

Guide pédagogique
Les Sept enseignements sacrés



Ce guide pédagogique a été réalisé par la Division du Bureau de l'éducation française, en collaboration avec les Éditions des Plaines.

Équipe de production

Conceptrice du cahier	Janine Tougas Auteure, animatrice et spécialiste en arts
Consultante	Renée Gillis Conseillère pédagogique Bureau de l'éducation française Éducation Manitoba
Mise en page	Brigitte Girardin Éditions des Plaines
Responsable du projet	Lynette Chartier Directrice Direction des ressources éducatives françaises Bureau de l'éducation française Éducation Manitoba
Soutien au projet :	David Bouchard Auteur, conférencier et récipiendaire de l'Ordre du Canada Huguette Le Gall Éditrice en chef Éditions des Plaines

Un merci tout à fait spécial à M. David Bouchard qui, par son œuvre, a inspiré cette collaboration et fait naître le désir d'offrir aux élèves l'occasion de faire une prise de conscience vers une meilleure compréhension des cultures autochtones.

TABLE DES MATIÈRES

1. Introduction au livre.....	1
2. Une approche holistique.....	2
3. Liens aux programmes d'études de sciences humaines de la 5e année.....	3
4. Deux approches à la présentation du livre.....	4
A. Les présentations de groupe.....	5
B. Le cercle de lecture théâtrale.....	6
5. Activités.....	11
A. Activités en plein air.....	12
1. Trouver les arbres.....	13
2. S'asseoir au pied d'un arbre.....	14
3. Mon arbre à moi.....	15
4. Planter des arbres avec gratitude.....	16
B. Activités artistiques et langagières.....	17
1. Deux actes en deux minutes.....	18
2. Raconter une histoire.....	19
3. Marionnettes des sept.....	20
4. L'art de Kristy Cameron.....	21
5. L'île de la tortue.....	22
6. Les sept enseignements représentés par les sept animaux.....	23
7. Le collage des contrastes.....	24
8. Le cric-crac des sept enseignements.....	25
9. Écouter et dessiner.....	26
10. La force de mes racines.....	27
11. Des masques qui cachent, des masques qui révèlent.....	28
6. Annexes.....	30
1: informations pour l'enseignant sur les peuples autochtones.....	31
2: tableau-modèle des sept enseignements.....	32
3: cercle de lecture théâtrale.....	33
4: l'arbre nous parle – visualisation guidée.....	34
5: cérémonies de gratitude de plantation des arbres.....	35
6: synonymes et antonymes des sept valeurs.....	36
7: fiche d'information sur Kristy Cameron.....	37
Jeux d'observation.....	38
8: liste des animaux sauvages de l'Amérique du Nord.....	39
9: modèle de jeu de cric-crac.....	40
10: fiche d'information sur les quatre plantes médicinales sacrées.....	41
11: Contenu de la trousse d'accompagnement.....	42

Préface



De temps à autre, nous avons l'occasion de mettre la main sur un livre qui est une véritable source d'inspiration et qui s'adresse aux différentes cultures, par les valeurs universelles qu'il transmet. À l'automne 2009, j'ai découvert un tel trésor, celui de l'auteur métis David Bouchard : *Les Sept enseignements sacrés*.

Prise par la beauté des illustrations de Kristy Cameron, ainsi que par les sept enseignements décrits dans un style poétique, touchant le cœur plutôt que l'intellect, j'ai ressenti la nécessité de trouver un moyen d'exploiter davantage ce riche texte, auprès des élèves.

J'imaginai un groupe de jeunes et leur enseignante sous un beau ciel bleu, entourés de verdure ou même de neige, outillés d'un récit marquant et celui-ci accompagné de suggestions d'activités orientées. Ces activités répondraient non seulement aux exigences d'un programme scolaire, mais offriraient aussi l'occasion de s'arrêter et de réfléchir aux questions portant sur l'humilité, l'honnêteté, le respect, le courage, la sagesse, la vérité et l'amour. De là est née l'idée de faire vivre ce mythe par le biais d'expériences, qui permettraient en retour aux élèves de trouver un équilibre et un sens plus profond à la vie quotidienne. Nous savons que par la voie des valeurs partagées, existe le potentiel de rassembler les différentes cultures au sein d'une même communauté, laissant place à une plus grande harmonie.

La Femme Bison Blanc dit : *'Observe ta vie et celle des autres. Sois attentif et écoute, et tu apprendras tout ce que tu as besoin de savoir. La connaissance s'acquiert, la sagesse se vit. Vis et apprends.'*

Ce guide pédagogique a été conçu par Janine Tougas, auteure manitobaine et spécialiste dans les arts, en consultation avec Renée Gillis, conseillère pédagogique au Bureau de l'éducation française et produit en collaboration avec les Éditions des Plaines. Il intègre des activités transdisciplinaires de sciences humaines, d'éducation artistique, de langue et de plein air, tout en invitant l'élève à cultiver la connaissance de soi et de son voisin et tout en célébrant ce qui est unique chez soi même.

Ce document éducatif vise plus précisément les élèves de la cinquième année au Manitoba, en rapport aux résultats d'apprentissage du programme de *Sciences humaines*, sur les cultures autochtones dans le contexte historique canadien. Il va sans dire que ce magnifique album saura plaire à plusieurs niveaux scolaires, aux adultes comme aux enfants, car en plus d'offrir des principes de vie unificateurs, il évoque chez le lecteur un respect et une appréciation pour les diverses traditions et cultures des peuples autour du monde.

La Femme Bison Blanc dit : *'Aime-toi d'abord pour mieux aimer les autres. Tu ne parviendras pas à aimer quelqu'un d'autre tant que tu n'auras pas appris à t'aimer toi-même.'*

Maintenant il revient à vous et vos élèves de vous laisser emporter par la sagesse de Femme Bison Blanc et par la musique autochtone traditionnelle, jouée par le maître facteur de flûtes Swampfox qui se trouve sur le DVD accompagnateur.

Les Sept enseignements sacrés et les activités orientées de ce guide sont des outils qui peuvent permettre la découverte de cette sagesse universelle.

Lynette Chartier

1. Introduction au livre



Les sept enseignements sacrés nous parlent de valeurs traditionnelles et d'espoir. Ces enseignements sont communs à presque tous les peuples autochtones. Ils se transmettent dans les écoles d'Amérique du Nord, d'un océan à l'autre, et relient entre elles toutes les collectivités autochtones, c'est à dire, premières nations, inuites, et métisses.

Les auteurs *David Bouchard et Joseph Martin* nous présentent les sept enseignements sacrés dans un langage poétique, simple et profond.

L'artiste *Kristy Cameron* nous présente son interprétation visuelle des sept enseignements dans des illustrations vibrantes et dynamiques.

Swampfox, compositeur et musicien, joue des airs sur sept flûtes qu'il a construites à partir de sept différentes sortes d'arbres, chacune dans une note correspondant à l'un des enseignements.

Un DVD animé rassemblant les paroles écrites et lues par David Bouchard, accompagnées des illustrations et de la musique offre toute une autre dimension aux sept enseignements.

Ce DVD présente le texte en six langues, dont le français, l'anglais, l'oïbhwé, le cri, le chippewa et la langue des Esclaves du sud.

2. Une approche holistique



Pourquoi exploiter ce livre au cours de toute l'année?

- Pour établir un climat d'entraide, de respect et d'harmonie dans la classe
- Pour mieux se connaître et s'accepter
- Pour mieux connaître et accepter ceux qui nous entourent
- Pour développer le français oral tout en intégrant les sept enseignements dans la vie de la classe
- Pour acquérir des connaissances sur les peuples autochtones (programme de sciences humaines 5^e année, Regroupement 1 : Les Premiers peuples)
- Pour développer l'appréciation artistique et la créativité (arts dramatiques, arts visuels, musique et danse)
- Pour appuyer les apprentissages sur la nature et les valeurs écologiques
- Pour mieux comprendre la spiritualité autochtone et la sagesse qu'elle peut nous offrir.

Note: Dans un système de croyances, ce qui est sacré doit être honoré car il possède une importance éthique ou spirituelle. Un enseignement sacré est spécial parce qu'il nous propose des leçons de la vie et nous conseille comment vivre en harmonie avec soi, les autres et la nature.

- Pour reconnaître, alimenter et enrichir la vie culturelle de tous les élèves de votre classe et en particulier ceux dont l'héritage fait partie d'un groupe autochtone
- Pour intégrer les perspectives et connaissances autochtones à la pédagogie et à l'apprentissage

Ce guide propose aux enseignants une variété d'activités interdisciplinaires qui permettraient d'exploiter le livre tout au long de l'année scolaire. Le choix d'activités est flexible, ainsi que l'ordre de leur présentation.

Conformément à la pédagogie traditionnelle autochtone, ces activités sont conçues pour s'adresser l'ensemble de la personne: l'intellect, les émotions, le corps et l'esprit.

Dans leur ensemble ces activités ont des liens avec les sciences humaines, l'éducation artistique, le français oral et écrit et les sciences de la nature.

Un livre qui nous touche de près

Dans l'avant-propos du livre *Les sept enseignements sacrés*, David Bouchard nous dit: «les auteurs se sont largement inspirés de la mythologie ojibwée, chippewa et anishinaabe. De ces

croyances, ils ont tiré le cercle d'influences, les couleurs, la direction du chemin de vie qui débute à l'est et suit l'orientation du soleil, les éléments de la faune et de la flore liés à chacun de ces enseignements. »

Dans le livre, on voit le texte français à gauche et le texte ojibwé à droite. On peut écouter le texte lu en ojibwé, cri et chippewa sur le DVD.

L'artiste métisse Kristy Cameron s'inspire du style autochtone Woodland (style traditionnel ojibwé) par son choix de couleurs, d'animaux et de symboles.

Ce livre nous touche de près, parce qu'au Manitoba, beaucoup de nos communautés autochtones sont d'origine Ojibwé (Anishinaabe), Chippewa, Déné ou Métis.

Pour plus d'information concernant les peuples autochtones du Manitoba et les principaux concepts culturels autochtones, veuillez consulter l'Annexe 1.

3. Liens aux programmes d'études de sciences humaines de la 5^e année



Les activités de cette trousse traitent surtout des résultats d'apprentissage suivants sur les cultures autochtones dans le contexte historique canadien :

Connaissances

- CI-004 décrire les récits des Premiers peuples sur leurs origines ainsi que les théories actuelles de leur migration sur le continent nord-américain
- CI-005 décrire les caractéristiques de diverses cultures des Premiers peuples avant leurs contacts avec les Européens
- CT-017 décrire les pratiques et les croyances des Premiers peuples qui montrent leurs liens avec la terre et l'environnement naturel
- CH-024 raconter des récits des Premiers peuples datant d'avant les contacts avec les Européens et de la période des premiers contacts
- CE-050 décrire différentes manières par lesquelles les Premiers peuples interagissaient entre eux, par exemple le commerce, la coopération, les conflits
- CE-051 comparer les approches des Premiers peuples et des Européens en ce qui a trait à l'utilisation des ressources naturelles au début du Canada, par exemple la chasse et la pêche, l'agriculture, le commerce, la possession des terres, la propriété

Valeurs

- VH-008 valoriser la tradition orale comme une source importante de savoir au sujet des Premiers peuples
- VI-005 valoriser les contributions des Premières nations, des Inuits, des Métis, des Français, des Britanniques et de membres des communautés culturelles au développement du Canada
- VI-006 apprécier les fondements historiques de la nature multiculturelle du Canada
- VH-011 apprécier le patrimoine autochtone, français et britannique du Canada

Habilités

- H-200 sélectionner de l'information à partir de sources orales, visuelles, matérielles, imprimées ou électroniques, par exemple les cartes, les atlas, l'art, les chansons, les artefacts, les comptes rendus, les légendes, les biographies, la fiction historique
- H-305 observer et analyser des documents matériels et figurés au cours d'une recherche, par exemple les artefacts, les photographies, les œuvres d'art
- H-309 interpréter l'information et les idées véhiculées dans divers médias, par exemple l'art, la musique, le roman historique, le théâtre, les sources primaires
- H-403 présenter de l'information et des idées à l'aide de moyens oraux, visuels, concrets ou électroniques

Note: Les activités interdisciplinaires intègrent aussi des éléments des programmes d'études de l'éducation artistique, de français et des sciences de la nature. Pour plus de détails sur ces programmes d'études, veuillez consulter les sites suivants :

- L'Éducation artistique : <http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/arts/index.html>
- Français langue première : <http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/fl1/index.html>
- Français immersion : <http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/fl2/index.html>
- Sciences de la nature : <http://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/sn/index.html>



4. Deux approches à la présentation du livre

Intention

Ces deux options sont conçues pour fournir un aperçu global des sept enseignements en mettant en pratique les concepts culturels autochtones

Note: Afin de respecter les perspectives autochtones de l'apprentissage, faire autant que possible les activités en cercle et de façon coopérative.

