

Fiche pédagogique

NIVEAU SECONDAIRE



Titre

Héros autochtones

(version française de *Go Show the World: A Celebration of Indigenous Heroes*)

Auteur

Wab Kinew

Traduction en français : Marie-Hélène Duval

Traduction en anishnaabemowin : Roger Roulette

Illustrateur

Joe Morse

Éditeur

Plaines, Winnipeg (Manitoba)

Genre

album illustré • 44 pages

Thématiques principales

Les cultures autochtones – quels Autochtones dans l'histoire peuvent servir de modèles aux jeunes Canadiens et Canadiennes d'aujourd'hui, de souche autochtone ou allochtone ; comment peut-on s'en inspirer pour avancer dans la vie avec confiance, et comment peut-on faire rayonner leur patrimoine culturel.

Thématique secondaire

Un hommage à des héros autochtones des années 1750 à ce jour, en reconnaissance pour leurs mérites et leurs exploits.

Lectorat cible

de 8 à 13 ans

Résumé

En premier lieu : Il s'agit d'un récit des divers exploits héroïques d'hommes et de femmes de diverses nations autochtones qui ont vécu et œuvré en Amérique du Nord. On expose ici l'influence qu'ils et elles ont eue sur leur famille, leur communauté et dans le monde.

En deuxième lieu : L'auteur explique ce qui l'a inspiré à écrire ce livre et ce qu'il espère susciter chez les jeunes Autochtones.

En troisième lieu : L'ouvrage comprend une courte biographie de chacune des treize personnes héroïques présentées.

Contexte(s) et lieu(x) de l'histoire

Amérique du Nord, de 1750 à nos jours

Particularités du livre

Le livre rend hommage à des Autochtones dont les exploits sont peu reconnus par écrit. Il célèbre ces héros et ces héroïnes comme des phares pour les générations qui les suivent ; il entend contribuer à faire rayonner leur patrimoine culturel. L'œuvre originale a été finaliste du Prix littéraire du Gouverneur général, et nommé par les jeunes lecteurs et lectrices de l'Ontario dans le cadre du programme Forest of Reading.

Type de texte

Récits narratifs, récits informatifs, point de vue de l'auteur

Structure et contenu de l'œuvre

Courts textes de nature biographique fondés sur des faits réels. Ouvrage richement illustré. Renseignements historiques. L'œuvre renforce les valeurs autochtones et universelles par des exemples concrets d'exploits héroïques. Elle présente le point de vue personnel de l'auteur et l'évolution de son processus créatif.

Biographie de l'auteur

Wab Kinew (né Wabanakwut Kinew le 31 décembre 1981 à Kenora, en Ontario) est un auteur primé connaissant un succès considérable pour ses œuvres *Go Show the World (Héros autochtones)*, *The Reason You Walk (La force de marcher)*, *Walking in Two Worlds* et *The Everlasting Road*. Témoin honoraire de la Commission de vérité et de réconciliation du Canada, et adepte du mode de vie anishinaabe, il a été tour à tour journaliste, artiste hip-hop et animateur de télévision. Postmedia News l'a désigné comme une des « neuf personnalités autochtones que vous devriez connaître ». Wab Kinew se distingue en outre par sa carrière politique active ; il vit avec sa famille à Winnipeg, au Manitoba.

Biographie de l'illustrateur

Le travail de **Joe Morse** a été récompensé par plus de 200 prix internationaux. Il a exposé en Italie, aux États-Unis et au Canada ; ses œuvres ont fait l'objet de commandes pour des affiches, des panneaux d'affichage, des pièces de monnaie, des vêtements, des livres... et un autobus. Deux de ses livres d'images ont été finalistes du Prix littéraire du Gouverneur général et *Go Show the World* (version originale de *Héros autochtones*) a remporté le Ruth and Sylvia Schwartz Book Prize en plus d'être finaliste aux prix du programme ontarien Forest of Reading.

Activités pédagogiques

Activités de prélecture

1. QU'EST-CE QU'UN HÉROS, UNE HÉROÏNE?

Objectifs :

- Prendre conscience des qualités que l'on considère importantes chez une personne qu'on qualifie d'héroïque.
- Mieux connaître sa propre valeur.

Mise en contexte : Un héros ou une héroïne est quelqu'un qui incarne certaines qualités et en fait la démonstration par ses actes remarquables. On peut l'admirer et être inspiré de suivre son exemple.

