

Guide pédagogique

Le Capteur de rêves et les Sept tentations





Le Capteur de rêves et les Sept Tentations

TABLE DES MATIÈRES

Préface.....	7
1. Introduction au livre.....	9
2. Une approche holistique.....	11
3. Liens aux programmes d'études.....	13
4. Deux approches à la présentation du livre.....	17
Option A : La présentation en groupe.....	17
Option B : Lecture en spectacle.....	18
5. Activités de lecture – <i>Le capteur de rêves et les Sept Tentations</i>	21
1. Prélecture : Revoir les définitions.....	21
2. Pendant la lecture : Écouter-Esquisser.....	22
3. Pendant la lecture : Un graphique du conte.....	22
4. Après la lecture : Raconter le graphique.....	22
5. Après la lecture : Le fil conducteur.....	23
6. Après la lecture : La toile de sagesse de Grand-mère Araignée.....	23
6. Activités de communication orale et écrite.....	25
1. L'origine du capteur de rêves.....	25
2. Tisser une histoire : Le fil de ma pensée.....	26
3. La comptine de l'araignée.....	27
4. Deux actes en deux minutes.....	28
5. Pistes supplémentaires.....	29
- Des définitions comiques des sept tentations.....	29
- Des proverbes qui nous conseillent.....	29
7. Activités d'arts visuels.....	31
1. Un capteur de rêves.....	31
2. Un bouclier de médecine.....	31
3. Les sept animaux et leurs enseignements.....	32
4. Le collage des contrastes.....	34
5. Pistes supplémentaires.....	34
- Collage amérindien.....	34
- Mère-Terre Tortue nous porte.....	35
- Rire en face de la tentation.....	35
8. Activités de mouvement et de musique.....	37
1. Le tango des animaux.....	37
2. Des masques qui cachent, des masques qui révèlent.....	39

3. Pistes supplémentaires.....	40
- La danse du combat.....	40
9. Activités interpersonnelles et intra personnelles.....	41
1. Une quête de vision.....	41
2. L'araignée tisse : une visualisation guidée.....	42
3. Pistes supplémentaires.....	42
- Discussion des valeurs.....	42
- Qu'est-ce qui te nourris?.....	43
- Savoir apprendre, savoir enseigner.....	43
- Le pardon.....	43
- L'ombre et la lumière : Les deux côtés de la médaille.....	43
10. Activités de nature.....	45
1. L'araignée : Savais-tu que.....	45
2. Apprendre de la nature.....	46
11. Les annexes.....	49
Annexe 1: Information pour l'enseignant sur les peuples autochtones.....	49
Annexe 2a : Tableau vierge des sept tentations et des sept enseignements (élève).....	50
Annexe 2b : Tableau rempli des sept tentations et des sept enseignements (enseignant).....	51
Annexe 3 : Lecture en spectacle : <i>Le capteur de rêves et les sept tentations</i>	52
Annexe 4 : Tableau des synonymes/explications et antonymes/tentations des sept valeurs.....	57
Annexe 5 : Pendant la lecture : Écouter-esquisser.....	58
Annexe 6a : Pendant la lecture : Un graphique du conte (élève).....	59
Annexe 6b : Pendant la lecture : Un graphique du conte (enseignant).....	60
Annexe 7 : La toile de sagesse de Grand-mère Araignée.....	61
Annexe 8 : Le capteur de rêve : extrait de l'émission-télé <i>Paul et Suzanne</i>	62
Annexe 9 : Directives pour fabriquer un capteur de rêves.....	65
Annexe 10 : Animaux sauvages de l'Amérique du Nord.....	66
Annexe 11 : Recherche – animal sauvage.....	67
Annexe 12 : Fiche de renseignements sur Kristy Cameron et son art.....	68
Annexe 13 : Les scénarios de danse.....	69
Annexe 14 : L'araignée tisse, visualisation guidée.....	71
Annexe 15 : Cartes de jeu : L'araignée, vrai ou faux?.....	72
Annexe 16 : Liste de ressources supplémentaires.....	74
Annexe 17 : Contenu de la trousse d'accompagnement.....	75

Note des éditeurs

Tout site Web mentionné dans ce document peut faire l'objet de changement sans préavis. Les enseignants devraient vérifier  évaluer les sites Web et les ressources en ligne avant de les recommander aux élèves.

La version électronique de ce document est affichée sur le site Web des Éditions des Plaines au www.plaines.ca et sur le site Web de la Direction des ressources éducatives françaises, direction de la division du Bureau de l'éducation française, ministère de l'Éducation du Manitoba au : <http://dref.mb.ca>.

Un merci tout à fait spécial à M. David Bouchard qui, par son œuvre, a inspiré cette collaboration et fait naître le désir d'offrir aux élèves l'occasion de faire une prise de conscience vers une meilleure compréhension des cultures autochtones.



Préface au livre

Tout petit ou petite, nous apprenons rapidement soit par l'entremise de : nos parents, la famille élargie, l'école, la société ou encore de nos propres expériences, que pour chaque valeur ou qualité que nous puissions posséder il existe la possibilité de démontrer également son opposé, soit un mal ou, tel que nommé par l'auteur David Bouchard, une tentation.

Avec les années, c'est souhaité que notre cheminement personnel nous permet de rehausser notre niveau de conscience et en bout ligne, parvenir à mieux naviguer notre sentier dans la vie; de faire en soit que nous laissions une trace des plus positive et enrichissante pour soi même, ainsi que pour les autres qui nous entourent, grâce un élément essentiel, celui de l'équilibre. Par contre, il est tout à fait normal que nous allons rencontrer, tout au long de notre vie, des défis qui mettront à l'épreuve notre force émotionnelle et spirituelle.

Pour expliquer tout ce concept de bien et de mal aux plus jeunes et en faire un beau rappel aux moins jeunes, l'auteur métis canadien et conférencier de renommée David Bouchard nous présente, selon le point de vue des Premières nations, un récit poétique d'un jeune Anishinabek. Ce dernier, accompagné par Grand-mère Araignée et par les animaux-gardiens des sept enseignements sacrés, part en quête de vision. Tout au long de son trajet, ce jeune homme aura à affronter chacune des sept tentations mais il reviendra de son voyage avec un cadeau à être partagé et utilisé par tous les enfants, celui du : *Capteur de rêves*.

Afin d'appuyer l'exploitation du mythe traditionnel, ce guide pédagogique fut conçu par Janine Tougas, auteure manitobaine; appuyé par Renée Gillis et Norma Michaud au Bureau de l'éducation française; et produit en collaboration avec les Éditions des Plaines. Il intègre des activités transdisciplinaires de sciences humaines, de langue, de sciences de la nature, d'arts visuels et de danse, tout en invitant l'élève à cultiver davantage la connaissance de soi.

Ce document éducatif vise plus précisément les élèves de la cinquième année au Manitoba, en lien au programme de *Sciences humaines*, regroupement *Les Premiers peuples*. Malgré cela, il va sans dire que ce magnifique album plaira à plusieurs niveaux scolaires, aux adultes comme aux enfants, car en plus d'offrir un aperçu de la richesse artistique des autochtones et métis sur le plan des mots, de l'image et de la musique, il offre un superbe rappel de l'essentiel de la vie.

Maintenant à vous et vos élèves de vous laisser emporter par la sagesse de Grand-mère Araignée et de porter réflexion sur des valeurs universelles.

Lynette Chartier



1. Introduction au livre

L'auteur métis David Bouchard nous présente son album *Le Capteur de rêves et les Sept Tentations* en français et également en Ojibwé, grâce à l'appui de Jason et Nancy Jones. Ce texte, accompagné aussi d'un DVD multilingue, nous raconte la quête de vision qu'entreprend un jeune Anishinabek et le cadeau que celui-ci recevra et par la suite devra partager avec les enfants du monde.

Tout au long du récit, par le biais de la quête de vision racontée, les sept valeurs sacrées et plus particulièrement leurs opposées, les tentations, que nous rencontrerons tout au long de notre vie nous sont expliquées. Le lecteur se rendra compte encore une fois du rôle important que joue les animaux dans les traditions et enseignements des Premières nations.

L'artiste Kristy Cameron réussit à faire le pont entre les styles artistiques réalistes contemporains et les styles traditionnels autochtones plus abstraits. Ses illustrations réjouissent l'œil tout en nourrissant l'imagination et l'esprit.

De son côté, le musicien Stephen Kawfwi accompagne la lecture du texte et par l'entremise de sa musique permet de faire connaître davantage aux lecteurs la culture Dené. Ses accompagnements se trouvent sur le DVD inclus.



2. Une approche holistique

Pourquoi exploiter ce texte en salle de classe?

- Pour développer davantage la communication orale
- Pour appuyer :
 - le programme d'études Sciences humaines 5^e année, Regroupement 1 : Les Premiers peuples
 - le développement de la créativité et l'appréciation artistique
 - les intelligences individuelles et collectives de votre classe
 - l'apprentissage de l'environnement et les valeurs écologiques
- Pour intégrer les perspectives et connaissances autochtones à la pédagogie et à l'apprentissage
- Pour mieux comprendre la spiritualité autochtone et la sagesse qu'elle peut nous offrir
- Pour reconnaître, alimenter et enrichir la vie culturelle de tous les élèves de votre classe et en particulier ceux dont l'héritage fait partie d'un groupe des Premiers peuples

(encadré, grisé)

Conformément à la pédagogie traditionnelle autochtone, ces activités s'adressent à la personne dans toutes ses dimensions : mentale, affective, physique et spirituelle. Dans leur ensemble, ces activités sont en lien avec les sciences humaines, l'éducation artistique, le français oral et écrit et les sciences de la nature.



3. Liens aux programmes d'études de Sciences humaines de la 5^e année

Les activités de cette trousse traitent surtout des résultats d'apprentissage suivants sur les cultures autochtones dans le contexte historique canadien :

Connaissances

CI-004 décrire les récits des Premiers peuples sur leurs origines ainsi que les théories actuelles de leur migration sur le continent nord-américain

CI-005 décrire les caractéristiques de diverses cultures des Premiers peuples avant leurs contacts avec les Européens

CT-017 décrire les pratiques et les croyances des Premiers peuples qui montrent leurs liens avec la terre et l'environnement naturel

CH-024 raconter des récits des Premiers peuples datant d'avant les contacts avec les Européens et de la période des premiers contacts

Valeurs

VH-008 valoriser la tradition orale comme une source importante de savoir au sujet des Premiers peuples

VI-005 valoriser les contributions des Premières nations, des Inuits, des Métis, des Français, des Britanniques et de membres des communautés culturelles au développement du Canada

VI-006 apprécier les fondements historiques de la nature multiculturelle du Canada

VH-011 apprécier le patrimoine autochtone, français et britannique du Canada

Habilités

H-200 sélectionner de l'information à partir de sources orales, visuelles, matérielles, imprimées ou électroniques, par exemple les cartes, les atlas, l'art, les chansons, les artefacts, les comptes rendus, les légendes, les biographies, la fiction historique

H-305 observer et analyser des documents matériels et figurés au cours d'une recherche, par exemple les artefacts, les photographies, les œuvres d'art

H-309 interpréter l'information et les idées véhiculées dans divers médias, par exemple l'art, la musique, le roman historique, le théâtre, les sources primaires

H-403 présenter de l'information et des idées à l'aide de moyens oraux, visuels, concrets ou électroniques

Liens aux programmes d'études d'Éducation artistique

Certaines activités de cette trousse adressent des résultats d'apprentissage plus spécifiquement reliés aux **programmes d'études d'Éducation artistique : Arts visuels** :

<http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/arts/fl1/visuel/cadre.html>

<http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/arts/fl2/visuel/cadre.html>

Langage des arts visuels et outils

AV-L1 L'élève démontrera sa compréhension des éléments et des principes de la composition dans divers contextes.

AV-L2 L'élève démontrera sa compréhension des divers matériaux, outils et procédés liés aux arts visuels, et développera une aisance dans leur emploi.

AV-L3 L'élève développera ses habiletés en observation et en représentation artistique.

Expression créative en arts visuels

AV-E1 L'élève générera des idées à partir de diverses sources et les mettra à profit dans le processus de production artistique.

AV-E2 L'élève développera des compositions artistiques originales en intégrant de façon créative ses idées et des éléments, des principes et des matériaux.

AV-E3 L'élève mettra au point, partagera et célébrera ses compositions originales.

Appréciation de l'expérience artistique

AV-A2 L'élève analysera ses propres compositions artistiques et celles des autres.

Comprendre l'art en contexte

AV-C2 L'élève prendra conscience d'une variété de formes, de styles et de traditions artistiques, et les appréciera.

Certaines activités de cette trousse adressent des résultats d'apprentissage reliés plus spécifiquement reliés aux **programmes d'études de Danse**.

<http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/arts/fl1/danse/cadre.html>

<http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/arts/fl2/danse/cadre.html>

D-E1 L'élève générera des idées à partir de diverses sources et les mettra à profit pour la création de danses.

D-E2 L'élève développera des idées sous la forme de danses, en mettant en œuvre de façon créative des éléments et des techniques en danse et d'autres considérations chorégraphiques.

