Josée Bisailon invite les grand-e-s (et surtout les petit-e-s !) à entrer dans sa cuisine, où flottent d'alléchantes odeurs. Il ne faut pas se préoccuper du désordre et il y a des taches un peu partout, mais c'est un livre chaleureux comme une cuisine où on mijote plein de bons plats pour toute la famille ! Entre anecdotes humoristiques et recettes gourmandes, il y en a pour tous les goûts. Cet album est plus qu'un simple livre de recettes, c'est une invitation au partage, à la célébration et à la découverte.

Du salé au sucré, en passant par tous les repas de la journée, les occasions spéciales et les jours de fête, **Dans ma cuisine** est un festival de couleurs. C'est réconfortant comme un macaroni au fromage, festif comme une raclette et éclaté... comme du popcorn ! Josée Bisailon y livre des confidences, des souvenirs de jeunesse, mais aussi des trucs de cuisine et des recettes fétiches avec une générosité qui nous touche droit au cœur.

Du jardin au frigo, elle convie les enfants à s'appropriier la cuisine, à expérimenter avec la nourriture, à mettre la main à la pâte. On arrive presque à sentir les odeurs de ce qu'elle mijote à chaque page ! Et on a envie d'essayer toutes les recettes. Alors, mettez votre tablier, sortez votre cuillère de bois ou votre couteau à légumes, et prenez place aux fourneaux en compagnie de l'autrice-illustratrice. Ensuite, vous pourrez dire : à table !

*Ce contenu commandité a été rédigé par
Communication-Jeunesse pour les éditions Fonfon.*

Pour les grands gourmands (6-11 ans)



DÉCOUVRIR LE PLAISIR DE LIRE... EN CUISINANT!



Qui l'aurait cru ? Oui, le goût pour les livres peut se développer en même temps que celui de cuisiner de bons petits plats! Voici C'est moi le chef!, un organisme qui prouve que la lecture, ça a du bon... dans tous les sens du terme !

Les livres de recettes adaptés aux enfants fourmillent de connaissances pratiques et de repères langagiers qui constituent des clés pour leur développement et leur autonomie, au même titre que d'autres genres littéraires plus communs comme les albums, les romans ou les bandes dessinées.

Cette approche mêlant la lecture et la cuisine est importante pour Karine Desserre-Pezé, directrice générale-fondatrice de l'organisme C'est moi le chef!, puisque les livres de recettes font partie des outils dont elle se sert au quotidien pour mener sa mission. Après avoir elle-même succombé au livre du chef français Michel Oliver *La cuisine est un jeu d'enfants* dans sa jeunesse, elle a voulu à son tour transmettre aux enfants l'envie et les outils pour bien cuisiner et bien manger.

Cuisiner dans les bibliothèques

Les ateliers de cuisine pour les enfants C'est moi le chef! sont nés en octobre 2017 au marché Jean-Talon, à Montréal. Mais ils ont rapidement investi d'autres lieux comme les entreprises, les écoles, les centres communautaires... et les bibliothèques! Rien de tel en effet que la cuisine pour donner envie aux enfants d'aller consulter les riches collections de livres de recettes.

Bien plus que des ateliers de cuisine

Pendant les ateliers, les petit-e-s chef-fe-s font bien plus que préparer une recette: iels apprennent progressivement, à leur rythme, comment utiliser des ustensiles de cuisine et réaliser des techniques en toute sécurité. Iels découvrent les différentes variétés de légumes, leur origine, leur saisonnalité. Iels testent de nouvelles saveurs grâce à des recettes d'ici et d'ailleurs. Iels expérimentent des astuces anti-gaspillage, comme transformer des épluchures en croustilles. Iels se familiarisent avec les étapes d'une recette. Bref, iels apprennent à cuisiner tout en développant leur curiosité et en faisant des efforts pour respecter la planète.

La cuisine comme outil de francisation

Grâce aux ateliers de cuisine en ligne offerts par l'organisme, les frontières disparaissent, et il est possible de cuisiner avec des familles situées au Québec, au Canada ou à l'étranger. C'est moi le chef! rejoint ainsi des francophones, mais aussi des anglophones ou allophones qui souhaitent pratiquer le français de manière concrète et ludique.

Des enfants plus autonomes

Les parents sont souvent surpris de voir leurs enfants plus autonomes et plus confiants dans une cuisine. Iels manipulent des couteaux, ouvrent le four., et sont surtout beaucoup plus ouverts et curieux de goûter des aliments qu'ils ne connaissent pas.

Ces résultats ne concernent pas que les plus jeunes: les ados qui participent aux ateliers en ligne offerts dans les écoles secondaires partagent les mêmes commentaires.

- Pour en savoir plus sur les ateliers cuisine : cestmoilechef.ca
- Pour des ateliers offerts en entreprise ou à la bibliothèque : info@cestmoilechef.ca

*À surveiller: nous partagerons une recette de *C'est moi le chef!* dans notre **infolettre** du mois de mars, dans le cadre du mois de la nutrition.

DANS UNE LIBRAIRIE PRÈS DE CHEZ VOUS!