Matériel nécessaire : aucun

Durée approximative : de 40 à 50 minutes

Nombre : groupe-classe, individuellement, dyades

Démarche :

- Pour démarrer la réflexion, posez les questions suivantes :
 - Qui sont vos superhéros et superhéroïnes favoris ? Pourquoi ?
 - Y a-t-il des personnes que vous admirez beaucoup dans la vraie vie ? Pourquoi ?
 - Quelles qualités définissent un héros, une héroïne ?
 - Quelle est la différence entre une célébrité et une personne héroïque ?
- Dressez une liste des suggestions des élèves ou affichez la liste ci-dessous :
Courage, force, vision, honneur, service, persévérance, rébellion, débrouillardise, intelligence, leadership, générosité, ingéniosité, curiosité, compassion, honnêteté, justice.
- Demandez aux élèves de choisir les cinq valeurs les plus importantes chez un héros, une héroïne.
- Proposez aux élèves de discuter de leurs choix en dyades. Demandez :
À quoi sert un héros, une héroïne ? (à inspirer, à motiver, à donner espoir, à donner l'exemple d'un comportement honorable, etc.)

2. Mon illustration préférée

Objectifs :

- Se préparer à la lecture en activant ses connaissances et ses expériences, et en prédisant des éléments du livre.
- Prédire le contenu d'un livre en examinant ses illustrations.

Mise en contexte : Les illustrations dans un album illustré véhiculent (autant que le texte) les idées de l'auteur.

Matériel nécessaire : exemplaires du livre à l'étude, tableau blanc, feuilles, crayons

Durée approximative : de 40 à 50 minutes

Nombre : individuellement, dyades

Démarche :

- Demandez aux élèves d'examiner, sans en lire le texte, les illustrations du livre *Héros autochtones*.
- Demandez à chaque élève de choisir l'illustration qu'il ou elle préfère et de se demander ceci :
Qu'est-ce qui m'attire dans cette illustration ?

- Proposez aux élèves d'écrire chacun(e) un court texte décrivant les qualités qui ressortent de cette illustration. Demandez-leur de donner un titre à l'illustration choisie.
- Après la lecture, une fois que les élèves auront situé leur illustration préférée dans le contexte du récit correspondant, demandez-leur de répondre aux questions suivantes :
 - Est-ce que mes premières impressions sont confirmées ?
 - Ai-je été surpris(e) de découvrir quelle personne ou quel événement est représenté(e) par cette illustration ?
 - Si tel est le cas, cette surprise a-t-elle fait augmenter ou diminuer mon appréciation de l'illustration ? Pourquoi ?
 - En quoi est-ce que mon texte est semblable ou différent de celui de l'auteur ?

3. Tout le monde a une identité autochtone

Objectif : Mieux connaître les influences autochtones de son milieu.

Mise en contexte : L'auteur Wab Kinew dit : « Les peuples et les cultures autochtones ont façonné notre histoire et notre monde, que ce soit par les actions de grands meneurs, comme les personnes qui figurent dans ce livre, ou dans le nom des lieux où nous vivons, comme Seattle, Chicago, Toronto et le Canada. Cet album fait ressortir une vérité toute simple : que tu aies ou non des racines autochtones, si tu vis en Amérique du Nord aujourd'hui, une partie de ton identité en est teintée. »

Matériel nécessaire : outils de recherche en ligne, atlas, encyclopédies

Note : Cette activité requiert, autant que possible, que l'élève puisse consulter et interroger des membres de sa famille et des « gardiens du savoir » de sa communauté.

Durée approximative : de 40 à 50 minutes

Nombre : groupe-classe, petits groupes

Démarche :