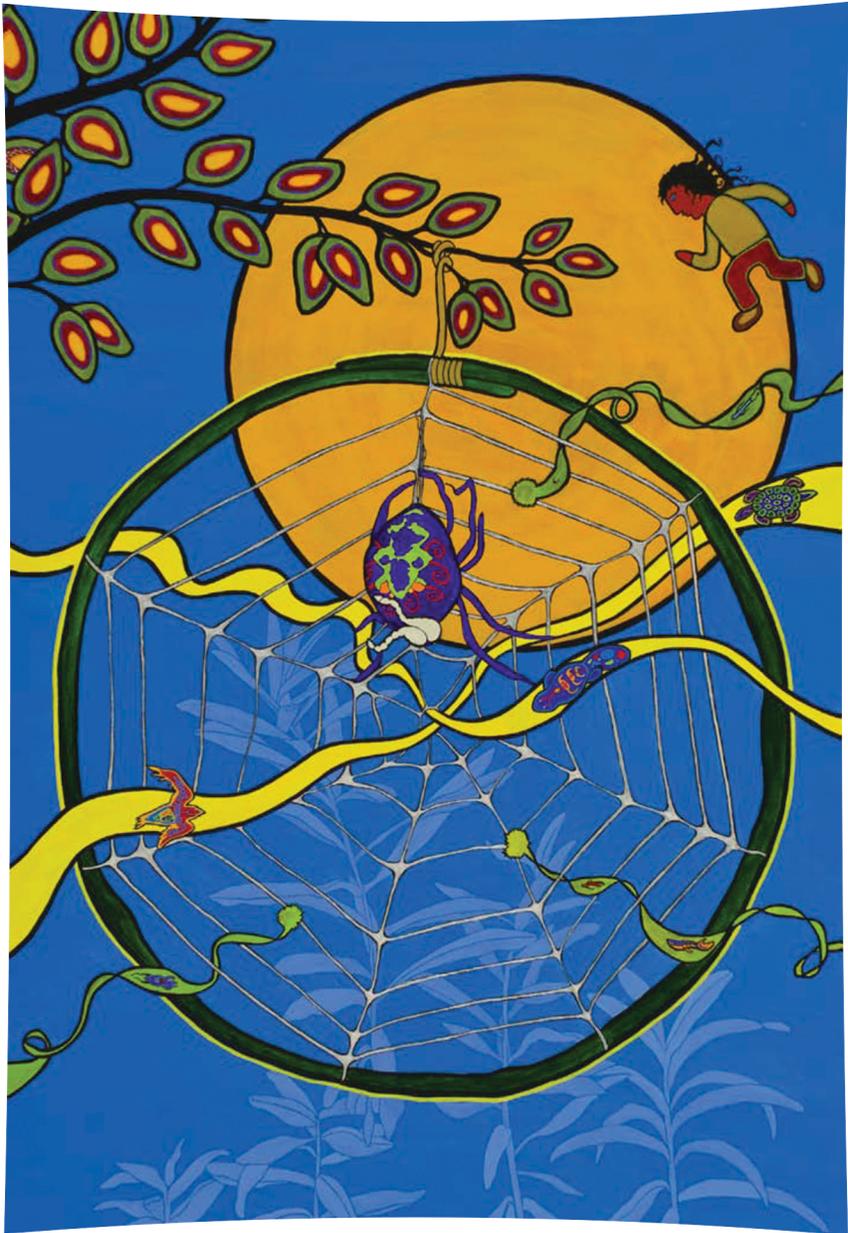
D-E3 L'élève interprétera, partagera et célébrera ses propres compositions en danse et celles des autres.

Note : Les activités interdisciplinaires intègrent aussi des éléments des programmes d'études de Français et des Sciences de la nature. Pour plus de détails sur ces programmes d'études, veuillez consulter les sites suivants :

Français langue première : <http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/fl1/index.html>

Français immersion : <http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/fl2/index.html>

Sciences de la nature : <http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/sn/index.html>



4. Deux approches à la présentation du livre

Intention

Ces deux options sont conçues pour fournir un aperçu global *Le capteur de rêves et les sept tentations*.

Option A : La présentation en groupe

Matériel fourni :

Copies du livre *Le Capteur de rêves et les Sept Tentations* et CD

Annexe 1 : Information pour l'enseignant sur les peuples autochtones

Annexe 2a : Tableau vierge de les Sept tentations et de les Sept enseignements (élève)

Annexe 2b : Tableau rempli de les Sept tentations et de les Sept enseignements (enseignant)

Préparation

Présenter le livre en fournissant certains renseignements généraux sur son contexte et origine (Se référer à l'Annexe 1).

Lire à voix haute l'introduction du livre en invitant les élèves à suivre dans le livre ou en visionnant et écoutant le DVD. Si vous le désirez, en écouter une partie en Ojibwé pour faire entendre cette langue autochtone.

Diviser la classe en sept groupes et assigner à chacun des groupes **une** des sept tentations et l'enseignement qui correspond à cette tentation.

Donner un livre par groupe et leur demander de faire ensemble la lecture de la tentation assignée et d'observer l'illustration.

Démarche

Présenter et afficher au mur ou projeter sur tableau blanc interactif une version agrandie du tableau modèle qui se trouve à l'Annexe 2a. Le tableau vierge pourra orienter les renseignements que chaque groupe présentera à la classe.

Dire que chaque groupe aura à présenter les éléments de la tentation qui leur a été assignée. Poser aux groupes des questions qui les incitent à se préparer pour la présentation. Par exemple, le groupe qui étudie la tentation de la fierté et l'enseignement de l'humilité pourraient se poser les questions suivantes :

- Quand on subit la tentation de la fierté, quel comportement démontre-t-on?
- Qu'est-ce que l'humilité veut dire?
- Quel animal représente la valeur de l'humilité et pourquoi?

Note : L'enseignant peut choisir de modéliser une telle présentation en demandant à la classe de faire un exposé collectif sur l'une des tentations et son enseignement. Dans ce cas diviser, par la suite, la classe en six groupes seulement et inviter chaque groupe à présenter son travail de façon collaborative, afin d'assurer la participation de chacun.

Après la lecture des pages assignées, chaque petit groupe discute ensemble afin de déterminer le « quoi », le « pourquoi » et le « comment » de chaque attribut lié à la

tentation et à son enseignement. Il est possible que chaque groupe présente l'information recueillie en utilisant l'Annexe 2a.

On peut également remplir le tableau (Annexe 2a) pendant les présentations comme appui visuel ou comme activité de synthèse des présentations. Le tableau peut devenir un mural illustré donnant un aperçu global des sept tentations et leurs enseignements au fur et à mesure des activités.

Variante :

Jumeler un petit groupe à un autre; afin de créer trois groupes composés de deux sous-groupes. À tour de rôle, deux sous-groupes présentent leur tentation et leur enseignement. Après une durée de temps défini, un des sous-groupes circule à un autre sous-groupe pour offrir sa présentation et recevoir celle du nouveau sous groupe. L'avantage de cette variante est que chaque groupe a plus d'une occasion de faire sa présentation et donc de la perfectionner et d'ancrer les apprentissages, tout en recevant un aperçu de l'ensemble des tentations et de leurs enseignements. Vous reconnaîtrez possiblement des éléments de cette activité, comme ceux que l'on retrouve dans la stratégie <<Jigsaw>>.

Option B : Lecture en spectacle

Matériel fourni

Annexe 3 : Lecture en spectacle - *Le Capteur de rêves et les Sept Tentations*
Tambour

Matériel suggéré

Accessoires et costumes pour renforcer le message du texte

Préparation

Faire le nombre nécessaire de copies du texte en Annexe 3

Présenter la synthèse de la lecture en spectacle

Un jeune Anishinabek part en quête de vision, qui veut dire qu'il sera isolé pendant plusieurs jours, dans la nature, sans manger. Ceci, pour recevoir des messages importants qui le guideront dans son cheminement dans la vie. Soutenu par Grand-mère Araignée ainsi qu'accompagné dans sa quête par les animaux-gardiens des sept enseignements sacrés, il rencontre chacune des sept tentations. Le jeune Anishinabek revient de sa quête avec un cadeau à être partagé et utilisé par tous les enfants du Créateur - le capteur de rêves.

Démarche

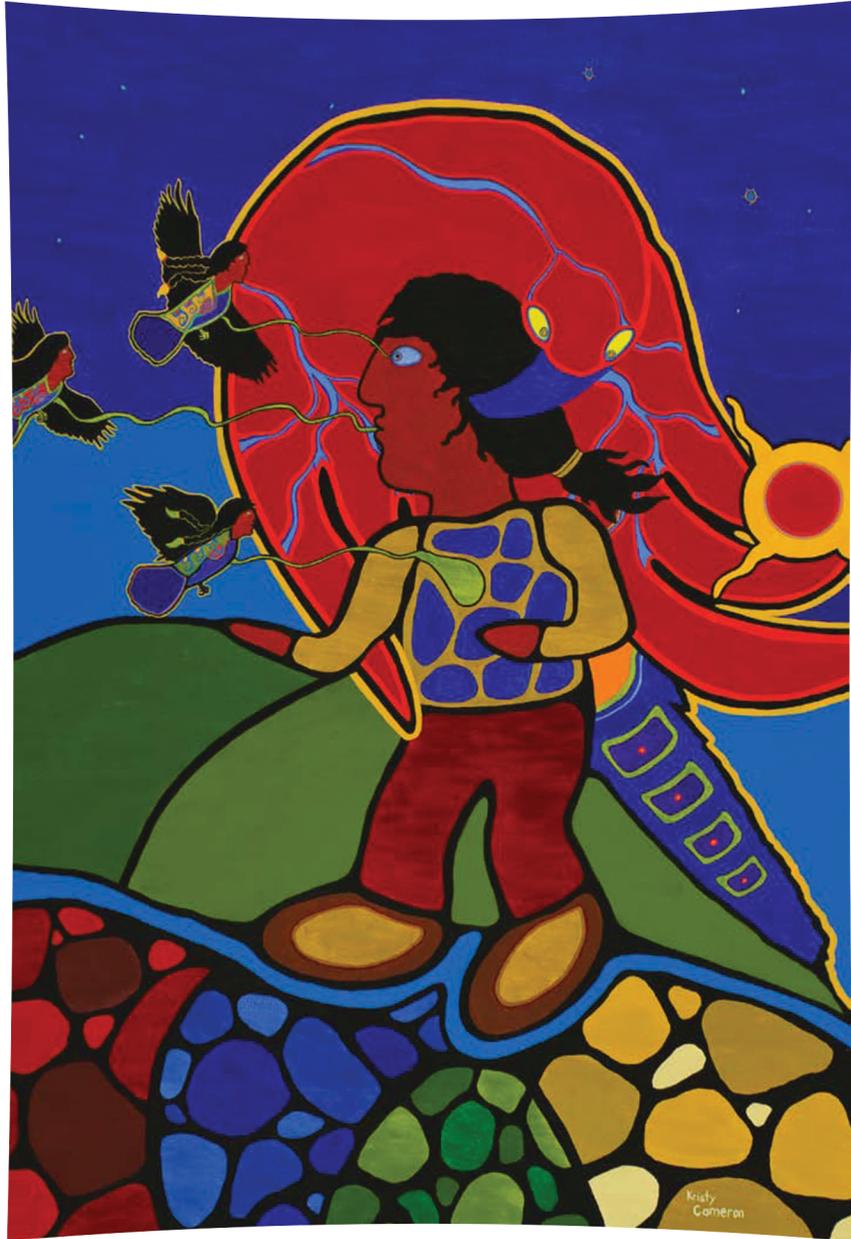
Répartir les rôles parmi les élèves.

Faire une première lecture, avoir une discussion et permettre l'échange de questions, afin que les élèves comprennent bien le sens du texte.

Accorder un temps de répétition pour que les élèves soient fluides et expressifs dans leur lecture. Encourager les élèves à bien écouter les paroles des autres lecteurs. Notez que les élèves peuvent choisir de varier un peu les répliques pourvu que le sens

et l'ordre du texte restent les mêmes. Les répliques « TOUS » pourraient être dites à l'unisson.

Si désiré, soit ajouter des accessoires (par ex. des masques), présenter la lecture en spectacle devant une autre classe ou devant quelques invités spéciaux.



5. Activités de lecture

Prélecture

Matériel fourni

Annexe 4 : Tableau des synonymes/explications et antonymes/tentations des sept valeurs

Démarche

Revoir les définitions des sept tentations et des sept enseignements sacrés. Puisqu'il est souvent difficile d'exprimer des concepts abstraits en mots, l'enseignant peut demander aux élèves de donner des exemples concrets de comportements où on voit la manifestation des tentations et des valeurs nommées.

Il est à noter que David Bouchard, comme tout auteur, a sa propre interprétation des tentations et des enseignements sacrés. Il est aussi souhaitable de permettre aux élèves la liberté d'exprimer leurs points de vue.

Voici des définitions possibles des sept tentations et des sept enseignements sacrés.

La fierté (l'orgueil)

Opinion exagérée de sa valeur et de ses dons

L'humilité

Abaissement volontaire, quelqu'un qui a conscience de ses faiblesses

La luxure

Le désir d'avoir quelque chose à tout prix

L'honnêteté

Qualité d'honorer la loi morale, d'être de bonne foi, loyal à un idéal

L'envie

Sentiment de tristesse, d'irritation et de haine contre quelqu'un qui possède ce que l'on n'a pas

Le respect

Considération pour quelqu'un ou quelque chose

La colère

Mécontentement violent entraînant parfois des paroles ou des actes agressifs

Le courage

Fermeté face au danger, force de caractère qui permet d'affronter des situations difficiles

La paresse

Comportement de celui qui évite l'effort

La sagesse

Discernement, bon sens, avoir bon jugement dans ses décisions, dans ses actions

La gourmandise

Défaut de celui qui a un appétit démesuré pour les nourritures terrestres, la glotonnerie.

La vérité

Authenticité, sincérité, qui est vrai, attitude sincère

L'avarice

Attachement excessif à l'argent, passion d'accumuler et de garder pour soi les richesses.

L'amour

Affection, tendresse, dévotion, générosité envers quelqu'un, quelque chose, un idéal

Pendant la lecture : Écouter-Esquisser

Matériel fourni

Annexe 5: Pendant la lecture – Écouter-esquisser

Les élèves écoutent l'histoire soit qui se trouve sur le DVD ou qui est lue à haute-voix. Arrêter la lecture périodiquement pour permettre aux élèves de faire des esquisses au sujet de ce qu'ils viennent d'entendre. Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise façon de faire leur esquisse; ce peut être un dessin, du griffonnage, des mots ajoutés, selon le goût de chacun. Cet exercice permet d'aider la concentration et d'améliorer les habiletés d'écoute et de compréhension.

À noter : Ne pas attendre que tous les élèves aient fini avant de continuer la lecture. Les rassurer qu'ils auront le temps de finir leurs dessins à la fin de l'histoire.

