

Document pédagogique

PRÉPARÉ PAR ROXANNE LAJOIE
ENSEIGNANTE DE LITTÉRATURE AU COLLÈGE LIONEL-GROULX

PRÉSENTATION DE L'AUTRICE

Catherine Perrin est connue du grand public comme animatrice à Ici Radio-Canada Première. Elle a une formation de claveciniste et s'est illustrée sur scène avec des orchestres tels que Les Violons du Roy et I Musici de Montréal. Elle a enregistré deux albums en solo et quelques autres, notamment avec le trio Bataclan, duquel elle fait partie. Elle a remporté des prix, s'est distinguée comme communicatrice et musicienne, et depuis 2014, année de publication de sa première œuvre littéraire, elle dispose d'un nouvel instrument pour s'exprimer. Paru en 2020, *Trois Réveils* est son premier roman.

PUBLICATIONS

Une femme discrète (récit), éditions Québec Amérique, 2014, 136 pages.

Cinquante minutes (nouvelle), dans *L'amour au cœur de la vie* (collectif), éditions Québec Amérique, 2017, 248 pages.

Trois réveils (roman), XYZ, collection Romanichels, 2020, 176 pages.

L'âge des accidents (roman), XYZ, collection Romanichels, 2021, 192 pages.

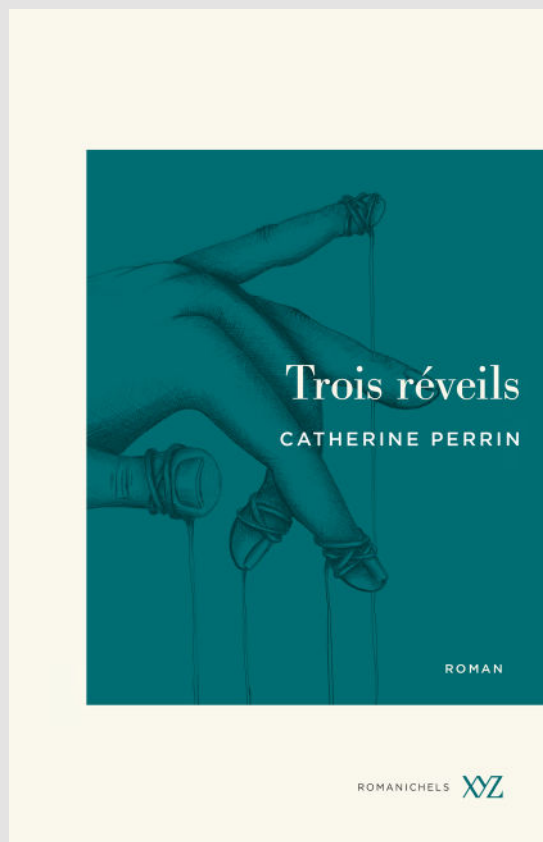
PRIX ET DISTINCTIONS

Comme animatrice :

- « Coup de cœur du grand public », Conseil supérieur de la langue française, 2013

Comme romancière (*Trois réveils*) :

- Liste préliminaire du Prix littéraire France-Québec 2021



TITRE : Trois réveils

AUTEURE : Catherine Perrin

ISBN : 9782897722185

NOMBRE DE PAGES : 176 pages

PRIX : 19,95\$

DATE DE PARUTION : 26 février 2020

Également disponible en ePub, PDF et livre audio.



GENÈSE DE *TROIS RÉVEILS*

Le projet initial de Catherine Perrin était d'écrire un essai sur les bienfaits de la musique, mais deux ouvrages portant sur un sujet similaire sont parus coup sur coup et, sentant l'objectif atteint par ceux-ci, elle a abandonné l'idée. Pendant plusieurs années, en allant quotidiennement travailler à Radio-Canada, elle s'est laissée inspirer par les gens qu'elle croisait aux alentours du métro Berri-UQAM et du parc Émilie-Gamelin, ce qui lui a inspiré quelques nouvelles, des portraits d'individus marginaux. Comme une virtuose, elle a combiné ces deux projets pour écrire son premier roman.

BREF RÉSUMÉ DU ROMAN

« La vie garde un sens, quand on l'interroge par la musique. » p. 112

Antoine a abandonné son projet de devenir hautboïste professionnel, incompatible avec ses troubles bipolaires et son syndrome de l'imposteur, mais il n'a pas délaissé son instrument. Il compose avec ses épisodes maniaques et vit de son art en jouant dans le métro. D'une grande sensibilité, il pressent que si la musique a le pouvoir de faire basculer, elle peut aussi lui permettre de retrouver l'équilibre.

RÉCEPTION CRITIQUE :

Le désir sain, beau et consentant insuffle à Trois réveils certaines de ses pages les plus vivifiantes, lorsque Catherine Perrin célèbre « la dimension profondément sensuelle de la bonne musique », ces instants rares et grisants où une œuvre s'incarne dans le corps de ceux qui lui donnent vie, et sans lesquels la musique ne demeurerait qu'une enfilade de sons plus ou moins plaisants.