Option A: Les présentations en groupes

Matériel:

Le livre *Les sept enseignements sacrés*
DVD *Les sept enseignements sacrés* (facultatif)
CD *Seven Sacred Songs* (musique de fond)
Annexe 2 Tableau modèle des sept enseignements (tableau vierge en version agrandie ou projetée sur le mur)

Liens aux programmes d'études

Français, sciences humaines

Préparation

- Présenter le livre en fournissant certains renseignements généraux sur son contexte et ses origines (se référer à l'Annexe 1).
- Lire à voix haute l'introduction du livre en invitant les élèves à suivre en partenaires dans le livre ou en visionnant et écoutant le DVD. Si vous le désirez, en écouter une partie en ojibwé pour faire entendre cette langue autochtone.
- Diviser la classe en sept groupes et assigner à chacun des groupes un des sept enseignements.
- Donner un livre par groupe et leur assigner à faire ensemble la lecture d'un des enseignements et à regarder les dessins du livre.

Démarche

- Présenter et afficher au mur ou projeter sur un tableau interactif une version agrandie du tableau modèle qui se trouve à l'Annexe 2. Le tableau vierge pourra orienter les renseignements que chaque groupe présentera à la classe.

- Expliquer que chaque groupe aura à présenter et à expliquer les éléments de leur enseignement assigné. Poser aux groupes des questions qui les incitent à se préparer pour la présentation. Par exemple, le groupe qui étudie l'enseignement de l'humilité se posera les questions suivantes :
 - *Qu'est-ce que l'humilité veut dire?*
 - *Pourquoi le loup représente-t-il l'enseignement de l'humilité?*

Note: L'enseignant peut choisir de modeler la présentation en guidant la classe à faire un exposé collectif d'un des enseignements. Dans ce cas, diviser la classe en six groupes seulement.
- D'après la lecture des deux pages assignées, le groupe discute ensemble afin de déterminer le « quoi », le « pourquoi » et le « comment » de chaque attribut lié à l'enseignement. On s'attend que chaque groupe fournisse l'information pertinente à son enseignement en expliquant à la classe les attributs et le sens de l'enseignement.
- On peut remplir le grand tableau pendant les présentations comme renforcement visuel ou comme activité synthèse suivant les présentations. Le tableau peut devenir un mural illustré donnant un aperçu global des sept enseignements tout au long des activités.

Variantes :

- Chaque groupe présente son enseignement devant le grand groupe.
- Un petit groupe présente son enseignement à un autre petit groupe et circule au prochain groupe. L'avantage de cette variante est que chaque groupe a plus d'une occasion de perfectionner sa présentation et d'ancrer les apprentissages.

Option B: Le cercle de lecture théâtrale

Matériel :

Une copie du livre *Les sept enseignements sacrés*
 DVD *Les sept enseignements sacrés* (facultatif)
 CD *Seven Sacred Songs* (musique de fond)
 Annexe 3 : Texte du théâtre lu (une copie pour chaque élève)
 Tambour, flûtes ou rouleaux en carton (facultatif)

Liens aux programmes d'études

Français, sciences humaines
 Arts dramatiques, musique

Préparation

- Répartir les élèves en quatre groupes pour les quatre rôles de la pièce :
 - Groupe « Femme Bison Blanc » (79 répliques en tout)
 - Groupe « Apprenant » (68 répliques en tout)
 - Groupe « Animal sacré » (56 répliques en tout)

Groupe « Narrateur » (53 répliques en tout)

Les quatre rôles représentent quatre voix qui véhiculent toutes une partie du même message : celui de recevoir et de vivre les sept enseignements sacrés. Selon le nombre d'élèves dans le cercle de lecture théâtrale, déterminer combien de lecteurs feront partie de chacun des groupes. (Par exemple, dans une classe de 25 élèves, il peut y avoir 7 élèves dans le groupe Femme Bison Blanc et 6 élèves dans chacun des trois autres groupes.)

- Placer les membres d'un même groupe près l'un de l'autre car chaque membre du groupe fait partie d'une seule voix. Assigner ensuite à chaque lecteur un numéro à l'intérieur de son groupe (p.ex., Femme Bison Blanc 1, Femme Bison Blanc 2, etc.) Chaque lecteur du groupe lira sa réplique à tour de rôle.
- Faire des copies du texte qui se trouve à l'Annexe 3 et inscrire dans le texte les numéros des lecteurs pour chaque groupe. Le degré de difficulté des répliques est assez uniforme. Il est toujours plus motivant de répéter la lecture plusieurs fois quand on anticipe le présenter devant un auditoire, grand ou petit.

Autres suggestions

- Choisir des élèves ayant des voix semblables pour chacun des groupes. Choisir des élèves qui aiment faire des bruits et des gestes pour le groupe « Animal sacré ».
- Pour épargner du papier, deux ou trois membres d'un même groupe peuvent suivre ensemble.
- Inviter les élèves à feuilleter le livre pour découvrir ses éléments visuels afin d'ajouter de simples éléments de costumes et de décor à la lecture, par exemple : les échantillons des plantes sacrées, le bâton de parole, des châles blancs pour le groupe Femme Bison Blanc, des flûtes faites de rouleaux de papier pour amplifier les voix des Apprenants, etc.
- Inviter les élèves à ajouter des effets sonores (flûte ou tambour autochtone).

Démarche

- Accorder un temps de répétition pour que les élèves s'habituent à l'ordre de la lecture des répliques; encourager les élèves à bien écouter les paroles et à lire ou à réciter d'un ton fluide pour que les répliques de la même voix s'enchaînent. Discuter du sens du texte et expliquer au besoin les termes et concepts. Notez que les élèves peuvent choisir de varier un peu les répliques bien qu'ils ne changent pas le sens ni l'ordre du texte.
- Organiser une présentation de la lecture théâtrale devant des spectateurs (une autre classe, des parents, etc.). Voir Annexe 3 pour le texte de théâtre lu inspiré du livre.

5. Activités



A. Activités en plein air

1 Trouver les arbres

Intention

Apprendre à mieux connaître la nature qui nous entoure.

Matériel :

Guides d'identification d'arbres ou accès à des sites Web avec photos et descriptions d'arbres
Crayons et carnets à dessins ou appareils photos (facultatif)

Liens aux programmes d'études

Sciences de la nature
Français oral

Préparation

- Expliquer aux élèves la vision autochtone selon laquelle les arbres, tout comme les animaux et les humains, sont sacrés, c'est-à-dire, dignes de respect car ils possèdent une importance spirituelle spéciale et peuvent nous instruire comment vivre en harmonie avec soi, les autres et la nature.
- Inviter des groupes d'élèves à mener une courte recherche afin de pouvoir identifier sur les sept arbres mentionnés dans *Les sept enseignements sacrés* :
 1. le tremble (l'humilité)
 2. le peuplier baumier (l'honnêteté)
 3. le cèdre rouge (le respect)
 4. le sapin (le courage)
 5. le peuplier (la sagesse)
 6. le chêne (la vérité)
 7. le pin blanc (l'amour)

Sites Web suggérés :

Ressources naturelles Canada, informations sur les arbres : <http://imfc.cfl.scf.rncan.gc.ca/arbre-tree/arbre-tree-fra.html>

Ontario Trees and Shrubs : <http://ontariotrees.com/main/index.php>

Démarche

- Planifier une randonnée d'exploration dans un lieu naturel local afin de découvrir lesquels des sept arbres mentionnés dans le livre sont présents dans votre région.
- Inviter les élèves à faire des croquis, prendre des photos ou tracer les feuilles des arbres qu'ils découvrent.
- À la suite de la randonnée, mener une discussion afin de partager leurs découvertes.
Des questions à poser lors de la discussion :
 - *Quels enseignements représentent les arbres que vous avez trouvés?*
 - *Quels enseignements vous faut-il encore « trouver »?*
 - *Dans quelle région au Manitoba est-ce que vous les trouveriez?*
 - *Quels sont les arbres les plus communs dans votre région?*
 - *Puisque tous les arbres sont sacrés, quels autres enseignements les arbres découverts dans votre région pourraient-ils représenter?*

Note: Expliquer aux élèves que tout ce qui fait partie de la nature est considéré sacré car il possède une importance éthique spéciale et peut nous enseigner des leçons de la vie.

2 S'asseoir au pied d'un arbre

Intention

Observer la nature et ressentir la sagesse qu'elle peut nous enseigner.

Matériel :

Du papier journal et des sacs en plastique pour fabriquer des coussins pour s'asseoir l'extérieur

Liens aux programmes d'études

Sciences de la nature

Français oral, écoute active

Préparation

Se préparer à faire une randonnée dans un lieu où il y a une variété d'arbres. Revoir avec les élèves les noms et les descriptions des sept arbres mentionnés dans le livre. Inviter les élèves à se créer un coussin sur lequel ils pourront s'asseoir au pied d'un arbre comme la Femme Bison Blanc le propose.

Démarche

- Inviter les jeunes de se choisir un arbre et de s'appuyer contre le tronc de l'arbre. Dîtes-leur que l'arbre qui soutient leur dos est ici depuis bien des années. Il a grandi et a vécu beaucoup de printemps, beaucoup d'étés, beaucoup d'automne et beaucoup d'hivers. Les inviter à se laisser imaginer que l'arbre leur parle et veut partager un peu de sa sagesse avec eux.
- Suggérer que pour mieux voir à l'intérieur de son cœur, il est utile de fermer les yeux pour ne pas être distrait par ce qui nous entoure. Ne pas obliger à fermer les yeux. Si quelqu'un dans votre groupe joue de la flûte ou du tambour autochtone, il peut doucement accompagner vos paroles.
- Lire le texte de visualisation guidée qui se trouve à l'Annexe 4. Lire le texte lentement en donnant le temps de réfléchir aux questions qui sont posées.

Note: Vous pouvez créer votre propre texte de visualisation guidée, ou inviter les élèves à se créer leur propre texte basé sur le modèle.

- Encourager les jeunes de prendre leur temps, de bouger les orteils, les doigts, d'ouvrir les yeux, de s'étirer et de regarder autour d'eux.
- Se rassembler dans un cercle. Utiliser le bâton de parole pour guider un cercle de partage avec les élèves. Revoir au préalable les règles du cercle de partage (se référer à l'activité 2, page XXX). Partager en petits groupes ou en grand groupe l'expérience de la visualisation guidée.