Pendant la lecture : Un graphique du conte

Pour appuyer la concentration et l'écoute, les élèves écoutent l'histoire et complète le graphique (Annexe 5). Les mots ci-dessous en noir se retrouvent sur la feuille de l'élève. L'annexe 6 est pour l'enseignant.

Tentation	Animal sacré	Son enseignement
La fierté	Le loup	L'humilité
La luxure	Le corbeau	L'honnêteté
L'envie	Le bison	Le respect Bien utiliser les ressources qu'il a
La colère, la violence	L'ours	Le courage, l'acceptation
La paresse	Le castor	Travailler avec sagesse
La gourmandise	La tortue	La vérité
L'avarice	L'aigle	L'amour

Après la lecture : Raconter le graphique

Matériel fourni

Annexe 6a : Un graphique du conte (élève)

Annexe 6b : Un graphique du conte (enseignant)

Utiliser le graphique complété pour redire l'histoire à un partenaire. Une façon possible, c'est qu'un partenaire tienne le graphique pendant que l'autre tente de reconstruire l'histoire par cœur. Le partenaire qui tient le graphique donne des indices au raconteur quand celui-ci les demande. Chacun à son tour de raconter l'histoire ou de donner des indices.

Après la lecture : Le fil conducteur

Accrocher un genre de corde à linge le long de la salle de classe. Séparer les élèves en petits groupes et leur assigner une tentation. Les élèves accrochent sur cette corde des images, des mots ou des objets légers, se rapportant à leur tentation, afin de pouvoir reconstruire l'histoire et la raconter en suivant le fil conducteur.

Après la lecture La toile de sagesse de Grand-Mère Araignée

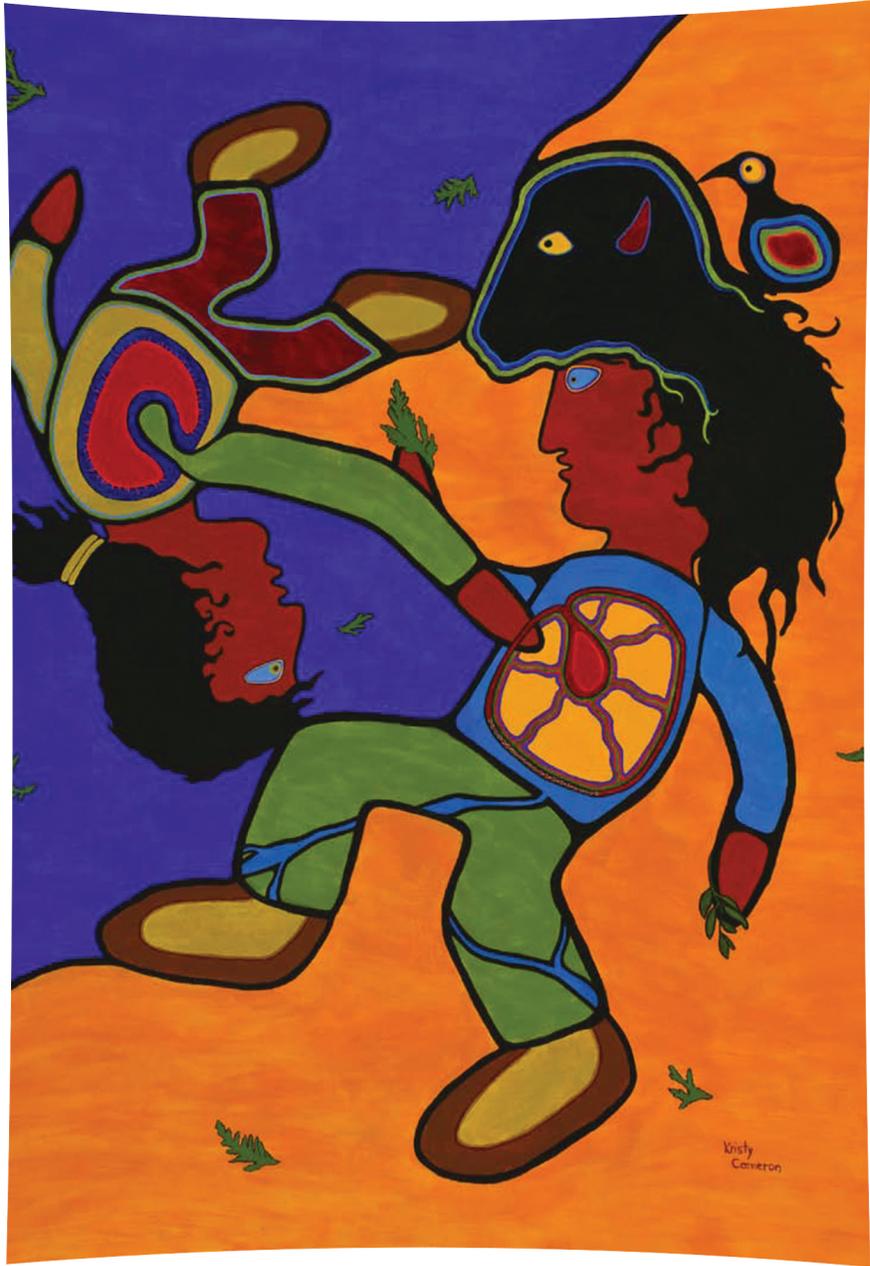
Matériel fourni

Annexe 7 : La toile de sagesse de Grand-mère araignée

Cet exercice de rappel sert à faire la synthèse d'idées et à trouver des justifications de celles-ci dans le texte.

Écrire le nom « Grand-mère Araignée » au centre de la feuille. Dans chacun de ces plus petits cercles, demander aux élèves d'écrire le mot qui désigne une des tentations. On pourrait à titre d'exemple, écrire « la colère ». Par la suite pour chacune des tentations, demander aux élèves de répondre à la question suivante : « Qu'est-ce que j'ai lu dans le texte au sujet de _____ ? » Dessiner un autre cercle, le relier par un trait au cercle du mot en question et y inscrire le renseignement ou le conseil que Grand-mère Araignée a donné. Exemple de ce qui pourrait être lié à « Colère » : Ours Makwa et lier à Ours Makwa ses mots : « le courage de t'aider à accepter que les enfants de Créateur empruntent des chemins différents. »

La toile pourrait être également construite à partir des animaux vus dans le texte ou à partir des enseignements expliqués.



6. Activités de communication orale et écrite

L'origine du capteur de rêves

Intention

Présenter des récits sur l'origine du capteur de rêves et permettre aux élèves d'exprimer leur créativité en rédigeant leur propre récit.

Matériel fourni

Copies du livre *Le capteur de rêves et les sept tentations*

Un capteur de rêve

Annexe 8 : Extrait de l'émission-télé *Paul et Suzanne*

Suzanne pleure sa fleur, Paul et Suzanne, TFO, épisode 30

N.B. Vous pouvez visionner l'épisode de Paul et Suzanne à l'intérieur du site TFO Éducation, à partir du portail de la [DREF](#)

Dans son livre *Le capteur de rêves et les sept tentations*, David Bouchard nous offre une explication de comment le capteur de rêves a été apporté aux Premières nations. Un jeune Asnishnabek (un jeune du clan des Anishinabe) part en quête de vision. Durant cette quête, Grand-mère Araignée tout en tissant sa toile, lui donne de bons conseils. Elle lui parle des voix qu'il doit écouter dans sa vie et celles qu'il doit reconnaître et rejeter. Le jeune Asnishnabek rapporte comme cadeau à sa nation ce qu'il a reçu de Grand-mère Araignée : le capteur de rêves.

Voici une autre version de l'origine du capteur de rêves :

Quand la nation ojibwée s'est dispersée aux quatre coins de l'Amérique du Nord, Asibikaashi (Grand-mère Araignée) avait des difficultés à se rendre partout pour protéger et prendre soin de ses enfants. C'est alors que les mamans, les sœurs et les grands-mères ont commencé à tisser les toiles magiques pour les nouveaux bébés en utilisant des cerceaux de saule, de tendon ou de la corde faite de plantes. C'est en forme de cercle pour représenter le soleil. La toile filtre tous les mauvais rêves et permet seulement les bonnes pensées d'entrer nos esprits. Il y a un petit trou au centre de chacun des capteurs de rêves où les bons rêves peuvent passer. À l'aube aux premiers rayons du soleil, les mauvais rêves s'évaporent comme la rosée s'évapore à la chaleur du soleil.

Traditionnellement, on accrochait le capteur de rêves sur la planche porte-bébé pour que le capteur attrape et tienne tout ce qu'il y a de mauvais, de la même façon que la toile d'une araignée attrape et tient tout ce qui vient en contact avec celle-ci.

Démarche

Créer soit individuellement, en petits groupes, ou en création collective votre propre récit de l'origine du capteur de rêves.

Autre options

Jouer en lecture de spectacle « Le capteur de rêves », l'Annexe 7 (l'extrait de l'émission-télé *Paul et Suzanne*).

Vous pouvez aussi visionner cet extrait de l'épisode #30 *Suzanne pleure sa fleur, Paul et Suzanne*, TFO, scénario de Janine Tougas

Tisser une histoire : Le fil de ma pensée

Intention

Approfondir sa compréhension de l'enseignement et des coutumes autochtones en construisant une histoire collective ou en partageant ses expériences en utilisant une boule de laine (comme objet de parole) qui démontre les enseignements du respect et de l'humilité.

Matériel fourni

Un capteur de rêve

Annexe 2a : Tableau des sept tentations et des sept enseignements (élève)

Annexe 2a : Tableau des sept tentations et des sept enseignements (enseignant)

Matériel suggéré

Une boule de laine

Préparation

Expliquer aux élèves la tradition commune à plusieurs cultures autochtones, celle du cercle de partage où on utilise soit un bâton de parole, une plume de parole, une pierre de parole ou tout autre objet désigné. Pour correspondre au thème du tissage de l'araignée présenté dans le livre *Le capteur de rêves et les sept tentations*, utiliser une boule de laine comme objet de parole.

Lignes directrices pour un cercle de partage :

On s'assoit en cercle.

On utilise un objet désigné comme instrument de parole.

Seulement la personne qui tient l'instrument de parole a le droit de parole.

Le cercle est complet quand tous ceux/celles qui veulent parler ont eu la chance de le faire.

Une personne peut prendre et passer le bâton sans parler.

Une personne peut prendre la parole plus d'une fois.

On écoute la personne qui parle avec respect (sans interruption ni commentaires).

On attend que la personne qui parle remette l'instrument dans la main de la prochaine personne. On ne prend pas l'objet de parole d'un autre.*

(* Normalement, l'objet de parole circule dans le sens des aiguilles de l'horloge, ou de l'est vers l'ouest. Dans le contexte de cette activité, puisqu'on a aussi l'intention de « tisser » une histoire, on a la permission de lancer la boule de laine en signalant le récepteur visé d'un signe de tête avant de la lancer.)

Note : Normalement, le cercle est complet quand tous ceux/celles qui veulent parler ont eu la chance de le faire.

Dresser la liste des sept tentations et des sept enseignements sacrés et des sept animaux représentant chacun des enseignements. S'inspirer de l'Annexe 2.

Démarche

Quand tout le groupe est en cercle, l'enseignante tient la boule de laine pour commencer l'histoire.

Tout en déroulant la boule en parlant, elle dit une ou deux phrases. Exemple : Un jour, un jeune Anishinabek est parti seul dans une quête de vision. Il a eu un rêve important. Il a rêvé de...

Tout en tenant le bout de laine, l'enseignant passe (ou lance) la boule.

La personne qui attrape la boule continue l'histoire.

Le but est d'intégrer dans l'histoire les sept tentations, les sept enseignements sacrés et les sept animaux représentant chacun des enseignements. Il est intéressant d'entendre le « déroulement » du récit et d'observer le

« déroulement » de la boule de laine. Deux tissages fascinants!

La comptine de l'araignée

Matériel fourni

Copies du livre *Le capteur de rêves et les sept tentations*

Modèle d'un capteur de rêve

Matériel suggéré

Vieux gants

Cure-pipes

Papier, crayons de couleur

Peinture, pinceaux

Intention : « Tisser » des histoires simples qui démontrent les tentations qu'on peut affronter et conquérir tous les jours.

Utiliser l'araignée comme narratrice de l'histoire ou comme personnage dans l'histoire. Les histoires peuvent être soit interprétées par des dialogues d'acteurs vivants ou par des marionnettes, soit en utilisant des objets, soit en créant des dessins; le tout selon les aptitudes et les préférences du groupe.

Rédiger en création collective une comptine de Grand-mère Araignée (ou si le temps vous manque, utiliser celle offerte à titre d'exemple).

Exemple d'une comptine de Grand-mère Araignée * :

Regard', comm' je tiss' ma toil'-là

Je tiss' mon histor' et voilà

Écout' ma voix dans ton cœur

Trouve ta sagess', tu sais quoi fair'

* L'apostrophe à la fin d'un mot indique qu'on ne prononce pas le « e ».

Démarche

Chaque groupe présente son histoire. Pour chacun des groupes, toute la classe récite la comptine pour introduire l'histoire et pour clôturer l'histoire. On peut utiliser le tambour pour soutenir le rythme de la comptine. Ce rituel sert à créer un lien entre les histoires et un sens d'unité dans l'ensemble de l'activité.

Deux actes en deux minutes

Intention

Imaginer des manifestations concrètes des sept tentations dans la vie quotidienne et les valeurs représentées par les sept enseignements.

Matériel fourni

Copies du livre *Le capteur de rêves et les sept tentations*

Copies de l'Annexe 4 : Tableau des synonymes/explications et antonymes/tentations des valeurs

Tambour

Matériel suggéré

Carton de fond, ciseaux, colle, crayons de couleur

Papier

Revue, calendrier, journaux à découper

Préparation

Trop souvent, on n'apprécie ce que l'on a qu'après l'avoir perdu. Demander aux élèves de se souvenir d'un incident où ils ont perdu quelque chose (ou quelqu'un) et ont que par la suite, compris sa/leur valeur.