Procurez-vous les livres du magazine

CJ, qu'est-ce qu'on lit?, Printemps 2022 dans une librairie membre de Communication-Jeunesse.

Encouragez un réseau de librairies qui diffusent la littérature québécoise et franco-canadienne pour la jeunesse et appuient la lecture chez les jeunes.

BAS-SAINT-LAURENT

Librairie du Portage

298, boulevard Armand-Thériault
Rivière-du-Loup G5R 4C2
418 862-3561

CAPITALE-NATIONALE

Librairie Pantoute

286, rue Saint-Joseph Est
Québec G1K 3A9
418 692-1175

Librairie Livres en Tête

110, rue Saint-Jean-Baptiste Est
Montmagny G5V 1K3
418 248-0026

GASPÉSIE – ÎLES-DE-LA-MADELEINE

Librairie Alpha inc.

168, rue de la Reine
Gaspé G4X 1T4
418 368-5514

LAURENTIDES

Librairie Carcajou

401, boulevard Labelle
Rosemère J7A 3T2
450 437-0690

Librairie Carpe Diem

814-6, rue de Saint-Jovite
Mont-Tremblant J8E 3J8
819 717-1313

Librairie L'Arlequin

4, avenue Laffleur Sud
Saint-Sauveur J0R 1R0
450 744-3341

Librairie Ste-Thérèse

1, rue Turgeon
Sainte-Thérèse J7E 3H2
450 435-6060

Librairie Poirier

1374, boulevard des Récollets
Trois-Rivières G8Z 4L5
819 379-8980

MONTÉRÉGIE

Librairie jeunesse Le Repère

210, rue Principale
Granby J2G 2V8
450 305-0272

Librairie L'Intrigue

415, avenue de l'Hôtel-Dieu
Saint-Hyacinthe J2S 5J6
450 418-8433

Librairie Le Fureteur

25, rue Webster
Saint-Lambert J4P 1W9
450 465-5597

Librairie Moderne

1001, boulevard du
Séminaire Nord
Saint-Jean-sur-Richelieu J3A 1K1
450 349-4584

MONTRÉAL

La Maison de l'Éducation

10840, avenue Millen
Montréal H2C 0A5
514 384-4401

Librairie Asselin

5580, boulevard Henri-Bourassa Est
Montréal-Nord H1G 2T2
514 322-8410

Librairie Paulines – Montréal

2653, rue Masson
Montréal H1Y 1W3
514 849-3585

Livres Babar

46, rue Sainte-Anne, Suite 2
Pointe-Claire H9S 4P8
514 694-0380

Renaud-Bray

6255, rue St-Hubert
Montréal H2S 2L9
514 288-0952

SAGUENAY – LAC-SAINT-JEAN

Librairie Marie-Laura

2324, rue Saint-Dominique
Jonquière G7X 6L8
418 547-2499

Cliquez sur la librairie de votre choix pour accéder à son site Web ou à sa page sur les médias sociaux



HORS QUÉBEC

ALBERTA

Owl's Nest Books

Britannia Shopping Plaza –
815a 49 Ave SW
Calgary T2S 1G8
403 287-9557

MANITOBA

Librairie À La Page

200, Provencher Boulevard
Winnipeg R2H 0G3
204 233-7223

NOUVEAU-BRUNSWICK

Librairie Pélagie

221, boulevard J.D. Gauthier
Shippagan E8S 1N2
506 336-9777



BON DE COMMANDE

Vous avez envie de découvrir quelques livres de cette sélection ? Voici un bon de commande qui facilitera vos acquisitions !

Procurez-vous ces ouvrages dans une librairie membre de CJ et soutenez, comme nous, l'industrie du livre jeunesse d'ici.

TÉLÉCHARGEZ LE BON DE COMMANDE



- Le bon de commande est en format PDF à compléter. Vous pouvez le remplir à l'écran ou encore l'imprimer pour noter votre commande à la main.
- Les titres sont classés en ordre alphabétique et séparés par groupe d'âge pour faciliter vos achats.
- Des paniers Memento pour chaque groupe d'âge sont aussi disponibles sur demande. Si vous souhaitez recevoir ces paniers, vous pouvez communiquer avec Pierre-Alexandre Bonin, responsable de la médiation et de la sélection : pa.bonin@cjqc.ca
Il pourra également répondre à vos questions au sujet du bon de commande.

DEVENEZ MEMBRE CJ!

En devenant membre CJ, vous soutenez notre cause et vous profitez d'avantages spécifiques selon votre catégorie de membrariat : créateur, corporatif, institutionnel ou individuel.

POUR PLUS DE DÉTAILS



Le site web de CJ C'est LA référence pour découvrir :

DES LIVRES

Trouvez le titre que vous cherchez parmi notre imposante banque de livres jeunesse québécois et franco-canadiens !

DES THÉMATIQUES

Nos sélections thématiques de livres couvrent tous les sujets !

UN RÉPERTOIRE

Découvrez des créateur·rice·s, des animateur·rice·s, des librairies et des maisons d'édition d'ici en un clic.

DES ACTIVITÉS

Trouvez dans cette section plus d'une cinquantaine d'activités de médiation du livre gratuites !

communication-jeunesse.qc.ca 