3 Mon arbre à moi

Intention

Raffiner et enrichir son sens d'observation et de connexion à la nature.

Matériel :

Arbres ou plantes à observer au fil des saisons
Journal de bord
Appareil photo ou carnet de dessins (facultatif)

Liens aux programmes d'études

Sciences de la nature
Français écrit

Préparation

Le livre des sept enseignements nous dit : « Chaque plante, chaque fleur et chaque arbre sont une partie de moi. Reconnais-les et respecte-les. Chacune de mes créatures renferme en elle tous ces enseignements. »

Démarche

- Chaque élève se choisit un arbre qui représente un des enseignements (ou tout simplement un arbre qui les attire). L'important est que cet arbre soit assez près de chez lui pour qu'il puisse l'observer à travers les quatre saisons.
- Demander aux élèves d'observer les changements chez « leur » arbre et comment il leur parle. Tenir un journal de bord intime pour enregistrer de façon régulière ces observations.

Note : Les élèves peuvent aussi faire des croquis ou prendre des photos pour documenter leurs observations.

4 Planter des arbres avec gratitude

Intention

Rendre honneur à la terre et reconnaître la « mission de vie » des arbres et les bénéfices multiples qu'ils apportent à la terre. Exprimer la gratitude non seulement en mots mais par des actions concrètes.

Matériel :

Arbres ou plantes vivaces et espace vert approprié
Pelles, arrosoirs, sol

Liens aux programmes d'études

Sciences de la nature
Français écrit

Préparation

- Apprendre où dans votre région il y a une pépinière ou une réserve forestière qui pourra vous fournir de petits arbres à planter. Si possible (et souhaitable), choisir des arbres qui représentent les enseignements sacrés. Sinon, rappeler que cet arbre peut représenter tous les enseignements car « chacune de mes créatures renferme en elle tous ces enseignements ».
- Mener une recherche pour savoir où dans votre région il serait utile de planter des arbres. Veuillez consulter les sites suivants pour obtenir des arbres à planter :
Trees for Tomorrow, Conservation Manitoba et Manitoba Forestry Association :
http://www.thinktrees.org/Trees_for_Tomorrow.aspx
Manitoba Hydro, Programme d'amélioration forestière : http://www.hydro.mb.ca/francais/environment/forest_enhancement/funding_criteria.shtml
- La liste suivante vous fournit les noms des arbres qui correspondent à chacun des enseignements (en français et en anglais pour faciliter vos transactions avec les pépinières, si nécessaire) :
 - l'humilité - le tremble (en anglais *Trembling Aspen*)
 - l'honnêteté - le peuplier baumier (en anglais *Cottonwood*)
 - le respect - le cèdre rouge (en anglais *Western Cedar*)
 - le courage - le sapin (en anglais *Northern Fir*)
 - la sagesse - le peuplier (en anglais *Poplar*)
 - la vérité - le chêne (en anglais *Oak*)
 - l'amour - le pin blanc (en anglais *White Pine*)

Démarche

Diviser la classe en quatre groupes et répéter les deux petites cérémonies de gratitude proposées à l'Annexe 5 qui auront lieu avant et après la semence des arbres. Utiliser ces exemples ou inviter les élèves à composer leur propre cérémonie de théâtre lu.

B. Activités artistiques et langagières

1 Deux actes en deux minutes

Intention

Imaginer ce que serait un monde sans les sept valeurs représentés par les sept enseignements.

Matériel:

- 7 copies ou plus du livre *Les sept enseignements sacrés*
- 7 affiches
- Tambour et/ou flûte
- 7 copies de l'Annexe 6 des synonymes et antonymes

Liens aux programmes d'études

- Arts dramatiques
- Français écrit et oral

Préparation

- Trop souvent, on n'apprécie pas ce qu'on a avant de l'avoir perdu. Demander aux élèves de se souvenir d'un incident où ils ont perdu quelque chose (ou quelqu'un) et ont alors compris sa valeur.
- Expliquer aux élèves qu'ils auront à créer et à présenter des saynètes de deux minutes pour démontrer, dans le premier acte, ce qu'on voit dans le monde quand on ne met pas l'enseignement en pratique, et dans le deuxième acte, ce qui est présent dans le monde quand on met l'enseignement en pratique.
- Diviser la classe en 7 groupes représentant chacun des enseignements. Donner à chaque groupe une copie ou plus du livre *Les sept enseignements sacrés* et l'affiche qui représente leur enseignement assigné. Assigner à un élève le rôle de jouer du tambour pour signaler la fin de chaque acte des saynètes.
- Fournir aux groupes des copies de l'Annexe 6 qui propose des synonymes et des antonymes pour chacun des enseignements et revoir le vocabulaire au besoin.

Démarche

- Accorder aux groupes 20 minutes pour préparer des saynètes de deux actes qui représentent des situations pertinentes à leur vie et qui illustrent l'importance de leur enseignement. Inviter les groupes à utiliser le vocabulaire des synonymes et antonymes dans leur saynète.
- Fournir au besoin un modèle aux élèves, par exemple le suivant :
Le son du tambour annonce que le groupe « Humilité » présente le premier acte de leur saynète : Un groupe d'élèves présente un projet fini au prof qui les félicite. Annie Arrogante déclare très fort que telle chose était son idée et telle autre chose, elle l'a fait toute seule, etc.

*Le son du tambour annonce ensuite le début du deuxième acte du groupe « Humilité » :
Un groupe d'élèves présente son projet au prof qui les félicite. Hubert Humble remercie le prof pour ses bons mots et déclare que tout le monde a travaillé en collaboration, qu'Annie et Randy ont fait ceci et que Bernard et lui-même ont fait autre chose.*

- Chaque groupe présente leur saynète, annoncé par le tambour et en se servant de l'affiche de leur enseignement comme appui visuel.

Note : Les groupes peuvent également annoncer le 2^e acte de leur saynète avec la note appropriée de la flûte

2 Raconter une histoire

Intention

Approfondir sa compréhension de l'enseignement et de coutumes autochtones en construisant une histoire collective ou en partageant ses expériences en utilisant un bâton (ou une roche) de parole qui démontre les enseignements du respect et d'humilité.

Matériel pour la fabrication de l'objet de parole :

Modèle de bâton de parole
Morceaux de branches d'arbres, roches, peinture, pinceaux, plumes et décorations
(autant que possible utiliser du matériel naturel ou récupéré)

Liens aux programmes d'études

Sciences de la nature
Français oral
Arts visuels

Préparation

- Expliquer aux élèves une tradition commune chez beaucoup de cultures autochtones : le cercle de partage où on utilise un bâton de parole, une roche de parole, une plume de parole ou autre objet désigné. Revoir avec les élèves le protocole à respecter lors du cercle de partage (voir le diagramme qui suit.)

Lignes directrices pour un cercle de partage :

- On s'assoit en cercle.
 - On utilise un bâton, une roche, une plume ou autre objet désigné comme instrument de parole.
 - Seulement la personne qui tient l'instrument de parole a le droit de parole.
 - L'instrument de parole est passé dans le sens de l'horloge, ou de l'est vers l'ouest.
 - Le cercle est complet quand tout le monde qui veut parler a eu la chance de parler.
 - Une personne peut passer le bâton sans choisir de parler.
 - On peut décider de faire plus qu'un tour du cercle avec l'instrument de parole.
 - On écoute la personne qui parle avec respect (sans interruptions ni commentaires)
 - On attend que la personne qui parle remette l'instrument à la main de son voisin : on ne prend pas l'instrument de parole d'un autre.
-
- Pour façonner leur propre objet de parole, chaque élève choisit un bâton (branche dont on a sablé les bouts pour éviter les échardes ou morceau de bois flotté) ou une roche. Pour la roche, la peindre de symboles et de couleurs. La vernir pour préserver sa beauté. Pour le bâton, on peut le peindre, y coller des billes, y attacher des rubans, selon les préférences de chacun.

Démarche

- Diviser la classe en petits groupes. Pour débiter, chaque petit groupe choisit un des enseignements et utilise un instrument de la parole.
- Décider si l'activité du cercle de partage sera :
 - a) de créer un conte au sujet de ce enseignement, ou
 - b) de partager leur expérience personnelle au sujet de cet enseignement.
- Accorder un court temps de préparation à chaque groupe, ensuite procéder au cercle de partage.

Note: L'enseignant peut désigner un élève comme observateur de l'écoute active chez les participants au cours de l'activité.

3 Marionnettes des sept

Intention

Approfondir les enseignements en utilisant sa créativité artistique.

Matériel pour la fabrication de marionnettes :

Sacs en papier, assiettes en papier, morceaux de branches d'arbres, peintures, pinceaux, plumes et décorations (autant que possible utiliser du matériel naturel ou récupéré)

Liens aux programmes d'études

Arts visuel, arts dramatiques
Français oral

Préparation

- Discuter des annonces publicitaires qu'on voit à la télé. Faire monter des élèves pour mimer quelques annonces et inviter la classe à deviner de quel sujet il s'agit.
- Diviser la classe en groupes de deux ou trois élèves. Assigner un des sept enseignements à chacun des groupes, ou les inviter à choisir un enseignement. Expliquer que chaque groupe aura à créer une annonce publicitaire pour promouvoir son enseignement à l'aide de marionnettes.
- Trouver ou créer des marionnettes d'animaux, d'arbres, de notes musicales, d'objets de diverses couleurs etc.
- Faire une randonnée dans la nature pour collectionner des matériaux naturels pour construire sa marionnette.

Démarche

- Accorder aux groupes du temps de fabrication de marionnettes et de création de l'annonce publicitaire.
- Variante: Si vous voulez, chaque groupe peut aussi composer une petite chanson pour exprimer et célébrer le message de l'annonce. Utiliser des airs de chansons traditionnelles ou de chansons enfantines sur des airs bien connus par les élèves.
- Fournir au besoin un modèle aux élèves, par exemple, un exemple d'une annonce commerciale pour promouvoir la « Vérité » :
Un enfant brise quelque chose et son parent lui demande si c'est lui qui l'a brisé. Il dit non. Son parent lui dit qu'il l'a vu faire. On voit que le parent a perdu confiance en la parole de son enfant. L'enfant est triste et marche la tête basse. Il s'appuie contre un chêne dont les feuilles sont d'un vert éclatant. Une tortue vient à sa rencontre. La tortue lui chante, sur l'air de Frère Jacques.

« Vérité-é, Vérité-é
Pas facile, pas facile
Gagne la confiance
Gagne la confiance
De tes parents
De tes parents »

L'enfant se lève et chante avec le chêne, les feuilles vertes et la tortue la chanson de Vérité. Il marche la tête haute vers la maison.

*Note: On peut se servir des marionnettes pour enrichir le cercle de lecture théâtrale et un grand nombre de jeux (voir le livre *La magie de la marionnette*). Les animaux peuvent aussi dialoguer l'un avec l'autre et parler de leur enseignement en utilisant des marionnettes.*

4 L'art de Kristy Cameron

Intention

Connaître l'artiste autochtone et son œuvre.