Expliquer aux élèves qu'ils auront à créer et à présenter des saynètes de deux minutes pour démontrer, dans un premier acte, ce qu'on observe dans le monde quand on succombe à une des sept tentations et dans un deuxième acte, ce que l'on voit dans le monde quand l'enseignement est mis en pratique.

Diviser la classe en 7 groupes représentant chacune des tentations et de l'enseignement correspondant. Donner à chaque groupe une copie ou plus du livre *Le capteur de rêves et les sept tentations*. Assigner à un élève le rôle de jouer du tambour pour signaler la fin de chaque acte des saynètes.

Fournir aux groupes des copies de l'Annexe 4 qui propose des synonymes et des antonymes pour chacune des tentations et de son enseignement. Revoir le vocabulaire au besoin.

Démarche

Accorder aux groupes 20 minutes pour préparer les saynètes de deux actes qui représentent des situations pertinentes à leur vie et qui illustrent l'effet de la tentation et l'importance de l'enseignement. Inviter les élèves à utiliser le vocabulaire des synonymes et des antonymes dans leur saynète.

Fournir au besoin un modèle aux élèves, par exemple : Le son du tambour annonce que le groupe « Humilité » présente le premier acte de leur saynète. Un groupe d'élèves présente un projet complété à leur enseignant qui les félicite. Annie Arrogance déclare qu'un aspect du projet était son idée et qu'elle l'a fait toute seule. Le son du tambour annonce ensuite le début du deuxième acte du groupe « Humilité ». Un groupe d'élèves présente leur projet à l'enseignant qui les félicite. Hubert Humilité remercie le prof pour ses belles paroles et déclare que tout le monde a travaillé en collaboration; en indiquant la partie qu'Annie et Randy ont fait et une partie que Bernard et lui-même ont accomplie.

Chaque groupe présente sa saynète avec chacune des actes annoncé par le tambour.

Pistes supplémentaires
P.S. Communication orale

Des définitions comiques des Sept Tentations

Inventer des citations comiques reliées aux Sept Tentations.

Quelques exemples :

Ma voisine est tellement fière qu'elle se vante d'être la personne la plus humble de la Terre entière.

Je ne suis pas gourmande, je ne mange qu'un repas par jour, qui dure de 10h du matin à minuit tous les soirs.

Des proverbes qui nous conseillent

Inventer des proverbes qui soient nous avise des dangers des Sept Tentations ou qui nous conseillent des comportements à adopter. Voici quelques exemples de tels proverbes :

L'envie et la colère abrègent la vie.

Quand l'orgueil chevauche devant, honte et dommage suivent de près.

L'avarice est la mère de tous les maux.

Un cœur paisible est vie pour le corps, mais la colère est une carie.

À noter : Même des dictons farfelus tels que *Mange ta main, garde l'autre pour demain* nous parle de modération, d'éviter la gourmandise. *Mange ton pied, garde l'autre pour danser* parle d'équilibre entre la subsistance et la joie de vivre.



7. Activités d'arts visuels

Fabriquer un capteur de rêves

Intention : De permettre aux élèves d'exprimer et d'intégrer par les arts visuels les thèmes du livre *Le Capteur de rêves et les Sept Tentations*.

Matériel fourni

Copies du livre *Le Capteur de rêves et les Sept Tentations*

Un capteur de rêve

Annexe 8 : Directives pour construire un capteur de rêves

Matériel suggéré

Il est préférable d'utiliser du matériel naturel et recyclé (p. ex. tissu, branches, plumes) et éviter d'utiliser du matériel tel que le plastique.

Préparation

Quand on voit une araignée, on ne doit pas la craindre. On doit la respecter et la protéger. Pour honorer son origine, le nombre d'endroits où la toile est attachée au cerceau du capteur de rêves est du nombre de huit (le nombre des pattes de l'araignée) ou du nombre de sept représentants les Sept Tentations.

(Directives qui correspondent avec la construction du capteur de rêves doit encore être ajoutées).

Démarche

Un bouclier de médecine

Intention

Les élèves exprimeront par les arts visuels les enseignements des animaux-guides transmis par le livre *Le Capteur de rêves et les Sept Tentations*, de David Bouchard, en y intégrant leurs rêves personnels.

Matériel fourni

Copie du livre *Le Capteur de rêves et les Sept Tentations*

Matériel suggéré

Carton solide

Gouache

Pinceaux

Plumes, billes, franges, rubans, ainsi de suite

Cordes, fils, rubans pour pendre les décorations

Colle, agrafeuse, ruban collant

Préparation

Expliquer ce qu'est le bouclier de la médecine (le *medicine shield*) : le bouclier de la médecine démontre les intentions et le pouvoir que son propriétaire réclame. C'est une

tradition ancienne dans beaucoup de clans amérindiens. Ce bouclier personnel était fait traditionnellement de peau d'animal tendu sur un cerceau de bois. Autour du bord, on y attachait des plumes, des franges et parfois autres objets pendants. Sur le bouclier même, on y voit des emblèmes et des symboles représentant les qualités et les quêtes de son propriétaire. On pouvait aussi y voir un animal ou des animaux qui étaient importants pour la personne et qui étaient sa source de pouvoir et de protection. Les couleurs étaient choisies avec soin.

Expliquer aux élèves : « *Ton bouclier est ton miroir reflétant qui tu es et exprimant tes rêves ou les aspirations que tu veux manifester. Ton bouclier peut être un rappel de ce que tu es appelé à devenir dans ta vie. Ton bouclier n'est jamais « fini ». Tu peux y rajouter ou le changer à mesure que ta vie avance.* »

Les élèves prennent un moment pour réfléchir à l'animal ou les animaux qui les inspirent. On peut se poser les questions suggérées du texte ci-haut :

- Quels sont mes rêves?
- D'où est mon vrai pouvoir?
- Qu'est-ce que je suis appelé à devenir?

Démarche

D'un carton solide, découper un cercle de la grandeur désirée pour faire le bouclier.

Peindre les symboles et l'animal voulu sur le carton.

Choisir des décorations qui pendent des rubans ou des fils qui seront placés des deux côtés et du bas du cerceau.

Perforer le carton, agraffer ou coller les décorations pour les fixer au bouclier.

Inviter les élèves de s'inspirer des éléments généalogiques ici, tels que leur emblème familial, leur pays d'origine de leurs parents, grands-parents, arrière grands-parents?

Les sept animaux et leur enseignement

Intention

Explorer les enseignements sacrés, approfondir la connaissance de soi et des autres

Matériel fourni

Copies du livre *Le Capteur de rêves et les Sept Tentations*

| *Annexe 2b : Tableau des Sept Tentations et des sept enseignements* (enseignant)

Matériel suggéré

Ciseaux, crayons

Grandes feuilles de papier

Papier, peinture, pinceaux, revues à découper (photos de la nature)

Préparation

Dans l'avant-propos du livre *Le Capteur de rêves et les Sept Tentations*, David Bouchard dit, « Ce guide nous invite à prendre conscience de nos propres dons en nous inspirant des qualités si caractéristiques de nos cousins les animaux et les oiseaux. »

Regarder les dessins des sept animaux qui représentent les sept enseignements qui sont aussi les « antidotes » aux Sept Tentations telles que présentés dans *Le Capteur de rêves et les Sept Tentations*

Discuter les qualités que cet animal représente dans beaucoup de cultures autochtones et pourquoi que l'on a choisi cet animal.

Consulter les sites Web et autres ressources pour trouver des photos et images de ces animaux.

Sites Web suggérés pour des photos d'animaux de diverses régions du Canada :

- Faune et flore du pays : http://hww.ca/index_f.asp
- Carnets d'histoire naturelle : <http://nature.ca/notebook/français/mon3.htm>

Démarche

Diviser la classe en 7 groupes selon les sept animaux des enseignements, et demander à chaque groupe de se placer sous l'affiche de son animal.

Note : Les groupes n'ont pas besoin d'être de grandeur égale. Autant que possible, permettre aux jeunes de choisir un animal pour lequel ils ressentent une affinité.

Chaque groupe trace le contour de son animal en traits épais de la couleur appropriée :

- jaune pour le corbeau
- rouge pour le loup
- noir pour le bison
- blanc pour l'ours polaire
- bleu pour le castor
- vert pour la tortue
- violet pour l'aigle

Chaque groupe consulte son livre *Le Capteur de rêves et les Sept Tentations* et s'inspire des éléments reliés à son animal et à son enseignement. (Se référer au tableau modèle et l'Annexe 2b pour le résumé de ces éléments.)

Insérer à l'intérieur de son animal des images, des mots, des dessins, des photos découpées de revues qui évoquent l'enseignement de cet animal.

Découper l'animal le long du contour extérieur. Poser ces affiches tout autour de la salle de classe.

Prolongement de l'activité

Utiliser ces sept affiches comme des « stations » ou centres d'inspiration, de motivation, de connaissance de soi de façon quotidienne et aussi comme façon de raconter *Le Capteur de rêves et les Sept Tentations* dans ses propres mots.

Le collage des contrastes

Intention

Mieux comprendre la tentation et l'enseignement « antidote » en illustrant visuellement la tentation et l'enseignement sacré. Exprimer ses idées par les arts visuels.

Matériel fourni

Copies du livre *Le Capteur de rêves et les Sept Tentations*

Annexe 4 : Tableau des synonymes et antonymes des sept valeurs

Annexe 2b : Tableau des sept tentations et des sept enseignements (copie de l'enseignant)

Voir l'Annexe 10 : Fiche de renseignements sur Kristy Cameron et son art

Matériel suggéré

Carton de fond, ciseaux, colle, crayons de couleur

Papier

Revues, calendrier, journaux à découper

Feuille de papier mural

Préparation

En faisant un remue-méninge, explorer des exemples d'événements ou de situations qui fâchent vos élèves, qui les attriste ou les décourage. (Consulter au besoin l'Annexe 4 des synonymes et antonymes pour appuyer cette discussion.) Résumer ces situations en quelques mots (à titre d'exemple : le vol, le manque de respect, la jalousie, se sentir exclus) Inviter les élèves à consulter leur copie du livre afin de découvrir quelle tentation représente chacune des situations et quel enseignement contient la qualité qui pourrait remédier à ces situations fâcheuses ou tristes.

Démarche

Placer les élèves en duos et les inviter à créer un collage qui illustre la tentation et son contraire (ou faire des dessins). Afficher ces collages et inviter les autres duos à les observer.

Pistes supplémentaires

P.S. Arts visuels

Collage amérindien

Voir l'Annexe 10 : Fiche de renseignements sur Kristy Cameron et son art.

En s'inspirant des dessins de Kristy Cameron du livre *Le Capteur de rêves et les Sept Tentations*, étudier la technique amérindienne de dessin; découper des vraies photos ou dessins d'animaux et créer des designs originaux qui vous rappellent cet animal.

Quelle couleur choisis-tu? Quelles sortes de motifs?

Mère-Terre Tortue nous porte

Sur une feuille de papier mural, tracer la forme d'une tortue (s'inspirer de la forme de la tortue dans le livre *Le Capteur de rêves et les Sept Tentations*) et à l'intérieur, créer les animaux de l'histoire et les qualités qu'ils offrent pour nous aider à bien vivre avec la Mère-Terre.

Utiliser les médias de la gouache, crayons pastelles, papier construction, images découpées et autres. Voir aussi l'Annexe 10 — Fiche de renseignements sur Kristy Cameron et son art

Rire en face de la tentation

Faire des dessins ou bandes dessinées exagérées ou comiques des sept tentations



8. Activités de danse et musique

Le tango des animaux

Intention

Explorer par la danse le contenu du livre *Le Capteur de rêves et les Sept Tentations* en créant des scénarios qui démontrent physiquement les valeurs/enseignements qui nous aident à faire face aux tentations.

Matériel fourni

Copies du livre *Le Capteur de rêves et les Sept Tentations*
Annexe 11 : Les scénarios de danse

Matériel suggéré

CD de musique

Instruments de percussion pour créer des rythmes de danse

Préparation

S'inspirer des dessins dynamiques de Kristy Cameron pour imaginer l'influence, l'attrait de la tentation et la force de l'enseignement que vit le jeune Anishinabek de l'histoire.

Diviser les élèves en sept groupes. Chaque groupe prépare une des sept danses suivantes. Distribuer ou afficher l'annexe 11.

Idées de scénarios inspirés du livre *Le capteur de rêves et les sept tentations* :

La danse de la fierté et de l'humilité/Loup

Le danseur tenté par la fierté danse la tête haute, les bras grand ouverts comme un prince hautain ou comme un coq qui se pavane. Il se pète les bretelles, repousse ceux qu'il considère moins important que lui. Loup entre, regarde le Soleil qui est si grand et lui si petit. Il rend hommage au soleil et baisse la tête, humblement. Il encourage le danseur de sentir la terre sous ses pieds, de donner la main à ceux qui l'entourent, à marcher avec eux.

La danse de la luxure et de l'honnêteté/Corbeau

Le danseur tenté par la luxure regarde quelque chose qu'il désire et exige qu'elle soit à lui... une personne ou une chose. Il prend ce qu'il veut. Des mouvements de « Je veux, je veux, je veux! Je vais t'avoir! » Devenir agressif et tirer/pousser les autres pour l'avoir. Corbeau entre, en battant des ailes et entoure le danseur qui est tenté par la luxure. Il le ramène à honnêtement apprécié ce qu'il a et remercie le Créateur pour ceci.

La danse de la l'envie et du respect/Bison

Un danseur joyeux entre avec quelque chose de beau qu'il aime beaucoup. Il le montre et célèbre sa joie avec les autres qui sont contents et célèbrent avec lui. Un des spectateurs brule d'envie de cette personne joyeuse et l'insulte en se moquant d'elle. Le danseur tenté par l'envie exagère tous les mouvements de joie que le premier danseur fait. Le bison entre et incite la personne envieuse de traiter l'autre avec respect.