- Dominic Tardif, Le Devoir

Un récit empli d'humanité et de sensibilité, qui mêle enjeux sociaux et art, et où la musique sert de pilier à la survie.

- Iris Gagnon-Paradis, La Presse

LECTURE, ÉCRITURE ET ANALYSE

Trame sonore du roman :

Comme la musique est omniprésente dans le roman, il serait judicieux de proposer d'écouter les pièces pendant la lecture. L'expérience n'en sera que plus riche. Vous trouverez la liste des morceaux en ordre d'apparition à la fin du roman ainsi qu'à la fin de cette fiche. Des liens vers une écoute sur YouTube ont été ajoutés. Il est aussi possible de trouver cette liste sur Spotify, [juste ici](#).

Deux exercices de création :

1. Choisir l'une des pièces musicales proposées dans l'œuvre et animer une séance d'écriture automatique. Cette « dictée de la pensée, en l'absence de tout contrôle exercé par la raison, en dehors de toute préoccupation esthétique ou morale », selon André Breton dans son *Manifeste du surréalisme* (1924), pourrait permettre de mesurer le pouvoir évocateur et libérateur de la musique.

2. « C'est un milieu de vie, le métro. C'est un terrain fertile pour écrire de la fiction. Dans le métro, on est en contact avec la vraie de vraie société. Toutes les classes sociales y sont, toutes les origines ethniques y sont. »

-Catherine Perrin,
entrevue accordée au journal *Métro*, 3 mars 2020

Prendre cette citation comme une suggestion et proposer une sortie dans une station du métro de Montréal pour s'inspirer d'un des musiciens croisés et écrire un court récit (portrait du musicien, interaction avec le public, musique emplissant l'espace, etc.).

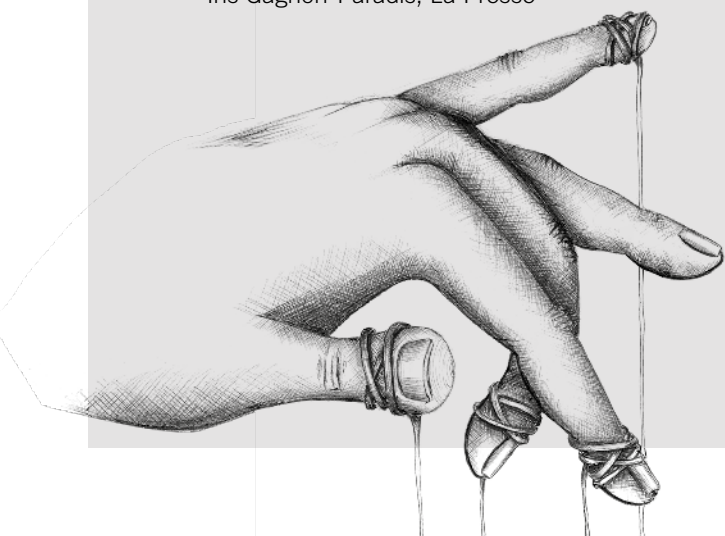
Pour ceux et celles qui ne peuvent se déplacer à Montréal, il est possible de trouver l'inspiration en regardant les vidéos suivantes :

La vie d'un musicien du métro de Montréal :

[Cliquez ici](#)

Stéphane Lemieux, étoile du Métro depuis plusieurs années :

[Cliquez ici](#)



Trois réveils

DE CATHERINE PERRIN

ANALYSE DE L'ŒUVRE

Thèmes abordés

- Musique
- Désir
- Sensualité
- Amour
- Amitié
- Abandon
- Santé mentale
- Relations de pouvoir
- Marginalité
- Itinérance
- Réconciliation

Narration

Narrateur externe, focalisation omnisciente, analepses

Pour approfondir :

Le récit n'est pas organisé en ordre continu. Pour comprendre l'effet créé par les nombreuses analepses et en saisir la portée, faire la structure narrative de chacune des trois parties et leur donner un titre.

Style

Analyse approfondie :

Analyser le premier chapitre de la première partie (p. 9 à 12) – L'épisode maniaque

1. Montrer que les sens sont surexcités.
2. Montrer qu'Antoine se sent invincible et investi d'une mission.
3. Faire ressortir les procédés qui révèlent l'empressement.
4. Relever les antithèses qui dévoilent le déséquilibre et annoncent la dégringolade.
5. Puisque la musique est au cœur des préoccupations d'Antoine délirant, relever les mots utilisés par l'autrice pour unir le fond et la forme.

Personnages

Pour approfondir (sur le thème des relations amoureuses) :

- Faire le portrait (social, physique, psychologique et moral) et le schéma actanciel d'Antoine.
- Faire le portrait et le schéma actanciel des femmes de sa vie – Geneviève, Sarah, Leïla, Éliane.
- Déterminer ce qui nuit à sa relation avec les trois premières femmes.
- Analyser les trois rencontres d'Antoine avec Éliane (p. 131 à 133; p. 138-139; p. 163 à 169) et relever les indices d'une histoire d'amour possible.