Matériel :

- 12 copies du livre *Les sept enseignements sacrés*
- Ceinture fléchée
- Une copie de l'Annexe 7 (information pour l'enseignant)
- Accès au Web (facultatif)

Liens aux programmes d'études

- Arts visuel
- Français oral

Préparation

Présenter certains renseignements au sujet de l'artiste Kristy Cameron qui a fait les illustrations du livre *Les sept enseignements sacrés*. (Consulter l'Annexe 7 ou visiter le site Web de l'artiste : <http://www3.sympatico.ca/mkcameron2/Kristy/Home.html>)

Démarche

- Diviser les élèves en groupes de 3 ou 4. Donner à chaque groupe 2 ou 3 copies du livre *Les sept enseignements sacrés*.
- Montrer aux élèves la ceinture fléchée et les inviter à discuter de ce que celle-ci représente. Expliquer qu'ils vont participer à un jeu d'observation appelé « Où sont les ceintures fléchées? » en essayant de trouver la présence de la ceinture fléchée métisse — sa « signature » en effet — dans les tableaux de Kristy Cameron.
- Une fois que les groupes ont trouvé la ceinture fléchée dans chaque image, les inviter à parler de pourquoi l'artiste aurait placé ce signe d'elle-même à cet endroit en particulier dans le dessin.
- Notez qu'il n'y a pas de mauvaises réponses. Encourager les élèves à utiliser leur imagination pour envisager des possibilités. Voir l'Annexe 7 pour des exemples de réponses possibles.
- Comme suivi, encourager les élèves à se créer leur propre « signature » symbolique comme représentation de leur identité.

5 L'île de la tortue

Intention

D'explorer le symbolisme des animaux, d'exprimer sa créativité en arts plastiques.

Matériel :

12 copies du livre *Les sept enseignements sacrés*
Une copie de l'Annexe 8
Accès au Web (facultatif)
Papier, peintures, pinceaux, ciseaux
Grand rouleau de papier

Liens aux programmes d'études

Arts visuel
Français oral
Sciences de la nature

Préparation

- Dresser une liste des animaux sauvages de l'Amérique du nord. (Se référer à l'Annexe 8 comme appui) ou consulter d'autres sources.

Sites Web suggérés pour des photos d'animaux de diverses régions du Canada :

- Faune et flore du pays : http://hww.ca/index_f.asp
- Carnets d'histoire naturelle : <http://nature.ca/notebooks/francais/mon3.htm>

- Chaque élève choisit un animal qui l'attire. L'élève doit réfléchir à son choix :
 - *Pourquoi suis-je attiré par cet animal?*
 - *En quoi est-ce que je ressemble à cet animal?*
 - *Est-ce que cet animal a certaines qualités que j'aimerais développer?*Par exemple : *J'aime le castor parce qu'il construit des barrages. Je ressemble au castor parce que j'aime bricoler. J'aimerais être meilleur à travailler en équipe comme le castor.*

- Inviter les élèves à observer en détail les lignes, formes, techniques et couleurs utilisées par Kristy Cameron dans ses représentations des animaux et de la nature.
- Observer en particulier le dessin de la tortue qui se trouve au début du livre, en notant toutes les formes d'animaux qui y sont représentés à l'intérieur. Expliquer aux élèves que selon la légende autochtone de la création de la Terre, l'île de l'Amérique du Nord est une grande tortue sur le dos de laquelle tous les peuples autochtones ont grandi.

Démarche

- En examinant et en s'inspirant du style de Kristy Cameron, chaque élève dessine son animal-totem, ou l'animal qui représente son héritage et son identité. Sur une feuille de papier standard, l'élève dessine le contour de l'animal d'un trait épais. À l'intérieur de son

animal-totem, l'élève dessine en utilisant des couleurs vibrantes d'autres animaux qu'il aime, ou de symboles et d'images qui lui sont significatifs.

- Une fois fini, découper l'animal le long de l'extérieur du contour.
- Rassembler tous les dessins de la classe et les placer par terre pour voir comment grande devra être la surface « tortue » qui représentera l'Amérique du Nord. Tracer en traits gras le contour d'une tortue sur une ou plusieurs grandes feuilles rattachées. (Voir la tortue telle qu'illustrée au début du livre *Les sept enseignements sacrés* et regarder aussi une carte de l'Amérique du Nord).
- Insérer en grand collage tous les animaux-totem de la classe. Les animaux du Nord seront placés au haut de la tortue, ceux du Sud au bas, ceux de l'Est à droite, ceux de l'Ouest à gauche et ceux des régions du centre de l'Amérique du Nord au centre de « l'île de la tortue ».
- Les élèves peuvent créer leur signature inspirée de leurs ancêtres et l'insérer dans leur dessin, leur collage, leur tableau.

6 Les sept enseignements représentés par les sept animaux

Intention

Explorer le symbolisme des animaux, approfondir sa connaissance de soi et des autres.

Matériel :

12 copies du livre *Les sept enseignements sacrés*
Accès au Web (facultatif)
Les affiches illustrées des sept enseignements
Papier, peintures, pinceaux, crayons, ciseaux
Revue et magazines à découper (avec photos de la nature)
Grandes feuilles de papier

Liens aux programmes d'études

Arts visuels (création)
Français oral
Sciences de la nature

Préparation

- Regarder les dessins des sept animaux qui représentent les sept enseignements. Discuter des qualités que ces animaux représentent dans beaucoup de cultures autochtones et pourquoi on a choisi cet animal.
- Consulter des sites Web et d'autres sources pour d'autres photos et images de ces animaux.
Sites Web suggérés pour des photos d'animaux de diverses régions du Canada :
Faune et flore du pays : http://hww.ca/index_f.asp
Carnets d'histoire naturelle : <http://nature.ca/notebooks/francais/mon3.htm>

Démarche

- Diviser la classe en 7 groupes selon les sept animaux des enseignements, en se regroupant sous l'affiche de leur animal.
Note : Les groupes n'ont pas besoin d'être de grandeur égale. Autant que possible, permettre aux jeunes de choisir un animal pour lesquels ils ressentent une affinité.
- Chaque groupe trace le contour de l'image de son animal de traits gras de la couleur appropriée :
 - jaune pour le corbeau
 - rouge pour le loup
 - noir pour le bison
 - blanc pour l'ours polaire
 - bleu pour le castor
 - vert pour la tortue

— violet pour l'aigle.

- Chaque groupe consulte leur copie du livre *Les sept enseignements sacrés* et s'inspire des éléments qui sont reliés à leur animal et à leur enseignement. (Se référer au tableau modèle de l'Annexe 2 pour le résumé de ces éléments.)
- Insérer à l'intérieur de leur animal des images, des mots, des dessins, des photos découpées de revues qui évoquent l'enseignement de cet animal.
- Découper l'animal le long du contour extérieur. Poser ces affiches tout le tour de la salle de classe.

Prolongement de l'activité :

Utiliser ces sept affiches comme des « stations » ou centre d'inspiration, de motivation, de connaissance de soi de façon quotidienne.

Voici quelques questions de réflexion reliées aux stations des sept enseignements sacrés :

- Quelle qualité te servirait le mieux aujourd'hui?
- À quel animal te sens-tu le plus attiré? Pourquoi?
- Quelle qualité va t'appuyer le mieux à l'école?
- Quel arbre t'attire le plus? Pourquoi?
- Quelle couleur t'aiderait le mieux dans tes relations avec les personnes dans ta classe?
- Quelle qualité t'appuierait le mieux à la récréation?
- Quelle saison aimes-tu le mieux? Pourquoi?
- Si tu étais un de ces animaux aujourd'hui, lequel serais-tu? Pourquoi?

7 Le collage des contrastes

Intention

Comprendre mieux l'enseignement en illustrant visuellement ce qu'il est et ce qu'il n'est pas, exprimer ses idées par le médium des arts visuels.

Matériel :

12 copies du livre *Les sept enseignements sacrés*
Revue, magazines, bandes dessinées à découper
Ciseau, colle, papier ou carton de fond
Papier, crayons couleurs, crayons (facultatif)

Liens aux programmes d'études

Arts visuels (création)
Français oral

Préparation

Explorer en remue-méninges des exemples d'événements ou de situations qui fâchent vos élèves ou qui les rendent tristes. (Consulter au besoin l'Annexe 6 des synonymes et antonymes pour appuyer cette discussion.) Résumer ces situations en quelques mots (par exemple, le vol, le manque de respect, la jalousie, se sentir exclus, etc.). Inviter les élèves à consulter leur copie du livre afin de découvrir quel enseignement contient la qualité qui pourrait remédier à ces situations fâcheuses ou tristes.

Démarche

Placer les élèves en dyades et les inviter à créer un collage de contrastes qui illustre l'enseignement et son contraire (ou faire des dessins qui illustrent ce contraste de situations.) Afficher la situation négative à côté de son contre-exemple positif et inviter les dyades à circuler pour visionner les collages.

8 Le cric-crac des sept enseignements

Intention

Développer le français oral tout en approfondissant les sept enseignements dans divers contextes de la vie quotidienne.

Matériel :

- 12 copies du livre *Les sept enseignements sacrés*
- Une copie de l'Annexe 9 (modèle de cric-crac) pour chaque élève
- Un modèle cric-crac préparé et plié
- Papier, crayons couleurs, crayons

Liens aux programmes d'études

- Arts visuels (création)
- Français écrit, français oral

Préparation

Distribuer une copie du modèle cric crac (voir l'Annexe 9) à chaque élève. Utiliser le modèle déjà préparé comme départ ou créer votre propre design en utilisant le modèle prêt-à-remplir.

Démarche

- Pour colorier ou décorer son cric-crac, revoir les couleurs associées à chacune des sept enseignements :
 - l'humilité : jaune
 - l'honnêteté : rouge
 - le respect : noir
 - le courage : blanc
 - la sagesse : bleu
 - la vérité : vert
 - l'amour : violet
- Pour le personnaliser, le modèle présenté a un espace blanc au centre. L'élève choisit une qualité qui est importante pour lui, (par exemple, l'amitié, la loyauté, la charité, l'espoir, la joie), un animal qui représente cette qualité et une question qu'il veut poser.

Pour plier la feuille en cric-crac, suivez ces directives :

1. Plier le carré en deux et puis encore en deux, de façon à ce que les dessins et l'écriture soient à l'extérieur.
2. Ouvrir le carré de nouveau.
3. Plier les 4 coins vers le centre, de façon à ce qu'on voit les dessins.
4. Retourner ce carré pour voir les images d'animaux.
5. De nouveau, plier les 4 coins vers le centre.

6. Maintenant, tu vois les 7 enseignements plus celui que tu as ajouté.
7. Plier ce petit carré en deux. Poser les doigts tel qu'illustré et pousser vers le centre pour faire une petite poche.
8. Maintenant, glisser le pouce et l'index de chaque main sous les coins.

Pour jouer au cric-crac :

- 1) Joueur B choisit une catégorie (par exemple, Mon école)
- 2) Joueur A épelle le mot « école » en ouvrant sur la première lettre é, refermant sur le c, ouvrant sur le o, etc. Après avoir épelé le mot « école », la cocotte devrait être ouverte aux enseignements.
- 3) Joueur B choisit un des 4 enseignements qui lui semble approprié pour la catégorie choisie. Ceci est entièrement au choix du joueur (p.ex., la sagesse).
- 4) Joueur A déplie la partie où est écrit Sagesse pour révéler l'animal qui représente la sagesse, qui est la tortue.
- 5) Joueur A pose la question qui s'y trouve en faisant le lien avec le choix de l'élève (par exemple, Qui trouves-tu sage dans notre classe?)
- 6) Joueur B répond à la question.
- 7) On inverse les rôles pour continuer à jouer.

9 Écouter et dessiner

Intention

Permettre aux élèves de se concentrer et d'approfondir leur capacité d'écoute en faisant des liens avec leurs connaissances et expériences antérieures.