La danse de la colère et du courage/Ours

Un danseur tenté par la colère juge que les autres danseurs ne font pas bien les pas de danse. Il fait la leçon à tout le monde de façon agressive et les oblige à faire les pas à sa façon. Les autres danseurs sont intimidés et s'en vont ou figent sur place. Le danseur en colère a un sens de pouvoir (il s'élève au-dessus des autres danseurs).

Ours entre, très gros et très puissant mais il se rend tranquillement voir la danse d'un des danseurs intimidés. Un par un, les danseurs se laissent encouragés par Ours et lui montrent leur danse. Ours incite le danseur tenté par la colère de descendre de sa « hauteur », de prendre son courage à deux mains et d'accepter la danse des autres.

La danse de la paresse et de la sagesse/Castor

Quelques danseurs font une danse énergique de travail, par exemple, pelleter de la neige, porter des boites et autres actions. Le danseur qui subit la tentation de la paresse en fait un tout petit peu et ensuite s'assoit ou s'étend, et regarde les autres travailler. Les autres lui font signe de venir aider; il refuse et les renvoie. Castor vient lui montrer ses dents, fait la danse de gruger un arbre qui tombe. Il s'avance vers un deuxième arbre, fait un signe de « J'ai plus envie de travailler », s'étire et s'étend. Il montre que ses dents poussent et poussent et poussent et il meurt. Le danseur tenté par la paresse est touché par l'histoire de Castor et s'empresse de voir qu'il va bien. Castor encourage le danseur paresseux d'avoir la sagesse d'aller travailler avec énergie et d'aider sa communauté.

La danse de la gourmandise et de la vérité/Tortue

Un danseur tenté par la gourmandise fait la danse de quelqu'un au restaurant, au magasin, ou à la maison devant la télé, qui mange sans arrêt. Il accélère de plus en plus dans sa gourmandise. Tortue entre très lentement et l'encourage de vraiment ralentir, de ralentir et enfin de s'arrêter pour voir la vérité. Tortue lui indique les danseurs autour de lui et le danseur tenté par la gourmandise partage ce qu'il a avec les autres autour de lui. Il va même planter des graines dans la terre pour se faire un jardin et mange une bonne carotte du jardin.

La danse de l'avarice et de l'amour/Aigle

Le danseur tenté par l'avarice compte son argent et il la cache dans sa chemise dans la région de son cœur. Il refait ceci maintes fois tout en regardant autour de lui pour s'assurer que personne ne le voit, que son argent est en sécurité. Un vieux danseur v infirme tend la main pour avoir de l'aide et le danseur tenté par l'avarice se détourne et fait non de la tête, gardant ses bras très serrés contre sa poitrine. Il rejette de la même façon un autre danseur qui a froid et un encore autre qui a faim. Le danseur « avarice » tourne le dos à l'auditoire et on voit ses mains autour de son propre cou ou de ses épaules comme s'il embrassait un amant. Aigle entre et l'enlève en l'emmenant dans un tourbillon, lui montrant des personnes qui se donnent la main, qui s'aident, qui rient et qui s'amusent dans une ambiance de joie et d'amour. Le danseur tenté par l'avarice se redresse, ouvre grand les bras et montre que son cœur s'est agrandi. Il se laisse approcher pour donner et recevoir de l'amour.

Démarche

Permettre aux élèves de chorégrapier et de répéter la danse de leur tentation et de leur enseignement.

Chaque groupe présente sa danse devant le groupe.

Des masques qui cachent, des masques qui révèlent

Intention

Explorer les enseignements par les arts visuels, la danse ou le spectacle en lecture. Créer des masques en s'inspirant des animaux qui représentent chacun des enseignements qui viennent contrecarrer les tentations.

Matériel fourni

Copie du livre *Le Capteur de rêves et les Sept Tentations*
Tambour

Matériel suggéré

Assiettes de papier (une ou deux pour chaque élève)
Carton, ciseaux
Crayons, crayons de couleurs
Papier, peintures

Préparation

Mener une discussion sur les masques et les expériences des élèves avec les masques :

- Qu'est-ce que c'est un masque?
- Avez-vous déjà porté un masque?
- Quelle expérience vit-on en portant un masque?

Faire ressortir l'idée que c'est parfois amusant de porter un masque : on ne nous reconnaît pas; on est libre et moins gêné; on peut explorer un autre aspect de soi-même; jouer le rôle d'un personnage.

Expliquer que dans notre culture, on porte des masques pour s'amuser et que dans autres cultures, le masque a une importance spirituelle ou symbolique.

Des exemples de l'utilisation du masque pour certains groupes autochtones :

- pour s'exprimer
- pour rendre hommage aux ancêtres
- pour remercier le Créateur et célébrer les événements de la vie (mariages, naissances, funérailles, bonnes récoltes, bonnes pêches).

Site web recommandé

Faune et flore du pays : <http://www.hww.ca/>

Inviter les élèves à créer des masques représentant ces animaux en utilisant le médium de leur choix. Le médium peut être aussi simple qu'une assiette de carton rigide ou un sac de papier. Peindre et y coller des décorations de diverses couleurs.

Démarche

Quand les masques sont complets, les utiliser pour la danse et le mouvement.

Note : En utilisant les masques, explorer des mouvements qui rappellent le loup, le corbeau, le bison, l'ours polaire, le castor, la tortue et l'aigle.

Créer et présenter une danse des sept tentations et des sept enseignements en intégrant les mouvements de l'animal et les mouvements qui rappellent l'enseignement qu'il représente.

Note : Les masques sont aussi d'excellents accessoires pour la lecture en spectacle car on peut facilement les tenir derrière le dos pour les présenter au moment voulu et créer un effet dramatique.

Pistes supplémentaires

P.S. Danse et musique

La danse du combat

David Bouchard parle de « combattre » les tentations. Créer quatorze poses, du genre art martial, pour illustrer et ancrer dans le corps chacune des tentations et chacun des enseignements.

Ordre des mouvements :

Fierté : humilité (Loup)

Luxure : honnêteté (Corbeau)

Envie : respect (Bison)

Colère : courage (Ours)

Paresse : sagesse (Castor)

Gourmandise : vérité (Tortue)

Avarice : amour(Aigle);

Exécuter les poses des sept tentations et des sept enseignements dans une série de mouvements, genre Tai Chi. Danser l'attrait de la voix de chacune des sept tentations et la qualité et/ou l'animal qui assiste dans le combat pour rester sur le chemin de son cœur. Jouer le rythme de la tentation et du combat sur un tambour en faisant la série de mouvements.

9. Activités intra-personnelles et interpersonnelles

Une quête de vision

Intention

Approfondir le concept de quête de vision telle que présenté dans *Le Capteur de rêves et les Sept Tentations*

Matériel fourni

Copies du livre *Le Capteur de rêves et les Sept Tentations*

Préparation

Expliquer que le jeune Anishnabek dans le livre *Le Capteur de rêves et les Sept Tentations* est sur une quête de vision.

L'expression "quête de vision" est un terme utilisé pour désigner un rite de passage propre à certaines cultures amérindiennes. Le rite consiste à partir seul dans la forêt ou la montagne, à jeûner et à s'exposer aux forces de la nature sauvage, à faire face à ses peurs, en vue de recevoir des enseignements sur son rôle dans la vie. On fait généralement une quête de vision pour marquer la transition entre deux cycles de vie, par exemple entre être adolescent et adulte. Une quête de vision crée un contexte puissant de rencontre avec soi-même.

Les étapes d'un rite de passage

- la séparation (l'individu est isolé du groupe)
- le jeûne, la contemplation ;
- le retour dans le groupe.

Dans l'histoire *Le Capteur de rêves et les Sept Tentations*, le quatrième jour, Grand-mère Araignée vient visiter le jeune Anishinabek. Pourquoi lui parle-t-elle des tentations?

Elle lui rappelle de poursuivre le rêve que le Créateur a mis dans son cœur et... qu'il y aura des tentations qui vont venir le mettre à l'épreuve. Ces tentations serviront à renforcer sa volonté et ses habiletés de rester sur le chemin de son cœur en se tournant vers les enseignements sacrés.

Démarche

Demander aux élèves d'imaginer comment ce serait de faire une quête de vision, d'être tout seul dans la nature pendant plusieurs jours. Quelles émotions vivraient-ils? Quels messages souhaiteraient-ils recevoir?

S'inspirer des dessins dynamiques de Kristy Cameron pour imaginer ce qu'a pu vivre le jeune Anishinabek de l'histoire.

L'araignée tisse : visualisation guidée

Intention

Permettre aux élèves de vivre une mini quête de vision dans la nature.

Matériel fourni

Le livre *Le Capteur de rêves et les Sept Tentations*

Annexe 12 : L'araignée tisse : visualisation guidée

Préparation

Se préparer à faire une randonnée soit dans un lieu où il y a des arbres ou un lieu naturel tranquille, où on peut s'asseoir. Si le temps de l'année ne s'y prête pas, demander aux élèves d'imaginer un endroit dans la nature qui est calme, beau et où ils se sentent en sécurité de s'asseoir ou de s'allonger.

Démarche

Inviter les élèves de s'asseoir ou de s'allonger confortablement pour y rester les yeux fermés pendant un moment.

Suggérer que pour mieux voir à l'intérieur de son cœur, il est utile de fermer les yeux pour ne pas être distrait par ce qui nous entoure, par contre ne pas obliger un élève à fermer les yeux.

Lire le texte de visualisation guidée qui se trouve à l'Annexe 12. Lire le texte lentement avec des pauses pour donner le temps de réfléchir aux propos suggérés. Si quelqu'un dans votre groupe joue de la flûte ou du tambour autochtone, il peut doucement accompagner vos paroles.

Note : Vous pouvez créer votre propre texte de visualisation guidée, ou inviter les élèves à se créer leur propre texte basé sur le modèle et/ou inspiré par le livre.

Laisser un peu de temps aux jeunes après la lecture du texte pour prendre bouger les orteils, les doigts, d'ouvrir les yeux, de s'étirer et de regarder autour d'eux.

Se rassembler dans un cercle. Utiliser soit une roche, une plume ou une branche comme objet de parole pour guider un cercle de partage avec les élèves. Revoir au préalable les règles du cercle de partage. (Se référer à l'activité Tisser une histoire, page ____). Partager en petits groupes ou en grand groupe l'expérience de la visualisation guidée.

Pistes supplémentaires

P.S. Activités intra-personnelles et interpersonnelles

Discussion des valeurs

Chaque animal qu'on rencontre dans *Le Capteur de rêves et les Sept Tentations* se connaît bien, connaît les dangers des tentations, ainsi que ses forces et la valeur de ses forces.

En premier demander aux élèves : Quelles qualités sont les plus importantes pour eux? Par la suite, en petits groupes, apprécier les qualités qu'on voit chez l'autre. Commencer avec la phrase : Je reconnais en toi (telle qualité). Définir la qualité en donnant un exemple concret d'où l'élève voit cette qualité se manifester chez l'autre. À titre d'exemples : La joie : tu fais souvent des farces; la douceur : tu souris souvent aux autres; le bon goût : les vêtements que tu portes; la générosité : tu écoutes bien dans un groupe.

4. Qu'est-ce qui te nourrit?

S'inspirer de l'histoire qui suit pour alimenter la discussion de comment on « nourrit » chacun de ces loups dans la vie quotidienne.

Un aîné raconte à son petit-fils qu'il a en lui deux loups qui se combattent tous les jours. Un des loups a les qualités de l'amour, de la générosité et du respect. L'autre loup a les qualités de la haine, de la colère et de la peur.

L'enfant écoute cette histoire avec de grands yeux et demande avec un tremblement dans sa voix, « Lequel des loups va gagner le combat, Grand-père? » L'aîné lui répond, « Celui que tu nourris. »

5. Savoir apprendre, savoir enseigner

Chacun des animaux dans le livre *Le capteur de rêves et les Sept Tentations* a quelque chose à enseigner. Poser la question aux élèves : « Si on te demandait d'enseigner une valeur ou une qualité, laquelle choisirais-tu? Pourquoi? » L'enseignant choisi peut être un des sept enseignements du livre ou une toute autre qualité, par exemple : la patience, la douceur, l'amitié, l'hospitalité, la gratitude, la joie, etc.

6. Le pardon

Il est facile de rester fixé sur ce qui ne va pas avec soi-même ou avec l'autre. Il est important de savoir se pardonner et de savoir se parler avec compassion.

En discussion de grand ou de petits groupes ou en projet d'écriture individuelle, imaginer une personne découragée se parlant avec beaucoup de négativité, « Je ne suis pas bon aux sports, je ne sais rien faire de bien, je suis stupide, etc. »

Quel animal pourrait venir l'encourager, lui enseigner à se pardonner et lui redonner de l'espoir et de l'enthousiasme pour sa vie?

7. L'ombre et la lumière —Les deux côtés de la médaille

Expliquer qu'on a souvent la qualité de son défaut, et le défaut de sa qualité. Par exemple, une personne très douce se laisse parfois marcher sur le dos. Une personne agressive peut utiliser cet esprit fonceur pour défendre d'une injustice. Une personne qui aime donner est parfois très mauvaise à recevoir un compliment ou un cadeau. Une personne très athlétique a parfois des problèmes à rester assise tranquille. Trouver des exemples de cet énoncé et créer une histoire brève, une saynète ou une bande dessinée pour l'illustrer. S'inspirer du symbole chinois du yin/yang. Il y a un point blanc dans le noir et un point noir dans le blanc.



10. Activités de nature

1. L'araignée : Savais-tu que...

Intention

Mieux connaître l'araignée et ses caractéristiques.

Matériel fourni

Annexe 13 Cartes de jeu vrai ou faux : L'araignée

Préparation

Si l'enseignant désire faire un quiz oral, aucune préparation n'est nécessaire. De façon informelle, lancer ce quiz *Vrai ou Faux* pour vérifier (et augmenter) les connaissances des élèves sur l'araignée. Si l'enseignant désire les questions écrites pour les élèves, voir les cartes de jeu.