- **Première partie** Proposez aux élèves de faire individuellement une recherche pour découvrir les noms de lieux (toponymes) de votre province ou territoire qui sont de souche autochtone. Pour chacun de ces toponymes, posez les questions suivantes :
 - Quelle est l'origine du nom ?
 - Quelle est sa signification ?
 - Quelle nation a nommé ce lieu ?
 - Le nom a-t-il été déformé depuis ses origines ?
- **Deuxième partie** (pour les élèves plus avancés). Dans son best-seller national de 2008, *Mon pays métis*, John Ralston Saul a fait valoir que le Canada est une nation métisse, fortement influencée et façonnée par des idées autochtones : l'égalitarisme, un juste équilibre entre l'individu et le groupe, et un penchant pour la négociation plutôt que pour la violence. Selon lui, il s'agirait de valeurs autochtones que le Canada a intégrées. En voici encore quelques exemples, que le pays gagnerait à mettre toujours plus en application :
 - À grande échelle : la politique d'immigration ouverte à différents peuples, le système de soins de santé universels, le respect de l'environnement.
 - À plus petite échelle : le bâton de parole, la tradition de s'asseoir en cercle (où personne n'a plus de statut que les autres).
- Demandez aux élèves de former de petits groupes et invitez chaque petit groupe à faire voir, sous forme de poème, de dessin, de numéro de théâtre ou de danse, ou sous forme d'activité d'animation, son interprétation des valeurs que le Canada a intégrées depuis ses débuts et qui sont fortement influencées par des idées autochtones (voir les exemples cités plus haut).

4. L'inspiration

Objectif : Explorer les diverses sources d'inspiration à la création artistique.

Mise en contexte : L'auteur Wab Kinew dit : « Ce qui m'a inspiré à rédiger ce livre, c'est le magnifique album de Barack Obama intitulé *Of Thee I Sing: A Letter to My Daughters*, que j'aime lire à mes fils, car le président américain y présente certains de ses héros préférés. J'ai également été inspiré par la chanson *Take a Minute* de K'naan. »

Matériel nécessaire : ordinateur avec accès à YouTube

Note : Cette activité requiert, autant que possible, que l'élève puisse consulter et interroger des membres de sa famille et des « gardiens du savoir » de sa communauté.

Durée approximative : de 40 à 50 minutes

Nombre : groupe-classe

Démarche :

- Faites entendre au groupe-classe la version audio de la chanson *Take a Minute* de K'naan (un artiste canado-somalien). Notez les paroles que les élèves ont retenues.
- Visionnez ensemble la vidéo de cette même chanson. Notez les images que les élèves ont retenues et ajoutez-les aux paroles que vous avez notées.
- Discutez des façons dont cette chanson a pu inspirer Wab Kinew dans sa création de *Héros autochtones*. Inscrivez les hypothèses au tableau.
- Après la lecture du livre, amenez les élèves à vérifier leurs hypothèses ; lisez aussi ce que l'auteur a dit de cette chanson :

« K'naan est inspirant, positif et carrément PUISSANT. Il représente ce que tout le monde devrait essayer d'incarner : la droiture. Sa chanson dit même que "Rien n'est parfait". Si chaque personne essaye véritablement et sincèrement de faire le bien, on ne peut rien demander de mieux. Paix, amour, et bonheur. »

[Traduction libre d'un commentaire inscrit sous la vidéo YouTube de *Take a Minute*.]

1. Surmonter les difficultés

Objectifs :

- Analyser un texte, en décortiquer les informations.
- Émettre des hypothèses d'après le contexte.

Mise en contexte : Tous les personnages du livre *Héros autochtones* ont ce trait en commun – ils ont tous surmonté des difficultés.

Matériel nécessaire : livre à l'étude

Durée approximative : de 40 à 50 minutes

Nombre : dyades, groupe-classe

Démarche :

Dans un premier temps :

- Demandez aux élèves de former des dyades. Attribuez à chaque dyade un des treize personnages héroïques. Au besoin, attribuez-en plus d'un.
- Chaque dyade lira le texte qui présente son héros ou son héroïne, ainsi que sa biographie figurant en troisième partie du livre.
- Ensuite, chaque dyade dressera une liste des difficultés que cette personne a rencontrées et les qualités qui l'ont aidée à surmonter ces obstacles.

Dans un deuxième temps :

- Dessinez un tableau à trois colonnes et demandez aux dyades de faire part au groupe-classe des informations trouvées sur leur personnage. Compilez toutes ces informations dans le tableau, par catégorie : nom, difficultés, qualités.
- Avec le groupe-classe, comparez les différences et les similitudes entre les difficultés des personnages. Faites de même pour les qualités. Répondez ensemble à la question suivante :
Quelles qualités ressortent comme étant les plus fortes chez les treize héros et héroïnes ?

2. Tu es une personne qui compte

Objectifs :

- Approfondir sa connaissance de soi.
- Exprimer par les arts visuels la contribution que l'on souhaite apporter au monde.