Matériel :

Des assiettes de papier pour chaque élève
Une copie du livre *Les sept enseignements sacrés* (l'enseignant ou autre lecteur)
Crayons de couleurs, crayons, pastels
Le tambour autochtone
Le CD *Seven Sacred Songs*

Liens aux programmes d'études

Arts visuels (création)
Français oral (écoute active)

Préparation

Distribuer une assiette en papier à chaque élève et les inviter à les tourner au verso pour tracer des lignes qui divisent le cercle en quatre quadrants. Inviter les élèves à écouter attentivement la lecture avant de procéder avec leur création. Préciser qu'ils auront l'occasion de créer un dessin spontané et personnel pour exprimer ce qui leur vient à l'esprit à la suite de chacune de quatre courtes lectures.

Démarche

- Lire à haute voix un court passage d'un enseignement sacré en particulier. Les élèves écoutent sans parler.
- Quand l'enseignant s'arrête et donne le signal du tambour, les élèves prennent des crayons de couleur ou des craies de cire pour dessiner, griffonner, écrire dans un des quarts de leur cercle. (L'on peut écouter le CD *Seven Sacred Songs* comme musique de fond pendant chacune des périodes de dessin.)
- Après quelques minutes, l'enseignant utilise le tambour pour indiquer que c'est le temps d'arrêter pour écouter le prochain passage de texte.
- Les élèves dessinent ensuite avec le même médium ou un autre dans le deuxième quart de leur cercle. Continuer la lecture et le dessin jusqu'à ce que les quadrants du cercle soient tous couverts.
- À la fin de la lecture, offrir aux élèves l'occasion de retourner et de compléter ou raffiner certains de leurs dessins, s'ils le désirent.

Note: Cette activité est orientée vers le processus et non vers le produit. Ce que les élèves dessinent ou écrivent est personnel: l'intention n'est pas de le partager ni d'afficher. Tous les dessins, les mots, les griffonnages sont acceptables.

10 La force de mes racines

Intention

Approfondir des exemples quotidiens des sept enseignements mis en pratique.
Exercer sa créativité d'auteur.

Matériel :

Une copie du livre *Les sept enseignements sacrés* pour chaque petit groupe d'élèves
Crayons, stylos, papier, accès Internet, tambour, CD *Seven Sacred Songs* (dépendant du médium choisi par l'élève)

Liens aux programmes d'études

Français écrit, français oral
Arts visuels, danse
Sciences de la nature

Préparation

- Explorer le concept des racines :
Quand un arbre grandit, d'abord la graine envoie des racines dans la terre. À quoi servent les racines? À ancrer la plante pour qu'elle puisse grandir en santé et porter fruit dans le monde.
Certaines plantes qui poussent vite sans racines profondes se font déraciner par le vent ou par des pluies torrentielles.
- Faire ressortir la notion que les sept enseignements sont comme des racines qui nous aident à être bien équilibrés, solides et capables de faire face aux intempéries de la vie.
- Inviter les élèves à nommer ou à penser des intempéries de la vie (par ex. le divorce, la perte d'un ami, des difficultés d'apprentissage, des problèmes de santé).
- Rappeler aux élèves que selon la vision autochtone tout élément naturel possède un aspect spirituel, y inclus les arbres et les plantes. Expliquer aux élèves que les traditions autochtones comprennent aussi des connaissances sur les qualités purifiantes de certaines plantes qui sont utilisées dans leurs cérémonies. Montrer aux élèves les échantillons des quatre plantes médicinales sacrées : le tabac, la sauge, le foin d'odeur et le cèdre rouge (voir annexe 10).

Démarche

- Diviser la classe en plusieurs groupes de deux ou trois élèves. Assigner un des sept enseignements à chacun des groupes.
- Chaque groupe a son enseignement à explorer d'après son arbre :
 - l'humilité - le tremble
 - l'honnêteté - le peuplier baumier
 - le respect - le cèdre rouge
 - le courage - le sapin

- la sagesse - le peuplier;
- la vérité - le chêne;
- l'amour - le pin blanc.

Chaque groupe mène une courte recherche pour trouver les caractéristiques de son arbre et des photos de son arbre.

Des sites Web recommandés :

Faune et flore du pays : http://www.hwww.ca/index_f.asp

Arbres Canada : <http://www.treecanada.ca/site/?page=home&lang=fr>

Information sur les cérémonies et rites traditionnels autochtones :

<http://www.rcmp-grc.gc.ca/pubs/abo-aut/spirit-spiritualite-fra.htm>

Four Directions Teaching, vision du monde autochtone : <http://www.fourdirectionsteachings.com/fr/>

- Le groupe choisit le médium qu'il va utiliser pour représenter son arbre : sculpture, dessin, collage, mouvement, danse. Chaque groupe peut aussi écrire un poème du style haïku pour illustrer l'effet bénéfique de l'enracinement que nous donne cet enseignement dans la vie de tous les jours. Inscrire ces petits poèmes sur des bouts de papier en forme de feuilles d'arbre.
- Revoir ce qu'est un haïku, qui est un poème d'origine japonaise dont le format a beaucoup de règlements stricts. Ces poèmes sont très brefs et visent à exprimer l'essentiel d'une chose. Pour cette activité, nous allons beaucoup simplifier certains principes du haïku traditionnel (en effet il s'agit de « pseudo-haïkus »). En bref, composer un poème en comptant les syllabes et les placer sur trois lignes : 5, 7, 5. Par exemple, un pseudo-haïku sur l'humilité :

Quand tu es humble

Tu apprécies chaque moment

Dis souvent merci

- Créer un tronc d'arbre collectif et y accrocher tous les feuilles-poèmes. Si les élèves choisissent de « danser » leur arbre, ils peuvent mimer leurs haïkus accompagnés par le CD *Seven Sacred Songs*. S'ils choisissent de chanter leur arbre, ils peuvent composer un refrain chanté accompagné par la musique de flûte du CD et en récitant leurs poèmes entre les refrains chantés.

11 Des masques qui cachent, des masques qui révèlent

Intention

Explorer les enseignements par les arts visuels et la danse ou le théâtre lu en créant des masques inspirés par les animaux représentant chacun des enseignements.

Matériel :

Papier en couleurs, carton, assiettes en papier et peintures pour créer des masques
Une copie du livre *Les sept enseignements sacrés* pour chaque petit groupe d'élèves
Le CD *Seven Sacred Songs* (pour accompagner la danse)

Liens aux programmes d'études

Arts visuels, danse, arts dramatiques

Préparation

- Mener une discussion sur les masques et les expériences des élèves avec les masques :
- Qu'est-ce que c'est un masque? Avez-vous déjà porté un masque? Comment est l'expérience de porter un masque?
- Faire ressortir l'idée que c'est parfois amusant de porter une masque : on ne nous reconnaît pas; on est libre et moins gêné; on peut explorer un autre aspect de nous, jouer le rôle d'un personnage différent.
- Expliquer que dans notre culture, on porte des masques pour s'amuser. Mais dans d'autres cultures, le masque a une importance spirituelle ou symbolique.

Des exemples de l'utilisation du masque pour certains groupes autochtones :

- pour s'exprimer
- pour rendre hommage aux ancêtres
- pour remercier le Créateur et célébrer les événements de la vie (mariages, naissances, funérailles, bonnes récoltes, bonnes pêches)

Démarche

- Trouver des images des animaux qui représentent les sept enseignements en consultant des livres et des revues ou des sites Web.

Site Web recommandé :

Faune et flore du pays : http://www.hwww.ca/index_.f.asp

- Inviter les élèves à créer des masques représentant ces animaux en utilisant le médium de leur choix. Le médium peut être aussi simple qu'une assiette de carton rigide comme base du masque et la peindre et y coller des accessoires en papier de diverses couleurs.
- Quand les masques sont complétés, se servir des masques pour la danse et le mouvement

Note: Le masque se prête particulièrement bien à la danse et au mouvement. En utilisant les masques, explorer des mouvements qui rappellent le loup, le corbeau, le bison, l'ours polaire, le castor la tortue et l'aigle.

- Créer et présenter une danse des sept enseignements en intégrant les mouvements de l'animal et des mouvements qui rappellent l'enseignement qu'il représente.

Note: Les masques sont aussi d'excellents accessoires pour le théâtre lu car on peut facilement les tenir derrière le dos pour les présenter au moment voulu et créer un effet dramatique.

6. LES ANNEXES



Annexe 1: Information pour l'enseignant sur les peuples autochtones

Au Canada, le mot « autochtone » désigne les Inuits, les Premières nations (parfois appelés Indiens), et les Métis. À noter que les Premières nations consistent de divers peuples et groupes linguistiques. Veuillez consulter la carte des Premières nations qui suit pour une vue d'ensemble des territoires traditionnels autochtones au Canada. Ou consulter le site Web suivant pour un aperçu des communautés autochtones actuelles :

Profil des Premières nations, carte interactive : <http://fnpim-cippn.inac-ainc.gc.ca/index-fra.asp>

Au Manitoba, les principaux groupes de Premières nations sont les suivants :

- Ojibwé, Chippawa ou Saulteux (Anishinabe)
- Cri (Nahayowak) et Oji-Cri
- Chipewyan ou Déné
- Dakota ou Sioux (Oyata)
- Assiniboine (Lakoda)

Chacun de ces groupes possède leur propre culture, langue et traditions, mais ils partagent certains éléments culturels.

Les Premiers peuples des plaines

Ces peuples autochtones vivaient dans les Prairies, depuis les forêts du sud-est du Manitoba jusqu'aux Rocheuses.

Ojibwé ou Chippewa ou Saulteux (nom autochtone « Anishinabe ») : Ce peuple habitait un territoire qui comprenait les rives nord des lacs Huron et Supérieur et qui s'étendait depuis la baie Géorgienne jusqu'aux provinces des Prairies. Ils vivaient de la chasse, de la pêche et de la cueillette et sont devenus très actifs dans la traite des fourrures après l'arrivée des Européens. Le mot « Saulteux » est une appellation française donnée aux peuplades habitant autour de Sault Sainte-Marie.

Cris des plaines : Peuples nomades de chasseurs-cueilleurs; il existe trois grands groupes de Cris en fonction de leur environnement et de leurs dialectes : les Cris des plaines (Alberta et Saskatchewan), les Cris des bois (Saskatchewan et Manitoba) et les Cris des marais (Manitoba, Ontario et Québec).

Pieds-Noirs (nom autochtone « Siksika ») : Ce peuple regroupe plusieurs collectivités : les Pieds-Noirs, les Gens du Sang, les Piéganes et les Sarcis. Ces peuples nomades vivaient de la chasse et faisaient souvent la guerre aux Cris, aux Ojibwés et aux Assiniboines des plaines.

Sioux (nom autochtone « Dakota ») : Les Dakotas (Sioux) occupaient l'Ouest de l'Ontario et l'Est du Manitoba et plus tard des régions au long du Mississippi. Ils occupaient des villages semi-permanents, récoltaient le riz sauvage et faisaient la chasse au bison.

Assiniboines (nom autochtone « Nakoda ») : Ce groupe est venu de la région du fleuve Mississippi à la région du lac des Bois et du lac Winnipeg; ils parlent un dialecte dakota ou siouxien.

Concepts culturels autochtones

Étant donné la grande diversité culturelle des communautés autochtones en Amérique du nord, l'interprétation de ces concepts culturels peut varier.

Le cercle d'influences

Le cercle est particulièrement important chez les peuples autochtones des plaines : il est le symbole du cycle de la vie et de la nature. Le cercle représente aussi l'unité, l'interdépendance et l'équité de tout ce qui existe sur la Terre.