Démarche

Vrai ou faux?

1. On dénombre environ 39 000 espèces d'araignées dans le monde, mais on estime qu'il en existe 170 000. VRAI
2. On les trouve dans les habitats terrestres et aquatiques du monde entier, sauf en Antarctique. VRAI
3. Au Canada, on en dénombre près de 140 espèces. FAUX

Réponse : Au Canada, on en dénombre près de 1400 espèces

4. Les araignées ont huit pattes et leur corps se divise en trois parties. FAUX

Réponse : Les araignées ont huit pattes et leur corps se divise en deux parties l'abdomen et le céphalothorax (tête et thorax fusionnés).

5. Des filières à soie de glandes de la bouche sécrètent la soie que les araignées utilisent pour tisser leurs toiles. FAUX

Réponse : Des filières à soie à l'extrémité de l'abdomen sécrètent la soie que les araignées utilisent pour tisser leurs toiles.

6. Cette même soie sert à tisser le cocon servant à protéger leurs œufs. VRAI

7. Certaines espèces fabriquent chaque jour une nouvelle toile et mangent l'ancienne, recyclant ainsi la soie. VRAI

8. La majorité des espèces ont huit yeux et elles ont une vue extraordinaire. FAUX

Réponse : Même si la majorité des espèces ont huit yeux, elles ne peuvent souvent que distinguer l'obscurité et la lumière.

9. Les araignées de grande taille ne se déplacent que de quelques mètres par jour.
VRAI

10. Les araignées plus petites peuvent se disséminer sur 50 km ou plus quotidiennement, en se laissant porter par le vent. VRAI

11. La majorité des araignées du Canada ont un cycle de vie d'un ou deux mois.
FAUX

Réponse : La majorité des araignées du Canada ont un cycle de vie d'un ou deux ans.

12. Les araignées sont d'importants prédateurs qui s'attaquent à de nombreuses espèces d'insectes et contribuent ainsi à la lutte contre les insectes nuisibles. VRAI

13. Les tarentules sont très dangereuses. FAUX

Réponse : Les tarentules ont la réputation non méritée d'être dangereuses. En fait, la plupart sont plutôt dociles et attaquent seulement si on les provoque à l'extrême. Leur docilité, la facilité avec laquelle elles se laissent apprivoiser et leur taille en font des animaux de compagnie populaires.

Auteur ROBIN LEECH (renseignements tirés de l'Encyclopédie canadienne)

Bibliographies: J.A. Coddington et H.W. Levi, « Systematics and Evolution of Spiders (Araneae) », *Annual Review of Ecology and Systematics*, XXII (1991); Rainer F. Foelix, *Biology of Spiders*, 2^e éd. (1996); B.J. Kaston, *How To Know the Spiders*, 3^e éd. (1978); D. Ubick, P. Paquin, P.E. Cushing et V. Roth, *Spiders of North America : An Identification Manual* (2005).

2. Apprendre de la nature

Intention

Étudier les animaux et leurs comportements et apprendre d'eux pour améliorer notre vie quotidienne.

Matériel fourni

Annexe 9 : Animaux sauvages de l'Amérique du Nord

Préparation

Expliquer que les êtres humains ont eu l'idée d'entrelacer les fils pour créer des tissus et des contenants forts en regardant des objets dans la nature comme les toiles d'araignées, des nids d'oiseaux et des barrages de castors.

Un exemple d'une invention moderne inspirée de la nature est le velcro. George de Mestral, un inventeur suisse, a regardé sous un microscope pour savoir pourquoi les chardons restaient si bien agrippés à son pantalon et au poil de son chien. Il a vu les petits crochets de chardon qui lui permettaient de s'accrocher au tissu bouclé de son pantalon. Le nom « velcro » vient de la combinaison des mots « velours » et « crochet ».

Pensez aux animaux pour imaginer de quelles autres façons la nature nous inspire. Exemple : Les castors, les abeilles, les fourmis sont une inspiration pour le modèle coopératif. Il est possible pour beaucoup de personnes de travailler vers un but commun et de réussir où un individu ne pourrait pas.

Démarche

Individuellement ou en petits groupes, choisir un animal qui nous attire.

Faire faire une brève recherche des comportements, des habiletés de cet animal.

Présenter au plus grand groupe une ou deux « leçons » que cet animal pourrait nous enseigner et qui nous permettrait d'améliorer notre vie quotidienne.



Copyright
1994

Annexe 1 — Information pour l'enseignant sur les peuples autochtones

(Stp insérer Annexe 6 les pages 41 à 44 du *Guide pédagogique Les Sept enseignements sacrés*)

- page 43 Stp ajouter le nom "la roue de médecine" parce qu'on s'y réfère par ce nom dans le livre.

Le titre deviendrait:

Annexe 1 (suite) La roue de médecine, le cercle d'influences, le cercle sacré ou le cercle de la vie

- page 41 Stp ajouter le paragraphe Chipewyan ou Déné après le paragraphe « Cris des plaines »

Chipewyan ou Déné

Les Déné font partie des groupes athapascans du Nord, venant surtout de l'Alaska et du Yukon. Il y a des petites populations de Déné au nord du Manitoba et de la Saskatchewan. Les Déné au nord du Manitoba vivaient près de Churchill à un temps et le phoque était un de leurs aliments principaux ainsi que le caribou, l'orignal et le lapin. Comme la plupart des peuples autochtones, ils vivaient de la terre. En été, il y avait des bleuets et des airelles (baies qui ne poussent que dans le nord).

Comme abris, on entourait des poteaux d'épinettes ou de saules avec _____?? et de la mousse adoucissait le sol pour dormir. Dans des endroits où il n'y avait pas beaucoup d'arbres, on prenait bien soin des poteaux pour qu'ils durent longtemps. Certains groupes utilisaient le style de demeure tipi tandis que d'autres bâtissaient des demeures plus circulaires. Joanne pourrais-tu vérifier cette phrase étant donné vos connaissances dans ce domaine?

Annexe 2b Tableau des sept tentations et des sept enseignements (enseignant)

Enseignement	Direction	Âge	Saison	Animal	Tentation	Notes
Humilité	Est	Enfant	Printemps	Loup	La fierté	
Honnêteté	Sud	Adolescent	Été	Corbeau	La luxure : désirer très fort	
Respect	Ouest	Adulte	Automne	Bison	L'Envie	
Courage	Nord	Ainé	Hiver	Ours polaire	La colère	
Sagesse	Père Ciel (En haut)			Castor	La paresse	
Vérité	Mère Terre (En bas)			Tortue	La gourmandise	
Amour	Le centre du cercle (En dedans)			Aigle	L'avarice	

Annexe 3 Lecture en spectacle :

Le capteur de rêves et les Sept Tentations

c= réplique courte l=réplique longue c+l = répliques courtes et longues

18 Personnages et nombre de répliques

MAMAN 6(c)
JEUNE ANISHINABEK 11(c+l)
PETIT FRÈRE 8(c)
GRAND-MÈRE ARAIGNÉE 6(c+l)
FIERTÉ 1(l)
LOUP 1(l)
LUXURE 1(l)
CORBEAU 1(l)
ENVIE 1(l)
BISON 1(l)
COLÈRE 1(l)
OURS 1(l)
PARESSE 1(l)
CASTOR 1(l)
GOURMANDISE 1(l)
TORTUE MÈRE-TERRE 1(l)
AVARICE 1(l)
AIGLE 1(l)
TOUS 15(c)

Scène 1

MAMAN

As-tu tout ce qu'il te faut ?

JEUNE ANISHINABEK

Oui, Mère.

MAMAN

Tu as ta robe pour te protéger du froid ?

PETIT FRÈRE

Prends cette fourrure ! Elle est encore plus chaude.

MAMAN

Il ne peut pas prendre la fourrure. Il peut seulement apporter du tabac pour offrir, du foin d'odeur et –

PETIT FRÈRE

Je sais ! De la sauge pour se purifier.

JEUNE ANISHINABEK

Très bien, petit FRÈRE.

PETIT FRÈRE

Je veux venir avec toi.

MAMAN

Tu ne peux pas. Il doit faire sa Quête de Vision tout seul.

PETIT FRÈRE

Qu'est-ce que tu vas faire ?

JEUNE ANISHINABEK

Je vais attendre et rester le cœur ouvert.

PETIT FRÈRE

Puis tu vas avoir une vision ?

MAMAN

Oui, s'il est pur de cœur et d'esprit. Au revoir, mon fils.

PETIT FRÈRE

Au revoir, grand frère.

Scène 2

JEUNE ANISHINABEK

Ça fait quatre jours que j'attends ma vision...

GRAND-MÈRE ARAIGNÉE

Fais un cerceau...

JEUNE ANISHINABEK

Est-ce que j'ai entendu quelqu'un ?

GRAND-MÈRE ARAIGNÉE

Fais un cerceau...

JEUNE ANISHINABEK

Quelqu'un est là ?

GRAND-MÈRE ARAIGNÉE

Fais un cerceau !

JEUNE ANISHINABEK

Hmm... Je pense que je vais faire un cerceau avec cette longue tige verte et l'accrocher à une branche de sauge.

GRAND-MÈRE ARAIGNÉE

Bonjour. C'est un joli cerceau.

JEUNE ANISHINABEK

Grand-mère Araignée!

GRAND-MÈRE ARAIGNÉE

Ah, tu entends ma voix. Mais tu entends aussi des voix qui ne sont pas les miennes.

JEUNE ANISHINABEK

Mais quelles voix, Grand-mère ?

GRAND-MÈRE ARAIGNÉE
Les voix des Sept Tentations.

Scène 3

FIERTÉ

Tu es le meilleur. Tout le monde devrait t'écouter. Tu es plus spécial que les autres. Dis-le tout fort!

TOUS

J'appelle Loup!

LOUP

Me voici ! Nous sommes tous égaux dans les yeux de Créateur. Baisse la tête pour rendre hommage au Créateur, à tes Aînés et aux plus faibles que toi.

TOUS

Merci Loup pour ton enseignement d'humilité.

Scène 4

LUXURE

Oh, regarde sa belle fourrure ! Va prendre cette fourrure. Elle est trop belle pour cette famille. Prends-la. Personne n'est là. Personne ne va le savoir. Prends la fourrure ! Tu la désires... Et une autre fourrure, ça serait bien, non ? Oh, et un plus gros feu ! Et d'autres vêtements ! Et un autre tipi ! Et un autre –

TOUS

J'appelle Corbeau!

CORBEAU

Je suis ici ! Nous sommes intelligents et honnêtes. Nous sommes satisfaits avec ce que nous avons. Nous sommes conscients du don que nous avons reçu du Créateur.

TOUS

Merci Corbeau pour ton enseignement d'honnêteté.

Scène 5

ENVIE

Pourquoi est-ce que lui, il a le plus gros morceau de viande ? Tu es plus fort et plus beau et plus intelligent ! Ce n'est pas juste. Ce devrait être ton morceau !

TOUS

J'appelle Bison!

BISON

Me voici. Je suis plus fort et plus gros que toi. Crois-tu que le Créateur me préfère ? Bien non. Nous sommes tous membres de la même famille. Le respect est très important.

TOUS

Merci Bison pour ton enseignement de respect.

Scène 6

COLÈRE

Mais ce n'est pas juste ! Il faut aider ! Il faut corriger les injustices ! Il faut arrêter la souffrance ! Il faut leur faire mal à ceux qui font du mal!

TOUS

J'appelle Ours!

OURS

Je suis ici. Oui, on peut aider. Mais pas avec la violence. Il faut le courage d'accepter la réalité. Il faut accepter que chaque enfant du Créateur puisse prendre un chemin différent du mien.

TOUS

Merci Ours pour ton enseignement de courage.

Scène 7

PARESSE

Ah, on est fatigué. On va se reposer un peu. On a assez travaillé. C'est assez. Laissons-les autres le faire...

TOUS

J'appelle Castor!

CASTOR

Moi, si j'arrête de travailler, mes dents vont pousser et pousser et je vais mourir ! Je dois utiliser le don de la sagesse et travailler fort. Toi, aussi, tu dois utiliser ton don.

TOUS

Merci Castor pour ton enseignement de sagesse.

Scène 8

GOURMANDISE

J'ai faim. As-tu faim ? On vient de manger, c'est vrai. Mais il y a toujours un peu d'espace, non ? C'est tellement bon du sirop d'érable. Juste deux autres bonbons!

TOUS

J'appelle Tortue Mère-Terre!

TORTUE MÈRE TERRE

J'ai beaucoup à te donner, mon cher. Et je veux te le donner. Mais quand il ne me reste plus rien, c'est fini. Pour toujours. C'est la Vérité.

TOUS

Merci Tortue pour ton enseignement de vérité.

Scène 9

AVARICE

C'est à moi. Et ça, c'est à moi. Et ça, et ça, et ça, et ça ! Je veux tout avoir et je veux tout garder pour MOI !

TOUS

J'appelle Aigle!

AIGLE

Tout ce qu'on donne nous revient. Sois honnête avec toi-même. Respecte les autres. Quand tu feras ça, tu vas être capable de t'aimer et d'aimer les autres.

TOUS

Merci Aigle pour ton enseignement d'amour.

Scène 10

JEUNE ANISHINABEK

Aujourd'hui, j'ai fini ma Quête de Vision. Voici le Capteur de rêves que m'a fait Grand-mère Araignée.

PETIT FRÈRE

Qu'est-ce que ça fait ?

JEUNE ANISHINABEK

Cette toile attrape et détruit les voix autres que celles de Grand-mère Araignée.

PETIT FRÈRE

Mais il y a un trou au centre !

MAMAN

C'est pour laisser passer la voix de Grand-mère jusqu'à ton cœur.

TOUS

Merci Grand-mère Araignée, gardienne de mes rêves.

Annexe 4 : Tableau des synonymes/explications et des antonymes/ tentations qui accompagnent les sept valeurs.