Mise en contexte : Le message que l'auteur veut transmettre dans ce livre est le suivant : « Nous sommes des personnes qui comptent, allons de l'avant et montrons ce que des personnes qui comptent peuvent faire. »

Matériel nécessaire : papier à dessin, craies, crayons à colorier, peinture, pinceaux, etc.

Durée approximative : de 40 à 50 minutes

Nombre : groupe-classe, individuellement, dyades

Démarche :

- Faites un survol des treize personnages de *Héros autochtones* :
Francis Pegahmagabow, Tecumseh, Crazy Horse, Net-No-Kwa – leaders, visionnaires
Jim Thorpe, Carey Price, Waneek Horn-Miller – athlètes

D^{re} Susan La Flesche Picotte, D^r Evan Adams – médecins
Beatrice Culleton Mosionier – auteure
Sacagawea – guide, conseillère, interprète
Te-wau-zee – gardienne du savoir
John Herrington – astronaute

- Demandez aux élèves de choisir chacun(e) un héros favori ou une héroïne favorite, et d'expliquer leur choix. Demandez :
Reconnais-tu en cette personne des qualités qui ressemblent aux tiennes ou que tu voudrais avoir ?
- Demandez à chaque élève de dessiner au centre d'une feuille de papier sa représentation (réaliste, symbolique ou de facture abstraite) de ce héros ou de cette héroïne.
- Autour de cette représentation centrale, chaque élève dessinera ensuite des choses qu'il ou elle voudrait faire dans le monde en s'inspirant de ce héros ou de cette héroïne.
- Demandez aux élèves de former des dyades et de partager leur dessin à leur coéquipier(ère).

3. Entrevue avec une personne héroïque

Objectifs :

- Comprendre et interpréter des textes.
- Recueillir des renseignements supplémentaires pour donner suite à la lecture.

Mise en contexte : Dans un premier temps, l'auteur présente brièvement les personnes qu'il admire, et accompagne ses textes brefs d'illustrations de Joe Morse. Dans un deuxième temps, il en fait sommairement la biographie. De ce fait, le lecteur ou la lectrice est encouragé à faire des recherches pour mieux connaître ces personnes impressionnantes.

Matériel nécessaire : documents de référence, autres livres sur les personnages présentés, outils de recherche en ligne, gardiens ou gardiennes du savoir autochtone

Durée approximative : deux périodes de 40 à 50 minutes chacune

Nombre : dyades, groupe-classe

Démarche :

- Demandez aux élèves de former des dyades. Attribuez à chaque dyade un des treize personnages héroïques du livre. Chaque dyade lira le texte qui présente son héros ou son héroïne, ainsi que sa biographie figurant en troisième partie du livre.
- Ensuite, les élèves dresseront une liste de questions restées sans réponse au sujet de leur personnage héroïque ; chaque dyade fera une recherche pour en savoir plus.
- Chaque dyade préparera une courte entrevue (sous forme de questions-réponses) à partir des informations recueillies dans le livre et au fil de la recherche.
- Les coéquipier(ère)s de chaque dyade se partageront les rôles d'intervieweur(se) et d'interviewé(e) pour présenter leur entrevue devant la classe.
- Si le temps le permet, invitez le groupe-classe à poser des questions au duo qui présente l'entrevue.

Réactions à la lecture

1. Ma conscience de l'environnement – un collage

Objectif : Exprimer dans un médium artistique :

- sa conscience de la beauté de la nature
- sa compréhension des difficultés que vivent les écosystèmes
- son désir de poser des gestes concrets pour prévenir ou guérir les dommages environnementaux

Mise en contexte : L'auteur dit : « Je sais que les peuples et les cultures autochtones ont quelque chose à offrir. Les personnes qui ont grandi en se faisant dire que la Terre était notre mère et que l'eau était source de vie doivent avoir quelque chose de précieux à nous apprendre sur la conservation. »

Matériel nécessaire : éclairage puissant pour tracer des silhouettes, grandes feuilles cartonnées, ciseaux, colle, revues bien imagées, journaux en français

Durée approximative : deux périodes de 40 à 50 minutes chacune

Nombre : individuellement, groupe-classe

Démarche :

- Demandez aux élèves (ou faites-le en préparation au cours) de tracer sur de grandes feuilles de papier la silhouette de tous les élèves du groupe-classe. (Au besoin, prenez-vous-y à l'avance afin que l'activité de collage puisse démarrer à l'unisson.)
- Demandez à chaque élève de coller, à l'intérieur des limites de sa silhouette ainsi tracée, des photos, des illustrations, des mots qui représentent son appréciation de l'environnement. À noter qu'il peut s'agir tant de l'environnement en difficulté que d'écosystèmes dans toute leur splendeur.