(Se référer au diagramme Le cercle d'influences pour plus de détails.)

Le chiffre 4

Les phénomènes naturels se présentent souvent en groupes de quatre : les quatre éléments (sol, air, vent et feu); les quatre saisons; les quatre directions; les quatre chambres du cœur; les quatre parties du cerveau. Le chiffre quatre représente l'équilibre de la totalité du cercle de la vie.

La famille élargie

La collectivité humaine est conçue comme une famille qui fait partie de la grande famille naturelle de la planète ou de la Terre-Mère. Tous les objets naturels animés et non animés, par exemple les roches, sont membres de la famille.

La prise de décision collective

Tous les membres du groupe ont l'occasion de participer à la prise de décisions communautaires. Par exemple, au Nunavut, le gouvernement ne fonctionne pas selon un système de partis politiques — tous les membres participent au processus décisionnel par consensus.

L'éducation et la vision du monde holistique

L'éducation holistique fait partie depuis toujours de la culture autochtone. La croyance est que l'on doit nourrir tous les quatre aspects de la personne : l'intellect, le corps, les émotions et l'esprit.

La coopération

L'entraide et le partage au sein de sa famille, sa communauté, la planète et la nature assurent l'équilibre et l'harmonie.

Le respect et la gratitude

Dans les cultures autochtones, le respect est offert à tout ce qui existe — les êtres humains, les plantes, les animaux, les minéraux. Le respect et la gratitude vont main dans la main.

Pour plus de renseignements au sujet des concepts culturels autochtones, voir :

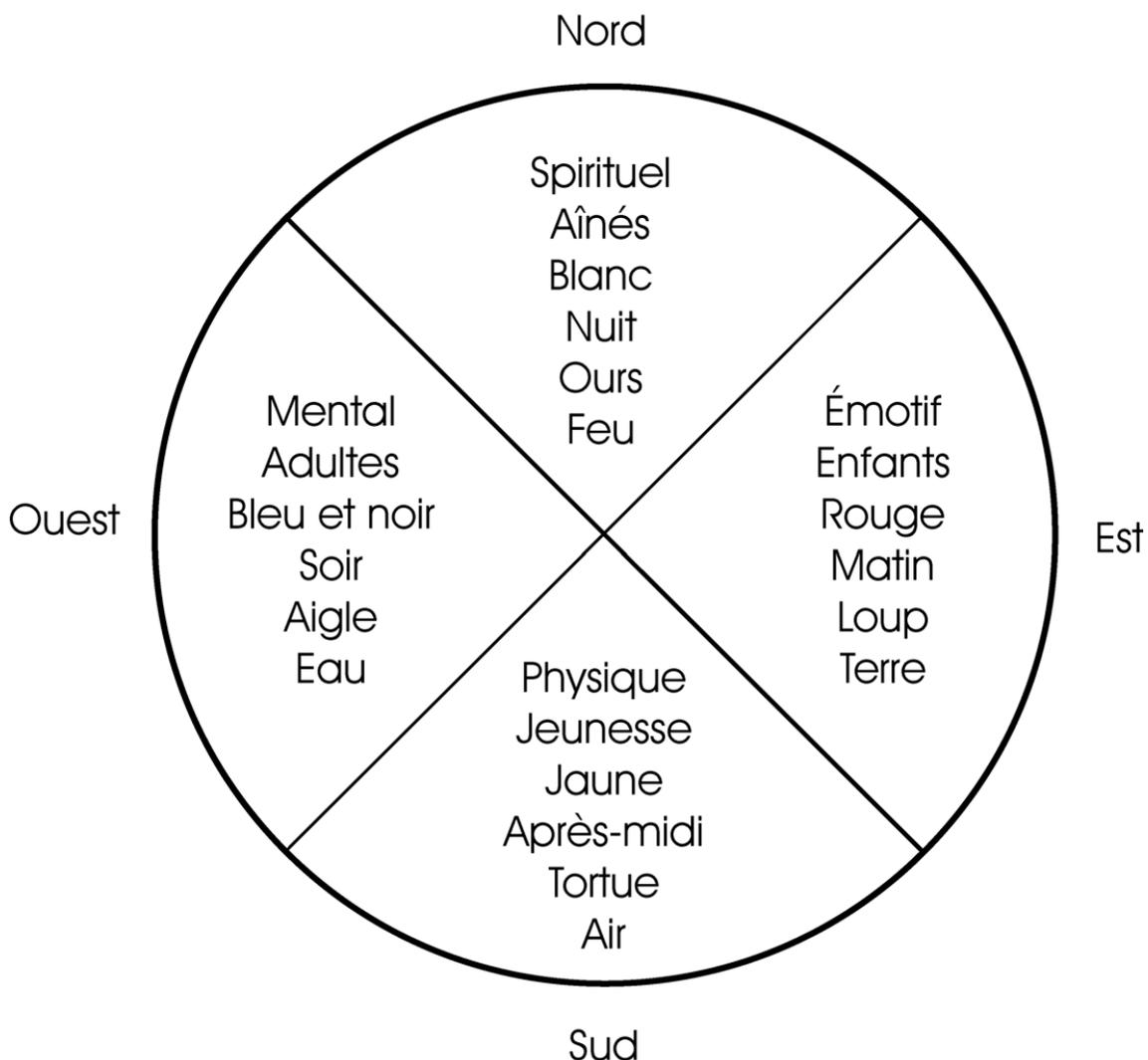
<http://www.edu.gov.mb.ca/m12/edu-auto/perspectives/concepts.html>

La vision du monde autochtone est aussi présentée dans le document d'appui

Intégration des perspectives autochtones dans les programmes d'études (2003) qui est disponible sur le site Web du ministère: <http://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/pol/persp/index.html>

Annexe 1 (suite) Le cercle d'influences ou le cercle de la vie

Le cercle d'influences est divisé en quatre parties ou quadrants, chacun représentant l'un des quatre points cardinaux. L'équilibre est une des leçons que l'on peut tirer de ce cercle. Par exemple, les quatre aspects d'une personne (spirituel, émotif, physique, mental) sont représentés dans le cercle. Pour qu'un être soit en bonne santé, il faut que ces quatre aspects soient équilibrés à l'intérieur de cette personne. Si l'un d'entre eux souffre, les trois autres s'en ressentiront également. Par exemple, si quelqu'un souffre d'une maladie comme un gros rhume (physique), il ou elle risque d'être plus irritée (émotif) que d'habitude, de moins bien réfléchir (mental) et de se sentir moins bien aussi sur le plan spirituel.



Annexe 2 : tableau

notes							
la note musicale							
l'arbre							
la plante							
l'animal							
la saison							
la couleur							
la direction							
l'enseignement							

l'enseignement	la direction	la couleur	la saison	l'animal	la plante	l'arbre	la note musicale	notes
l'humilité	l'Est	le jaune	le printemps	le loup <i>Ma'iingan</i>	le tabac	le tremble	do	
l'honnêteté	le Sud	le rouge	l'été	le corbeau	le cèdre	le peuplier baumier	ré	
le respect	l'Ouest	le noir	l'automne	le bison <i>Bashkode- bizhiki</i>	la sauge	le cèdre rouge	mi	
le courage	le Nord	le blanc	l'hiver	L'ours polaire <i>Makwa</i>	le foin odorant	le sapin	sol	
la sagesse	les sphères célestes (en haut)	le bleu		le castor <i>Amik</i>	le maïs	le peuplier	fa	
la vérité	les sphères terrestres (en bas)	le vert		La tortue <i>Miskwaadesii</i>	les haricots	le chêne	la	
l'amour	le centre du cercle (en dedans)	le violet		l'aigle <i>Migizi</i>	la courge	le pin blanc	si	

Introduction

Narrateur : Les sept enseignements sacrés

Narrateur : tiré du livre de David Bouchard et de Joseph Martin.

Narrateur : Voici la Femme Bison Blanc qui vient

Narrateur : nous parler des sept enseignements sacrés.

Apprenant : Pourquoi?

Narrateur : Pour connaître la paix

Apprenant : Et ?

Narrateur : et l'harmonie dans toutes tes relations.

Narrateur : Le gardien du calumet sacré

Narrateur : de la Femme Bison Blanc a dit...

Apprenant : Qu'a-t-il dit?

Narrateur : « Selon les prophètes

Narrateur : quand règneront le chaos

Narrateur : et l'absence d'harmonie

Narrateur : elle a promis

Narrateur : d'être ici

Narrateur : parmi nous. »

Femme Bison Blanc : Me voici !

Premier acte — L'humilité

Femme Bison Blanc : Je vous apporte l'enseignement

Femme Bison Blanc : de l'humilité.

Narrateur : Le jaune

Apprenant : La couleur du soleil que je vois à l'Est.

Femme Bison Blanc : La vie commence.

Narrateur : En petits bourgeons et en petits animaux.

Femme Bison Blanc : C'est le printemps.

Apprenant : Je me sens petit

Femme Bison Blanc : Devant la force du soleil.

Apprenant : J'accepte que je suis petit.

Apprenant : J'accepte mes limites.

Animal sacré : A-ou-ou-ou!

Animal sacré : Je suis le Loup.

Animal sacré : Je m'appelle Ma'iingan.

Animal sacré : Je vis en fonction de toute la meute.

Animal sacré : A-ou-ou-ou!

Apprenant : Loup, j'apprends de toi.

Apprenant : Je ne suis pas arrogant.

Apprenant : Je suis humble.

Femme Bison Blanc : Offre la plante sacrée

Femme Bison Blanc : du Tabac

Femme Bison Blanc : à la Terre

Femme Bison Blanc : pour dire merci.

Apprenant : Je m'assois sous l'arbre de l'humilité

Narrateur : Le tremble.

Femme Bison Blanc : Le tremble t'offre une de ses branches.

Apprenant : Je me taille une flûte.

Apprenant : Je joue un air en « do ».

Tous les apprenants chantent : Do!

Narrateur : C'est la chanson de l'humilité.

Femme Bison Blanc : Cette mélodie me dira ta gratitude

Femme Bison Blanc : et tout ira pour le mieux.

Tous : Il est bon de savoir dire merci.

Deuxième acte — L'honnêteté

Femme Bison Blanc : Je vous apporte l'enseignement

Femme Bison Blanc : de l'honnêteté.

Narrateur : Le rouge.

Femme Bison Blanc : Le soleil est à son plus haut

Narrateur : au Sud.

Apprenant : J'ai parcouru la moitié de mon chemin.

Narrateur : C'est l'été.

Apprenant : Je me regarde en face,

Apprenant : Je m'accepte comme je suis.

Apprenant : Je suis honnête envers moi-même.

Apprenant : Je suis honnête envers les autres.

Animal sacré : Cä-â-â-â !

Animal sacré : Je suis le corbeau.

Animal sacré : Je n'envie ni le pouvoir,

Animal sacré : ni la puissance

Animal sacré : ni la beauté chez les autres.

Animal sacré : Cä-â-â-â !

Femme Bison Blanc : Recentre-toi par la plante sacrée

Narrateur : du cèdre.

Apprenant : Je m'assois sous l'arbre de l'honnêteté

Narrateur : le peuplier baumier.

Femme Bison Blanc : Le peuplier baumier t'offre une de ses branches

Apprenant : Je me taille une flûte

Apprenant : Je joue un air en « ré ».

Apprenants chantent : Do, ré!

Narrateur : C'est la chanson de l'honnêteté.

Femme Bison Blanc : Cette mélodie me dira ta gratitude

Femme Bison Blanc : et tout ira pour le mieux.

Tous : Il est bon de savoir dire merci.