Valeur	Synonymes/Explications dans le contexte de ce texte	Antonymes/Tentations
L'humilité	Être égaux	Se croire mieux que les autres, La fierté
L'honnêteté	Être satisfait et reconnaissant avec ce qu'on a	Convoiter, mentir, trahir, voler La luxure
Le respect	Être conscient des dons que tu possèdes et respecter les autres pour ce qu'ils possèdent.	Envier les dons des autres. Se comparer. L'envie
Le courage	Accepter la réalité, ne pas juger les autres,	Se fâcher très fort. La colère
La sagesse	Utiliser les dons que nous avons reçus avec sagesse. Travailler fort.	Ralentir et se détendre au point d'être paresseux. La paresse
La vérité	Prendre ce dont on a de besoin et remettre ce qu'on n'utilise pas. Respecter les limites des ressources. L'équilibre.	Prendre sans cesse. Épuiser les réserves. La gourmandise
L'amour	Regarder au fond de son cœur, être honnête envers soi et les autres. Se traiter et traiter les autres avec respect. S'aimer et aimer les autres.	Ne pas être honnête, ni respectueux envers soi même et les autres. Ne pas démontrer d'amour. L'avarice

N.B. La plupart des tentations ne sont pas réellement des antonymes, par contre David Bouchard en fait le lien dans son livre.

Exemples : La gourmandise n'est pas un antonyme pour la vérité.

Annexe 5 : Pendant la lecture – Écouter-esquisser

1	2	3
4	5	6

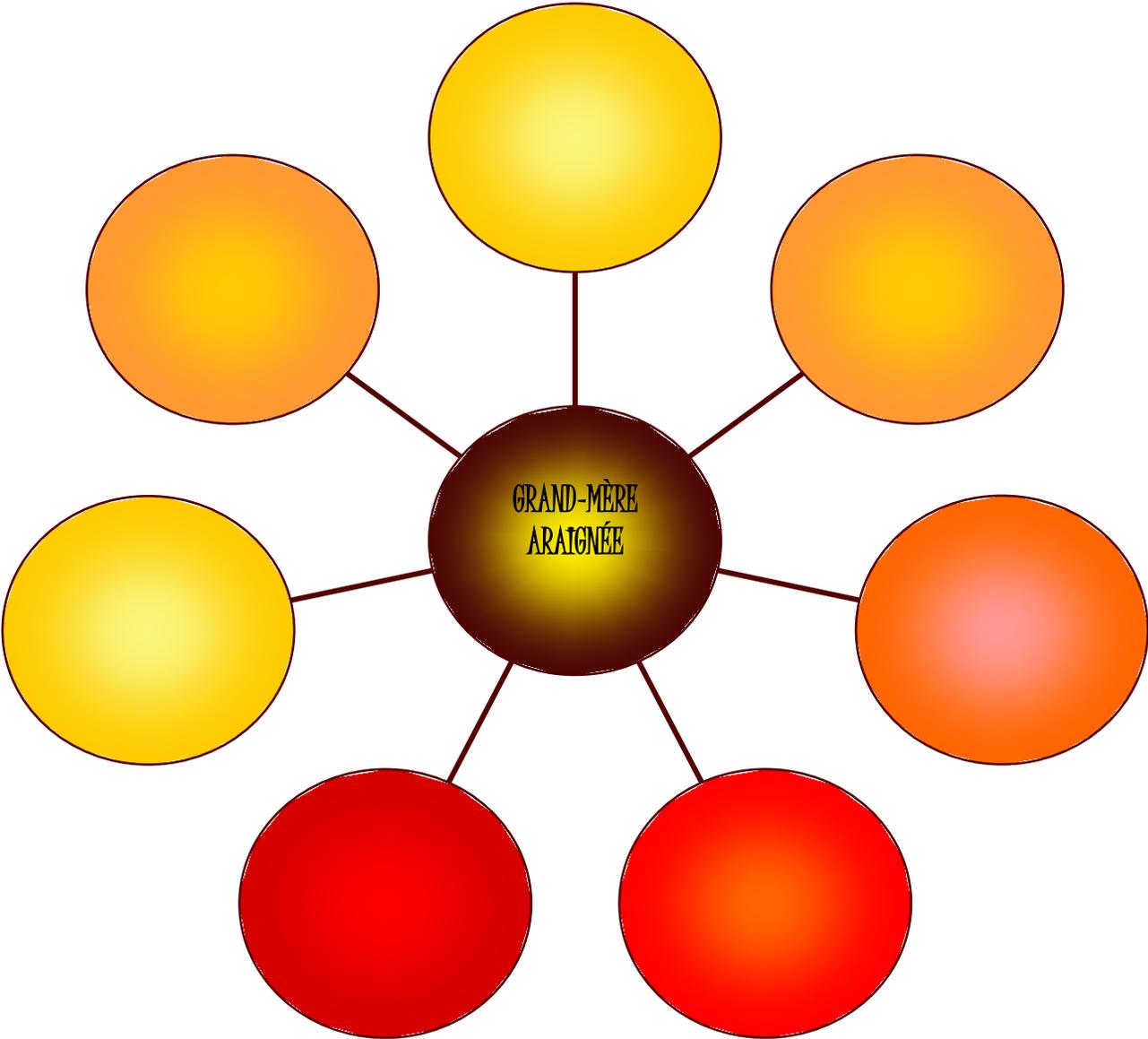
Annexe 6a : Pendant la lecture – Un graphique du conte (élève)

Tentation	Animal sacré	Son enseignement
La fierté		
	Le corbeau	
		Le respect Bien utiliser les ressources qu'il a
	L'ours	
La gourmandise		La vérité
	L'aigle	

Annexe 6b : Pendant la lecture – Un graphique du conte (enseignant)

Tentation	Animal sacré	Son enseignement
La fierté	Le loup	L'humilité
La luxure	Le corbeau	L'honnêteté
L'envie	Le bison	Le respect Bien utiliser les ressources qu'on a
La colère, la violence	L'ours	Le courage, l'acceptation
La paresse	Le castor	Travailler avec sagesse
La gourmandise	La tortue	La vérité
L'avarice	L'aigle	L'amour

ANNEXE 7 : La toile de sagesse de Grand-Mère Araignée



Annexe 8 : Le capteur de rêve, extrait de l'émission *Paul et Suzanne*

(Avec la permission de l'auteur : Janine Tougas)

Titre : Nokomis raconte l'origine du capteur de rêves

(Nokomis prononcé No-ko-misse est le mot Ojibwé pour « Grand-maman »)

Mise-en-situation : Suzanne est triste de la mort de sa fleur, Marguerite. Pour la consoler, Nokomis raconte l'histoire du capteur de rêves à ses petits-enfants : Suzanne et Paul.

NOKOMIS donne à chacun des enfants un capteur de rêves.
En voici un pour toi, Paul et en voici un pour toi, Suzanne.

SUZANNE

Qu'est-ce que c'est, Nokomis?

NOKOMIS

Vous allez deviner! Cachez vos yeux! Je mets un gant spécial!

(Les enfants se cachent les yeux.)

Ouvrez les yeux!

(Elle fait marcher sa main gantée comme si c'était une araignée.)

SUZANNE

C'est une ARAIGNÉE!

NOKOMIS (Pointe au capteur de rêves)

Et qu'est-ce que c'est ça?

PAUL

(Il met son capteur de rêves près de l'araignée.)

Ça, c'est une toile d'araignée avec des plumes en bas!

SUZANNE

(Elle montre le sien.)

Et deux billes au milieu!

NOKOMIS

Uh-hum...Ça s'appelle un capteur de rêves.

PAUL

Est-ce que ça attrape vraiment des rêves?

NOKOMIS

Ensemble, on va raconter une histoire au sujet du capteur de rêves.

(Elle donne un petit balai à Suzanne)

Toi, Suzanne, tu vas jouer à la dame qui balaie son plancher!

Toi, Paul, tu vas jouer au bon rêve et au mauvais rêve. Voici le bon rêve...

(Elle lui donne un ruban.)

et voici le mauvais rêve...

(Elle lui donne un ruban d'une autre couleur.)

SUZANNE

Et toi, Nokomis, tu vas jouer à l'araignée?

NOKOMIS

Uh-huh. L'histoire commence...

Il était une fois une araignée qui tissait sa toile.

(Elle chantonne.)

La, la, la! Je tisse ma toile, je tisse ma toile!

(Elle fait la narration.)

Dans la maison, une vieille dame balaie son plancher.

SUZANNE

(Elle chantonne d'une vieille voix.)

La, la, la je balaie mon plancher, je balaie mon plancher.

NOKOMIS

Tout à coup, la vieille dame voit la toile d'araignée.

SUZANNE

(Elle lève son balai au-dessus de l'araignée.)

Aïe! La vieille toile d'araignée!

Je vais balayer cette toile d'araignée.

NOKOMIS

L'araignée crie:

-Non, non! S'il-vous plaît, bonne dame! Laissez-moi ma toile! Laissez-moi ma toile!

La dame se penche et regarde l'araignée et dit :

SUZANNE

(Elle se penche et regarde l'araignée en pleine face.)

D'accord! Je vais te laisser ta toile.

NOKOMIS

L'araignée dit : Merci bonne dame, merci! Pour te dire un grand merci, voici un cadeau.

PAUL

Est-ce que le capteur de rêves, c'est le cadeau?

NOKOMIS

Oui...

(Elle donne le capteur de rêves à Suzanne)

Voici vieille dame, un cadeau de moi, l'araignée.

SUZANNE

(Elle prend le capteur de rêves et dit :)

Merci, l'araignée!

Mais qu'est-ce que ça fait, ce cadeau?

NOKOMIS

C'est un capteur de rêves. Couche-toi et dors.

Fais de beaux rêves.

(Suzanne s'appuie la tête contre la table ou contre le bras de Nokomis. Elle fait de bruits de contentement et de joie.)

Pssttt... Paul! Apporte le bon rêve.

PAUL

(Il sursaute.)

Ah oui, voici le bon rêve!

(Il marche avec le ruban et le donne à Nokomis).

NOKOMIS

(Elle le fait passer par le trou du centre et Paul le tire de l'autre côté et le fait passer)

Voici le bon rêve qui passe dans le capteur de rêves pour aller dans le pays des beaux rêves.

SUZANNE

(Elle se réveille)

Quel beau rêve j'ai fait!

(Elle embrasse l'araignée.)

Merci, Araignée, merci !

NOKOMIS

Et maintenant, fais un autre sorte de rêve. (Suzanne fait des bruits d'agitation et de peur.)

Psst Paul, apporte le mauvais rêve!

PAUL

(Il est prêt cette fois, dit d'une grosse voix)

Voici le mauvais rêve!

NOKOMIS

Aha! Le mauvais rêve ne peut pas passer par le trou. Les billes et la toile l'attrapent et il reste pris dans le capteur de rêves!

(Elle l'entortille dans le capteur de rêves.)

SUZANNE

(Se réveille)

Mon mauvais rêve est parti!

(Elle embrasse l'araignée)

Merci, Araignée, merci !

NOKOMIS

(Chante)

Il y a des rêves qu'on aime

D'autres rêves nous font peur

Garde tes bons souvenirs

Dans ton petit cœur

Tu peux les visiter

À n'importe quelle heure

Annexe 9 : Directives pour fabriquer un capteur de rêves

N.B. Dans la mesure du possible utiliser du matériel recyclé et naturel (branches, papier, tissu, cuir, carton...) Éviter du matériel tel que le plastique.

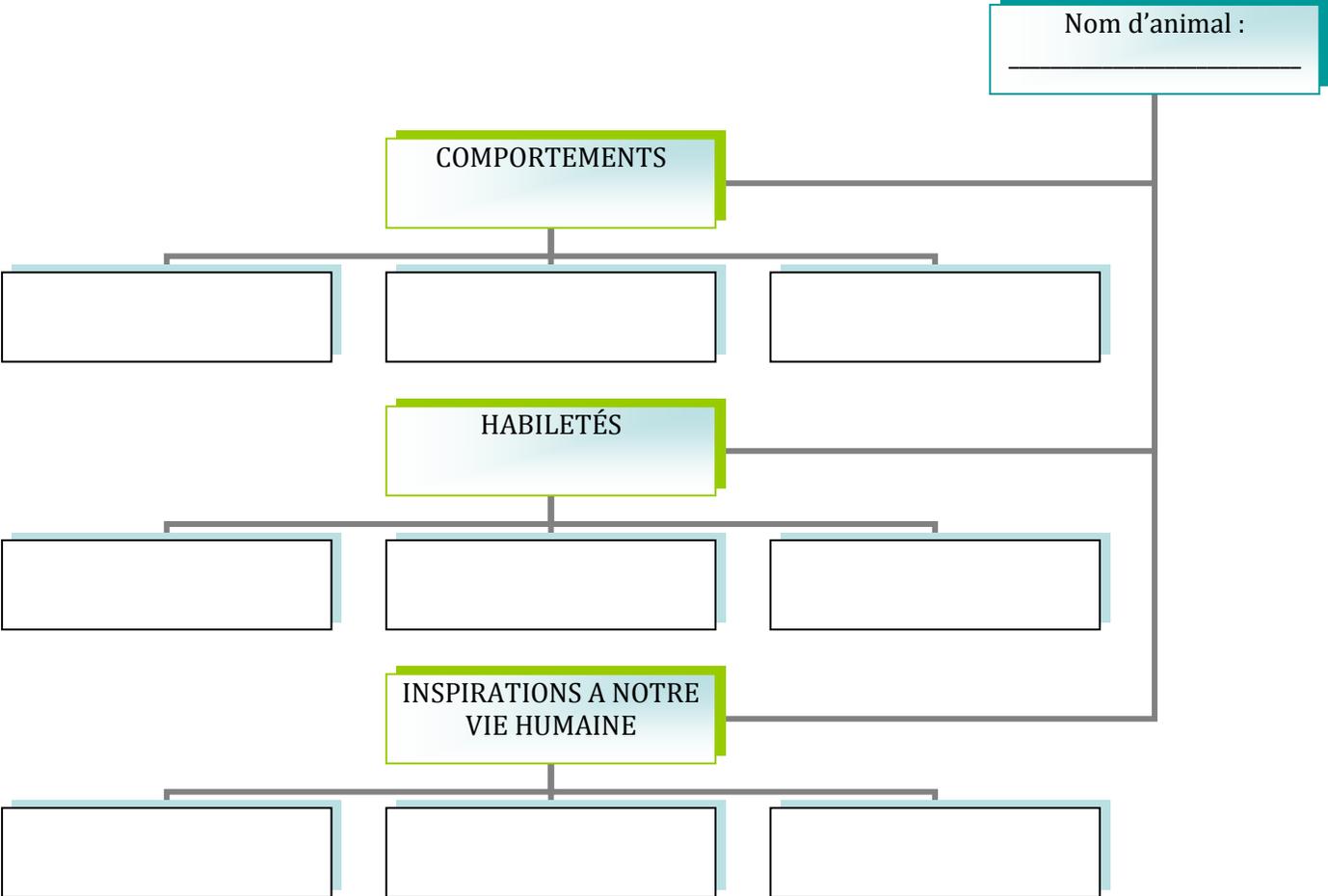
Joanne auriez-vous par hasard dans vos documents reliés aux Premières nations, des directives pour la fabriquer un capteur de rêves.