Psychanalyse

Rapport au père, pulsions, syndrome de l'imposteur

Pour approfondir :

Analyser le rôle que joue la musique dans la relation père-fils.

Féminisme

#metoo, relations de pouvoir

Pour approfondir :

Analyser la relation entre Sarah et son chef d'orchestre.

p. 33 à 36

p. 58 et 59

p. 89 à 95

Intertextualité :

Beaucoup de pièces musicales sont évoquées, quelques œuvres littéraires aussi.

Pour approfondir :

Montrer que *Le lac des cygnes* est un intertexte de la fin des études d'Antoine au Conservatoire. (p. 99 à 104)

Symbolique

1. Expliquer la symbolique des trois objets que fait danser Antoine avec son hautbois.
 - D'où viennent-ils ?
 - Que représentent-ils ?
 - Quelle progression doit-on y voir ?
2. Expliquer le lien entre l'imagerie de la grotte et le métro de Montréal où joue Antoine.

Questions de dissertation

1. « SAUVER LE MONDE PAR LA MUSIQUE ». (p. 11)
Montrer que cette phrase du premier chapitre porte en germe tout le roman.
2. Peut-on dire que la musique est salvatrice ?

Œuvres à mettre en parallèle

La musique d'une vie, Andreï Makine (2001)
Les variations Goldberg, Nancy Huston (1981)
La contrebasse, Patrick Süskind (1981)

Œuvres musicales citées dans le roman (par ordre d'apparition)

Bartók, Béla. *Mikrokosmos*, livre 5, 1940. [Cliquez ici](#)

Bach, Jean-Sébastien. *La Passion selon saint Jean BWV 245*, chœur d'ouverture : Herr, unser Herrscher, 1724. [Cliquez ici](#)

Bach, Jean-Sébastien. *Concerto pour violon et hautbois en do mineur BWV 1060*. [Cliquez ici](#)

Boulez, Pierre. *Le Marteau sans maître*, pour voix et six instruments, 1954. [Cliquez ici](#)

Brahms, Johannes. *Sonate pour violon et piano opus 78 n° 1 en sol majeur, 1^{er} mouvement : Vivace ma non troppo*, 1879. [Cliquez ici](#)

Debussy, Claude. *Prélude à « L'après-midi d'un faune »*, 1894. [Cliquez ici](#)

Stravinsky, Igor. *Le Sacre du printemps*, 1913. [Cliquez ici](#)

Britten, Benjamin. *Six métamorphoses d'après Ovide opus 49*, 1951. [Cliquez ici](#)

Mozart, Wolfgang Amadeus. *Così fan tutte*, opéra en deux actes K 588, 1790. [Cliquez ici](#)

Tchaïkovski, Piotr Ilitch. *Le Lac des cygnes*, acte 2 n° 10 : scène, 1877. [Cliquez ici](#)

Pasculli, Antonio. *Concerto sur des thèmes de la Favorita de Donizetti*, circa 1879. [Cliquez ici](#)

Mozart, Wolfgang Amadeus. *Concerto pour hautbois en do majeur K 314*, 1777. [Cliquez ici](#)

Prokofiev, Sergueï. *Pierre et le loup*, conte musical, 1936. [Cliquez ici](#)

Beethoven, Ludwig van. *Quatuor opus 18 n° 1, 2^e mouvement : adagio affettuoso ed appassionato*, 1801. [Cliquez ici](#)

Tchaïkovski, Piotr Ilitch. *Symphonie no 6 en si mineur, opus 74, « Pathétique »*, 1^{er} mouvement : adagio - allegro non troppo, 1893. [Cliquez ici](#)

Bach, Jean-Sébastien. *Partita pour flûte seule en la mineur BWV 1013, 1^{er} mouvement : Allemande*. [Cliquez ici](#)

Bach, Jean-Sébastien. *Suite pour violoncelle n° 1 en sol majeur BWV 1007, Prélude*, 1720. [Cliquez ici](#)

Bach, Jean-Sébastien. *Le Clavier bien tempéré, Prélude n° 1 en do majeur, BWV 846*, 1722. [Cliquez ici](#)

Prokofiev, Sergueï. *Roméo et Juliette opus 64, acte 1, n° 13 Danse des chevaliers*, 1935. [Cliquez ici](#)

Strauss, Johann. *Le beau Danube bleu, opus 314*, 1866.

Saint-Saëns, Camille. *Samson et Dalila, acte 2 : Mon cœur s'ouvre à ta voix, acte 3 : Bacchanale*, 1877. [Cliquez ici](#)

Rimski-Korsakov, Nikolaiï. *Shéhérazade, opus 35*, 1888. [Cliquez ici](#)

Ce document pédagogique a été préparé par :

Roxanne Lajoie
Enseignante en littérature au Collège Lionel-Groulx

Pour informations :

Hélène Leclerc, déléguée pédagogique
helene.leclerc@distributionhnh.com