Troisième acte — Le respect

Femme Bison Blanc : Je vous apporte l'enseignement

Femme Bison Blanc : du respect.

Narrateur : Le soleil se couche à l'ouest et il fait

Apprenant : noir.

Femme Bison Blanc : C'est l'automne.

Animal sacré (tous) soufflent fort et piétinent le sol : Je suis le bison

Animal sacré : Je m'appelle Bashkode-bizhiki.

Animal sacré : Hier, des milliers de ma famille sillonnaient

Animal sacré : les prairies de l'Ouest.

Animal sacré : J'ai donné ma vie pour la tienne.

Animal sacré (tous) soufflent fort et piétinent le sol.

Animal sacré : Utilise tout ce que tu reçois

Animal sacré : avec respect.

Animal sacré (tous) soufflent fort et piétinent le sol.

Femme Bison Blanc : Le cercle de la vie nous dit

Femme Bison Blanc : que tout ce que tu donnes aux autres

Femme Bison Blanc : te sera rendu.

Femme Bison Blanc : Fais brûler la plante sacrée de la sauge.

Narrateur : De la branche du cèdre rouge

Apprenant : je me taille une flûte

Apprenant : et je joue un air en « mi ».

Apprenants chantent : Do, ré, mi !

Narrateur : C'est la chanson du respect.

Femme Bison Blanc : Cette mélodie me dira ta gratitude

Femme Bison Blanc : et tout ira pour le mieux.

Tous : Il est bon de savoir dire merci.

Quatrième acte — Le courage

Femme Bison Blanc : Je vous apporte l'enseignement

Femme Bison Blanc : du courage.

Apprenants frissonnent tous : Brrrrrr!

Narrateur : C'est l'hiver.

Apprenant : J'ai vieilli, mes cheveux sont blancs.

Narrateur : Qu'est-ce que tu as appris ?

Apprenant : Je sais que faire le bon choix

Apprenant : n'est pas toujours facile.

Femme Bison Blanc : Va vers le Nord.

Animal sacré grogne : Groâ-â-â !

Animal sacré : Je suis l'ourse Makwa.

Animal sacré : Je dors tout l'hiver.

Animal sacré : Le courage dort en moi.

Animal sacré : Je protège mes petits

Animal sacré : quand ils sont en danger.

Animal sacré grogne : Groâ-â-â !

Apprenant : Sur mon chemin, j'aurai besoin

Apprenant : du courage de Makwa.

Femme Bison Blanc : Les foins odorants sont les cheveux

Femme Bison Blanc : de notre mère la Terre.

Apprenant : Je m'assois sous un sapin.

Femme Bison Blanc : Dans l'une des branches du sapin

Apprenant : je me taille une flûte.

Apprenant : Je joue un air en « sol ».

Apprenants chantent : Do, ré, mi, fa, sol !

Narrateur : C'est la chanson du courage.

Femme Bison Blanc : Cette mélodie me dira ta gratitude

Femme Bison Blanc : et tout ira pour le mieux.

Tous : Il est bon de savoir dire merci.

Cinquième acte — La sagesse

Femme Bison Blanc : Je vous apporte l'enseignement

Femme Bison Blanc : de la sagesse.

Apprenant : J'ai fait le tour du cercle d'influence.

Narrateur : L'est

Narrateur : Le sud

Narrateur : L'ouest

Narrateur : Le nord

Femme Bison Blanc : Admire le bleu du grand-père Ciel

Narrateur : pour y trouver

Femme Bison Blanc : La sagesse.

Femme Bison Blanc : Tu es unique

Femme Bison Blanc : Tu es spécial.

Femme Bison Blanc : Tu as été créé comme ça.

Apprenant : Je remarque ce qui se passe autour de moi.

Apprenant : J'observe et j'écoute.

Apprenant : J'apprends ce que j'ai besoin de savoir.

Femme Bison Blanc : Regarde dans le lac.

Femme Bison Blanc : Que vois-tu?

Apprenant : Le reflet de mon image?

Femme Bison Blanc : Non. C'est le reflet de tous ceux

Femme Bison Blanc : qui sont venus avant toi.

Femme Bison Blanc : par la sagesse et

Femme Bison Blanc : par le soutien de toute ta grande famille

Femme Bison Blanc : Tu vas t'orienter

Femme Bison Blanc : sur le chemin de la vie

Narrateur : Si tu as reçu le don de chanter...

Apprenant : Je chante!

Narrateur : Si tu as reçu le don de danser...

Apprenant : Je danse!

Animal sacré sort les dents et fait un bruit de gruger.

Animal sacré : Je m'appelle Amik, le castor aux dents...

Animal sacré : Extraordinaires!

Animal sacré : Si je n'utilise pas mon don

Animal sacré : Mes dents pousseront sans arrêt

Animal sacré : Et ne serviront à rien!

Animal sacré : Je me sers de mes dents!

Animal sacré sort les dents et fait un bruit de gruger.

Femme Bison Blanc : Dis merci pour le don

Narrateur : que tu as reçu.

Femme Bison Blanc : Nourris-toi de maïs

Narrateur : De la branche d'un peuplier

Apprenant : je me taille une flûte

Apprenant : Et je joue un air en « Fa! »

Apprenants chantent : Do, ré, mi, fa !

Narrateur : C'est la chanson de la sagesse.

Femme Bison Blanc : Cette mélodie me dira ta gratitude

Femme Bison Blanc : et tout ira pour le mieux.

Tous : Il est bon de savoir dire merci.

Sixième acte — La vérité

Femme Bison Blanc : Je vous apporte l'enseignement

Femme Bison Blanc : de la vérité.

Narrateur : Regarde à tes pieds.

Apprenant : Je vois le vert de la terre.

Femme Bison Blanc : Tout vient de notre mère, la Terre.

Animal sacré (parle lentement) : Je m'appelle Miskwaadesii

Animal sacré : la tortue.

Animal sacré : Notre mère la Terre

Animal sacré : a été créé sur mon dos

Animal sacré : Sur ma carapace,

Animal sacré : il y a 13 carrés

Animal sacré : ce sont les 13 lunes

Animal sacré : les 13 grand-mères

Animal sacré : Une lune pour chaque révolution

Animal sacré : de la terre

Animal sacré : Autour du soleil.

Animal sacré : Observe ma force et ma stabilité

Animal sacré : Je me déplace lentement.

Narrateur : C'est pour comprendre que le chemin de la vie

Narrateur : est aussi important que la destination.

Femme Bison Blanc : Nourris-toi de haricots.

Apprenant : Je me taille une flûte

Narrateur : de la branche du chêne

Apprenant : et je joue un air de « la »!

Apprenants chantent : Do, ré, mi, fa, sol, la !

Narrateur : C'est la note de la vérité.

Femme Bison Blanc : Cette mélodie me dira ta gratitude

Femme Bison Blanc : et tout ira pour le mieux.

Tous : Il est bon de savoir dire merci.

Septième acte — L'amour

Femme Bison Blanc : Je vous apporte l'enseignement

Femme Bison Blanc : de l'amour.

Apprenant : Je regarde en-dedans de moi.

Femme Bison Blanc : Trouve l'amour en toi d'abord.

Femme Bison Blanc : pour mieux aimer les autres.

Apprenant : Je découvre

Apprenant : et je développe en moi

Narrateur : l'humilité

Narrateur : l'honnêteté

Narrateur : le respect

Narrateur : le courage

Narrateur : la sagesse

Narrateur : la vérité.

Femme Bison Blanc : Tu dois comprendre

Femme Bison Blanc : et vivre

Narrateur : les six autres enseignements

Narrateur : avant de pouvoir

Femme Bison Blanc : aimer.

Femme Bison Blanc : Au cœur de l'amour se trouve

Apprenant : l'humilité

Apprenant : l'honnêteté

Apprenant : le respect

Apprenant : le courage

Apprenant : la sagesse

Apprenant : la vérité.

Animal sacré crie : Ah! Ah! Ah! Ah!

Animal sacré : Je m'appelle Migizi, l'aigle.

Animal sacré : Du haut des airs

Animal sacré : avec mes yeux d'aigle

Animal sacré : je perce la vérité

Animal sacré : de l'amour

Animal sacré crie : Ah! Ah! Ah! Ah!

Femme Bison Blanc : Nourris-toi de courges.

Apprenant : Je me taille une flûte

Narrateur : dans la branche du pin blanc

Apprenant : et je joue un air de « si » !

Apprenants chantent : Do, ré, mi, fa, sol, la, si !

Narrateur : C'est la chanson de l'amour.

Femme Bison Blanc : « si » est la note qui te donnera...

Apprenants : Quoi?

Femme Bison Blanc : ...la clé de mon cœur.

Femme Bison Blanc : Cette mélodie me dira ta gratitude

Femme Bison Blanc : et tout ira pour le mieux.

Tous : Il est bon de savoir dire merci.

Conclusion

Femme Bison Blanc : Tu as en toi tous mes enseignements.

Femme Bison Blanc : Comprends-les et vis-les.

Animaux sacrés : Chaque créature à quatre pattes

Femme Bison Blanc : est une partie de moi.

Narrateur : Chaque plante, chaque fleur et chaque arbre

Femme Bison Blanc : sont une partie de moi.

Narrateur : Chaque forme et chaque couleur

Femme Bison Blanc : sont une partie de moi.

Apprenant : Je les recherche en moi

Apprenant : et autour de moi.

Apprenant : Je les reconnais

Apprenant : et je les respecte.

Apprenant : Je suis reconnaissant.

Tous : Il est bon de savoir dire merci.

La fin

Annexe 4 : L'arbre nous parle – Visualisation guidée

Bonjour mon ami! Merci d'être venu me rencontrer. Prends quatre grandes respirations et imagine toi aussi que tu as des racines qui s'enfoncent dans la terre. Je te présente mes amis, les saisons. Commençons par l'automne. À l'automne, je laisse tomber mes feuilles. C'est le temps de laisser aller. Imagine ce que toi tu peux laisser aller dans ta vie. Est-ce qu'il y a une rancune, une dispute, une inquiétude que tu tiens dans ton cœur et qu'il serait bon de laisser tomber? Imagine ce que tu choisis de laisser aller comme une de mes feuilles. Vois-le se détacher de l'arbre comme une feuille qui tombe. Vois-la flotter vers le sol. Tout à coup, elle se fait apporter par une bourrasque de vent et tu la regardes s'éloigner en s'envolant loin, loin, loin jusqu'à ce que tu la perdes de vue.

Maintenant, c'est l'hiver. Respire lentement et imagine tes racines qui restent vivantes creux dans la terre. L'hiver je dors. La neige couvre le sol. Mes branches sont toutes nues et c'est le temps pour moi de me reposer. Cependant, je me donne la permission de rêver. Donne-toi la permission de rêver, toi aussi. Qu'est-ce que tu aimerais faire ou être? Qu'est-ce que tu espères pour toi-même? Imagine-toi en train de faire ceci. Ressens en toi comment c'est de vivre ton rêve.

Le printemps est arrivé. Je me réveille. Imagine tes racines qui prennent leur nouvelle énergie de la terre. C'est le temps de commencer quelque chose. Pour moi, ce sont des petits bourgeons partout sur mes branches. Pour toi, c'est quoi les bourgeons? Quelles petites choses veux-tu commencer pour te mener vers tes rêves? Peut-être de petites choses que tu peux faire pour rendre service. Imagine ces petites choses et vois-les apparaître comme des bourgeons verts et frais dans ta vie, à l'école, à la maison, dans tes passe-temps.