Suggestions de catégories d'éléments de collage illustrant sa conscientisation :

les beautés de la nature (eau, air, terre, soleil, animaux, etc.)

l'environnement en difficulté (pollution, animaux en voie d'extinction, effets climatiques, etc.)

gestes que nous pouvons poser (individuellement, en famille, en tant que groupe)

- Afficher les collages une fois terminés sous forme d'exposition collective. Les élèves circuleront parmi ces silhouettes de leurs camarades en tentant de mesurer la conscience collective du groupe en matière d'environnement.
- Discutez de ce qui illustre chacune des catégories susmentionnées : beautés, difficultés, gestes à poser.

2. Mon livre héroïque

Objectif : Prendre connaissance de ses valeurs personnelles et les exprimer visuellement.

Mise en contexte : L'auteur Wab Kinew dit : « J'espère que la découverte de quelques héros autochtones t'aidera à mieux comprendre les premiers habitants qui ont peuplé ce territoire, leurs descendants, et peut-être même... te comprendre. »

Matériel nécessaire : papier à dessin, craies, crayons à colorier

Durée approximative : de 40 à 50 minutes

Nombre : individuellement, dyades

Démarche :

- Invitez chaque élève à dresser une liste de ses héros et héroïnes personnels – ceux et celles qu'il ou elle inclurait dans un livre traitant de personnages héroïques.

- Demandez aux élèves de former des dyades et de partager leur liste à leur coéquipier(ère) en expliquant pourquoi ces individus en particulier mériteraient leur place dans ce livre hypothétique.
- Demandez à chaque élève de dessiner la couverture de ce livre hypothétique.
- Affichez les dessins sous forme d'exposition collective intitulée « Nos héros et héroïnes ».

3. Mon calendrier lunaire : treize qualités à incarner toute l'année

Objectifs :

- Prendre connaissance d'un calendrier autochtone.
- Intégrer dans sa vie personnelle des messages de *Héros autochtones*.

Mise en contexte : L'auteur Wab Kinew a choisi de présenter des personnages héroïques provenant de partout en Amérique du Nord – un territoire que de nombreuses nations autochtones nomment l'île de la Grande Tortue. Dans plusieurs traditions autochtones, la Terre mère est représentée par une tortue.

Matériel nécessaire : crayons, copies de la feuille reproductible

Durée approximative : de 40 à 50 minutes

Nombre : individuellement, dyades

Démarche :

- Expliquez au groupe-classe que chez plusieurs nations autochtones (dont les Anishinaabes, les Cris, les Haudenosaunee, au Canada), le calendrier lunaire (c'est-à-dire celui d'avant la conquête) n'est pas le même que le calendrier utilisé par une majorité d'Occidentaux (c'est-à-dire le calendrier dit grégorien).
- Selon la nation, on utilisera différents noms et variations des treize lunes marquant le cours d'une année. Le nom des lunes (mois) porte un enseignement culturel qui explique le cycle de la vie et de la nature pour chacune de ces cultures.

Sur le dos d'une tortue, le motif des écailles établit la combinaison des chiffres qui définissent le cycle du calendrier lunaire. Le cercle d'écailles extérieur donne le chiffre 28, le nombre de jours qui composent un cycle (il y a 28 jours de la nouvelle lune à la pleine lune). Le centre de la carapace porte treize écailles plus grandes, qui représentent les treize lunes de l'année (voir la feuille reproductible intitulée « Le calendrier lunaire sur le dos d'une tortue »).

Référence : Ontario Native Literacy Coalition 2010 – *13 Moons – Teacher's Guide*.