Annexe10 : Animaux sauvages de l'Amérique du Nord

un canard
un huard
une bernache
le bœuf musqué
le mouflon
le caribou
l'épaulard
le renard
le loup
le coyote
le cheval sauvage
le carcajou
le lièvre
le lagopède
la couleuvre rayée
la grue blanche
le castor
l'aigle
le faucon
le raton laveur
le rat musqué
le saumon
le phoque
le morse
l'ours polaire
l'ours noir
le grizzli
le chevreuil
la loutre
le corbeau
la corneille
l'hirondelle
la chouette
la grenouille
la coccinelle
la libellule
le papillon monarque
le tatou
le macareux

ANNEXE 11 - Recherche - animal sauvage



Annexe 12 : Fiche de renseignements sur Kristy Cameron et son art

Kristy Cameron, enseignante et artiste, est née et élevée à Atikokan en Ontario, la capitale canadienne du canoë. La beauté du monde naturel qui l'a entouré pendant sa jeunesse continue à s'exprimer dans ses toiles vibrantes et colorées.

Artiste métisse, elle compte des ancêtres autochtones ainsi que des voyageurs et des travailleurs pour la compagnie de la Baie d'Hudson dans sa lignée.

Dans ses débuts, elle peignait des aquarelles, ensuite à l'huile et présentement, elle apprécie la qualité vibrante et la peinture qui sèche vite de l'acrylic. Toutes ses toiles autochtones sont faites d'acrylic sur canevas.

Le style de Kristy est audacieux et simple et est rempli de significations inspirés de légendes et de croyances historiques. Elle utilise des couleurs vives et des mouvements dramatiques dans ses toiles. Les gens qui apprécient son travail disent souvent : « Chaque fois que je regarde ces toiles, je vois quelque chose de nouveau! Vous pouvez choisir de projeter certains exemples de ses peintures à l'écran.

Kristy vit à Atikokan avec son mari et ses trois filles.

En tant qu'artiste métisse, Kristy Cameron compte des ancêtres autochtones ainsi que des voyageurs et des travailleurs pour la compagnie de la Baie d'Hudson dans sa lignée. Elle intègre presque toujours la ceinture fléchée métisse dans ses tableaux pour la représenter. En observant avec attention les travaux de Kristy Cameron, inciter les élèves à remarquer dans chaque peinture la « signature » de la ceinture fléchée.

Pour voir des exemples des tableaux de Kristy Cameron, veuillez consulter son site Web : <http://www3.sympatico.ca/mkcameron2/Kristy/Home.html>

Annexe 13 : Les scénarios de danse

La danse de la fierté et de l'humilité/Loup

Le danseur tenté par la fierté danse la tête haute, les bras grand ouverts comme un prince hautain ou comme un coq qui se pavane. Il se pète les bretelles, repousse ceux qu'il considère moins important que lui. Loup entre, regarde le Soleil qui est si grand et lui si petit. Il rend hommage au soleil et baisse la tête, humblement. Il encourage le danseur de sentir la terre sous ses pieds, de donner la main à ceux qui l'entourent, à marcher avec eux.

La danse de la luxure et de l'honnêteté/Corbeau

Le danseur tenté par la luxure regarde quelque chose qu'il désire et exige qu'il soit à lui... une personne ou une chose. Il prend ce qu'il veut. Des mouvements de « Je veux, je veux, je veux! Je vais t'avoir! » Devenir agressif et tirer/pousser les autres pour l'avoir. Corbeau entre, en battant des ailes et entoure le danseur qui est tenté par la luxure. Il le ramène à honnêtement apprécié ce qu'il a et remercie le Créateur pour ceci.

La danse de la l'envie et du respect/Bison

Un danseur joyeux entre avec quelque chose de beau qu'il aime beaucoup. Il le montre et célèbre sa joie avec les autres qui sont contents et célèbrent avec lui. Un des spectateurs brûle d'envie de cette personne joyeuse et l'insulte en se moquant d'elle. Le danseur tenté par l'envie exagère tous les mouvements de joie que le premier danseur fait. Le bison entre et incite la personne envieuse de traiter l'autre avec respect.

La danse de la colère et du courage/Ours

Un danseur tenté par la colère juge que les autres danseurs ne font pas bien les pas de danse. Il fait la leçon à tout le monde de façon agressive et les oblige à faire les pas à sa façon. Les autres danseurs sont intimidés et s'en vont ou figent sur place. Le danseur en colère a un sens de pouvoir (il s'élève au-dessus des autres danseurs). Ours entre, très gros et très puissant mais il se rend tranquillement voir la danse d'un des danseurs intimidés. Un par un, les danseurs se laissent encouragés par Ours et lui montrent leur danse. Ours incite le danseur tenté par la colère de descendre de sa « hauteur », de prendre son courage à deux mains et d'accepter la danse des autres.

La danse de la paresse et de la sagesse/Castor

Quelques danseurs font une danse énergique de travail, par exemple, pelleter de la neige, porter des boîtes, etc. Le danseur qui subit la tentation de la paresse en fait un tout petit peu et ensuite s'assoit ou s'étend, et regarde les autres travailler. Les autres lui font signe de venir aider, il refuse et les renvoie. Castor vient lui montrer ses dents, fait la danse de gruger un arbre qui tombe. Il s'avance vers un deuxième arbre, fait un signe de « J'ai plus envie de travailler », s'étire et s'étend. Il montre que ses dents poussent et poussent et poussent et il meurt. Le danseur tenté par la paresse est touché par l'histoire de Castor et s'empresse de voir qu'il va bien. Castor encourage le danseur paresseux d'avoir la sagesse d'aller travailler avec énergie et d'aider sa communauté.

La danse de la gourmandise et de la vérité/Tortue

Un danseur tenté par la gourmandise fait la danse de quelqu'un au restaurant ou au magasin ou à la maison devant la télé qui mange sans arrêt. Il accélère de plus en plus dans sa gourmandise. Tortue entre très lentement et l'encourage de ralentir, de ralentir et enfin de s'arrêter pour voir la vérité. Tortue lui indique les danseurs autour de lui et le danseur tenté par la gourmandise partage ce qu'il a avec d'autres autour de lui. Il va même planter des graines dans la terre pour se faire un jardin et mange une bonne carotte du jardin.

La danse de l'avarice et de l'amour/Aigle

Le danseur tenté par l'avarice compte son argent et il la cache dans sa chemise dans la région de son cœur. Il refait ceci maintes fois tout en regardant autour de lui pour s'assurer que personne ne le voit, que son argent est en sécurité. Un danseur vieux et infirme tend la main pour avoir de l'aide et le danseur tenté par l'avarice se détourne et fait non de la tête, gardant ses bras très serrés contre sa poitrine. Il rejette de même un autre danseur qui a froid et un autre qui a faim. Le danseur « avarice » tourne le dos à l'auditoire et on voit ses mains autour de son propre cou ou de ses épaules comme s'il embrassait un amant. Aigle entre et l'enlève en l'emmenant dans un tourbillon, lui montrant des personnes qui se donnent la main, qui s'aident, qui rient et qui s'amusent dans une ambiance de joie et d'amour. Le danseur tenté par l'avarice se redresse, ouvre grand les bras et montre que son cœur s'est agrandi. Il se laisse approcher pour donner et recevoir de l'amour.

Annexe 14 : L'araignée tisse - visualisation guidée

Inspirée du livre *Le Capteur de rêves et les Sept Tentations*

Je suis l'araignée
Je tisse
Je tisse
Je tisse
Je tisse

Sur le chemin de ta vie, je t'aide et je te guide.
Ma toile attrape les choses nuisibles.
Nuisible à ton esprit.
Nuisible à ta vie.

Je suis l'araignée
Je tisse
Je tisse
Je tisse
Je tisse

Ton imagination est très fertile.
Parfois tu te crées des histoires tissées de tes peurs.
Ces histoires peuvent te figer, te paralyser, t'empoisonner.
Je suis la gardienne à la porte de tes rêves, je ne les laisse pas passer.
Je leur dis, « Arrêtez! Arrêtez! Je vais vous emprisonner! »

Je suis l'araignée
Je tisse
Je tisse
Je tisse
Je tisse

D'autres fois, tu t'attires vers des aventures qui t'inspirent
Des histoires qui t'invitent à devenir plus grands, plus forts
Ces histoires peuvent t'inspirer et t'enseigner
Je suis la gardienne à la porte de tes rêves, je les laisse passer
Je leur dis, « Entrez! Entrez! Venez courir, rire et grandir! »

Je suis l'araignée
Je tisse
Je tisse
Je tisse
Nous tissons ensemble

Annexe 15 :L'araignée, cartes de jeu, vrai ou faux?

1. On dénombre environ 39 000 espèces d'araignées dans le monde, mais on estime qu'il en existe 170 000.

2. On les trouve dans les habitats terrestres et aquatiques du monde entier, sauf en Antarctique.

3. Au Canada, on en dénombre près de 140 espèces.

4. Les araignées ont huit pattes et leur corps se divise en trois parties.

5. Des filières à soie de glandes de la bouche sécrètent la soie que les araignées utilisent pour tisser leurs toiles.

6. Cette même soie sert à tisser le cocon servant à protéger leurs œufs.

7. Certaines espèces fabriquent chaque jour une nouvelle toile et mangent l'ancienne, recyclant ainsi la soie.

8. La majorité des espèces ont huit yeux et elles ont une vue extraordinaire.

9. Les araignées de grande taille ne se déplacent que de quelques mètres par jour.

10. Les araignées plus petites peuvent se disséminer sur 50 km ou plus quotidiennement, en se laissant porter par le vent.

11. La majorité des araignées du Canada ont un cycle de vie d'un ou deux mois.

12. Les araignées sont d'importants prédateurs qui s'attaquent à de nombreuses espèces d'insectes et contribuent ainsi à la lutte contre les insectes nuisibles.

13. Les tarentules sont très dangereuses.

CARTES : Jeu, vrai ou faux (réponses)

1. VRAI

2. VRAI

3. FAUX : Au Canada, on en dénombre près de 1 400 espèces

4. FAUX : Les araignées ont huit pattes et leur corps se divise en deux parties l'abdomen et le céphalothorax (tête et thorax fusionnés).

5. FAUX : Des filières à soie à l'extrémité de l'abdomen sécrètent la soie que les araignées utilisent pour tisser leurs toiles.

6. VRAI

7. VRAI

8. FAUX : Même si la majorité des espèces ont huit yeux, elles ne peuvent souvent que distinguer l'obscurité et la lumière.

9. VRAI

10. VRAI

11. FAUX : La majorité des araignées du Canada ont un cycle de vie d'un ou deux ans.

12. VRAI

13. FAUX : Les tarentules ont la réputation non méritée d'être dangereuses. En fait, la plupart sont plutôt dociles et attaquent seulement si on les provoque à l'extrême. Leur docilité, la facilité avec laquelle elles se laissent apprivoiser et leur taille en font des animaux de compagnie populaires.

Annexe 16 : Liste de ressources supplémentaires

Bibliographie thématique

Une bibliographie sera placée sur le portail de la DREF, permettant de faire des mises à jour au besoin.

Quelques Sites Web

Défense nationale et les Forces canadiennes. *Les religions au Canada : spiritualité autochtone*

<http://www.cmp-cpm.forces.gc.ca/pub/rc/rel/ns-sa-fra.asp>

Gendarmerie royale du Canada. *Guide sur la spiritualité chez les Amérindiennes (le site indique Amérindiens)*

<http://www.rcmp-grc.gc.ca/pubs/abo-aut/spirit-spiritualite-fra.htm>

La nation autochtone du Québec.

<http://www.autochtones.ca/portal/fr/Default.php>

Choisir la rubrique *Culture*.

National Indigenous Literacy Association. *Four Directions Teachings.com*

<http://www.fourdirectionsteachings.com/index.html>

Annexe 17

Contenu de la trousse d'accompagnement

[La Direction des ressources éducatives françaises du Manitoba](#) est heureuse de mettre à la disposition des enseignants et enseignantes de la province, une trousse contenant divers objets, ayant pour but de faciliter l'animation des activités suggérées dans ce présent document.

Guide d'enseignement avec annexes reproductibles

Guide d'enseignement avec annexes reproductibles sur CD

Livre (en copies multiples) *Le Capteur de rêves et les Sept Tentations* (accompagné d'un DVD)

Un Capteur de rêves

Tambour avec bâton

Une bibliographie annotée pour appuyer l'étude des valeurs autochtones sera en ligne au site de la DREF.

Afin d'emprunter cette trousse, vous pouvez la réserver en ligne, en visitant le site de la DREF au : <http://dref.mb.ca> Vous pouvez également téléphoner au 204 945-4782 ou 1-800 667-2959, soit envoyer une télécopie au 204 945-0092, ou soit encore envoyer un courriel à dref@gov.mb.ca