L'été est là. L'été pour moi, c'est le temps où je suis à mon plus beau. Je suis fort par la connexion de mes racines dans la terre. Mes bourgeons ont grandi en feuilles vertes et ouvertes. Toi, prends le temps de regarder ce que les petites choses que tu as commencé ont donné. As-tu avancé un peu vers ton rêve? As-tu aidé certaines personnes autour de toi? As-tu appris des choses? Prends le temps de regarder ce qui s'est passé pour toi à la fin de ces quatre saisons.

Parfois je suis un peu triste à l'été car certaines de mes feuilles ne sont pas aussi belles que je voudrais qu'elles soient. Elles ont été grignotées par des insectes ou endommagées dans des tempêtes. Mais je choisis de concentrer sur mes belles feuilles. Et je me dis qu'à l'automne, je peux relâcher tout ce qui n'est pas beau et faire de nouveaux rêves. J'apprécie les saisons qui reviennent et qui sont là pour que je grandisse comme je l'espère.

Merci d'être venu me voir. Rappelle-toi que tu peux choisir n'importe quel arbre pour te rappeler de te centrer en respirant de l'énergie de la terre. Tous les arbres aiment rendre service aux êtres humains et aux autres créatures de la terre.

Annexe 5 : Cérémonies de gratitude de plantation d'arbres

Cérémonie de gratitude avant la semence des arbres

On se place en cercle en quatre petits sous-groupes autour du lot de terre où les arbres seront semés.

- Groupe 1: Nous demandons à la Terre
- Groupe 2: de bien recevoir ces petits arbres
- Groupe 3: et de bien les nourrir
- Groupe 4: pour les aider à grandir en santé.
- Groupe 1: Nous demandons au soleil
- Groupe 2: de briller sur ces petits arbres
- Groupe 3: et de bien les nourrir
- Groupe 4: pour les aider à grandir en santé.
- Groupe 1: Nous demandons à la pluie
- Groupe 2: d'arroser doucement ces petits arbres
- Groupe 3: et de bien les nourrir
- Groupe 4: pour les aider à grandir en santé.

Cérémonie de gratitude après la plantation des arbres

On se place en cercle en quatre petits sous-groupes autour des petits arbres qu'on a plantés.

- Groupe 1: Nous rendons honneur à ces arbres.
- Groupe 2: Bonne chance dans votre long voyage de croissance.
- Groupe 3: Enfoncez vos racines dans la terre
- Groupe 4: Pour grandir solides et forts.
- Groupe 1: Nous apprécions que vous, les arbres,
- Groupe 2: vous nous protégez du vent.
- Groupe 3: Nous apprécions que vous, les arbres,
- Groupe 4: vous nous donnez de l'oxygène.
- Groupe 1: Nous apprécions que vous, les arbres,
- Groupe 2: vous nous protégez du soleil.
- Groupe 1: Nous apprécions que vos racines
- Groupe 2: tiennent bien le sol
- Groupe 3: pour empêcher l'érosion
- Groupe 4: lors de grandes pluies.
- Groupe 3: Nous apprécions la musique
- Groupe 4: du vent dans vos feuilles.
- Groupe 1: Nous apprécions la beauté
- Groupe 2: que vous donnez à nos cours.
- Groupe 3: Nous apprécions le service
- Groupe 4: que vous rendez aux oiseaux
- Groupe 1: et aux petits animaux
- Groupe 2: qui s'abritent dans vos branches.
- Groupe 3: Nous apprécions la majesté
- Groupe 4: des grandes forêts.

Annexe 6 : synonymes et antonymes des sept valeurs

Valeur	Synonymes	Antonymes
L'humilité	la modestie, la simplicité, la soumission	l'arrogance, l'orgueil
L'honnêteté	la droiture, l'honorabilité, l'intégrité	la malhonnêteté, la déception, la fourberie, l'escroquerie
Le respect	la considération, la politesse, l'honneur	l'insolence, le mépris, l'irrespect, l'effronterie
Le courage	la bravoure, la vaillance, l'assurance, l'héroïsme, le sang-froid	la faiblesse, la couardise, la lâcheté, la timidité
La sagesse	le discernement, l'intelligence, le jugement, l'expérience, la maturité	l'ignorance, la bêtise, l'indiscipline, l'immaturité
La vérité	l'exactitude, la sincérité, la certitude	la fausseté, le mensonge, l'artifice, l'erreur
L'amour	affection, amitié, attachement, dévouement, tendresse	la haine, l'indifférence, l'aversion, la froideur

Annexe 7 : Fiche d'information sur Kristy Cameron et son art

Kristy Cameron, enseignante et artiste, est née et élevée à Atikokan en Ontario, la capitale canadienne du canoë. La beauté du monde naturel qui l'a entouré pendant sa jeunesse continue à s'exprimer dans ses toiles vibrantes et colorées.

Artiste métisse, elle compte des ancêtres autochtones ainsi que des voyageurs et des travailleurs pour la compagnie de la Baie d'Hudson dans sa lignée. Elle intègre presque toujours la ceinture fléchée métisse dans ses tableaux pour la représenter*.

Dans ses débuts, elle peignait des aquarelles, ensuite à l'huile et présentement, elle apprécie la qualité vibrante et la peinture qui sèche vite de l'acrylique. Toutes ses toiles autochtones sont faites d'acrylique sur canevas.

Le style de Kristy est audacieux et simple et est rempli de significations inspirés de légendes et de croyances historiques. Elle utilise des couleurs vives et des mouvements dramatiques dans ses toiles. Les gens qui apprécient son travail disent souvent : « Chaque fois que je regarde ces toiles, je vois quelque chose de nouveau! »

Kristy vit à Atikokan avec son mari et ses trois filles.

** En tant qu'artiste métisse, Kristy Cameron compte des ancêtres autochtones ainsi que des voyageurs et des travailleurs pour la compagnie de la Baie d'Hudson dans sa lignée. Elle intègre presque toujours la ceinture fléchée métisse dans ses tableaux pour la représenter. En observant avec attention les travaux de Kristy Cameron, inciter les élèves à remarquer dans chaque peinture la « signature » de la ceinture fléchée.*

Pour voir des exemples des tableaux de Kristy Cameron, veuillez consulter son site Web : <http://www3.sympatico.ca/mkcameron2/Kristy/Home.html>

Vous pouvez choisir de projeter certains exemples de ses peintures à l'écran.

Annexe 7 suite : Jeu d'observation : Où sont les ceintures fléchées?

Réponses possibles

1. Femme Bison Blanc — La ceinture est sous ses pieds dans la terre.
(Pourquoi? Peut-être pour démontrer ses racines autochtones, son attachement à la Terre.)
2. Le loup (l'humilité) — Les quatre ceintures sont à l'intérieur des loups.
(Pourquoi? Peut-être pour démontrer le cycle de la vie.)
3. Le corbeau (l'honnêteté) — Le corbeau tient la ceinture dans ses griffes.
(Pourquoi? Peut-être pour démontrer qu'elle veut rester « agrippée » à l'honnêteté)
4. Le bison (le respect) — Les deux ceintures sont reliées à l'est et à l'ouest du cercle d'influences, sortant de la bouche de l'outarde et de la queue du poisson.
(Pourquoi? Peut-être pour démontrer les liens qui unissent l'ensemble du grand pays, de l'est à l'ouest.)
5. L'ours (le courage) — La ceinture est dans le roc, sous les pieds de l'ours.
(Pourquoi? Peut-être pour être pour montrer que le courage demande qu'on soit enraciné, fort comme le roc pour faire face à ce que la vie lui apporte.)
6. Le castor (la sagesse) — La ceinture est attachée au bout de bois que tient le castor.
(Pourquoi? Peut-être pour dire que c'est dans ce qu'elle construit dans la vie qu'on voit sa sagesse : son art, sa vie de famille, son enseignement.)
7. La tortue (la vérité) — La ceinture est (peiblement) dans la queue de la loutre.
(Pourquoi? Peut-être la loutre représente l'énergie féminine et aussi l'a joie et le divertissement — vivre sa vérité comme femme la rend joyeuse et capable de s'amuser.)
8. L'aigle (l'amour) — La ceinture est enroulée autour du tronc de l'arbre.
(Pourquoi? Peut-être l'arbre représente la vie sur la Terre — l'amour est une partie centrale et monte en spirale tout le long de la vie.)
9. L'orignal ou le chevreuil (dernière illustration du livre) — Les trois ceintures sont à l'intérieur du corps de l'animal.
(Cette illustration est une partie d'un tableau à trois toiles intitulé « The Past Speaks to Us », voir le site Web de Kristy Cameron. Inviter les élèves à observer le tableau et à décrire ce qu'ils voient là-dedans : couleurs, formes, animaux et ce que ceux-ci pourraient signifier.)

Annexe 8 : des animaux sauvages de l'Amérique du Nord

un canard
un huard
une bernache
le bœuf musqué
le mouflon
le caribou
l'épaulard
le renard
le loup
le coyote
le cheval sauvage
le carcajou
le lièvre
le lagopède
la couleuvre rayée
la grue blanche
le castor
l'aigle
le faucon
le raton laveur
le rat musqué
le saumon
le phoque
le morse
l'ours polaire
l'ours noir
le grizzli
le chevreuil
la loutre
le corbeau
la corneille
l'hirondelle
la chouette
la grenouille
la coccinelle
la libellule
le papillon monarque
le tatou
le macareux

Annexe 9 : Un modèle de jeu de cric-crac (à créer)

Annexe 10 : Fiche d'information sur les quatre plantes médicinales sacrées

Pour rendre grâce tous les jours à toutes ces choses dont nous avons besoin pour vivre, les Ojibwés traditionnels prennent une petite poignée de tabac qu'ils déposent dans un endroit propre sur le sol ou sur le bord d'un lac. Ce faisant, ils remercient la nature, la Création, de leur donner le souffle de la vie. Le tabac est représenté par l'est dans le cercle d'influences.

Le cèdre sert de plante médicinale traditionnelle. Souvent préparé sous forme de thé, il sert à purifier le corps et l'esprit de tout ce qui freine le cheminement d'une vie. Le cèdre est représenté par le sud dans le cercle d'influences.

La sauge, qui est représentée par l'ouest dans le cercle d'influences, sert également à des fins de purification. On la brûle et la fumée qui s'en dégage sert à se purifier le corps.

Le foin d'odeur* est représenté par le nord dans le cercle d'influences et on s'en sert pour attirer vers soi l'énergie positive.

Source : http://www.fourdirectionsteachings.com/fr/ojibwe_learning_sr.html

*NDE : expression également utilisée : foin odorant.

Annexe 11 : contenu de la trousse d'accompagnement

La Direction des ressources éducatives du Manitoba met à la disposition des écoles françaises et d'immersion de la province, une trousse contenant divers objets à utiliser par l'enseignant dans ses activités en classe.

Contenu de la trousse

- un tambour à main autochtone
- 12 copies du livre *Les sept enseignements sacrés* (avec DVD)
- CD *Seven Sacred Songs*, musique de David Bouchard
- 7 affiches illustrées des sept enseignements
- 1 copie du livre *Les Ojibwés*
- 1 copie du livre *L'arbre sacré**
- Un bâton de parole
- Des échantillons des quatre plantes médicinales sacrées (tabac, sauge, cèdre, foin d'odeur)
- 4 copies du Guide d'identification d'arbres
- une ceinture fléchée
- un modèle de cric-crac en couleur
- CD du Guide d'enseignement avec pages reproductibles
- Une bibliographie de titres recommandés pour appuyer *Les sept enseignements sacrés*

*à paraître aux éditions des Plaines