- Revoyez ensemble (ou faites faire aux élèves) l'activité 1, « Surmonter les difficultés ».
- Invitez chaque élève à choisir une qualité de chaque personnage du livre à l'étude : il doit s'agir de qualités qu'il ou elle souhaite faire siennes.
- Distribuez des copies de la feuille reproductible représentant un dos de tortue. Demandez aux élèves d'y transcrire les treize qualités qu'ils et elles ont choisies (une pour chaque écaille).
- Demandez aux élèves de former des dyades, et à chaque élève de comparer ses treize qualités à celles de son coéquipier ou de sa coéquipière. En quoi se ressemblent-elles, en quoi se différencient-elles ?

Suggérez-leur de poser les questions suivantes :

- Qu'est-ce que tu rêverais de faire, si tu incarnais ces treize qualités ?
- Quelle influence voudrais-tu avoir sur ton milieu ? Dans le monde ?
- Quel est le petit pas que tu peux faire, dès aujourd'hui, vers l'accomplissement de ton rêve en tant qu'influenceur(se) ?

Demandez aux élèves de former des dyades et de partager leur dessin à leur coéquipier(ère).

Réactions à la lecture – suite

4. Des gestes de réconciliation

Objectifs :

- Reconnaître les comportements liés à l'empathie et à l'amitié, en classe et à l'école en général.
- Identifier des gestes qu'on peut faire pour montrer son respect des cultures autochtones.

Mise en contexte : Malgré les malheurs du passé, comment agir en tant que jeune, au jour le jour, pour faciliter la réconciliation du peuple colonisateur avec les peuples autochtones? Quels gestes peut-on faire pour harmoniser la cohabitation?

Le but de cette activité est de renforcer chez les élèves l'idée que chaque jour, ils et elles ont les moyens de contribuer à un climat accueillant et constructif dans leur classe et dans leur école.

Matériel nécessaire : crayons, copies de la feuille reproductible

Durée approximative : de 40 à 50 minutes

Nombre : groupe-classe, petits groupes

Démarche :

- En guise de conclusion à l'étude du livre, trouvez et nommez, avec le groupe-classe, des façons dont toute la classe peut agir pour marquer son appréciation de la diversité des personnes et des cultures qui la composent, et pour créer un climat de classe où règnent l'empathie et l'amitié. Posez les questions suivantes afin de stimuler la conversation :
 - Comment faire pour que tous les jours, entre camarades de classe, tout le monde se sente inclus et apprécié tel qu'il est ou telle qu'elle est?
 - Que faire pour apprendre à mieux se connaître et à connaître la famille et la culture des élèves de notre classe, de notre école?
- L'histoire nous enseigne qu'on ne peut pas se permettre de reproduire les erreurs et les injustices du passé. Au Canada, les Premières Nations font partie de notre richesse et il est possible et souhaitable d'apprendre à se connaître et à s'apprécier entre Canadien(ne)s autochtones et allochtones.
 - Proposez aux élèves de nommer quelques gestes que chacun(e) peut poser pour honorer la richesse d'une culture autochtone de votre région. Par exemple, vous pourriez, en classe :
 - explorer l'expression artistique (musique, artisanat, danse, etc.) des cultures autochtones locales;
 - inviter un(e) aîné(e) autochtone à parler des traditions de sa culture;
 - partager une recette de bannique (*bannock* ou « galette métisse »), un aliment commun à presque toutes les nations autochtones d'Amérique du Nord;
 - apprendre à tresser (de la laine, pour l'occasion);
 - apprendre quelques mots ou expressions d'une langue autochtone pratiquée localement.

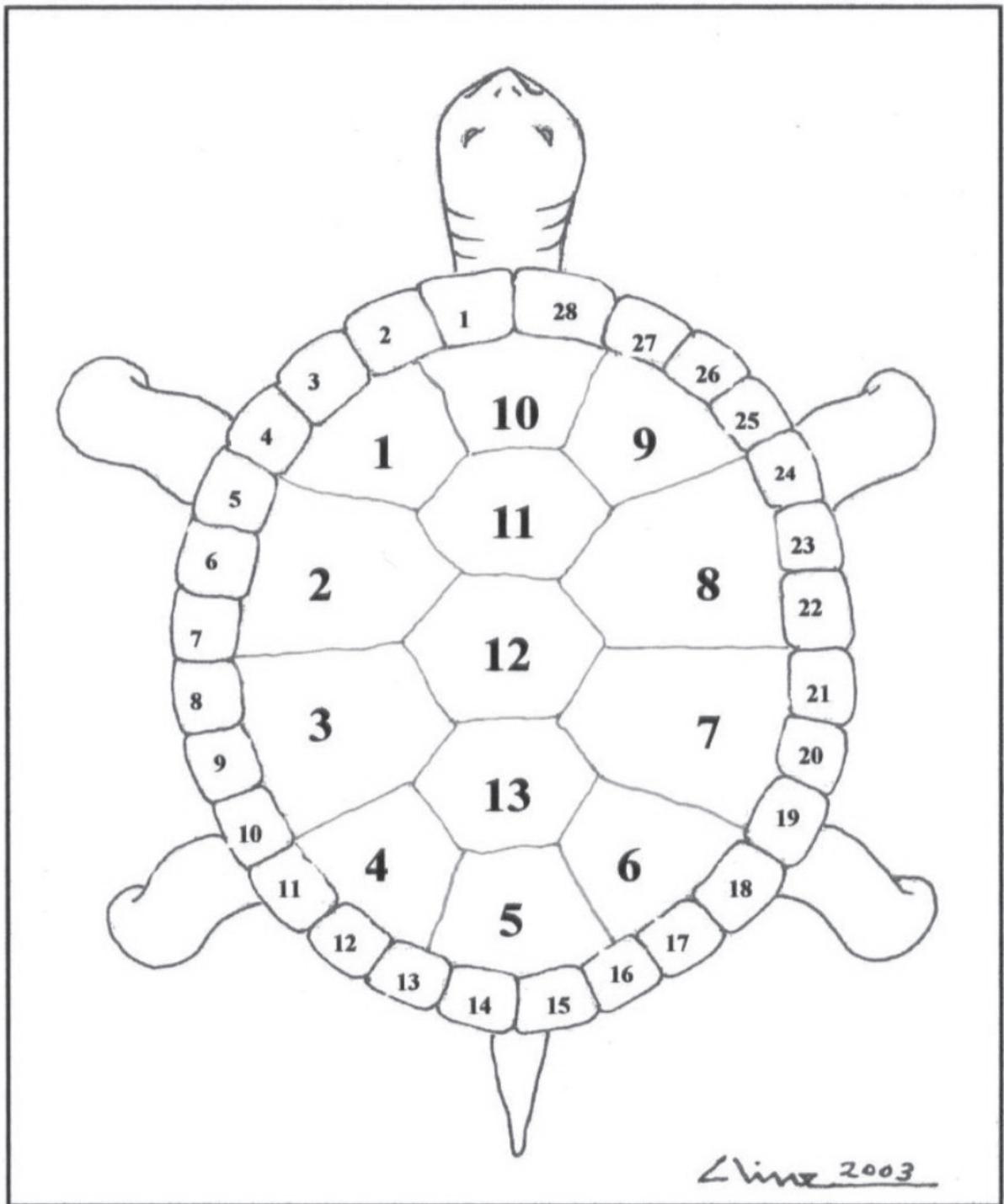
Références :

Ontario Native Literacy Coalition 2010 – *13 Moons – Teacher's Guide*.

Site Web de Joe Morse.

Apprentissage Illimité Inc., Guide pédagogique – *Sylvianne aux couleurs du corbeau* – 2018.

LE CALENDRIER LUNAIRE SUR LE DOS D'UNE TORTUE



Voici la liste des fiches pédagogiques disponibles :

Niveau élémentaire (maternelle à 6^e année)

1. *Alerte à Richibouctou*, Roland Daigle, Bouton d'or d'Acadie
2. *La Cabane*, Katia Cnaciani, Bouton d'or d'Acadie
3. *La faune dans ta cour arrière*, Centre de réadaptation Wildlife Haven, Apprentissage Illimité Inc.
4. *Les voyages de Caroline*, Rosemary Doyle, Éditions L'Interligne
5. *Les trois cochons et le mystérieux visiteur*, Raymond La Flèche, Apprentissage Illimité Inc.
6. *Madame Adina*, Alain Cavenne, Éditions L'Interligne
7. *Ma maman toute neuve*, Josée Larocque, Bouton d'or Acadie
8. *Maïta*, Esther Beauchemin, Éditions Prise de parole
9. *Monica-Claire au Festival du Voyageur*, Ginette Fournier, Éditions des Plaines
10. *Noé et Grand-Ours : Une aventure au Yukon*, Danielle S. Marcotte et Francesca Da Sacco, Éditions des Plaines
11. *Quand on était seuls*, David A. Robertson, Éditions des Plaines
12. *Sans Nimâmâ*, Melanie Florence, Éditions des Plaines*

* convient également au niveau secondaire

Niveau secondaire (7^e à 12^e année)

1. *Afghanistan*, Véronique-Marie Kaye, Éditions Prise de parole
2. *À grandes gorgées de poussière*, Myriam Legault, Éditions Prise de parole
3. *À l'aube du destin de Florence*, Karine Perron, Éditions L'Interligne
4. *Amphibien*, Carla Gunn, Éditions Prise de parole
5. *À tire d'ailes*, Sonia-Sophie Courdeau, Éditions Prise de parole
6. *Au cœur de l'histoire*, France Adams, Éditions du Blé
7. *Cadavres à la sauce chinoise*, Claude Forand, Éditions David
8. *178 secondes*, Katia Canciani, Éditions David
9. *Culotte et redingote au 21^e siècle*, Louise Royer, Éditions David
10. *Fragments de ciels*, Daniel Groleau Landry, Les Éditions L'Interligne
11. *Frédéric*, Hélène Koscielniak, Éditions L'Interligne
12. *iPod et minijupe au 18^e siècle*, Louise Royer, Éditions David
13. *J'irai danser sur la tombe de Senghor*, Blaise Ndala, Les Éditions L'Interligne
14. *John et le règlement 17*, Jean-Claude Larocque et Denis Sauvé, Éditions David
15. *La Grande Illusion*, Stéphanie Corriveau, Les Éditions L'Interligne
16. *La machine à beauté*, Robert Bellefeuille, Éditions Prise de parole
17. *La première guerre de Toronto*, Daniel Marchildon, Éditions David
18. *Le baiser de la Reine blanche*, Tomson Highway, Éditions Prise de parole
19. *Le chien*, Jean Marc Dalpé, Éditions Prise de parole
20. *Le grand détour pour traverser la rue*, Alain Savary, Les éditions L'Interligne
21. *L'enfant-feu*, Michèle Vinet, Éditions Prise de parole
22. *L'ère de l'Expansion*, Mathieu Muir, Éditions David
23. *Le lac aux deux falaises*, Gabriel Robichaud, Éditions Prise de parole
24. *Le petit Abram*, Philippe Simard, Éditions L'Interligne
25. *Le pire vampire*, Claude Forand, Éditions David
26. *Maïta*, Esther Beauchemin, Éditions Prise de parole
27. *Mauvaise mine*, Micheline Marchand, Éditions L'Interligne
28. *Nanuktalva*, Gilles Dubois, Éditions David
29. *Néologirouettes*, Daniel Aubin, Éditions Prise de parole
30. *On n'sait jamais à quoi s'attendre*, Hélène Koscielniak, Éditions L'Interligne
31. *Otages de la nature*, Daniel Marchildon, Éditions David
32. *Oubliez*, Sylvie Bérard, Éditions Prise de parole
33. *Pierre, Hélène et Michael*, suivi de *Cap Enragé*, Herménégilde Chiasson, Éditions Prise de parole
34. *Perdue au bord de la baie d'Hudson*, Micheline Marchand, Éditions David
35. *Pourquoi pas ?*, Mylène Viens, Éditions David
36. *Raoul, tu me caches quelque chose*, Claire Ménard-Roussy, Éditions Prise de parole
37. *Ski, Blanche et avalanche*, Pierre-Luc Bélanger, Éditions David
38. *Sur les traces de Champlain*, Collectif, Éditions Prise de parole
39. *7 générations*, (Tomes 1 et 2) David Alexander Robertson & Scott B. Henderson, Éditions des Plaines
40. *Un moine trop bavard*, Claude Forand, Éditions David
41. *Un pépin de pomme sur un poêle à bois*, Patrice Desbiens, Éditions Prise de parole

- Pour accéder à toutes nos fiches pédagogiques et les télécharger gratuitement, consultez :



- Pour renseignements :

Marie-Ève Duguay, responsable de la promotion
et des services aux membres • mduguay@refc.ca

Éditions des Plaines
admin@plaines.mb.ca • 204-235-0078

- Conception et consultation pédagogique du guide :
Janine Tougas et Natalie Labossière
Révision linguistique : Eva Lavergne • Graphisme : Olivier Lasser